



I.I.S.S. “LICEO G.G. ADRIA – G.P. BALLATORE”

MAZARA DEL VALLO

**ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEI CORSI DI STUDIO DI
ISTRUZIONE SECONDARIA DI SECONDO GRADO**

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE V SEZ. A
LICEO SCIENTIFICO**

(ai sensi dell’art.17,comma1,del D.L.G.S.62/2017 e dell’O.M. n.10 del16/05/2020)

PROT. N. 3699

DEL 30/05/2020



COORDINATORE: Prof.ssa Antonina Marino
DIRIGENTE SCOLASTICO: Prof.ssa Silvana Rosa Maria Lentini

Indice

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	Pag.	4
1.1 Breve descrizione del contesto	“	4
1.2 Presentazione Istituto	“	4
2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO	“	4
2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo	“	5
2.2 Quadro orario settimanale	“	6
3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE	“	6
3.1 Composizione consiglio di classe	“	6
3.2 Continuità docenti	“	7
3.3 Composizione della classe	“	7
3.4 Prospetto dati della classe	“	8
3.5 Profilo della classe	“	8
4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	“	10
5 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA	“	11
5.1 Metodologie e strategie didattiche	“	11
5.2 Moduli DNL con metodologia CLIL	“	12
5.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL)	“	12
5.4 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso Formativo	“	15
6. ATTIVITA' E PROGETTI	“	16
6.1 Attività di recupero e potenziamento	“	16
6.2 Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di “Cittadinanza e Costituzione”	“	17
6.3 Altre attività di arricchimento dell'Offerta Formativa	“	18
6.4 Eventuali attività specifiche di orientamento	“	18
7 INDICAZIONI SU DISCIPLINE	“	19
7.1 Schede informative su singole discipline	“	19
Scheda Italiano	“	19
Scheda Storia	“	22
Scheda Filosofia	“	25
Scheda Inglese	“	28
Scheda Matematica	“	31
Scheda Fisica	“	35
Scheda Latino	“	38
Scheda Scienze	“	41
Scheda Disegno e Storia dell'Arte	“	44
Scheda Scienze Motorie	“	46
Scheda Religione	“	48
8 VERIFICHE E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	“	51

8.1 Tipologie di prove di verifica	“	51
8.2 Verifiche e valutazioni effettuate in vista dell’Esame di Stato	“	51
8.3 Criteri di valutazione	“	51
8.4 Griglia di corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza,abilità e competenza conseguiti nelle discipline	“	53
8.5 Criteri attribuzione voto di condotta		55
8.6 Criteri attribuzione crediti	“	58
8.7 Griglia di valutazione colloquio	“	61
8.8 Altre eventuali attività in preparazione dell’Esame di Stato	“	62
ALLEGATI	“	63
Allegato n. 1: Programmi delle singole discipline	“	63
○ Italiano	“	63
○ Storia	“	69
○ Filosofia	“	73
○ Inglese	“	77
○ Matematica	“	79
○ Fisica	“	80
○ Informatica	“	82
○ Scienze	“	85
○ Disegno e Storia dell’Arte	“	88
○ Scienze Motorie	“	90
○ Religione	“	92
Componenti del Consiglio di Classe	“	93

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto

Il comune di Mazara del Vallo si trova in provincia di Trapani ed ha una popolazione di circa 52.000 abitanti. Comune capofila del distretto socio sanitario che comprende i comuni di Mazara del Vallo - Salemi - Vita - Gibellina, è caratterizzato da una popolazione variegata e complessa anche per la presenza di un rilevante numero di immigrati. Coesistono decine di etnie diverse, alcune radicate e consolidate nel territorio, come quella magrebina, altre, invece, di più recente immigrazione, che caratterizzano la città con una spiccata dimensione di interculturalità multiforme richiedente un'attenzione particolare nella tipologia di servizi da mettere a disposizione della popolazione. L'economia si basa prevalentemente sul settore agroalimentare (produzione di vini pregiati), sulla pesca e sui loro indotti; da qualche tempo si registra un incremento nel settore turistico. Ancora oggi Mazara del Vallo è uno dei più importanti porti pescherecci italiani; il relativo settore economico si avvale prevalentemente di manodopera magrebina.

Il contesto socio economico di provenienza degli studenti è medio-alto. L'incidenza degli studenti con cittadinanza non italiana è del 2-3%. Pochi gli studenti provenienti da famiglie con grave svantaggio socio-economico. Il rapporto studente-insegnante è adeguato per supportare la popolazione studentesca.

1.2 Presentazione Istituto

Il Liceo Scientifico è stato istituito a Mazara del Vallo il 1° ottobre del 1957 come sezione aggregata al Liceo Classico Statale “G. G. Adria” di Mazara, con sede presso il palazzo dei Gesuiti. Nel 1972 ha acquisito autonomia giuridica ed amministrativa ed è stato intitolato a Gian Pietro Ballatore, illustre scienziato mazarese, direttore dell'Istituto di Agronomia della Facoltà di Agraria dell'Università di Palermo.

Nel corso degli anni Novanta ha visto crescere in maniera considerevole il numero degli alunni iscritti e regolarmente frequentanti. Nonostante ciò, con D.A. 31/01/1997 è stato aggregato al Liceo Classico “G. G. Adria”, insieme al quale ha costituito per tre anni il “Lyceum Mazariense”;

contando più di 500 alunni, in seguito a regolare richiesta inoltrata dal Collegio dei docenti, ha riacquisito la sua autonomia con D. A. n. 341 del 30/08/2000.

Nell'anno scolastico 2012-2013, nuove esigenze di razionalizzazione del sistema scolastico hanno portato alla nascita di un nuovo unico istituto, che ancora una volta riunisce i preesistenti Licei, dando vita all'attuale Istituto di Istruzione Secondaria Superiore “Liceo G. G. Adria – G.P. Ballatore”.

Nell'anno scolastico 2013-2014 nasce il Liceo Linguistico e nell'anno scolastico 2014-15 all'indirizzo tradizionale del liceo scientifico si affianca l'opzione Scienze Applicate.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerente con le

capacità e le scelte personali” (art. 2 comma 2 del Regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;
- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione ;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell’individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l’uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all’ Europa oltre che all’ Italia, e secondo i diritti e i doveri dell’ essere cittadini ;
- utilizzare le strutture logiche, i modelli, i metodi della ricerca scientifica e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana.

2.2 Quadro orario settimanale

LICEO SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica *	5	5	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali**	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<i>Totale ore</i>	27	27	30	30	30

* con informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra.

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.1 Composizione consiglio di classe

DISCIPLINA/E	DOCENTE
Lingua e letteratura italiana	LA Melia Anna Maria
Lingua straniera: Inglese	Asaro Maria Giuseppa
Storia e Filosofia	Marino Antonina
Scienze	Alestra Valeria
Matematica e Fisica	Basone Rosa
Lingua e letteratura latina	Saffiotti Rosalba
Disegno e Storia dell'Arte	Sciortino Giovanna
Scienze Motorie	Pacini Andrea
IRC	Calamusa Brigida

Rappresentanti dei genitori :

Rappresentanti degli studenti :

3.2 Continuità docenti

La maggior parte dei docenti della classe hanno mantenuto la continuità fin dal terzo anno ad eccezione di quanto riportato nella tabella seguente.

Discipline	Docente III anno	Docente IV anno	Docente V anno
Matematica	Aguanno Gaudenzia	Palma Aldo Raffaele	Basone Rosa
Fisica	Di Carlo Giovanna	Grammauta Rosario	Basone Rosa
Disegno e storia dell'arte	Morsello Pia Silvana	Morsello Pia Silvana	Sciortino Giovanna
Scienze motorie	Asaro Maria Angela	Asaro Maria Angela	Pacini Andrea

3.3 Composizione della classe

N.	COGNOME	NOME	PROVENIENZA
1			Mazara del Vallo
2			Mazara del Vallo
3			Mazara del Vallo
4			Mazara del Vallo
5			Mazara del Vallo
6			Mazara del Vallo
7			Palermo
8			Palermo
9			Mazara del Vallo
10			Marsala
11			Mazara del Vallo
12			Mazara del Vallo
13			Mazara del Vallo
14			Mazara del Vallo
15			Salemi
16			Mazara del Vallo
17			Castelvetrano
18			Mazara del Vallo
19			Marsala
20			Castelvetrano
21			Salemi
22			Mazara del Vallo
23			Mazara del Vallo

3.4 Prospetto dati della classe

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe successiva
2017/18	23	0	0	23
2018/19	23	0	1	22
2019/20	23	0	0	-----

3.5 Profilo della classe

La classe VA risulta composta da n°23 studenti, di cui maschi n°9 e femmine n°14, provenienti dalla IV A di questo Liceo, ad eccezione di B. F., che in quanto ripetente, proviene dalla VC dello scorso anno scolastico. La studentessa F. G. è stata ammessa alla quinta classe nel mese di settembre 2019, dopo un colloquio per una valutazione globale e per l'attribuzione del credito scolastico, la studentessa infatti ha svolto nell'anno scolastico 2018/19 il progetto Scambio culturale in Irlanda presso Scoil Mhuire Kanturk. Gli studenti provengono da un ambiente socio-culturale eterogeneo e hanno sempre mostrato interesse per alcune attività extrascolastiche, come sport, scoutismo e musica, che praticano con interesse. La frequenza alle lezioni, di norma, è stata regolare eccetto qualche caso di discontinuità a causa di alcuni motivi di salute. I docenti durante questa circostanza inaspettata ed imprevedibile di pandemia da COVID 19, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola" e di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività significative: videolezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali, l'uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, l'utilizzo di video, libri e test digitali, l'uso di App.

Nel corso del triennio regolari sono stati i rapporti scuola-famiglia che, in più casi, hanno consentito ai docenti di conoscere in maniera più approfondita i propri alunni e di instaurare un proficuo rapporto di collaborazione con i genitori al fine di rendere più efficace ogni intervento didattico ed educativo. In quest'ultimo periodo le famiglie sono state rassicurate, in particolare dalla Dirigente, ed invitate a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con il corpo docente. La classe presenta un buon livello di socializzazione, che ha maturato sempre più nel corso del triennio. Il loro atteggiamento, sia nei confronti dei compagni che dei docenti, è sempre stato rispettoso, corretto e tale da potere permettere uno svolgimento sereno delle lezioni; la vivacità di un gruppetto è sempre stata contenuta e controllata. La partecipazione alla vita scolastica è stata, nel complesso, attiva e la maggior parte degli studenti si è dimostrata sempre consapevole degli impegni assunti e disponibile all'apprendimento. Risulta apprezzabile la crescita culturale dell'intero gruppo classe, anche se differenziata in relazione alle potenzialità, alla preparazione di base e agli interessi dei singoli studenti. Per quanto riguarda le competenze conoscitive e applicative, la classe risulta, pertanto,

eterogenea nelle abilità cognitive, nei livelli di attenzione e nella preparazione di base, diversificati infatti sono stati l'impegno, la partecipazione e il profitto in relazione alle attitudini di ciascuno .

Gli obiettivi didattici prefissati sono stati raggiunti dalla classe con un livello di profitto medio-alto:

alcuni studenti, motivati, dotati di buone potenzialità, di capacità di analisi e di sintesi, hanno acquisito conoscenze complete dei vari contenuti disciplinari e sanno rielaborarli con ordine e correttezza, hanno mostrato inclinazione all' approfondimento ,alla riflessione critica , una solida preparazione di base e buone doti espositive, per cui i risultati raggiunti sono buoni e per alcuni ottimi;

un gruppo intermedio ,pur evidenziando qualche lieve incertezza nella preparazione di base,è stato disponibile ad un impegno proficuo per migliorare il profitto e potenziare le proprie capacità , grazie anche alla costanza nello studio,alla partecipazione in classe, si è inserito nel dialogo educativo, realizzando esiti apprezzabili e positivi e conseguendo gli obiettivi in modo discreto;

pochissimi studenti,a causa di un impegno a volte superficiale e di qualche difficoltà nell'organizzazione del lavoro,presentano, anche se in forma attutita rispetto ai livelli di partenza, incertezze linguistico-espressivo e nell'ambito logico-matematico, soprattutto nella produzione scritta,ma grazie a un maggior impegno registratosi nell'ultimo periodo, sono pervenuti ad un'apprezzabile crescita culturale, che ha permesso loro di migliorare la situazione di partenza e di raggiungere gradualmente gli obiettivi prefissati, con esiti sufficienti in quasi tutte le discipline.

In tutti comunque è sempre stato presente un vivo desiderio di apprendere e di raggiungere sempre migliori risultati ,di ricevere gratificazioni da parte degli insegnanti,che hanno così trovato un'atmosfera favorevole allo svolgimento della loro azione didattico-educativa. Non si segnalano casi di particolare disagio nella classe.

Nell'elaborazione del progetto didattico-educativo si è tenuto conto delle caratteristiche della classe e si sono privilegiati temi ed argomenti emotivamente coinvolgenti nonché attuali. Si è puntato alla formazione di cittadini consapevoli e responsabili, nonché allo sviluppo armonico della persona, secondo quanto previsto dal Piano dell'offerta Formativa dell'Istituto. Il Consiglio di classe ha sempre mostrato ampia disponibilità ad eventuali chiarimenti ed approfondimenti, al fine di consentire a tutti gli allievi il raggiungimento,almeno,dei livelli minimi fissati dalle singole discipline e ha soprattutto cercato di venire incontro agli studenti, attivando una didattica condivisa e strategie comuni anche durante l'attivazione della didattica a distanza (DAD), iniziata il giorno 06/03/2020, dietro appositi decreti del Governo (DCPM 4 marzo 2020) connessi alla pandemia da Coronavirus. Sono state comunque adottate le opportune strategie didattiche mirate alla valorizzazione delle eccellenze .Il Consiglio di classe ha operato tenendo presente come obiettivo primario, ai fini della formazione di cittadini consapevoli e responsabili, l'interiorizzazione, non solo dei contenuti culturali, ma anche dei fondamentali valori e norme di vita, quali giustizia, libertà, non violenza, pace, legalità nonché l'educazione al confronto con altri mondi ed

altre realtà, in un dialogo leale e rispettoso delle identità e delle culture altrui, secondo quanto previsto dal Piano dell'offerta Formativa dell'Istituto.

In questo percorso formativo liceale, gli studenti hanno aderito a varie attività integrative e complementari: incontri con esperti, visite guidate, attività di orientamento, dibattiti culturali e convegni, laboratori teatrali ed approfondimenti della lingua inglese con insegnanti di madrelingua, che hanno ampliato il campo di esperienze promuovendo l'acquisizione di nuove metodologie di apprendimento, oltre i tradizionali ambiti e modelli didattici, gli studenti hanno così imparato a confrontarsi con esperienze diverse, che ne hanno favorito il processo di socializzazione e di maturazione globale della personalità. E' doveroso riconoscere ad alcuni giovani di questa classe il contributo fattivo in termini di partecipazione in varie occasioni e attività del nostro istituto, alcuni di loro sono stati membri molto attivi del Comitato studentesco, organizzatori e conduttori delle Assemblee d' Istituto, una studentessa è stata eletta rappresentante degli studenti nel Consiglio d'istituto, alcuni studenti inoltre sono stati protagonisti, come gruppo organizzativo e tutor del progetto " Settimana della scienza" svoltosi dal 17 al 20 dicembre 2019 . Tutti gli obiettivi sono stati raggiunti sia attraverso lo studio dei contenuti delle varie discipline sia con la promozione di attività integrative e complementari, pertanto, al termine del percorso liceale, gli allievi, seppur in maniera diversificata, hanno acquisito le competenze per la formazione permanente, per la comunicazione e produzione culturale e le competenze chiave di cittadinanza in ottemperanza ai Risultati di apprendimento del Liceo Scientifico.

4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Il Consiglio di classe ha sempre cercato di rispettare le necessità o le esigenze di tutti, progettando ed organizzando gli ambienti di apprendimento e le attività, in modo da permettere a ciascuno di partecipare alla vita di classe ed all'apprendimento, nella maniera più attiva, autonoma ed utile possibile (per sé e per gli altri). Tutti i docenti hanno cercato di programmare e declinare la propria disciplina in modo inclusivo, adottando, quando possibile, una didattica creativa, adattiva, flessibile e il più possibile vicina alla realtà, anche durante l'attivazione della didattica a distanza (DAD), iniziata il giorno 06/03/2020, dietro appositi decreti del Governo (DCPM 4 marzo 2020) connessi alla pandemia da Coronavirus L'intento comune del Consiglio di classe è stato quello di superare ogni rigidità metodologica ed aprire ad una relazione dialogica/affettiva.

I docenti hanno fatto riferimento alle seguenti indicazioni educativo-didattiche:

- adottare un modello di insegnamento democratico fatto di strategie e metodologie adeguate ai bisogni per favorire la comunicazione secondo un modello attivo e partecipativo;
- creare un clima scolastico inclusivo per sentirsi accettati, capiti, valorizzati, sviluppare il senso di appartenenza, di interdipendenza positiva e di forza;
- valorizzare le strategie di lavoro collaborativo e in piccoli gruppi;
- adottare strategie logico-visive, mappe, schemi;
- attivare processi di meta-cognizione e di strutturazione di un metodo di studio personalizzato;
- valutare in modo formativo, tenendo conto continuamente dei processi di feedback.

5 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 Metodologie e strategie didattiche

I docenti hanno cercato di coinvolgere, in maniera attiva, i discenti affinché si rendessero consapevoli del loro percorso di crescita culturale.

Il lavoro scolastico è stato motivato, ossia organizzato in modo tale da evidenziare agli studenti l'utilità ai fini della crescita e della realizzazione personale. Le varie questioni sono state impostate in modo problematico, così che i ragazzi fossero spinti ad un lavoro attivo di ricerca, piuttosto che ad una fruizione passiva.

Durante il I quadrimestre e fino al 4 marzo la lezione frontale, intesa come momento pre-informativo e riepilogativo, ha dato maggiore spazio alla lezione partecipata, intesa come colloquio di tipo maieutico, stimolando gli allievi a formulare ipotesi, giudizi o critiche sulle argomentazioni in questione.

Il ritmo di conduzione della lezione è stato tale da permettere, anche agli studenti più lenti, di seguirne lo sviluppo. Per ottimizzare il processo di insegnamento/apprendimento si è fatto ricorso alle metodologie e alle tecniche che potevano suscitare l'interesse degli studenti e, ad un tempo, contribuire al conseguimento degli obiettivi didattici. A tal fine si è ritenuto opportuno privilegiare i seguenti metodi:

- Metodo dialogico, teso a favorire lo sviluppo delle capacità comunicative e a saper articolare il discorso in maniera coerente e specifica nei diversi ambiti disciplinari, ma anche lo spirito di tolleranza e di civile convivenza.
- Metodo scientifico, per permettere all'alunno una più razionale e articolata organizzazione del lavoro, affinché riesca a distinguere l'essenziale dal superfluo, a operare confronti, a riconoscere analogie e differenze, a usare linguaggi diversi e a riflettere sulle cause che hanno determinato avvenimenti storici, economici, scientifici, sociali e politici.
- Metodo critico-problematico, che partendo dalla "tensione conoscitiva" porti l'alunno a leggere criticamente la realtà nella complessità delle sue stratificazioni culturali.

La ricerca e l'approfondimento sono stati attuati anche con lavori individuali e di gruppo.

Ogni docente, nell'ambito della propria disciplina di insegnamento, si è orientato verso il metodo ritenuto, di volta in volta, più efficace ed efficiente per la trattazione del tema specifico e/o lo svolgimento della specifica attività.

Nella pratica didattica sono state utilizzate strategie che potessero facilitare l'apprendimento, diversificando l'approccio in base agli obiettivi da conseguire, ovvero se di tipo operativo o cognitivo. Le strategie attuate in classe dai docenti si possono così riassumere:

- reso espliciti alla classe obiettivi, metodi e contenuti dell'intero percorso formativo;
- usato strategie che hanno stimolato la ricerca e l'elaborazione di soluzioni, piuttosto che una ricezione passiva come la discussione, l'apprendimento di gruppo, il problem solving, il brainstorming, l'e-learning;
- utilizzato strategie finalizzate all'apprendimento di un metodo di studio;
- contestualizzato e attualizzato gli apprendimenti;
- si è dato priorità agli aspetti che riguardano lo specifico mondo giovanile, il vissuto quotidiano individuale, familiare e sociale dell'allievo;
- in occasione delle verifiche, si sono esplicitate quali conoscenze, competenze e capacità venivano misurate attraverso la prova.

Gli studenti hanno inoltre partecipato attivamente, e quasi sempre l'intera classe a: conferenze-dibattito con esperti, visione di filmati, visite guidate.

Dopo il giorno 06/03/2020, in seguito all'attivazione della didattica a distanza, sono stati introdotti degli adattamenti riguardo le metodologie e le strategie didattiche.

Tale rimodulazione ha tenuto conto della mutata modalità di interazione con gli alunni che è avvenuta attraverso una *didattica a distanza*, dei materiali di studio a disposizione, delle modalità di condivisione del materiale fornito e prodotto dagli alunni stessi, in quanto non si sono potute più applicare le metodologie previste dalla programmazione presentata ad inizio di anno scolastico. I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files, video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi. Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di device inopportuni rispetto al lavoro assegnato. Per quanto riguarda l'interazione con gli alunni è avvenuta attraverso: chat, restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica, Classroom, classi virtuali, whatsapp web, altro. Relativamente alle strategie, i docenti, al fine di conseguire gli obiettivi, hanno adottate le seguenti metodologie di lavoro: approccio induttivo, approccio deduttivo, problem solving, didattica breve, didattica a distanza, imparare facendo, didattica modulare, lezione interattiva.

5.2 Moduli DNL con metodologia CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli studenti hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso della docente di Lingua straniera che ha coadiuvato la docente di Matematica, per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a un modulo delle discipline non linguistiche (DNL) nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina	Competenze acquisite
Primi teoremi sui limiti	Inglese	Matematica	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere i contenuti di un testo in lingua inglese • Potenziare il lessico • Comprendere un concetto chiave • Saper collaborare con gli altri, stimolando l'apprendimento, la creatività e la riflessione critica.

5.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL): attività nel triennio

Ogni studente ha partecipato, alle attività di PCTO (ex ASL) per un totale di almeno 90 ore nel triennio e al corso di formazione sulla sicurezza di 8 ore.

Gli studenti hanno avuto la possibilità di scegliere, tra le molteplici iniziative promosse ed attuate dalla scuola, il percorso di PCTO da seguire singolarmente e/o in gruppo. Questa scelta didattica operata dalla scuola ha inevitabilmente reso più complessa la gestione dell'intero settore, ma ha al contempo offerto a ciascuno studente la possibilità di assecondare

al meglio le proprie attitudini ed i propri interessi. Di seguito viene riportata una tabella riassuntiva dei percorsi seguiti da ciascuno studente.

Studente	Anno	Progetto	Ore	Totale ore
	3°	G55 COWORKING/FABLABC-Partanna	80h	
	4°	Conoscere Mazara:storia,arte,miti e leggende	30h	110 h
	3°	Solidarietà ed azione -Grest	80h	
	4°	Conoscere Mazara:storia,arte,miti e leggende	24h	104 h
	3°	Calcare le scene: volti d'anima in corpo. Mestieri del teatro	76 h	
	4°	Conoscere Mazara:storia,arte,miti e leggende	29 h	115 h
	3°	CWMUN : progetto ambasciatori a New York	100h	
	4°	Conoscere Mazara:storia,arte,miti e leggende	30h	138 h
	3°	Calcare le scene: volti d'anima in corpo. Mestieri del teatro	76 h	
	4°	Conoscere Mazara:storia,arte,miti e leggende	29 h	105 h
	3°	Calcare le scene: volti d'anima in corpo. Mestieri del teatro	76 h	
	4°	Conoscere Mazara:storia,arte,miti e leggende	26 h	102 h
	3°	CWMUN : progetto ambasciatori a New York	100h	
	4°	Associazione Diplomatici Emirati Arabi	80 h	180 h
	3°	CWMUN : progetto ambasciatori a New York	100h	
	4°	Unitalsi : viaggio a Lourdes	70 h	170 h
	3°	Solidarietà ed azione	80 h	
	4°	G55 COWORKING/FABLABC-Partanna	80h	
	5°	Calcare le scene;Verità,memoria e testimonianza	30h	190h
	3°	G55 COWORKING/FABLABC-Partanna	80 h	
	4°	Conoscere Mazara:storia,arte,miti e leggende	30 h	110h
	3°	Calcare le scene: volti d'anima in corpo. Mestieri del teatro	76	
	4°	Unitalsi : viaggio a Lourdes	70 h	146h
	3°	G55 COWORKING/FABLABC-Partanna	80 h	

	4°	Conoscere Mazara:storia,arte,miti e leggende	30 h	110h
	3°	G55 COWORKING/FABLABC-Partanna	80 h	
	4°	Conoscere Mazara:storia,arte,miti e leggende	30 h	110h
	3°	Calcere le scene: volti d’anima in corpo. Mestieri del teatro	76h	
	4°	Unitalsi : viaggio a Lourdes	70h	146h
	3°	Calcere le scene: volti d’anima in corpo. Mestieri del teatro	76h	
	4°	Conoscere Mazara:storia,arte,miti e leggende	30h	106h
	3°	Calcere le scene: volti d’anima in corpo. Mestieri del teatro	76h	
	4°	Calcere le scene;Verità,memoria e testimonianza	42h	118h
	3°	CWMUN : progetto ambasciatori a New York	100h	
	4°	Scambio culturale: anno di studio all’estero, Irlanda	80h	180h
	3°	CWMUN : progetto ambasciatori a New York	100h	
	4°	Conoscere Mazara:storia,arte,miti e leggende	30h	130h
	3°	Calcere le scene: volti d’anima in corpo. Mestieri del teatro	76h	
	4°	Conoscere Mazara:storia,arte,miti e leggende	25h	101h
	3°	Unitalsi : viaggio a Lourdes +Solidarietà ed azione: Grest	144h	
	4°	Unitalsi : viaggio a Lourdes	70h	214h
	3°	Calcere le scene: volti d’anima in corpo. Mestieri del teatro	76h	
	4°	Conoscere Mazara:storia,arte,miti e leggende	25h	101h
	3°	Solidarietà ed azione e Grest	121h	
	4°	Conoscere Mazara:storia,arte,miti e leggende	29h	130h
	3°	G55 COWORKING/FABLABC-Partanna	80h	
	4°	Unitalsi : viaggio a Lourdes	70h	150h

Nel corso del colloquio ciascuno di loro avrà modo di relazionare sulle attività svolte, illustrandone natura e caratteristiche e correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite, sviluppando una riflessione in un'ottica orientativa sulla significatività e sulla ricaduta di tali attività sulle opportunità di studio e/o di lavoro post-diploma.

5.4 Ambienti di apprendimento: Strumenti - Mezzi - Spazi -Tempi del percorso formativo

Durate il I quadrimestre e fino al 4 marzo per il conseguimento degli obiettivi si è fatto ampio uso di tutti quegli strumenti ed accorgimenti didattici che consentissero approfondimenti e concretizzazione degli argomenti. Pertanto, gli strumenti utilizzati per conseguire gli obiettivi sono stati:

- il libro di testo, come riferimento dal quale potere costantemente attingere chiarimenti e collegamenti;
- schede, riviste, quotidiani, dizionari, audiovisivi, software applicativi, mappe concettuali, internet, mezzi di comunicazione di massa, per avere una visione più ampia ed aggiornata delle tematiche affrontate;
- laboratori e strumenti di lavoro specifici delle discipline, LIM, supporti indispensabili per l'attuazione di particolari obiettivi educativi.

I percorsi sono stati sviluppati prevalentemente in aula e nei laboratori (linguistico, di scienze, di chimica, di informatica, di fisica) di cui dispone la scuola; fondamentale, per la buona riuscita delle numerose iniziative didattiche attuate dalla scuola, l'utilizzo anche della sala conferenze, del teatro Rivoli, del Palazzetto dello sport e di tutte quelle strutture nelle quali sono state sviluppate le attività relative ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento .

Dopo il giorno 06/03/2020, in seguito alla pandemia da Coronavirus e all'attivazione della didattica a distanza sono stati proposti altri materiali di studio: libri di testo parte digitale, schede, materiali prodotti dall'insegnante, visione di filmati, documentari, lezioni registrate dai docenti, lezioni registrate dalla RAI, YouTube, Treccani, video didattici delle case editrici dei libri di testo in adozione e non ,ecc .Inoltre sono stati utilizzati anche altri strumenti, canali di comunicazione e piattaforme : Email , aule virtuali del RE Argo, didattica del RE Argo, Bachecca del RE Argo- Google education, WhatsApp, Telegram, Edmodo, Zoom, Weschool, Classroom, Hub scuola, Hangout , Google Meet.

Su delibera del Collegio dei docenti, l'anno scolastico è stato articolato in quadrimestri, con conclusione del primo il 31 gennaio 2019.

6. ATTIVITA' E PROGETTI

All'inizio dell'anno scolastico gli studenti hanno scelto, nell'elenco di quelli proposti dalla scuola, il progetto da seguire nel corso del corrente anno scolastico. Di seguito si riporta la relativa tabella riepilogativa.

Studenti	Indicazioni generali delle attività svolte secondo biennio/quinto anno
	Preparazione test d' ingresso università, Legalità ,strumento di libertà e progresso
	Legalità ,strumento di libertà e progresso
	Legalità ,strumento di libertà e progresso, Cambridge, Laboratorio di scrittura creativa sul tema della Shoah
	Legalità ,strumento di libertà e progresso
	Preparazione test d' ingresso università, Legalità ,strumento di libertà e progresso
	Concerto di natale, Legalità ,strumento di libertà e progresso, Orientamento in uscita :Open day, Musical, Settimana della scienza
	Legalità ,strumento di libertà e progresso, Orientamento in uscita :Open day

	Preparazione test d' ingresso università, Legalità ,strumento di libertà e progresso, Giochi matematici, Olimpiadi di f Legalità ,strumento di libertà e progresso, Orientamento in uscita :Open day, Musical, Settimana della scienza isica
	Preparazione test d' ingresso università, Cambridge
	Olimpiadi di fisica, Giochi matematici, Orientamento in uscita :Open day
	Legalità ,strumento di libertà e progresso
	Preparazione test d' ingresso università, Legalità ,strumento di libertà e progresso
	Legalità ,strumento di libertà e progresso
	Legalità ,strumento di libertà e progresso
	Legalità ,strumento di libertà e progresso
	Legalità ,strumento di libertà e progresso, Musical, Laboratorio di scrittura creativa sul tema della Shoah, Concerto di natale
	Legalità ,strumento di libertà e progresso, Settimana della scienza
	Legalità ,strumento di libertà e progresso, Orientamento in uscita: Open day, Musical, Settimana della scienza, Legalità ,strumento di libertà e progresso, Orientamento in uscita :Open day, Musical, Settimana della scienza
	Legalità ,strumento di libertà e progresso
	Legalità ,strumento di libertà e progresso
	Legalità ,strumento di libertà e progresso
	Preparazione test d' ingresso università, Legalità ,strumento di libertà e progresso
	Legalità ,strumento di libertà e progresso, Musical

Inoltre, agli studenti è stata proposta anche la seguente attività didattica:

“Giochi” disciplinari: Giochi d'Autunno (Università Bocconi di Milano).

6.1 Attività di recupero e potenziamento

Nell'ambito delle attività di recupero/potenziamento la scuola ha organizzato un corso pomeridiano di matematica-fisica, finalizzato allo svolgimento di simulazioni di seconda prova, da tenersi nel mese di maggio a cura del docente di matematica, tale corso non si è svolto a causa della pandemia da Coronavirus. Per le quinte classi, si è proceduto soprattutto al lavoro di recupero e potenziamento, adottando la pausa didattica e forme di flessibilità didattica. I docenti hanno operato attraverso un monitoraggio continuo dell'andamento educativo didattico dei singoli allievi attivando, compatibilmente con i tempi a disposizione, strategie di recupero individualizzato “in itinere”.

6.2 Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione"

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, numerose attività finalizzate all'acquisizione e consolidamento, da parte degli studenti, delle competenze di Cittadinanza e Costituzione; di seguito si riporta un elenco delle principali.

Altre iniziative afferenti anche allo stesso ambito sono riportate nel paragrafo 6.3 "Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa".

- Progetto "Legalità" Lotta all'illegalità(Valori di cittadinanza)(terzo anno)
- Progetto "Legalità,strumento di libertà e progresso"
- Progetto "Scacchisticamente"(quarto anno)
- Progetto " Blu Sea Land"(terzo e quarto anno)
- Progetto Shoah "Vero,falso e verosimile"(terzo anno)
- Progetto Settimana della Scienza.
- Progetto " Cambridge"
- Progetto " Preparazione test d'ingresso università"
- Notte nazionale del Liceo Classico
- Progetto " Settimana della Scienza"
- Partita di pallavolo "Schiacciamo le disuguaglianze"Comitato studentesco
- Quadrangolare di calcio a favore dell'Associazione Italiana contro le Leucemie
- Concerto di Natale
- Progetto Musical "Beauty and the beast"
- Progetto Orientamento " Open day "

L'insegnamento di Cittadinanza e Costituzione nella sua dimensione specifica è stato svolto soprattutto nell'ambito delle discipline storico-filosofiche (vedi programmi).

6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

- Seminario conclusivo Settimana della Scienza sul tema " Educazione Ambientale e Alimentare"
- Rappresentazioni teatrali in lingua inglese (terzo e quarto)
- Visita guidata a Palermo " Museo Gemmellaro"
- Visita agli uffici di G. Falcone e Borsellino presso il Tribunale di Palermo.Sez.Corte d'Appello
- Visita al Memorial" No mafia"

6.4 Eventuali attività specifiche di orientamento

Nel corso dell'anno scolastico, la classe ha partecipato alle seguenti attività di orientamento universitario / professionale.

- Giornata di orientamento universitario "Orienta Sicilia" – Palermo 29 novembre 2019
- Giornata di orientamento universitario IULM Di Milano - Sede
- Incontro con la Guardia di Finanza – Sede
- Incontro con le Forze di polizia e con le Forze armate
- Giornata di orientamento universitario Ecampus, Unicusano, Accademia Harim Euromediterranea.

7 INDICAZIONI SU DISCIPLINE

7.1 Schede informative su singole discipline

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINARE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

Gli studenti sono in grado di:

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.

Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa.

Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.

Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.

Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.

Riguardo i livelli di competenza raggiunti si può affermare che la maggior parte degli studenti possiede completa conoscenza teorica e generale rispetto agli indicatori costitutivi della competenza; comprende completamente i relativi processi ed obiettivi della propria attività; è in grado di seguire processi pianificandoli con autonomia operativa.

Hanno raggiunto livelli di eccellenza alcuni studenti con consolidata ed approfondita conoscenza teorica, che esprimono con autonomia totale e grande capacità di trasmissione e incremento generale.

Solo pochi studenti mostrano una conoscenza di base e teorica rispetto agli indicatori costitutivi della competenza e hanno capacità pratico-operative che seguono procedure pianificate, non essendo del tutto autonomi.

Conoscenze o contenuti trattati

Nonostante gli adattamenti introdotti in seguito all'attivazione della didattica a distanza (DAD), iniziata il giorno 06/03/2020, dietro appositi decreti del Governo (DCPM 4 marzo 2020) connessi alla pandemia da Coronavirus, il programma preventivato all'inizio dell'anno scolastico è stato interamente svolto. L'insegnamento della storia della Letteratura Italiana, incentrato sul periodo che va dal Romanticismo (Leopardi) alla metà del Novecento, è stato finalizzato all'acquisizione di precise conoscenze, competenze e capacità verificabili. Si è cercato di favorire l'organizzazione delle conoscenze attraverso dei processi "a rete", evitando l'apprendimento a "compartimenti stagni". Si è fatto riferimento ai "saperi essenziali", privilegiando i nuclei concettuali fondanti, scegliendo i contenuti in corrispondenza dei bisogni formativi e del reale potenziale di crescita degli studenti.

E' stata seguita la progettazione elaborata dal dipartimento di Lettere, con il quale è stato continuo il confronto per la progettazione *in itinere*, la ricerca di metodologie efficaci, il monitoraggio, la verifica e la valutazione.

L'indicazione precisa dei contenuti trattati è di seguito riportata in allegato.

Abilità

Gli studenti sono capaci di:

Mettere in relazione i fenomeni letterari con il contesto storico-politico e culturale di riferimento rilevando i possibili condizionamenti sulle scelte degli autori e sulle opere.

Cogliere i caratteri specifici dei generi letterari e della poetica degli autori, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere.

Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.
Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo.
Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto.
Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto.
Individuare nei testi le suggestioni provenienti da autori italiani e stranieri.
Riconoscere gli aspetti innovativi di un autore per quanto riguarda scelte contenutistiche e sperimentazioni formali e il contributo importante dato alla coeva produzione letteraria .
Usare alcuni termini specifici del linguaggio letterario.
Operare confronti tra tecniche narrative diverse.
Operare confronti tra autori.
Riconoscere l'influenza esercitata dalla filosofia sulle opere letterarie.
Dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica.
Essere un "buon lettore" capace di motivare le proprie scelte.

Metodologie

Il lavoro scolastico è stato motivato, ossia organizzato in modo tale da evidenziare agli studenti l'utilità ai fini della crescita e della realizzazione personale. Le varie questioni sono state impostate in modo problematico, così che i ragazzi sono stati spinti ad un lavoro attivo di ricerca, piuttosto che ad una fruizione passiva.

Durante il I quadrimestre e fino al 4 marzo sono stati utilizzati il metodo dialogico, per favorire lo sviluppo delle capacità comunicative, ma anche lo spirito di tolleranza e di civile convivenza ed il metodo scientifico-operativo per favorire l'organizzazione del lavoro discernendo l'essenziale dal superfluo, operando confronti, riconoscendo analogie e differenze, usando linguaggi diversi.

La lezione frontale, intesa come momento preinformativo e riepilogativo, ha dato spazio anche alla lezione partecipata.

Nello sviluppo dei vari argomenti priorità assoluta è stata data alla lettura dei testi, per la piena comprensione dei quali sono stati dati anche i necessari riferimenti intertestuali e contestuali, secondo il metodo espositivo-informativo, ma senza appesantire troppo i preliminari dell'approccio, affinché il testo, interrogato in modo appropriato, potesse essere fonte di messaggi in sé. Veicoli di accesso alla corretta ricezione di questi messaggi sono state le strutture del testo: foniche, lessicali, morfo-sintattiche, i campi semantici, che hanno consentito di enucleare non solo i sensi denotativi, ma anche i significati connotativi ed extratestuali. Sono stati suggeriti spunti di osservazione, percorsi di analisi, ma soprattutto sono stati coinvolti direttamente gli studenti, chiamati ad integrare il lavoro con riflessioni personali, criticamente motivate. Tutte le attività connesse con lo studio letterario hanno dato continue occasioni per potenziare le competenze linguistiche degli studenti e per ampliare le loro conoscenze sulla lingua, con osservazioni sia sull'uso che sulla sua dimensione storica.

Affinchè gli studenti giungessero a padroneggiare la produzione scritta sono state date nel corso del triennio particolari istruzioni, utilizzati precisi percorsi e forme di addestramento soprattutto per quanto riguarda le tipologie di scrittura che erano previste dall' Esame di Stato.

Dopo il 6 marzo, riguardo la modalità di gestione della didattica a distanza, sono state effettuate lezioni mediante piattaforma G-suite e annessi applicativi. Sono stati forniti link e materiali didattici mediante l'utilizzo del registro elettronico (portale Argo) ma soprattutto attraverso Google Classroom. E' stata promossa la visione di filmati, documentari, l'utilizzo

delle risorse digitali correlate ai libri di testo, di schede e materiali prodotti dall'insegnante, etc

Le lezioni sono state svolte secondo l'orario delle lezioni previsto per il corrente anno scolastico.

Quando è stato possibile sono stati parzialmente ridotti i tempi della video lezione.

I tempi di consegna per le attività assegnate sono stati distesi e poco perentori.

Criteri di verifica e di valutazione

Come strumenti per la misurazione sono stati usati l'esposizione argomentata con carattere di coerenza e di consistenza sugli argomenti svolti, il colloquio per accertare la conoscenza complessiva della materia ed il sapersi orientare all'interno di essa per coglierne i nuclei fondanti ed operare collegamenti, gli apporti personali, gli interventi critici e motivati che emergevano durante l'azione didattica ed anche durante le varie iniziative integrative e complementari, l'analisi ed il commento di un testo letterario, la relazione e/o la mappa concettuale, prove strutturate e semistrutturate, l'analisi di un testo argomentativo, la produzione di un testo argomentativo.

Nella valutazione, al di là della specificità disciplinare, si è cercato di dare privilegio alla valorizzazione degli aspetti positivi, piuttosto che alla sottolineatura dell'errore. Essa non si è limitata a verificare i livelli raggiunti, ma è stata un momento fondamentale del processo educativo. La valutazione formativa ha svolto un ruolo di accertamento delle singole fasi di percorso cognitivo dello studente: ha fornito dati analitici di informazione su come procede ciascun ragazzo nell'apprendimento, al fine di un'eventuale ristrutturazione delle procedure didattiche. La valutazione sommativa ha giudicato, al termine del percorso, l'intero processo nei suoi risultati in rapporto agli obiettivi prefissati.

Sono state utilizzate sia per le verifiche scritte che per le verifiche orali griglie di valutazione già concordate ed approvate dai Dipartimenti disciplinari e dal Collegio dei docenti.

A partire dal 6 marzo le modalità di verifica sono state effettuate anche mediante la correzione del materiale digitale prodotto dagli studenti e inviato tramite Classroom nella cartella " lavori del corso" o via mail. Sono state eseguite diverse verifiche scritte secondo le seguenti tipologie: questionari/quiz con google moduli, prove strutturate e semistrutturate, analisi del testo, mappe concettuali, etc.

Ogni forma di verifica ha assunto un valore diagnostico e formativo (FAD, Cfr. circ. miur 17 marzo2020) .

Testi e materiali/strumenti adottati

I libri di testo utilizzati sono stati:

Carnero – Iannaccone "Al cuore della letteratura", Giunti T.V.P. editori, voll. "Leopardi", 5, 6

D. Alighieri – *Divina Commedia* – a cura di F. Guerre – vol. UNICO ed- Petrini

A corredo del libro in adozione sono stati forniti mappe concettuali, schede di approfondimento, sussidi audiovisivi, internet, LIM.

A partire dal 6 marzo è stata costantemente utilizzata la piattaforma G-suite con annessi applicativi.

La Docente

prof.ssa *Anna Maria La Mel*

SCHEDE INFORMATIVE DISCIPLINARE

STORIA

Competenze raggiunte e livelli di riferimento all'interno della classe

Durante il primo quadrimestre e fino al giorno 04/03/2020 un certo interesse e la partecipazione al dialogo educativo della maggior parte della classe, hanno permesso di lavorare in un clima sereno. In seguito all'attivazione della didattica a distanza (DAD), iniziata il giorno 06/03/2020, dietro appositi decreti del Governo (DCPM 4 marzo 2020) connessi alla pandemia da Coronavirus, sono stati introdotti alcuni adattamenti, tenendo conto della mutata modalità di interazione con gli alunni, ma sempre costanti sono stati la partecipazione e l'interesse di questi ultimi. Diversificati sono stati l'impegno e la partecipazione in relazione alle attitudini, all'interesse e alle possibilità di ciascuno. Riguardo le competenze disciplinari e trasversali prefissate in sede di programmazione, nessuna è stata esclusa ma solamente rimodulata agli obiettivi minimi.

Competenze raggiunte:

- Esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo
- Sapersi orientare nelle molte dimensioni della considerazione storica, individuando le strutture profonde e la complessità degli avvenimenti
- Problematizzare i fatti storici, individuandone la genesi attraverso le interpretazioni storiografiche.
- Cominciare ad avanzare rilievi, operare scelte criticamente argomentate .

Gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi prefissati, naturalmente ognuno con proprie modalità e secondo le proprie attitudini. Un gruppo di studenti ha padronanza, in modo approfondito, di tutte le conoscenze e le competenze, prefissate in sede di programmazione, le esprime con autonomia totale e capacità di trasmissione, inoltre gli stessi studenti hanno collaborato all'attività scolastica con proposte personali, hanno elaborato in modo completo le conoscenze, effettuato analisi e sintesi approfondite ed usato una terminologia appropriata. Buona parte della classe possiede complete conoscenze teoriche, è in grado di trasferire la competenza specifica all'interno della propria area di studio e di seguire processi con una certa autonomia operativa. Pochissimi allievi possiedono le essenziali conoscenze storiche e le sanno generalmente rielaborare e applicare in modo quasi autonomo. Gli obiettivi fissati sono stati perseguiti attraverso i contenuti ed i metodi specifici della disciplina.

Conoscenze o contenuti trattati

L'insegnamento della Storia, incentrato sullo studio dell'epoca contemporanea, partendo dall'analisi delle premesse della I guerra mondiale fino agli anni 70 è stato finalizzato all'acquisizione di precise conoscenze, competenze e abilità verificabili. Si è cercato di favorire l'organizzazione delle conoscenze attraverso dei processi "a rete", evitando l'apprendimento a "compartimenti stagni". Si è fatto riferimento ai "saperi essenziali", privilegiando i nuclei concettuali fondanti, scegliendo i contenuti in corrispondenza dei

bisogni formativi e del reale potenziale di crescita degli studenti. In seguito all'attivazione della didattica a distanza (DAD), iniziata il giorno 06/03/2020, dietro appositi decreti del Governo connessi alla pandemia da Coronavirus, i contenuti programmati sono stati sviluppati in chiave meno approfondita ma tale che, seppur nella loro essenzialità, potranno garantire un sereno svolgimento degli esami di Stato. È stata seguita la progettazione elaborata dal dipartimento di Storia e Filosofia, con il quale è stato continuo il confronto per la progettazione in itinere.

L'indicazione precisa dei contenuti trattati è di seguito riportata in allegato.

Abilità

- saper ripercorrere gli eventi storici ricercando le interconnessioni tra motivazioni economiche, politiche, sociali e culturali ;
- saper cogliere a grandi linee analogie e differenze tra gli eventi e individuare i fondamentali percorsi di causazione e di sviluppo che li hanno originati;
- saper riportare criticamente i fatti e saper condurre una argomentata comparazione fra i diversi problemi e situazioni del passato e presente;
- saper utilizzare conoscenze e competenze per orientarsi nella molteplicità delle informazioni.

Metodologie

Le tematiche del programma di storia sono state affrontate in modo organico e critico ed inserite nel quadro dei rapporti internazionali. Gli eventi storici sono stati analizzati secondo alcune interpretazioni critiche e ripercorsi cercando le interconnessioni tra motivazioni economiche, politiche, sociali e culturali; inoltre, fra i fatti storici sono stati individuati i fondamentali percorsi di causazione e di sviluppo. I contenuti sono stati sviluppati in maniera globale ed estensiva e non attraverso il particolarismo. La lezione frontale, opportunamente adattata alle esigenze della classe, orientata a favorire l'interazione verbale ed il dibattito, è stata uno strumento metodologico di base. Alcuni argomenti sono stati impostati in chiave problematica per stimolare gli studenti a proporre risposte oppure si è fatto riferimento al dibattito storiografico. Dal giorno 06/03/2020, cambiando la modalità di gestione della didattica, sono state effettuate lezioni a distanza mediante **piattaforma G-suite** e annessi applicativi, **WhatsApp**. Sono stati forniti link e materiali didattici mediante l'utilizzo del registro elettronico (portale **Argo**). Nella interazione con gli alunni si è alternata la partecipazione in tempo reale in aule virtuali con la fruizione autonoma in differita di contenuti per l'approfondimento e lo svolgimento di attività di studio; con il suggerimento di non superare "complessivamente" i 30/40 minuti di attività.

Criteri di verifica e di valutazione

La verifica è stata effettuata attraverso i seguenti strumenti: interrogazioni orali e colloqui, prove: quesiti a risposta singola e multipla. Inoltre sono stati presi in considerazione gli apporti personali, gli interventi critici e motivati emersi nel corso dell'azione didattica e curricolare. Lo strumento di valutazione per le interrogazioni ed i colloqui è stato il voto numerico, attribuito utilizzando la griglia di valutazione approvata in sede collegiale.

Dopo l'attivazione della DAD ogni forma di verifica ha assunto pertanto un valore diagnostico e formativo (FAD, **Cfr.** circ. miur 17 marzo2020). La valutazione dell'attività svolta pertanto è stata intesa come restituzione, chiarimento, individuazione delle eventuali lacune, all'interno dei criteri stabiliti dal Collegio docenti, in apertura del corrente anno scolastico, ma assicurando la necessaria flessibilità dettata dalla nuova modalità didattica. In merito agli indicatori di valutazione ,si è tenuto conto anche dei seguenti criteri:

- contenuti dei compiti consegnati;
- partecipazione alle videoconferenze;
- interazione nelle eventuali attività sincrone.

Testi e materiali/strumenti adottati

I mezzi utilizzati sono stati ,a volte i sussidi audiovisivi, e il testo in uso: Antonio Brancati-Trebi Pagliarani “Nuovo Dialogo con la storia e l' attualità” Vol.3° La Nuova Italia. Per l'approfondimento di alcuni argomenti e per lo studio dell'educazione civica, sono stati forniti appunti in fotocopie tratti da altri testi. A supporto e approfondimento delle tematiche studiate sono state utilizzate le letture della sezione storiografica dello stesso manuale.

Docente

Prof. ssa Antonina Marino

SCHEMA INFORMATIVA DISCIPLINARE

FILOSOFIA

Competenze raggiunte e livelli di riferimento all'interno della classe

Il processo formativo della classe è stato contrassegnato da un certo interesse e dalla ricerca di miglioramento, mostrata in particolare da alcuni studenti. In seguito all'attivazione della didattica a distanza (DAD), iniziata il giorno 06/03/2020 sono stati introdotti alcuni adattamenti, tenendo conto della mutata modalità di interazione con gli alunni e dei tempi a disposizione. Riguardo le competenze disciplinari e trasversali prefissate in sede di programmazione, nessuna è stata esclusa, ma solamente rimodulata agli obiettivi minimi.

Competenze raggiunte :

- Esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo.
- Interpretare i testi degli autori utilizzando sussidi critici.
- Risolvere problemi e operare inferenze argomentative.
- Affrontare i contenuti proposti in modo problematico e storico critico.
- Individuare possibili spunti di approfondimento e di ricerca personale.

Il processo di crescita culturale degli alunni si è differenziato in modo proporzionale alle possibilità, all'interesse e alla partecipazione al dialogo educativo, permettendo così di raggiungere gli obiettivi ad ognuno secondo le proprie modalità e attitudini. . Un gruppo di studenti possiede tutte le competenze e conoscenze , prefissate in sede di programmazione , in modo approfondito e consolidato, possiede padronanza delle competenze, le esprime con autonomia totale e grande capacità di trasmissione. Essi hanno contribuito attraverso significativi apporti a vivacizzare l'attività didattica, si sono accostati alle conoscenze con atteggiamento criticamente costruttivo, hanno sviluppato con rigore logico e precisione concettuale i ragionamenti, problematizzato le tematiche inserendole in una coordinata riflessione logica. Un gruppo più numeroso di studenti possiede conoscenze e competenze complete, comprende completamente i relativi processi ed obiettivi della sua attività, ha sviluppato con completezza i ragionamenti e problematizzato le tematiche. Gli altri studenti della classe sono pervenuti a gradi di conoscenze e competenze che, pur nella loro eterogeneità, sono valutabili positivamente, essi accostandosi allo studio con una certa metodicità hanno organizzato le conoscenze e le competenze via via acquisite in modo personale. Pochissimi, pur avendo raggiunto complessivamente gli obiettivi stabiliti, mostrano talvolta difficoltà nella rielaborazione delle conoscenze , ma sono in grado di seguire processi standard con autonomia operativa relativa. Per il raggiungimento degli obiettivi sono stati utilizzati i contenuti e i metodi specifici della disciplina.

Conoscenze o contenuti trattati

L'insegnamento della Filosofia, incentrato sulla filosofia di Hegel e di quelle posthegeliane fino ad autori o problemi della filosofia del Novecento, indicativi di ambiti concettuali diversi: a) Freud e la psicoanalisi, b) interpretazioni e sviluppi del marxismo, c) gli sviluppi della riflessione epistemologica, è stato finalizzato all'acquisizione di precise conoscenze,

competenze e abilità verificabili. Si è cercato di favorire l'organizzazione delle conoscenze attraverso dei processi "a rete", evitando l'apprendimento a "compartimenti stagni". Si è fatto riferimento ai "saperi essenziali", privilegiando i nuclei concettuali fondanti, scegliendo i contenuti in corrispondenza dei bisogni formativi e del reale potenziale di crescita degli studenti. In seguito all'attivazione della didattica a distanza (DAD), iniziata il giorno 06/03/2020, dietro appositi decreti del Governo connessi alla pandemia da Coronavirus, i contenuti programmati sono stati sviluppati in chiave meno approfondita ma tale che, seppur nella loro essenzialità, potranno garantire un sereno svolgimento degli esami di Stato. E' stata seguita la progettazione elaborata dal dipartimento di filosofia e storia, con il quale è stato continuo il confronto per la progettazione in itinere, la ricerca di metodologie efficaci, il monitoraggio, la verifica e la valutazione, ma purtroppo, a causa della pandemia e dei tempi di interazione ridotti, uno degli ultimi argomenti: L'Esistenzialismo e Heidegger non è stato svolto.

L'indicazione precisa dei contenuti trattati è di seguito riportata in allegato.

Abilità

- saper riflettere criticamente e problematizzare conoscenze, idee, credenze;
- saper interpretare alcuni passi filosofici letti e coglierne la struttura concettuale di fondo;
- saper sintetizzare il nucleo tematico della filosofia di un autore.
- esercitare la riflessione critica sulle diverse forme di sapere;
- relativizzare il proprio pensiero e i sistemi d'interpretazione della realtà, maturando lo spirito di tolleranza e di collaborazione.

Metodologie

Al fine di superare il nozionismo e favorire il saper fare filosofia, la lezione è stata impostata nel modo seguente: inquadramento – spiegazione – ipotesi – problematiche – dialogo in classe – studio a casa – verifica orale e scritta. Questo schema ha promosso la produttività del pensiero ed inoltre ha fatto comprendere al giovane l'importanza di avere più punti di vista, di saperli accettare e di saperli confutare con argomentazioni motivate. Inoltre sono state usate anche altre metodologie: lezione interattiva, dibattito collettivo, lettura ed analisi guidata di brani tratti da testi classici della tradizione filosofica. Dal giorno 06/03/2020, cambiando la modalità di gestione della didattica sono state effettuate lezioni a distanza mediante **piattaforma G-suite** e annessi applicativi, WhatsApp. Sono stati forniti materiali didattici mediante l'utilizzo del registro elettronico (portale **Argo**). Nella interazione con gli alunni si è alternata la partecipazione in tempo reale in aule virtuali con la fruizione autonoma in differita di contenuti per l'approfondimento e lo svolgimento di attività di studio; con il suggerimento di non superare "complessivamente" i 30/40 minuti di attività.

Criteri di verifica e di valutazione

Nella verifica si è tenuto conto degli interventi critici e motivati emersi nel corso dell'azione didattica e curricolare, ma soprattutto è stata effettuata attraverso i seguenti strumenti: interrogazioni orali, colloqui, riflessioni scritte e prove con quesiti a risposta singola e multipla. Lo strumento di valutazione per le interrogazioni ed i colloqui è stato il voto numerico, attribuito utilizzando la griglia di valutazione approvata in sede collegiale. Nelle prove scritte semistrutturate è stato assegnato preventivamente un punteggio e sono state valutate in centesimi, secondo le griglie di valutazione concordate in sede dipartimentale. Dopo l'attivazione della DAD ogni forma di verifica ha assunto pertanto un valore diagnostico e formativo (FAD, **Cfr.** circ. miur 17 marzo 2020). La valutazione dell'attività svolta pertanto è stata intesa come restituzione, chiarimento, individuazione delle eventuali lacune, all'interno dei criteri stabiliti dal Collegio docenti, in apertura del

corrente anno scolastico, ma assicurando la necessaria flessibilità dettata dalla nuova modalità didattica. In merito agli indicatori di valutazione ,si è tenuto conto anche dei seguenti criteri:

- contenuti dei compiti consegnati;
- puntualità e partecipazione alle videoconferenze;
- interazione nelle eventuali attività sincrone.

Testi e materiali/strumenti adottati

Il testo adottato è stato: Nicola Abbagnano- Giovanni Fornero “ La ricerca del pensiero” vol. 3A e 3B- Paravia, inoltre per approfondimenti e concretizzazione degli argomenti qualche volta sono stati forniti agli allievi appunti e fotocopie tratte da altri testi filosofici. Le letture sono state utilizzate come supporto e approfondimento delle tematiche studiate.

Docente

Prof.ssa Antonina Marino

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINARE

INGLESE

Competenze raggiunte e livelli di riferimento all'interno della classe

- Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti;
- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura;
- Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;
- Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva;
- Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici;
- Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva;
- Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni ecc.), anche con tecnologie digitali;
- Competenze chiave di cittadinanza imparare ad imparare, collaborare e partecipare, acquisire ed interpretare l'informazione).

Le competenze sono state raggiunte in modo diverso dagli alunni: l'impegno e la partecipazione alle attività didattiche non sono stati molto costanti da parte di tutti e soltanto un gruppo di allievi si è impegnato, nel dare una sempre più giusta motivazione alla frequenza scolastica riuscendo a definire, in modo sempre più responsabile e consapevole, la propria identità. Vi sono poi alcuni allievi che hanno dimostrato un apprezzabile impegno ed hanno conseguito risultati di buon livello, contrassegnati da particolari contributi individuali. Un piccolo gruppo di alunni, sia a causa di ritmi di apprendimento lenti, sia per l'impegno discontinuo e la partecipazione non adeguata al dialogo educativo, non è riuscito ad interiorizzare del tutto i contenuti proposti.

Questi allievi hanno conseguito livelli di semplice sufficienza, legata, in qualche caso, a modesta capacità rielaborativa e ad una certa fragilità e ad alcune incertezze dovute ad uno studio manualistico e non sempre sistematico e ad un metodo di lavoro non ben organizzato.

Conoscenze o contenuti trattati

Il programma preventivato all'inizio dell'anno scolastico è stato interamente svolto, tranne l'analisi di qualche testo. L'insegnamento della lingua e letteratura inglese, incentrato sul potenziamento delle quattro abilità linguistiche, è stato finalizzato all'acquisizione di precise conoscenze, competenze e abilità verificabili. Si è cercato di favorire l'organizzazione delle conoscenze attraverso dei processi "a rete", evitando l'apprendimento a "compartimenti stagni". Si è fatto riferimento ai "saperi essenziali", privilegiando i nuclei concettuali fondanti, scegliendo i contenuti in corrispondenza dei bisogni formativi e del reale potenziale di crescita degli studenti.

E' stata seguita la progettazione elaborata dal dipartimento di Lingue Straniere, con il quale è stato continuo il confronto per la progettazione in itinere, la ricerca di metodologie efficaci, il monitoraggio, la verifica e la valutazione.

L'indicazione precisa dei contenuti trattati è riportata in allegato.

Abilità

Speaking

- Descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica
- Spiegare l'evoluzione di un genere nel corso del tempo
- Fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria
- Relazionare sulle caratteristiche di un autore
- Stabilire legami tra il testo e il contesto

Reading

- Comprendere testi descrittivi e argomentativi

Listening

- Comprendere un breve brano che descrive un evento storico
- Comprendere una breve spiegazione relativa alla trama di un'opera e alla biografia di un autore
- Comprendere una breve sequenza filmica

Writing

- Scrivere le idee chiave relative a un periodo storico
- Raccogliere dati in un modulo fornito
- Scrivere un commento o un breve testo

Metodologie

L'approccio principale è stato di tipo comunicativo sia per il consolidamento delle abilità linguistico-comunicative che per lo studio della letteratura, mirato all'arricchimento del patrimonio lessicale, culturale e del senso estetico dei giovani. Ci si è prefissati di condurre gli studenti ad interagire con il testo letterario, pervenire alla comprensione letterale di quanto esplicitamente detto (significato denotativo), alla sua riorganizzazione attraverso processi di analisi e di sintesi, alla comprensione inferenziale e alla valutazione in base a criteri interni ed esterni e all'apprezzamento di carattere estetico. Dal 6 marzo con l'attivazione della didattica a distanza le lezioni sono state effettuate mediante **piattaforma G-suite** e annessi applicativi, whatsappweb. Sono stati forniti link e materiali didattici mediante l'utilizzo di whatsapp web e we school.

Criteri di verifica e di valutazione

La verifica, parte integrante di tutto il processo didattico-educativo, si avvarrà di procedure sistematiche e continue e di momenti più formalizzanti con prove di tipo soggettivo ed oggettivo.

Sono state somministrate prove di tipo formativo, di percorso, alla fine di ogni unità didattica con attività di comprensione, reporting scritto e orale, questionari, schede; e di tipo sommativo a conclusione del modulo per l'accertamento globale del raggiungimento degli obiettivi prefissati (prove strutturate, semi-strutturate, commenti scritti e orali, mind maps).

La valutazione ha tenuto conto del complessivo atteggiamento dello studente e di alcuni elementi specifici, tra i quali: l'acquisizione dei contenuti, la padronanza di un linguaggio corretto, la capacità di istituire connessioni, l'autonomia di giudizio e l'attitudine critica.

Per le verifiche orali si è tenuto conto del lessico adottato, esposizione, pronuncia, intonazione ed è stato svolto attraverso attività di listening, speaking and reading activities, pair-work, group-work, role-play.

Testi e materiali/strumenti adottati

Per quanto riguarda i sussidi didattici, ci si è avvalsi del libro di testo, del dizionario monolingua, dei CD e dei CD Rom, di cui é corredato il testo, di altri strumenti quali film e Internet di fotocopie. Sono stati inoltre utilizzati: la LIM, il laboratorio linguistico (fino al 06/03/2020), risorse on-line, visione di filmati, documentari, libro di testo parte digitale, schede, ppt, YouTube.

Docente prof.ssa Asaro Maria Giuseppa

Scheda informativa disciplinare

MATEMATICA

Docente: Rosa Basone

Competenze raggiunte e livelli di riferimento all'interno della classe

Le linee generali e le competenze delineate nella programmazione iniziale:

- analizzare e interpretare dati e grafici;
- costruire e utilizzare modelli;
- individuare strategie e applicare metodi per risolvere problemi;
- utilizzare tecniche e procedure di calcolo;
- argomentare e dimostrare;

sono state acquisite, seppur in maniera differenziata, da quasi tutti gli studenti. Sono riuscite, nonostante sia il primo anno che insegno in questa classe, a potenziare le capacità di ascolto dialogando spesso con gli studenti e a farli partecipare individualmente all'attività scolastica. Non tutti però sono riusciti a conoscere e utilizzare i concetti e i metodi elementari della matematica, sia interni alla disciplina in sé considerata, sia rilevanti per la descrizione e la previsione del mondo fisico; ad inquadrare le varie teorie matematiche studiate nel contesto storico entro cui si sono sviluppate; ad acquisire una visione storico-critica dei rapporti tra le tematiche principali del pensiero matematico e il contesto filosofico, scientifico e tecnologico; ad avere consapevolezza dei procedimenti caratteristici del pensiero matematico (definizioni, dimostrazioni, generalizzazioni, assiomatizzazioni), a conoscere le metodologie di base per la costruzione di modelli matematici in casi molto semplici ma istruttivi.

Si sono distinti vari livelli di competenza:

pochi studenti non hanno una sufficiente conoscenza teorica di base e quindi non hanno capacità pratico-operative e la loro produzione non è autonoma;

alcuni studenti mostrano una sufficiente conoscenza teorica di base con capacità pratico-operative che seguono procedure guidate per cui la produzione non è del tutto autonoma;

altri possiedono una conoscenza teorica generale che comprende gli aspetti fondanti dei relativi processi di risoluzione e obiettivi della loro attività. Sono in grado di seguire percorsi standard con autonomia operativa relativa;

pochi sono gli studenti che possiedono una completa conoscenza teorica e che comprendono completamente i processi e gli obiettivi della loro attività. Sono in grado di seguire procedimenti pianificandoli con completa autonomia operativa;

pochissimi studenti possiedono consolidata ed approfondita conoscenza e sono in grado di trasferire la competenza specifica all'interno della propria area di studio, sono attivi nello svolgere i processi proponendo anche miglioramenti generali e specifici.

Conoscenze o contenuti trattati

Il programma preventivato all'inizio dell'anno scolastico non è stato interamente svolto, ed inoltre non è stato sempre possibile approfondire gli argomenti, in parte per la discontinuità nella frequenza scolastica degli studenti per motivi anche importanti come la preparazione e la prova dei test di ammissione alle Università ed in parte per le varie attività (progetti, conferenze, orientamento) ed assemblee scolastiche a cui hanno partecipato nel primo quadrimestre; nel secondo quadrimestre non è stato facile lavorare con modalità DAD, i tempi si sono allungati, la connessione non sempre è stata delle migliori, talvolta la luce che andava via non permetteva agli studenti di seguire con il computer perché il wi-fi non funzionava; motivare gli studenti è stato faticoso; è stato difficile rendersi conto di quanto gli studenti abbiano veramente assimilato.

La classe ha seguito un modulo di lezione attraverso il metodo CLIL in Lingua Inglese, in accordo con quanto previsto dai programmi ministeriali. In questo ambito, la sottoscritta docente di Matematica, non avendo competenze di Lingua Inglese, è stata coadiuvata dall'insegnante di Inglese, professoressa Maria Giuseppa Asaro. Il modulo proposto, è stato organizzato integrando l'apprendimento della Matematica e della Lingua Inglese attraverso un'unità didattica autonoma, riguardante i "Primi teoremi sui limiti" prevista nel Programma della disciplina ed è stato svolto in modalità DAD.

Con il modulo CLIL "Primi teoremi sui limiti", che ha visto impegnati tutti gli studenti della classe, si è proposto in particolare di:

- Sollecitare l'interesse culturale ed acquisire competenze linguistiche-comunicative di tipo scientifico attraverso lo studio della Matematica e l'apprendimento integrato di lingua straniera e di contenuto (CLIL);
- favorire ed ampliare l'apertura della scuola ad una dimensione Europea e dare una prospettiva internazionale al profilo curricolare, con competenze che permettano agli studenti di partecipare a progetti di studio, di aggiornamento professionale e di inserirsi proficuamente nel mondo del lavoro;
- migliorare le competenze linguistiche degli studenti, estendendo le attività in LS nel monte ore di altre discipline e soprattutto accrescere la motivazione all'apprendimento;
- sperimentare strategie e metodi di insegnamento/apprendimento che favoriscano la progressiva autonomia dello studente nell'acquisizione di competenze più complesse.

L'insegnamento della matematica, incentrato sull'Analisi Matematica, è stato finalizzato all'acquisizione di precise conoscenze, competenze e abilità verificabili. Si è cercato di favorire l'organizzazione delle conoscenze attraverso dei processi "a rete", evitando l'apprendimento a "compartimenti stagni". Si è fatto riferimento ai "saperi essenziali" privilegiando i seguenti nuclei concettuali fondanti:

- calcolo infinitesimale (funzioni e limiti, derivate, integrali): principali concetti del calcolo infinitesimale, in particolare continuità, derivabilità ed integrabilità anche in relazione con le problematiche in cui sono nate;
- ottimizzazione: cosa si intende per ottimizzazione e le sue applicazioni;

scegliendo i contenuti in corrispondenza dei bisogni formativi e del reale potenziale di crescita degli studenti.

E' stata seguita la progettazione elaborata dal Dipartimento di Matematica, Fisica e Informatica. Il confronto con i docenti del Dipartimento è stato continuo per la programmazione in itinere, per la ricerca di metodologie efficaci, per il monitoraggio, per la verifica e la valutazione.

L'indicazione precisa dei contenuti trattati è di seguito riportata in allegato.

Abilità

Funzioni e limiti

- Saper cogliere l'importanza delle funzioni nell'ambito delle applicazioni pratiche
- Comprendere e saper applicare i teoremi sui limiti
- Saper dimostrare alcuni teoremi sui limiti
- Applicazione del concetto di limite per le funzioni in fisica
- Utilizzare il concetto di limite per poter lavorare sull'infinitamente grande o, viceversa sull'infinitamente piccolo
- Saper calcolare limiti di funzioni in cui si presentano anche forme indeterminate
- Pervenire alla definizione di continuità, sia da un punto di vista intuitivo sia in forma razionale e rigorosa

- Conoscere i principali teoremi sulle funzioni continue
- Classificare i vari tipi di discontinuità
- Conoscere i vari tipi di asintoti
- Saper applicare le conoscenze e le competenze per tracciare il grafico probabile di una funzione
- Saper calcolare il limite di una successione
- Conoscere i principali teoremi sulle progressioni
- Saper applicare le conoscenze e le competenze in processi iterativi
- Saper applicare le conoscenze e le competenze acquisite nei vari contesti in cui risultano utili

Calcolo differenziale

- Saper calcolare la derivata di una funzione
- Saper applicare la regola di De L'Hospital
- Saper definire e determinare: i punti stazionari, i punti a tangente verticale e quelli angolosi, i massimi e minimi relativi e assoluti, la concavità e i punti di flesso, gli asintoti
- Saper studiare singole caratteristiche di una funzione: massimi e minimi, concavità e flessi, asintoti
- Saper eseguire lo studio completo di una funzione e rappresentarla graficamente

Calcolo integrale

- Saper giustificare le principali regole di integrazione.
- Saper calcolare gli integrali fondamentali.
- Saper calcolare gli integrali riconducibili a quelli fondamentali.
- Saper calcolare gli integrali delle funzioni razionali fratte.
- Saper calcolare gli integrali con il metodo di sostituzione.
- Saper calcolare gli integrali con il metodo di integrazione per parti.
- Saper riconoscere quale metodo di integrazione è più opportuno applicare nell'integrare una funzione.
- Saper calcolare un integrale definito.
- Saper applicare le proprietà degli integrali definiti.
- Saper calcolare l'area di una porzione di piano.
- Saper calcolare i volumi dei solidi di rotazione.
- Saper applicare gli integrali definiti ai problemi di fisica.
- Saper applicare le conoscenze e le competenze nella risoluzione di problemi relativi al calcolo di aree, volumi, lunghezza di una curva e nella risoluzione di problemi di fisica.

Metodologie

Per la metodologia usata nella trattazione del programma, oggetto di studio, ho fatto ricorso alle esemplificazioni pratiche per rendere più chiara ed accessibile l'acquisizione della disciplina e per coinvolgere maggiormente gli studenti, spingendoli, sia ad una rielaborazione personale delle varie tematiche sia alla ricerca delle possibili soluzioni ai problemi che man mano si sono presentati. Sono stati, inoltre adottate le lezioni frontali tradizionali e interattive, intese sia come momento pre-informativo sia come momento riepilogativo di un colloquio di tipo maieutico; le verifiche scritte ed orali, test, prove semistrutturate; ho fornito ai ragazzi: tabelle, schemi riassuntivi, formulari sugli argomenti trattati; per quei teoremi che ritenevo più semplici, ho incaricato degli studenti a studiarli e successivamente a dimostrarli ai compagni. Riguardo la modalità di gestione della didattica

a distanza sono state effettuate lezioni mediante **piattaforma G-suite** e annessi applicativi, whatsappweb. Sono stati forniti link e materiali didattici mediante l'utilizzo di whatsappweb.

Criteri di verifica e valutazione

Le **verifiche** sono state effettuate attraverso modalità diversificate: dibattiti, interventi, schede, interrogazioni individuali o collettive, prove scritte, sono state diagnostiche per l'accertamento dei prerequisiti; formative per verificare in itinere l'appreso, recuperare gli alunni in difficoltà, apportare modifiche al piano di lavoro; sommative per valutare il raggiungimento degli obiettivi. In modalità DAD sono state effettuate mediante correzione del materiale digitale, prodotto durante le videolezioni e inviato dagli alunni al docente, tramite whatsappweb.

Per quanto riguarda la **valutazione** dei singoli allievi a medio e a lungo termine ho tenuto conto del grado di conoscenza dello specifico argomento, della situazione di partenza, della costanza nello studio, delle prove scritte ed orali, dell'attenzione mostrata dagli alunni durante le ore di lezione, della loro partecipazione al dialogo educativo, distinguendo quella costruttiva e attiva da quella puramente recettiva e non personalizzata, dell'acquisizione del linguaggio specifico e della capacità di ognuno di rielaborare quanto acquisito. In modalità DAD, ho tenuto altresì conto dei seguenti criteri: puntualità della consegna dei compiti on-line (salvo problemi segnalati all'insegnante), contenuti dei compiti consegnati, partecipazione alle videolezioni, interazione nelle attività sincrone. Le valutazioni sono state di due tipi: formativa e sommativa. La valutazione formativa ha avuto come obiettivo quello di verificare il conseguimento degli obiettivi intermedi e recuperare le eventuali lacune; questa ha dato agli allievi informazione sul livello raggiunto e al docente elementi di riflessione sulla efficacia dell'azione didattica. La valutazione sommativa ha dato, invece, strumenti validi ad accertare e a registrare il grado di raggiungimento degli obiettivi da parte degli allievi a conclusione di ogni quadrimestre e al termine dell'anno scolastico.

Testi e materiali/strumenti adottati

Gli strumenti utilizzati per conseguire gli obiettivi posti e favorire l'apprendimento sono stati:

- l'utilizzo continuo e costante del libro di testo "Matematica.blu 2.0" seconda edizione con tutor, volume 5 edito da Zanichelli e i cui autori sono Bergamini, Barozzi e Trifone, in maniera tale da insegnare ai ragazzi ad utilizzarlo in maniera autonoma, soffermandosi ad analizzare anche le fotografie, le tabelle, i grafici in esso contenuti;
- l'uso della calcolatrice scientifica, del computer e delle App per la rappresentazione grafica, che consentono di rafforzare le abilità di formalizzazione, e, nell'applicazione di software matematico, di esemplificare e visualizzare situazioni teoriche e processi algoritmici;
- appunti, fotocopie;
- **piattaforma G-suite** e annessi applicativi, whatsappweb.

Docente Prof.ssa Rosa Basone

Scheda informativa disciplinare

FISICA

Docente: Rosa Basone

Competenze raggiunte e livelli di riferimento all'interno della classe

Le linee generali e le competenze delineate nella programmazione iniziale:

- Osservare e identificare fenomeni
- Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi
- Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione
- Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive

sono state acquisite, seppur in maniera differenziata, da quasi tutti gli studenti. Sono riuscite, nonostante sia il primo anno che insegno in questa classe, a potenziare le capacità di ascolto dialogando spesso con gli studenti e a farli partecipare individualmente all'attività scolastica. Non tutti però sono riusciti ad apprendere i concetti fondamentali della fisica, le leggi e le teorie che li esplicitano, acquisendo consapevolezza del valore conoscitivo della disciplina e del nesso tra lo sviluppo della conoscenza fisica ed il contesto storico e filosofico in cui essa si è sviluppata; a comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.

Si sono distinti vari livelli di competenza:

pochi studenti non hanno una sufficiente conoscenza teorica di base e quindi non hanno capacità pratico-operative e la loro produzione non è autonoma;

alcuni studenti mostrano una sufficiente conoscenza teorica di base con capacità pratico-operative che seguono procedure guidate per cui la produzione non è del tutto autonoma;

altri possiedono una conoscenza teorica generale che comprende gli aspetti fondanti dei relativi processi di risoluzione e obiettivi della loro attività. Sono in grado di seguire percorsi standard con autonomia operativa relativa;

pochi sono gli studenti che possiedono una completa conoscenza teorica e che comprendono completamente i processi e gli obiettivi della loro attività. Sono in grado di seguire procedimenti pianificandoli con completa autonomia operativa;

pochissimi studenti possiedono consolidata ed approfondita conoscenza e sono in grado di trasferire la competenza specifica all'interno della propria area di studio, sono attivi nello svolgere i processi proponendo anche miglioramenti generali e specifici, tra questi, uno studente si esprime con piena padronanza, con autonomia totale e grande capacità di trasmissione.

Conoscenze o contenuti trattati

Il programma preventivato all'inizio dell'anno scolastico non è stato interamente svolto, ed inoltre non è stato sempre possibile approfondire gli argomenti, in parte per la discontinuità nella frequenza scolastica degli studenti per motivi anche importanti come la preparazione e

la prova dei test di ammissione alle Università ed in parte per le varie attività (progetti, conferenze, orientamento) ed assemblee scolastiche a cui hanno partecipato nel primo quadrimestre; nel secondo quadrimestre non è stato facile lavorare con modalità DAD, i tempi si sono allungati, la connessione non sempre è stata delle migliori, talvolta la luce che andava via non permetteva agli studenti di seguire con il computer perché il wi-fi non funzionava, motivare gli studenti è stato faticoso; non è stato facile rendersi conto di quanto gli studenti abbiano veramente assimilato.. L'insegnamento della Fisica, è stato finalizzato all'acquisizione di precise conoscenze, competenze e abilità verificabili. Si è cercato di favorire l'organizzazione delle conoscenze attraverso dei processi "a rete", evitando l'apprendimento a "compartimenti stagni". Si è fatto riferimento ai "saperi essenziali" privilegiando i seguenti nuclei concettuali fondanti:

- la carica elettrica e la legge di coulomb;
- il campo elettrico;
- potenziale elettrico e fenomeni di elettrostatica;
- corrente elettrica continua;
- campo magnetico e fenomeni magnetici fondamentali;
- induzione elettromagnetica;

scegliendo i contenuti in corrispondenza dei bisogni formativi e del reale potenziale di crescita degli studenti.

E' stata seguita la progettazione elaborata dal Dipartimento di Matematica, Fisica e Informatica. Il confronto con i docenti del Dipartimento è stato continuo per la programmazione in itinere, per la ricerca di metodologie efficaci, per il monitoraggio, per la verifica e la valutazione.

L'indicazione precisa dei contenuti trattati è di seguito riportata in allegato.

Abilità

Lo studio dei fenomeni elettrici e magnetici ha permesso agli studenti di esaminare criticamente il concetto di interazione a distanza, già incontrato con la legge di gravitazione universale, e di arrivare al suo superamento mediante l'introduzione di interazioni mediate dal campo elettrico, del quale è stata data anche una descrizione in termini di energia e potenziale, e dal campo magnetico.

Gli studenti hanno completato lo studio dell'elettromagnetismo con l'induzione magnetica e le sue applicazioni.

Entrando maggiormente nello specifico, al termine del percorso di studi, gli studenti, pur con le inevitabili diversificazioni da caso a caso, sono in grado di:

- descrivere il campo elettrico ed il campo magnetico evidenziandone proprietà ed analogie anche in rapporto al campo gravitazionale. Aver chiaro il concetto di potenziale e lavoro elettrico;
- descrivere il comportamento delle cariche e della corrente elettrica nei liquidi, nei gas, nei circuiti elettrici e in un campo magnetico;
- spiegare come avviene la produzione di corrente indotta;
- descrivere i fenomeni di autoinduzione e di mutua induzione;
- comprendere la relazione tra campo elettrico indotto e campo magnetico variabile;
- comunicare usando in modo appropriato il linguaggio scientifico in maniera essenziale.

Metodologie

Per la metodologia usata nella trattazione del programma, oggetto di studio, ho fatto ricorso alle esemplificazioni pratiche per rendere più chiara ed accessibile l'acquisizione della disciplina e per coinvolgere maggiormente gli studenti, spingendoli, sia ad una rielaborazione personale delle varie tematiche sia alla ricerca delle possibili soluzioni ai problemi che man mano si sono presentati. Sono stati, inoltre adottate le lezioni frontali tradizionali e interagite, intese sia come momento pre-informativo sia come momento riepilogativo di un colloquio di tipo maieutico; le verifiche scritte ed orali, test, prove semistrutturate. Riguardo la modalità di gestione della didattica a distanza sono state effettuate lezioni mediante **piattaforma G-suite** e annessi applicativi, whatsappweb. Sono stati forniti link e materiali didattici mediante l'utilizzo di whatsappweb.

Criteri di verifica e valutazione

Le **verifiche** sono state effettuate attraverso modalità diversificate: dibattiti, interventi, schede, interrogazioni individuali o collettive, prove scritte; sono state diagnostiche per l'accertamento dei prerequisiti; formative per verificare in itinere l'appreso, recuperare gli alunni in difficoltà, apportare modifiche al piano di lavoro; sommative per valutare il raggiungimento degli obiettivi. In modalità DAD sono state effettuate mediante correzione del materiale digitale, prodotto durante le videolezioni e inviato dagli alunni al docente, tramite whatsappweb.

Per quanto riguarda la **valutazione** dei singoli allievi a medio e a lungo termine ho tenuto conto del grado di conoscenza dello specifico argomento, della situazione di partenza, della costanza nello studio, delle prove scritte ed orali, dell'attenzione mostrata dagli alunni durante le ore di lezione, della loro partecipazione al dialogo educativo, distinguendo quella costruttiva e attiva da quella puramente recettiva e non personalizzata, dell'acquisizione del linguaggio specifico e della capacità di ognuno di rielaborare quanto acquisito. In modalità DAD, ho tenuto altresì conto dei seguenti criteri: puntualità della consegna dei compiti online (salvo problemi segnalati all'insegnante), contenuti dei compiti consegnati, partecipazione alle videolezioni, interazione nelle attività sincrone. Le valutazioni sono state di due tipi: formativa e sommativa. La valutazione formativa ha avuto come obiettivo quello di verificare il conseguimento degli obiettivi intermedi e recuperare le eventuali lacune; questa ha dato agli allievi informazione sul livello raggiunto e al docente elementi di riflessione sulla efficacia dell'azione didattica.

La valutazione sommativa ha dato, invece, strumenti validi ad accertare e a registrare il grado di raggiungimento degli obiettivi da parte degli allievi a conclusione di ogni quadrimestre e al termine dell'anno scolastico.

Testi e materiali/strumenti adottati

Gli strumenti utilizzati per conseguire gli obiettivi posti e favorire l'apprendimento sono stati:

- l'utilizzo continuo e costante del libro di testo "Dalla mela di Newton al bosone di Higgs", volume 4 e volume 5 editi da Zanichelli e il cui autore è Ugo Amaldi, in maniera tale da insegnare ai ragazzi ad utilizzarlo in maniera autonoma, soffermandosi ad analizzare anche le fotografie, le tabelle, i grafici in esso contenuti;
- l'uso della calcolatrice scientifica, del computer;
- appunti, fotocopie;
- **piattaforma G-suite** e annessi applicativi, whatsappweb.

Docente Prof.ssa Rosa Basone

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINARE

LINGUA E CULTURA LATINA

Docente Prof.ssa Rosa Alba Saffiotti

Competenze raggiunte e livelli di riferimento all'interno della classe

L'insegnamento della lingua e della cultura latina, incentrato sul periodo imperiale, è stato finalizzato all'acquisizione di precise conoscenze, competenze e capacità verificabili.

I diversi livelli di profitto hanno tenuto conto del raggiungimento delle seguenti **competenze didattiche**:

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- Leggere, comprendere ed interpretare testi d'autore di vario tipo;
- Tradurre dal latino in italiano;
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario;
- Utilizzare e produrre testi multimediali.

La classe ha mostrato interesse e partecipazione per il lavoro didattico e il dialogo educativo.

In relazione alla programmazione curriculare, sono state conseguite le competenze in maniera diversificata come segue:

Alcuni studenti hanno espresso al meglio le loro potenzialità, dimostrando apprezzabili capacità di rielaborazione; alcuni studenti hanno conseguito buone competenze nel riconoscimento di forme e significati dei testi d'autore in lingua, nell'analisi e contestualizzazione dei fenomeni letterari; in alcuni casi si sono raggiunte le competenze fondamentali, nonostante qualche incertezza nella preparazione linguistica.

Conoscenze o contenuti trattati

Il programma preventivato all'inizio dell'anno scolastico è stato nel complesso svolto.

Si è cercato di favorire l'organizzazione delle conoscenze evitando l'apprendimento a "compartimenti stagni". Si è fatto riferimento ai "saperi essenziali", privilegiando i nuclei concettuali fondanti, scegliendo i contenuti in corrispondenza dei bisogni formativi e del reale potenziale di crescita degli studenti.

E' stata seguita la progettazione elaborata dal dipartimento di Lettere, con il quale è stato continuo il confronto per la progettazione in itinere, la ricerca di metodologie efficaci, il monitoraggio, la verifica e la valutazione.

Gli studenti si sono adeguatamente applicati nello studio, con fasce di livello diversificate rispetto alla completezza e al grado di approfondimento delle informazioni; dimostrano l'acquisizione dei contenuti storico-letterari e la conoscenza dei testi e, in alcuni casi, si distinguono per una informazione sicura ed esauriente sui vari livelli dell'analisi testuale; in qualche caso le conoscenze linguistiche di base sono un po' fragili.

L'indicazione precisa dei contenuti trattati è di seguito riportata in allegato.

Abilità

I diversi livelli di profitto hanno tenuto conto del raggiungimento delle seguenti **abilità**:

- Esporre oralmente in modo chiaro e corretto i contenuti di natura grammaticale e letteraria
- Riconoscere le strutture della lingua in un testo scritto
- Leggere in modo scorrevole ed espressivo
- Comprendere e interpretare il messaggio contenuto nei testi
- Usare il dizionario
- Individuare in un testo latino gli elementi morfosintattici e gli elementi della connessione testuale per la ricostruzione logica del testo
- Operare scelte lessicali ed espressive consapevoli per la restituzione nella lingua d'arrivo
- Riconoscere ed apprezzare, in riferimento al contesto storico-letterario, elementi del patrimonio archeologico europeo
- Comprendere e interpretare i prodotti della comunicazione audiovisiva
- Elaborare prodotti multimediali

Metodologie

La classe, che ho seguito dal I anno, si è avvalsa nelle classi del biennio e per tutto il modulo di base del metodo Ørberg. La ripresa sistematica e il completamento della sintassi è stata effettuata avvalendosi di un testo di metodo tradizionale. In questo ultimo anno le osservazioni su fenomeni grammaticali e linguistici in genere sono state limitate, relative e funzionali alla corretta traduzione e interpretazione dei testi in lingua. Il percorso storico-letterario è stato organizzato secondo criteri di selezione e sintesi ragionata. Il lavoro si è svolto in un clima di serenità e di dialogo. Si è operato essenzialmente attraverso la tradizionale lezione frontale, ma si è cercato di dar spazio al metodo dialogico. Nel periodo della sospensione delle attività didattiche, con l'avvio della Dad, la lezione è stata svolta in maniera diversificata: lezioni registrate dal docente, video lezioni, flipped classroom, condivisione di materiali tramite Hub scuola, Classroom, Zanichelli, Pearson, Dea, tutto in videoconferenza con la classe tramite Hangout / Google Meet.

Criteri di verifica valutazione

Gli strumenti di verifica sono stati l'interrogazione-colloquio per le verifiche orali, prove strutturate di diverse tipologie per gli scritti con traduzione di testi d'autore, analisi e contestualizzazione e/o discussione su argomenti storico-letterari, verifiche interattive.

Con l'avvio della Dad, le interazioni con gli alunni sono state gestite tramite chat, classi virtuali, Classroom, Zanichelli, Pearson, Dea, tutto in videoconferenza con la classe tramite Hangout / Google Meet.

Per la **valutazione** si è fatto riferimento al modello di corrispondenza fra voti decimali e livelli tassonomici approvato in sede collegiale. In particolare, le prove scritte di traduzione dal latino sono state valutate tenendo conto sia della correttezza traduttiva, che della forma in cui il testo, decodificato e tradotto, è stato riformulato in italiano.

La valutazione ha tenuto conto della partecipazione alle attività didattiche, della capacità di intervenire in maniera opportuna/motivata/critica, del livello delle conoscenze, competenze, capacità acquisite in relazione agli obiettivi previsti. Elementi che hanno contribuito alla valutazione complessiva dell'alunno sono stati anche l'impegno e l'interesse, i progressi rispetto al livello di partenza.

Testi e materiali/strumenti adottati

Testi in adozione

Lo sguardo di Giano, vol. 3- Letteratura e cultura latina, E. Degl'Innocenti, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori- ISBN 978 88 424 33903

Oltre a libri di testo, sono stati utilizzati materiali prodotti dall'insegnante, schede, visione di filmati, documentari, lezioni registrate dai docenti, lezioni registrate dalla RAI, youtube, Treccani , video didattici delle case editrici dei libri di testo in adozione e non.

F.to Prof.ssa Rosa Alba Saffiotti

SCHEDA DISCIPLINARE

SCIENZE

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

Le competenze non sono omogenee in quanto non tutti gli studenti hanno raggiunto gli stessi traguardi: un piccolo gruppo di alunni mostra una competenza di base e teorica ; ha capacità pratico-operative che seguono procedure pianificate, non mostrando piena autonomia.

Un gruppo più numeroso possiede completa conoscenza teorica e generale, comprende completamente i processi ed obiettivi della sua attività. E' in grado di seguire processi pianificandoli con completa autonomia operativa. Un piccolo gruppo di studenti possiede consolidata ed approfondita conoscenza teorica; è in grado di trasferire la competenza specifica all'interno della propria area di studio e professionale

. Pertanto le competenze acquisite sono:

- Comunicare in modo corretto conoscenze, abilità e risultati ottenuti utilizzando un linguaggio scientifico specifico.
- Utilizzare le diverse teorie sui legami chimici per spiegare le proprietà e le strutture delle molecole

Alcuni studenti hanno raggiunto un livello di competenze avanzate nel porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale ,le competenze acquisite sono:

- Riconoscere e stabilire relazioni fra la presenza di particolari gruppi funzionali e la reattività di molecole.
- Classificare le sostanze chimiche in insiemi basati su caratteristiche di reattività comuni

Solo pochi studenti hanno raggiunto un livello di competenza consolidata per avere piena consapevolezza del pensiero scientifico, nel ragionare con rigore logico individuando possibili soluzioni ai problemi e confrontandole fra loro .Le competenze acquisite sono:

- Saper analizzare da un punto di vista "chimico" ciò che ci circonda in modo da poter comprendere come gestire situazioni di vita reale.
- Riconoscere il ruolo delle biomolecole nei processi metabolici riconducibili a processi chimici.
- Saper correlare la presenza di gruppi funzionali e la struttura tridimensionale delle biomolecole alle funzione che esse esplicano a livello biologico.

Conoscenze o contenuti trattati

Il programma preventivato all'inizio dell'anno scolastico è stato svolto anche se, a causa dell'interruzione dell'attività didattica in aula per il Covid -19 , il ritmo di lavoro ha subito un profondo mutamento. Già nella prima fase dell'anno scolastico, festività, assemblee, pause didattiche, rappresentazioni teatrali di vario tipo, ecc., hanno ridotto lo spazio-orario

d'insegnamento condizionando in maniera significativa lo svolgimento del programma previsto.

Dal mese di marzo è stata attuata la Dad che ha profondamente cambiato le tradizionali metodologie di insegnamento. Si è cercato di non fare sentire agli alunni una differenza eccessiva con il periodo della didattica in classe.

L'insegnamento della Chimica organica, incentrato sulle tematiche legate all'attività biologica della cellula per capire un micromondo così complesso, è stato finalizzato all'acquisizione di precise conoscenze, competenze e abilità verificabili. Si è cercato di favorire l'organizzazione delle conoscenze attraverso dei processi "a rete", evitando l'apprendimento a "compartimenti stagni". Si è fatto riferimento ai "saperi essenziali", privilegiando i nuclei concettuali fondanti, scegliendo i contenuti in corrispondenza dei bisogni formativi e del reale potenziale di crescita degli studenti. È stata seguita la progettazione elaborata dal dipartimento di Scienze, con il quale è stato continuo il confronto per la progettazione in itinere, la ricerca di metodologie efficaci, il monitoraggio, la verifica e la valutazione.

L'indicazione precisa dei contenuti trattati è di seguito riportata in allegato.

Abilità

- Spiegare la teoria del legame di valenza e l'ibridazione degli orbitali atomici
- Utilizzare il modello dell'ibridazione degli orbitali per prevedere la geometria di una molecola e viceversa
- Correlare la varietà e il numero elevato delle sostanze organiche con le caratteristiche del carbonio.
- Riconoscere i vari tipi di isomeria
- Spiegare le proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi e dei loro derivati
- Conoscere e saper spiegare il meccanismo delle principali reazioni degli idrocarburi
- Conoscere le peculiarità dell'anello benzenico
- Rappresentare le formula di struttura applicando le regole della nomenclatura IUPAC.
- Riconoscere i gruppi funzionali e le diverse classi di composti organici.
- Definire/Spiegare le proprietà fisiche e chimiche dei principali gruppi funzionali.
- Riconoscere/applicare i principali meccanismi di reazione: addizione, sostituzione, condensazione.
- Riconoscere le principali biomolecole.
- Saper spiegare la relazione tra la struttura delle biomolecole (gruppi funzionali presenti, polarità, idrofilicità e lipofilicità) e le loro proprietà e funzioni biologiche.
- Saper spiegare le relazioni tra struttura e funzione della molecola di DNA..

Metodologie

Nella realizzazione del percorso didattico si è cercato di privilegiare l'aspetto metodologico, pertanto si è mirato non solo all'acquisizione di conoscenze ma anche alla riflessione sui modi di conseguirle. Gli argomenti sono stati presentati in forma problematica per sollecitare il dialogo e la discussione, al fine di favorire una consapevole acquisizione dei concetti e delle conoscenze. Per suscitare l'interesse verso il campo scientifico, si sono evidenziati alcuni aspetti e ricadute pratiche della disciplina nella vita di tutti i giorni, anche nel loro ruolo di futuri cittadini.

Si è fatto pertanto uso:

- sia della lezione frontale, sia di quella partecipata;
- della discussione (dibattito-confronto) con l'intera classe sia per incentivare la partecipazione dell'alunno all'attività didattica, sia per l'approfondimento e la chiarificazione delle tematiche affrontate.
- della piattaforma Gsuite con le applicazioni "Meet" e "Classroom"

Criteri di verifica e di valutazione

Per quanto riguarda le verifiche si sono effettuate sia in forma orale, sia scritta (almeno nel primo quadrimestre). Prove orali individuali o collettive per accertare, oltre all'acquisizione dei contenuti, la capacità di esprimersi, di definire, di collegare, di cogliere analogie e differenze, di sintesi; prove scritte a risposta chiusa o multipla, per controllare le conoscenze specifiche, il lessico e le abilità di applicazione.

Per la valutazione, la preparazione degli studenti è stata valutata in base:

- al grado di conoscenze e comprensione degli argomenti;
- alla capacità di applicare le conoscenze nella discussione dei problemi;
- al grado di rielaborazione personale;
- alla capacità di esporre organicamente e con proprietà di linguaggio i contenuti.
- al confronto tra la situazione di partenza e quella finale,

Per la valutazione finale si è tenuto conto anche del comportamento mostrato dagli alunni verso le attività didattiche, ovvero interesse, attenzione, costanza nell'applicazione, puntualità nella consegna dei lavori richiesti, partecipazione assidua e consapevole al dialogo educativo, frequenza alle lezioni (anche le videolezioni)

Testi e materiali/strumenti adottati

Gli strumenti utilizzati per conseguire gli obiettivi sono stati diversificati in funzione dello scopo didattico: il libro di testo, come riferimento dal quale potere costantemente attingere chiarimenti e collegamenti, che è stato utilizzato più come risorsa che come vincolo, dove soffermarsi anche ad analizzare le fotografie, le tabelle, i grafici in esso contenuti.

- sussidi audiovisivi, computer per presentazioni in PowerPoint, siti internet, LIM
- mappe concettuali

Libri di testo utilizzati: Chimica organica, biochimica e biotecnologie (Valitutti, Taddei, Maga, Macario) Zanichelli; Scienze della Terra (Pignocchino, Feyles) SEI

Docente prof.ssa Valeria Alestra

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINARE

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Competenze raggiunte alla fine dell'anno.

La classe ha mostrato un certo interesse per la disciplina ed ha realizzato progressi considerevoli, rispetto ai livelli di partenza sia dal punto di vista culturale che dal punto di vista disciplinare. Quasi tutti gli alunni si sono ben inseriti nel contesto classe, confrontandosi e mettendo a disposizione le proprie competenze.

La necessità di rincorrere alla didattica a distanza, come conseguenza della chiusura delle scuole dovuta all'emergenza sanitaria per il Coronavirus, ha colto in buona parte impreparati sia la classe che il docente. Gli alunni hannorisposto prontamente e positivamente all'emergenza partecipando alle lezioni tramite le app Classroom e Meet del pacchettoGsuiteforEducation che la scuola ha messo prontamente a disposizione.

Sia durante la didattica in classe che a distanza gli alunni hanno mostrato un buon livello di interesse e una altrettanta buona conoscenza per la disciplina di Storia dell'Arte. E' presente qualche eccellenza, ma anche qualche anello più debole. In Generale alcuni alunni si sono mostrati più attivi e collaborativi di altri, intervenendo spesso durante le ore di lezione, ponendo quesiti e fornendo feedback.

All'interno della classe tutti gli alunni sono in grado dileggere le opere architettoniche e artistiche ed esporli con i linguaggi espressivi specifici, quasi tutti sono in grado sia di collocare un opera d'Arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i vari simboli, il valore d'uso e le funzioni.

Conoscenze e contenuti trattati (anche attraverso UDA o moduli)

Nonostante l'emergenza coronavirus il programma è stato svolto quasi interamente, per il ridotto tempo dei collegamenti si è ritenuto necessario trattare buona parte delle Avanguardie Artistiche del novecento e di ridurre solo qualche opera.I criteri di selezione dei contenuti hanno tenuto conto: dei bisogni educativi degli allievi emersi all'inizio dell'anno scolastico, in modo particolare si è evidenziata l'esigenza di continuità, in merito ai contenuti e ai metodi di insegnamento; si è ritenuto di dover privilegiare la storia dell'arte, rispetto al disegno, per la maggior possibilità di collegamenti interdisciplinari che questa offre nel rispetto delle finalità del nuovo esame di Stato. Gli argomenti selezionati hanno avuto lo scopo di creare una rete concettuale alla quale lo studente potrà nel futuro agganciare facilmente nuove conoscenze. La strutturazione e organizzazione dei contenuti segue lo svolgimento storico dell'architettura, della pittura e della scultura dell' Ottocento e Novecento. Le unità, con le singole opere d'arte sono indicate in un allegato al presente documento.

Malgrado la pandemia le verifiche sono state svolte regolarmente.Tutti gli studenti dimostrano di conoscere, pur con livelli diversi di approfondimento, le caratteristiche fondamentali dei singoli autori e periodi artistici trattati:

Abilità

Individuare relazioni tra il sistema dell'arte e l'evoluzione scientifica e tecnologica, il contesto socio- economico, i rapporti politici e i modelli di sviluppo;

Produrre testi argomentativi o ricerche articolate su tematiche storico-artistiche, utilizzando diverse tipologie di fonti;

Riconoscere il ruolo dell'interpretazione nelle principali questioni storiografiche - comprendere la genesi storica di alcuni dei problemi del proprio tempo;

Utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storico-artistica in contesti laboratoriali per affrontare, in un'ottica storico- interdisciplinare, situazioni e problemi;

Distinguere i vari tipi di fonti proprie della storia dell'arte del Novecento;

Effettuare confronti tra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale.
Inquadrare storicamente l'evoluzione della coscienza e delle pratiche sociali in materia di tutela e valorizzazione del patrimonio ambientale e storico-artistico - distinguere tra uso pubblico, in una logica divulgativa, della storia dell'arte e ricostruzione scientifica temporale e causale dei contenuti storici

Metodologie

Attraverso un percorso diacronico nella storia dell'arte dal Neoclassicismo al Novecento, condotto tenendo sempre il più possibile presenti i nessi con il periodo storico parallelo e i suoi risvolti culturali, gli alunni sono stati sollecitati ad applicare la conoscenza delle leggi che regolano il linguaggio visivo attraverso esercitazioni di lettura dell'opera d'arte. Il metodo di studio ha compreso l'elaborazione concettuale; la ripetizione sintetica; approfondimenti; confronti, interdisciplinarietà. Si è promosso un approccio autonomo con l'approfondimento di una delle Avanguardie Artistiche, purtroppo a causa della pandemia l'approfondimento e la realizzazione del power point è stata svolta singolarmente. La Didattica a distanza ha permesso ad ogni alunno di esporre le proprie conoscenze e di metterle a disposizione del gruppo classe.

Come strumenti di verifica ci si è avvalsi di : verifiche scritte, orali e presentazione di autori o parti di programma.

Criteri di Valutazione

Gli alunni sono stati valutati in base ai livelli di conoscenza e di possesso delle seguenti abilità:

Assimilazione delle tematiche e dei concetti. Capacità di analisi e sintesi, di reperimento e gestione delle informazioni, ragionamento, riflessione personale, impostazione di confronti e collegamenti interdisciplinari. Capacità espositiva e uso appropriato del lessico specifico. Corrispondenza e coerenza delle prove alla richiesta o compito assegnato. Conoscenza dei contenuti. Uso di un linguaggio semplice e corretto. Padronanza di tecniche, abilità specifiche e capacità di organizzazione del discorso. Capacità di rielaborazione dei contenuti
Assiduità, frequenza e partecipazione sia nella didattica in classe che a distanza.

Testi e materiali strumenti adottati.

Libro di testo: Itinerari dell'Arte di Giorgio Cricco e Francesco Paolo Di Teodoro, quarta edizione , versione verde.

LIM nel primo quadrimestre

Condivisione immagine opere trattate per la didattica a Distanza.

Docente prof.ssa Giovanna Sciortino

Scheda informativa disciplinare

Scienze Motorie e Sportive

Docente: Pacini Andrea

Competenze raggiunte e livelli di riferimento all'interno della classe:

La classe si presenta piuttosto eterogenea sia dal punto di vista culturale che sociale. Gli studenti nel complesso dimostrano interesse e partecipazione, nonché impegno e responsabilità. C'è una buona motivazione al lavoro e in molti un vivo interesse per l'attività motoria e sportiva. Un buon numero di essi possiede padronanza delle competenze e le esprime con autonomia totale e grande capacità di trasmissione. La restante parte è in possesso di consolidata ed approfondita conoscenza della disciplina ed è in grado di seguire processi pianificandoli con completa autonomia operativa apportando anche contenuti personali.

Dal punto di vista disciplinare, il comportamento di tutti gli studenti è più che corretto.

Conoscenze o contenuti trattati (anche attraverso UDA o Moduli):

Relativamente ai contenuti teorici, sono stati svolti quelli previsti nella programmazione iniziale.

Si è cercato di favorire l'organizzazione delle conoscenze attraverso processi "a rete", evitando l'apprendimento a "compartimenti stagni". Si è fatto riferimento ai "saperi essenziali", privilegiando i nuclei concettuali fondanti, scegliendo i contenuti in corrispondenza dei bisogni formativi e del reale potenziale di crescita degli studenti.

Dal 06/03/2020, giorno di inizio della DAD, i contenuti programmati sono stati sviluppati in chiave meno approfondita ma tale che, seppur nella sua essenzialità, sia garanzia di un sereno svolgimento degli esami di stato.

La parte pratica (curriculare, attività sportive e progetti), impossibile da effettuare in presenza, è stata sostituita da video tutorial, da sottoporre agli studenti, riguardanti le attività motorie programmate ad inizio anno.

L'indicazione precisa dei contenuti trattati è di seguito riportata in allegato.

Abilità:

Gli studenti, sono in grado di elaborare risposte motorie efficaci e personali, in situazioni complesse e diversificate. Hanno piena consapevolezza delle proprie capacità sia come corporeità che come capacità relazionale. Sono in grado di affrontare le attività in modo efficace, attingendo alle abilità trasferibili da altre esperienze.

Metodologie:

La scelta del metodo è stata adeguata di volta in volta agli obiettivi da raggiungere e ogni studente è stato guidato al fine di ottenere un significativo miglioramento delle conoscenze, delle capacità e competenze motorie rispetto alle situazioni di partenza. Il metodo utilizzato è stato quello della lezione frontale e partendo da una situazione globale, si è passato poi al momento specifico, di tipo analitico e percettivo, per poi tornare al globale come momento

finale. Riguardo alle modalità di gestione della DAD sono stati forniti link e filmati e materiale didattico prodotto dall'insegnante mediante registro elettronico Argo e WhatsApp.

Criteria di verifica valutazione

Per la verifica, utile ad accertare le conoscenze, le competenze e abilità degli studenti, che è stata iniziale – in itinere – sommativa, ci si è avvalsi di esercitazioni pratiche individuali e di gruppo, prove orali e test motori.

La valutazione finale della prima parte dell'anno, oltre alle verifiche periodiche, considera tutti quegli elementi che possono apportare chiarezza e completezza di giudizio, quali l'impegno, l'interesse, l'attenzione, la puntualità, la frequenza e la partecipazione.

Dal 06/03/2020 (inizio DAD) le modalità di verifica sono state effettuate via email (test o questionari) e WhatsApp, ed ogni forma di essa ha assunto pertanto un valore diagnostico e formativo.

La valutazione dell'attività svolta va intesa come restituzione, chiarimento di eventuali lacune, ma assicurando la necessaria flessibilità dettata dalla nuova modalità didattica.

Testi e materiali/strumenti adottati:

- Testo in adozione
- Uso degli impianti
- Incontri e competizioni
- Video tutorial
- Materiale didattico

Docente Prof. Andrea Pacini

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINARE

RELIGIONE

Competenze raggiunte e livelli di riferimento all'interno della classe

La classe è stata seguita e curata in modo particolare perché ogni alunno potesse essere interessato durante le lezioni. Le strategie didattiche e la metodologia innovativa e liberatoria hanno consentito che tutti gli alunni fossero coinvolti costantemente.

Nella prima parte dell'anno scolastico è stato possibile adottare e attuare criteri didattici e metodologici prestabiliti nella progettazione iniziale disciplinare e di dipartimento, dal DCPM del 4 marzo 2020 sospensione dovuta all'emergenza Covid-19 i contenuti programmati le strategie e la metodologia è stata adattata alla situazione della didattica a distanza. Nonostante le difficoltà, tutti gli allievi, praticanti e non, si sono accostati criticamente al fenomeno religioso, perché si è voluto garantire l'oggettività dell'informazione sul dato religioso per poter realizzare un servizio completo ai giovani. Si è data la possibilità di cogliere le dinamiche che sono comuni a tutte le espressioni religiose storiche, così da iniziare alla comprensione del fatto religioso, che ha per oggetto il cristianesimo, la dinamicità esistenziale e spirituale delle diverse espressioni religiose esistenti nel mondo.

Perché gli obiettivi fissati potessero essere raggiunti, le lezioni si sono svolte soprattutto in forma dialogica, perché ci fosse uno scambio di argomenti e di idee che non fossero propri dell'insegnante ma riflessioni maturate dagli alunni

Conoscenze o contenuti trattati (anche attraverso UDA o Moduli)

Il programma preventivato all'inizio dell'anno scolastico è stato parzialmente svolto. L'insegnamento della religione, incentrato sul fenomeno religioso culturale, è stato finalizzato all'acquisizione di precise conoscenze, competenze e abilità verificabili. Si è cercato di favorire l'organizzazione delle conoscenze attraverso dei processi "a rete", evitando l'apprendimento a "compartimenti stagni". Si è fatto riferimento ai "saperi essenziali", privilegiando i nuclei concettuali fondanti, scegliendo i contenuti in corrispondenza dei bisogni formativi e del reale potenziale di crescita degli studenti. E' stata seguita la progettazione elaborata dal dipartimento di storia filosofia e arte, con il quale è stato continuo il confronto per la progettazione in itinere, la ricerca di metodologie efficaci, il monitoraggio, la verifica e la valutazione. L'indicazione precisa dei contenuti trattati è di seguito riportata in allegato.

Abilità

- Capacità di conoscere e apprezzare i valori umanitari e sociali di cui la Chiesa è

portatrice.

- Capacità di superare i pregiudizi di fondo attraverso l'accostamento obiettivo della realtà della Chiesa e del desiderio di rinnovarsi.
- Saper cogliere il rapporto dell'uomo con Dio secondo il cristianesimo.
- Consapevolezza del grande valore che ha oggi la morale in rapporto al contenuto teologico

Metodologie

Il metodo per l'IRC ha avuto i seguenti aspetti:

- Intuitivo- esperienziale, cioè parte dal vissuto e dall'esperienza degli alunni in quanto immersi in una cultura che presenta fortissimi i segni della realtà religiosa cattolica.
- Fedele alla persona, nel senso che si sono rispettati i limiti di crescita, la libertà, mentre si è cercato di individuare i vari condizionamenti derivanti dalla famiglia, dai mass-media, dalla scuola, dal gruppo.
- Ispirato alla libertà, in quanto si è favorito in tutti i modi la partecipazione, attraverso il dialogo insegnanti-alunni e fra di loro, alunni e realtà, sono stati usate tutte le tecniche didattiche possibili per rendere l'incontro vivo, aperto, interessante, partecipato, gratificante, sereno.
- Liberatorio, nel senso che si è fatto comprendere che la realtà religiosa va concepita nella sua ampia possibilità di aprire il cuore dell'uomo alla speranza, alla fiducia, all'ottimismo.
- Globale- interdisciplinare, nel senso che si è fatto comprendere come il fatto religioso abbracci non solo la vita intima di ogni persona, ma tutti i vari aspetti culturali: linguaggio, arte, musica, feste, tradizioni, famiglia, società.
- Biblico, storico, liturgico, ecclesiale, nel senso che diversi sono stati gli aspetti secondo la Bibbia, la liturgia, la storia, la Chiesa.

Criteri di verifica e di valutazione

L'attività di verifica è consistita nell'uso di questionari, riflessioni scritte, ma non è mancato il dialogo orale visto che le lezioni sono state svolte in forma dialogica, anche sulla piattaforma Google Meet. La valutazione è stata considerata momento di controllo del livello di apprendimento. Si è tenuto conto dei diversi livelli di partenza e dell'impegno dimostrato.

Testi e materiali/strumenti adottati

Per interessare gli allievi si è fatto uso oltre che del sussidio didattico, di testi diversi, utili per la trattazione degli argomenti scelti. Si è ricorso all'uso della Lim, inserti, dossier presi da riviste, . Sono stati letti documenti Conciliari. Riguardo la modalità di gestione della didattica a distanza sono state effettuate lezioni a mediante **piattaforma G-suite** e annessi

applicativi.

Sono stati forniti link e materiali didattici mediante l'utilizzo del registro elettronico (portale **Argo**) e attraverso Classroom e Wathsapp, lezioni registrate dalla RAI, materiali prodotti dall'insegnante e da YouTube.

Docente Prof. /.ssa CALAMUSA BRIGIDA

8 VERIFICHE E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

8.1 Tipologie di prove di verifica

Verifiche	Religione	Italiano	Latino	Inglese	Storia	Filosofia	Scienze	Fisica	Matematica	Arte	Scienze motorie
Orali (*)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Scritte (**)		X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Pratiche											X

(*) Interrogazioni, colloqui – (**) Produzione di testi, traduzioni, risoluzione di problemi, prove strutturate o semistrutturate, prove grafiche e le tipologie, sopra già indicate, usate nella didattica a distanza.

8.2 Verifiche e valutazioni effettuate in vista dell'Esame di Stato

Nel corso dell'anno scolastico sono state somministrate alla classe verifiche scritte di Italiano delle tre tipologie di seguito indicate:

- Tipologia A (Analisi del testo letterario)
- Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)
- Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

8.3 Criteri di valutazione

Considerato che qualunque forma di attività progettuale finalizzata necessita di un continuo controllo di cui le prove di verifica costituiscono elementi essenziali per la funzionalità del sistema, scopo della verifica/valutazione è quello di stimare l'efficacia delle procedure del percorso formativo e l'adeguatezza dei risultati agli obiettivi prefissati, individuare eventuali deviazioni e interferenze che possano causare disagi e insuccessi ed infine predisporre modalità di recupero.

Durante il I quadrimestre e fino al 4 marzo per accertare l'acquisizione di determinate competenze e abilità (nei tre ambiti del sapere, saper fare; saper essere), è stato opportuno effettuare verifiche quanto più differenziate che hanno previsto forme di produzione orale e scritta: prove orali individuali o collettive per accertare, oltre all'acquisizione dei contenuti, le abilità linguistiche, critiche, riflessive, di collegamento; prove scritte o pratiche (test, questionari, prove strutturate, semistrutturate, schede di riepilogo e di controllo, mappe concettuali, temi, produzioni di saggi, articoli di opinione, analisi testuali, relazioni, produzioni di testi, traduzioni, soluzioni di problemi, disegni, etc.) per accertare abilità applicative, operative, artistiche.

Essa è avvenuta in tempi e modi diversi: la verifica di percorso, tempestiva e frequente, è stata effettuata durante lo svolgimento delle attività, mediante l'osservazione dei comportamenti, al fine di verificare l'efficacia dell'azione didattica ed il grado di apprendimento dello studente. La verifica sintetica o conclusiva di un modulo è stata riferita agli obiettivi raggiunti.

I dati informativi, raccolti attraverso le verifiche, hanno contribuito alla formulazione della valutazione che ha tenuto conto dei seguenti fattori:

- della situazione di partenza (con accertamento di prerequisiti e organizzatori culturali),
- progresso *in itinere*,
- raggiungimento degli obiettivi minimi necessari per il proseguimento degli studi.

Pertanto la valutazione è stata articolata nelle seguenti fasi:

- valutazione d'ingresso ad inizio anno, per acquisire gli elementi indispensabili per

elaborare la programmazione didattica all'interno del Consiglio di Classe;

- valutazione formativa o diagnostica, per accertare l'acquisizione di determinate competenze e abilità, per registrare difficoltà e ritardi durante il processo di apprendimento onde predisporre strategie di recupero e aggiustamenti *in itinere* del percorso didattico. Essa si è rivolta anche all'insegnante al fine di stimare l'efficacia dell'intervento educativo; le dinamiche della comunicazione (pragmatica): il *feed-back*; il suo rapporto con il discente ecc;
- valutazione sommativa o prognostica, espressa in decimi, ha avuto la funzione di verificare e valutare i risultati raggiunti alla fine di un periodo o di un ciclo.

La valutazione complessiva ha riguardato la sintesi finale dei vari apprendimenti e comportamenti specifici dell'allievo. Pertanto si è tenuto conto, in riferimento alla situazione di partenza, sia della padronanza dei contenuti culturali, per cui i criteri di valutazione si sono situati lungo le coordinate delle seguenti categorie cognitive: conoscere, comprendere, analizzare, fare inferenze, sintetizzare, valutare; sia gli aspetti del comportamento acquisiti in forma stabile, come: l'acquisizione di un ruolo consapevole, l'interesse, la costanza e l'impegno nello studio, la partecipazione al dialogo educativo, la capacità di utilizzare adeguatamente strumenti di lavoro, la frequenza, la produzione di lavori autonomi.

Sono stati altresì presi in considerazione gli apporti personali, gli interventi critici e motivati, che emergevano nel corso dell'azione curricolare, ma anche nelle varie attività extracurricolari.

Per la valutazione delle prove scritte sono state utilizzate griglie di valutazione concordate ed approvate in seno ai relativi dipartimenti disciplinari. Le verifiche orali sono state valutate tenendo conto della griglia di corrispondenza tra conoscenze, abilità e competenze.

In seguito all'attivazione della didattica a distanza (DAD), iniziata il giorno 06/03/2020 sono stati introdotti dei cambiamenti relativi alle modalità di verifica formativa: restituzione degli elaborati corretti, colloqui via Meet, Zoom, Hangout, test e verifiche interattive on line ecc. In ottemperanza delle note del Ministero dell'istruzione n.279 dell'8 marzo 2020 e n.388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- a) frequenza delle attività di DAD ;
- b) interazione durante le attività di DAD sincrone e asincrone ;
- c) puntualità nelle consegne/ verifiche scritte e orali ;
- d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/ verifiche.

Per le discipline che prevedono lo svolgimento di verifiche scritte, si è svolta, a discrezione del docente, una sola verifica scritta per tutto il periodo della DAD; ma si sono svolti diversi e brevi colloqui, compatibilmente col rispetto dei tempi di collegamento, che non sono stati superiori ai 30/40 minuti per ciascuna lezione.

Infine la valutazione finale terrà conto dell'andamento didattico-disciplinare registratosi durante l'anno scolastico, per cui i voti successivi crescenti potranno portare ad innalzare la media aritmetica dei voti.

8.4 GRIGLIA DI CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE CONSEGUITI NELLE DISCIPLINE- PROVE ORALI

Voto	Conoscenze	Abilità	Competenze	Riferimento ai livelli di Competenza di Cittadinanza	Partecipazione alla DaD Impegno e rispetto delle consegne Voti decimali
	Indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.	Indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).	Indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.	10 9 8 7 6	
10	Ampie ed approfondite, con arricchimenti personali.	Il linguaggio è rigoroso, vario e ricco nel lessico e nell'uso delle strutture. I contenuti di studio sono organizzati efficacemente.	Rielaborazione originale e valutazione personale.	ECCELLENTE 9/10	Partecipa in maniera assidua e molto attiva, con un approccio fortemente costruttivo e propositivo. Mostra interesse, cura e approfondimento, apportando frequentemente notevoli contributi personali.
9	Ampie con approfondimenti personali.	Lo studente/essa mostra padronanza del linguaggio d'uso e specifico. Sa analizzare in modo ampio e pertinente i testi.	Rielabora e effettua collegamenti in modo autonomo e personale.		Partecipa in maniera molto attiva, donando contributi costruttivi e originali. Mostra ottime capacità relazionali a distanza. Approfondisce le attività proposte, svolgendo le consegne con notevole attenzione ed in modo originale.
8	Ampie.	Lo studente/essa fa un uso corretto, chiaro e preciso degli strumenti espressivi e del linguaggio specifico. L'alunno sa organizzare opportunamente i	Rielabora e effettua collegamenti autonomi e pertinenti.	ALTO 8/9	Partecipa attivamente e assiduamente, dimostrando buone capacità relazionali a distanza e contribuendo positivamente al dialogo educativo.

		contenuti.			Mostra un impegno notevole e costante, rispettando scrupolosamente le consegne.
7	Esaurienti, ma non del tutto approfondite.	L'espressione è chiara e corretta. Lo studente/essa fa uso del linguaggio specifico. Discrete le abilità di analisi.	Rielabora e effettua collegamenti.	INTERMEDIO 7/8	Partecipa e si impegna regolarmente con modalità attive. Rispetta i turni di parola, i tempi e le modalità necessarie per una relazione a distanza proficua e costruttiva. Rispetta regolarmente le consegne.
6	Essenziali, aderenti ai testi utilizzati; presenza di elementi ripetitivi e mnemonici di apprendimento.	Il linguaggio è semplice, ma generalmente appropriato e senza gravi errori; fa uso del lessico specifico fondamentale. Lo studente/essa mostra sufficienti capacità di comprensione e analisi.	Non sempre riesce ad effettuare collegamenti in modo autonomo.	ADEGUATO 6	Partecipa in maniera abbastanza regolare alle attività proposte con capacità relazionali e di interazione a distanza adeguate. Mostra sufficiente attenzione e impegno. Rispetta generalmente i tempi delle consegne.
5	Superficiali.	L'espressione è ripetitiva, scarsamente appropriata; non sempre fa uso del lessico specifico fondamentale. Le abilità di comprensione e analisi sono incerte.	Difficoltà nella rielaborazione e nello sviluppo dei collegamenti.	NON ADEGUATO 0	Partecipa in maniera discontinua e non sempre con modalità attive. Mostra scarso interesse e interviene solo sporadicamente in maniera poco pertinente e/o significativa. Non sempre rispetta le consegne svolgendo con scarsa cura e puntualità i compiti assegnati.
4	Frammentarie, lacunose e disarticolate.	L'espressione è scorretta e impropria, episodico l'uso del linguaggio specifico.	Assenza di capacità di autonomo orientamento nella tematica proposta.	NEGATIVO NON PRESENTI NON	Sporadicamente partecipa alle attività proposte e/o in maniera

		Lo studente/essa commette gravi errori di concetto.		ESPRESSE	passiva (con audio e video disattivati). Mostra scarsa motivazione; non si impegna nelle dinamiche relazionali a distanza. Raramente rispetta le consegne in formato digitale.
3	Inesistenti, incoerenti e/o del tutto lacunose e/o errate.	Il linguaggio è improprio, scorretto. L'alunno/a si rivela incapace di determinare i tratti fondamentali di un argomento.	Inesistenti.	NON PRESENTI NON ESPRESSE	
2	Rifiuta la prova/ mancanza di indicatori.	Rifiuta la prova/ mancanza di indicatori.	Rifiuta la prova/ mancanza di indicatori.	NON PRESENTI	Non prende parte alle attività proposte. Non si impegna e non rispetta le consegne in formato digitale.

8.5 Criteri attribuzione voto di condotta

Il D.P.R. 122/09, a partire dall'a. s. 2008/2009, ha introdotto le disposizioni riguardo alla valutazione della "condotta" degli studenti, stabilendo che:

- la valutazione del comportamento degli studenti è espressa in decimi;
- fermo restando quanto previsto in materia di diritti, doveri e sistemi disciplinari degli studenti, in sede di scrutinio intermedio e finale viene valutato il comportamento di ogni studente durante tutto il periodo di permanenza nella sede scolastica "e comprende anche gli interventi e le attività di carattere educativo posti in essere al di fuori della propria sede" (viaggi di istruzione, uscite didattiche, convegni, ecc.);
- la valutazione sul comportamento degli studenti, attribuita collegialmente dal consiglio di classe, unitamente alla valutazione degli apprendimenti, concorre alla valutazione complessiva dello studente;
- la valutazione del comportamento se inferiore a 6/10, riportata dallo studente in sede di scrutinio finale, comporta la non ammissione automatica dello stesso al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo;
- i criteri e le modalità applicative della valutazione del comportamento nonché e le indicazioni per l'attribuzione di una votazione insufficiente sono specificate dal D.M. n.5 del 16/01/2009, art.3 e 4;
- ciascuna istituzione scolastica, nel rispetto dei principi e dei criteri di carattere generale previsti dalla normativa vigente, dal regolamento di istituto, dal Patto educativo di corresponsabilità, dallo Statuto delle Studentesse e degli studenti, può determinare in sede di redazione del PTOF o di integrazione dello stesso, ulteriori criteri ed iniziative finalizzate alla valutazione del comportamento degli studenti.

In relazione a quanto precedentemente riportato il voto sarà attribuito attraverso la griglia del comportamento degli studenti di seguito riportata.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO



VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO		
Per esprimere la valutazione del comportamento in decimi si terrà conto dei seguenti fattori :	Comportamento rispetto ai doveri e livello di raggiungimento dei punti 2-5	Voto
Comportamento conforme alle regole disciplinari vigenti nella scuola (Regolamento d’Istituto, Regolamento di disciplina e Regolamento Viaggi e visite di istruzione) Frequenza e puntualità, anche in riferimento alla DAD. Partecipazione al dialogo educativo Impegno, costanza e rispetto delle consegne Riferimento alle Competenze di cittadinanza Avvertenze importanti I voti 6 e 7, anche se non pregiudicano l’ammissione alla classe successiva o all’Esame di Stato, non sono da ritenersi voti positivi. Il voto negativo di comportamento è attribuito pure per “atti di violenza verso i compagni, docenti, personale, anche nello spazio antistante alla scuola testimoniato dal personale della scuola (Regolamento di disciplina)	Osservanza piena e consapevole dei R.I. ad unanimità. Lodevoli	10
	Rispettosa osservanza	9
	Ottimi	
	Inadempienze lievi occasionali	8/9
	Buoni	
	Inadempienze gravi	7/8
Oppure lievi ma reiterate		
Discreti		
Inadempienze gravi e reiterate	6	
Inadempienze gravissime	5	

Strategia di recupero

Allo studente destinatario di un voto compreso tra il 7 e il 6 e per valutazioni inferiori al 6, deve essere concessa la possibilità di recuperare il suo comportamento attraverso attività riparatorie previste dal sistema disciplinare

VOTO DI CONDOTTA

STRATEGIA DI RECUPERO

7	Frequenza ad un corso sul Regolamento d’istituto. Ripristino delle attrezzature o locali danneggiati e/o deturpati. Riordino di atti ed archivi, catalogazione di libri e documenti.
6	Frequenza ad un corso sul Regolamento d’istituto. Ripristino delle attrezzature o locali danneggiati e/o deturpati. Riordino di atti ed archivi, catalogazione di libri e documenti. Attività di ricerca, produzione di elaborati. Attività di volontariato presso strutture esterne alla scuola. Incontri programmati con i genitori.

5

Frequenza ad un corso sul Regolamento d'istituto

Ripristino delle attrezzature o locali danneggiati e/o deturpati.

Riordino di atti ed archivi, catalogazione di libri e documenti.

Attività di ricerca, produzione di elaborati.

Attività di volontariato presso strutture esterne alla scuola.

Sportello d'ascolto ed incontri programmati con lo psicologo e genitori.

8.6 Criteri attribuzione crediti

Il credito scolastico viene attribuito dal Consiglio di classe durante lo scrutinio finale sulla base della media dei voti riportati dallo studente, in base all'O.M del 16.5.20 il credito per gli studenti del terzo e quarto anno avviene utilizzando la tabella D indicata di seguito.

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

Per gli studenti del quinto anno, in deroga a quanto previsto dalla normativa vigente, il credito viene rimodulato e vengo attribuiti fino ad un massimo di 60 punti di cui

18 per la classe terza,

20 per la classe quarta

22 per la classe quinta.

Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di cui all'allegato A dell'ordinanza.

Anche i PCTO concorrono alla valutazione delle discipline alle quali afferiscono e a quella del comportamento, e pertanto contribuiscono alla definizione del credito scolastico.

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

Secondo quanto approvato dal Collegio dei docenti, allo studente sarà attribuito il punteggio massimo previsto dalla banda di oscillazione relativa alla propria media dei voti nel caso in cui:

- la mantissa della media dei voti sia uguale o superiore a 0,50

oppure

- abbia corrisposto ad almeno 2 dei seguenti requisiti:

1. Assiduità della frequenza scolastica in presenza e nella DAD
2. Interesse e partecipazione nelle attività in presenza e nella DAD (anche a progetti brevi o conferenze)
3. Attività complementari ed integrative in presenza (prima del lock down): progetti PTOF e/ o PCTO (ex ASL) e/o PON
4. Religione o Attività alternativa con giudizio "Ottimo".

Il punteggio complessivo non potrà comunque essere superiore a quello previsto dalla banda di oscillazione.

Il punteggio massimo della banda di oscillazione non sarà attribuito allo studente che avendo concluso l'anno scolastico con media inferiore a sei decimi per il terzo o il quarto anno, a cui è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nell'anno scolastico 2020/21, con riguardo al piano di apprendimento individualizzato di cui all'articolo 6, comma 1DL 16.05.2020. La medesima possibilità di integrazione dei crediti è comunque consentita, con le tempistiche e le modalità già descritte, per tutti gli studenti, anche se ammessi con media non inferiore a sei decimi, secondo criteri stabiliti dal collegio docenti.

Per gli alunni delle classi non terminali (classi terze e quarte), per l'attribuzione del credito restano ferme le disposizioni di cui all'articolo 15, comma 2 del Decreto legislativo. Nel caso di media inferiore a sei decimi per il terzo o il quarto anno, è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo, con riferimento all'allegato A al Decreto legislativo corrispondente alla classe frequentata nell'anno scolastico 2019/2020, nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21

Allegato A
(di cui all'articolo 15, comma 2)

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito ANNO III	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

8.7 Griglie di valutazione colloquio

Griglia di valutazione della prova orale (Allegato B all'O. M. 10 del 16/05/2020)

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti Acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua Straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze Personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

8.8 Altre eventuali attività in preparazione dell'Esame di Stato

Sono state effettuate simulazioni delle prove invalsi :

Italiano : 12 /02/ 2020 dalle 08.45 alle 10:45

Matematica : 12/02/2020 dalle 11:15 alle12:15

Inglese : 18/02/2020 dalle 09:15 alle 10:15

Vista la comunicazione del MI prot.8464 del 28/05/2020”*Ordinanze ministeriali n. 9,n.10 e n.11 del 16 maggio 2020: chiarimenti e indicazioni operative* “riguardo l’elaborato di cui all’ articolo17 comma 1, in cui si precisa che l’argomento è assegnato dal Consiglio di classe su indicazione del docente di disciplina di indirizzo, giorno ventinove maggio dell’anno duemilaventi, alle ore 16:00, si è riunito per via telematica, in videoconferenza, il Consiglio della classe quinta sezione **A** per approvare l’elenco degli argomenti da assegnare agli studenti ,che saranno uguali per tutta la classe .

Tale documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 15 maggio 2020, con la clausola di integrare ulteriore documentazione dopo la pubblicazione dell’ordinanza ministeriale relativa agli esami di Stato.

ALLEGATI

Allegato n. 1: Programmi delle singole discipline

I seguenti programmi sono stati letti e approvati dagli studenti attraverso i seguenti canali di comunicazione : Google Meet,Classrom,Bacheca del Re,Whatsapp .

Programma di Italiano GIACOMO LEOPARDI

Contenuti Leopardi: biografia. Le opere: *Zibaldone*, produzione poetica, *Operette morali*.

I grandi temi: Tra Classicismo e Romanticismo: una poetica originale. All'origine dell'infelicità. La militanza civile. Dal pessimismo storico al pessimismo cosmico. Il valore della solidarietà. La noia.

Canti: la struttura e i temi; lo stile, le scelte metriche e lessicali.

La critica Leopardi nell'interpretazione critica.

Testi G. Leopardi,*Zibaldone*,1744-1747;1987-1988;4426,“L’ indefinito e la rimembranza”.

G. Leopardi, *Operette morali*, “Dialogo della Natura e di un Islandese”.

G. Leopardi, *Canti*, XII, “L’infinito”.

G. Leopardi, *Canti*, XXI, “A Silvia”.

G. Leopardi, *Canti*, XXIII, “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”.

G. Leopardi, *Canti*, XXVIII, “A se stesso”.

G. Leopardi, *Canti*, XXIV, “La ginestra” (w1-51, 111-157, 289-317)

IL ROMANZO nella seconda metà dell’800 - GIOVANNI VERGA

Contenuti Il secondo Ottocento. La storia e la società. La cultura: il trionfo della scienza, il Positivismo

La Scapigliatura: nascita di un termine per vite “ai margini”. Temi e motivi della protesta scapigliata. La poetica e lo stile

Il Naturalismo. Cenni sui precursori (Balzac, Flaubert) e su E. Zola.

Il Verismo: il modello naturalista nel contesto italiano; Verismo e Naturalismo a confronto.

Giovanni Verga: la vita. La produzione preverista. La svolta verista. *Vita dei campi*. Il ciclo dei *Vinti*. *Le Novelle rusticane*. *Mastro don Gesualdo*.

I grandi temi: il Verismo e le sue tecniche; le passioni di un mondo arcaico; la concezione della vita

I Malavoglia: genesi e composizione; una vicenda corale; i temi; gli aspetti formali.

La critica Verga nell'interpretazione critica.

Testi E. Praga, "Preludio", da "Penombre"

G. Verga, da *L'amante di Gramigna*, "Impersonalità e regressione"

G. Verga, da *Vita dei campi*, "Rosso Malpelo"

G. Verga, da *I Malavoglia*, dal cap. III, "Il naufragio della Provvidenza".

G. Verga, da *I Malavoglia*, dal cap. XV, "Il commiato definitivo di 'Ntoni"

G. Verga, da *Novelle rusticane*. "La roba".

G. Verga, da *Mastro don Gesualdo*, IV, cap. V "La morte di Mastro Don Gesualdo"

L'ETA' DEL DECADENTISMO

Contenuti Le definizioni di "Decadentismo". Due filoni complementari: Simbolismo ed Estetismo. Temi e motivi del Decadentismo: la forza del negativo; la fuga nell'altrove.

Cenni su Boudelaire, Verlaine, Mallarmé e Rimbaud.

Cenni su Dostoevskij, Huysmans e Wilde

Testi Baudelaire, da *Lo spleen di Parigi*, "Perdita d'aureola"

Baudelaire, da *I fiori del male*, "L'albatro"

Baudelaire, da *I fiori del male*, "Corrispondenze"

Baudelaire, da *I fiori del male*, "Spleen"

Huysmans, da *Controcorrente*, "La teoria dei colori".

Oscar Wilde, da *Il ritratto di Dorian Gray*, "Il segreto del ritratto".

GIOVANNI PASCOLI

Contenuti Giovanni Pascoli: la vita. Le opere: le principali raccolte poetiche.

I grandi temi: il "fanciullino"; il "nido"; il simbolismo.

Myricae: composizione, struttura e titolo; i temi; lo stile..

La critica Pascoli nell'interpretazione critica.

Testi Pascoli, da *Il fanciullino*, I, III; X-XI; XIV "L'eterno fanciullino che è in noi".

Pascoli, da *Myricae*, "Novembre".

Pascoli, da *Myricae*, "L'assiuolo"

Pascoli, da *Canti di Castelvecchio*, "Il gelsomino notturno."

Pascoli, da *Canti di Castelvecchio*, "X Agosto"

GABRIELE D'ANNUNZIO

Contenuti Gabriele D'Annunzio: la vita. Le opere: le prime prove narrative; opere del periodo della "bontà". I romanzi del superuomo. Le *Laudi*. *Alcyone*: i temi e lo stile.

I grandi temi: il divo narcisista e il pubblico di massa; l'estetismo dannunziano; la maschera dell'innocenza; il superomismo.

La critica D'Annunzio nell'interpretazione critica.

Testi G. D'Annunzio, da *Il piacere*, I, cap. 2. "Il ritratto dell'esteta"

G. D'Annunzio, da *Le Vergini delle rocce*, libro I, "Il manifesto del superuomo".

G.D'Annunzio, da *Alcyone*, "La pioggia nel pineto".

LA CRISI DELL'IO E LA SOLITUDINE DELL'UOMO DEL NOVECENTO

IL PRIMO NOVECENTO

Contenuti Il primo Novecento: la crisi dell'oggettività; il disagio della civiltà.

Il romanzo europeo del primo Novecento: le caratteristiche del romanzo contemporaneo. Cenni su James Joyce, Virginia Woolf, Franz Kafka.

ITALO SVEVO

Contenuti Italo Svevo: la vita e la formazione.

Le opere: *Una vita*, *Senilità*.

I grandi temi: la concezione della letteratura; l'autobiografia di un uomo comune; le influenze culturali.

La coscienza di Zeno: la struttura e la trama; i personaggi e i temi; lo stile e le strutture narrative.

- Testi**
- I. Svevo, da *Una vita*, cap VIII: "Una serata in casa Maller"
 - I. Svevo, da *Senilità*, cap I: "L'inconcludente senilità di Emilio".
 - I. Svevo, da *La coscienza di Zeno*. "La prefazione e il Preambolo".
 - I. Svevo, da *La coscienza di Zeno*, "Il fumo"

LUIGI PIRANDELLO

- Contenuti**
- Luigi Pirandello: la vita.
- Novelle per un anno*. I romanzi: *L'esclusa*, *Il fu Mattia Pascal*, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, *Uno, nessuno, centomila*.
- Il teatro: *Così è se vi pare*; il teatro del "grottesco": *Il giuoco delle parti*; il «teatro nel teatro»: *Sei personaggi in cerca di autore*, *Enrico IV*.
- I grandi temi: la poetica dell'umorismo, il vitalismo e la pazzia; l'io diviso la civiltà moderna, la macchina e l'alienazione tra realtà e finzione; la dimensione scenica.
- Il fu Mattia Pascal*: genesi e composizione, la trama, la nascita del personaggio, i temi, le tecniche narrative.

- Testi**
- L. Pirandello, da *L'umorismo*, "Il segreto di una bizzarra vecchietta"
 - L. Pirandello, da *L'umorismo*, "Forma e vita"
 - L., Pirandello da *Novelle per un anno*, "Il treno ha fischiato".
 - L. Pirandello, da *Il fu Mattia Pascal*, "Lo strappo nel cielo di carta".
 - L. Pirandello, da *Il fu Mattia Pascal*, "La lanterninosofia".
 - L. Pirandello, da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, quaderno primo, "Una mano che gira la manovella".
 - L. Pirandello, da *Uno, nessuno, centomila*, libro I, cap. 1 "Mia moglie e il mio naso".
 - L. Pirandello, da *Enrico IV*, dall'atto III "La condanna alla follia"
 - L. Pirandello, da *Sei personaggi in cerca di autore*, "L'incontro con il capocomico"
- La critica**
- Pirandello nell'interpretazione critica.

LA POESIA DEL NOVECENTO TRA AVANGUARDIA E NUOVE TRADIZIONI

- Contenuti**
- Il Crepuscolarismo: la definizione e la diffusione del termine. I temi e lo stile: il gusto dell'abbassamento, un ristretto repertorio tematico, le forme e le fonti. I luoghi, i tempi e i protagonisti.

Il Futurismo, la nascita di un movimento: l'arte e gli artisti nella civiltà tecnologica. Le idee e i miti: lo splendore della civiltà delle macchine, le opinioni politiche, il manifesto e l'arte della propaganda. La rivoluzione letteraria. I luoghi e i protagonisti azione, velocità e antiromanticismo; le innovazioni formali; i Manifesti.

Cenni su Filippo Tommaso Marinetti.

Il frammentismo della "Voce". Il classicismo della "Ronda".

Dalla "poesia pura" all'Ermetismo. I caratteri del movimento ermetico.

- Testi** F. T. Marinetti, da *Fondazione e Manifesto del Futurismo*, "Il primo manifesto".
- F. T. Marinetti, da *Zang, tumb, tuuum*, "Bombardamento di Adrianopoli".
- G. Gozzano, *La signorina Felicita*, I, III, IV, VI, VIII, w 423- 434.
- C. Sbarbaro, da *Pianissimo*, "Taci, anima mia"
- V. Cardarelli, da *Poesie*, "Gabbiani"
- S. Quasimodo, da *Acque e terre* "Ed è subito sera"

GIUSEPPE UNGARETTI

- Contenuti** G. Ungaretti: la vita, un apolide avventuroso.
L'allegria: la poesia tra autobiografia e ricerca dell'assoluto; la rivoluzione stilistica, le soluzioni formali.
- Testi** G. Ungaretti, da *L'allegria*, "Veglia".
G. Ungaretti, da *L'allegria*, "Il porto sepolto".
- G. Ungaretti, da *L'allegria*, "Mattina".
G. Ungaretti, da *L'allegria*, "Soldati".
G. Ungaretti, da *L'allegria*, "Fratelli".
G. Ungaretti, da *L'allegria*, "San Martino del Carso"

EUGENIO MONTALE

- Contenuti** E. Montale, la vita. La concezione della poesia.
Ossi di seppia: edizioni, titolo, la struttura e i modelli, i temi, le forme.
- Testi** E. Montale, da *Ossi di seppia*, "Non chiederci la parola".
E. Montale, da *Ossi di seppia*, "Spesso il male di vivere ho incontrato".
E. Montale, da *Ossi di seppia*, "Meriggiare pallido e assorto".
E. Montale, da *Ossi di seppia*, "I limoni".

IL ROMANZO NEL SECONDO DOPOGUERRA

- Contenuti** Il Neorealismo: cronologia e ideologia. Il "Politecnico" e i contrasti con la politica. I principali nuclei tematici: il dramma della guerra, il presente e i problemi della ricostruzione. Le forme letterarie.

Primo Levi, *Se questo è un uomo*: trama, temi e stile.

Elio Vittorini, il periodo neorealista, *Uomini e no*

Cesare Pavese e la Resistenza impossibile, *La casa in collina*

Italo Calvino e la prima produzione neorealista, *Il sentiero dei nidi di ragno*

Testi Carlo Levi, da *Cristo si è fermato a Eboli*, "I sassi di Matera"

Primo Levi, da *Se questo è un uomo*, "Il canto di Ulisse".

Elio Vittorini, da *Uomini e no*, "I morti di Milano"

Cesare Pavese, da *La casa in collina*, cap. XVI, "I tedeschi alle fontane"

Italo Calvino, da *Il sentiero dei nidi di ragno*, "La pistola del tedesco"

IL PARADISO DI DANTE

Contenuti Dante, *Paradiso*, struttura, contenuto, stile, tematiche.

Testi Canti I, III, VI, XI, XVII, XXXI, XXXIII, w1 – 39.

I libri di testo utilizzati:

- Carnero – Iannaccone "Al cuore della letteratura", Giunti T.V.P. editori, voll. "Leopardi", 5, 6
- D. Alighieri – **Divina Commedia** – a cura di F. Guerre – vol. UNICO, ed. Petrini

La docente

prof.ssa Anna Maria La Melia

Programma di Storia

Unità n°1

Instabilità, guerre e rivoluzioni

U.D. 1: Società ,politica ed economia nel primo Novecento

U.D.2: L'Italia giolittiana

Il sistema giolittiano.

L'economia italiana tra sviluppo e arretratezza

Tra questione sociale e nazionalismo.

L'epilogo della stagione giolittiana.

Lecture critiche:

- “Giano bifronte” Gabriele Galantara .

U.D.3: La grande guerra: il primo conflitto su scala mondiale

- 1 Lo scoppio della guerra;
- 2 La stabilizzazione dei fronti;
- 3 L'Italia entra in guerra;
- 4 Le stragi del 1915-16;
- 5 Il 1917;
- 6 Dalla guerra ai trattati di pace.

Lavoro con le fonti :

I “ Quattordici punti “ di Wilson

Lecture critiche:

- “Le responsabilità della Germania”Fritz Fischer
- “ Le responsabilità collettive delle grandi potenze “David Stevenson

Unità n° 2

Tra le due guerre:totalitarismi contro democrazie

U.D. 1 : I fragili equilibri del dopoguerra

- 1 Economie e società all' indomani della guerra
- 2 Il dopoguerra in Europa.
- 3 Dalla caduta dello zar alla nascita dell' Unione Sovietica.

U. D.2: La grande depressione

- 1 Gli Stati Uniti .La “grande crisi” del 1929;
- 2 Roosevelt e il “New Deal”.

U. D.3 Il regime fascista di Mussolini

- 1 Il difficile dopoguerra
- 2 La costruzione dello Stato fascista
- 3 Economia e società durante il fascismo
- 4 La politica estera ambivalente di Mussolini
- 4 L'antisemitismo e le leggi razziali.

Cittadinanza e Costituzione : I Patti Lateranensi nella Costituzione. La revisione del Concordato.

U. D.4: Le dittature di Hitler e Stalin

- 1 Lo Stato totalitario nazista;
- 2 Lo stalinismo in Urss.

Lecture critiche:

- Analogie e differenze tra fascismo e razzismo.
- Il fondo comune delle diverse esperienze fasciste : Collotti Enzo.
- L'unicità dell' esperienza fascista: R. De Felice.

Unità n°3

La seconda guerra mondiale

U.D.1: Vigilia di Guerra

- 1 La guerra civile in Spagna;
- 2 Verso la guerra mondiale .

U.D. 2: La seconda guerra mondiale(1939-1942)

U. D. 3: La seconda guerra mondiale(1942-1945)

U. D.4: L'Italia spaccata in due

Lecture critiche:

Le responsabilità collettive della shoah : Leon Poliakov

“Terrore e violenza nei regimi totalitari”H. Arendt

Unità n°4

Gli anni della guerra fredda

U.D.1: Un mondo diviso in due blocchi

- 1 Verso un nuovo ordine internazionale
- 2 L' inizio della guerra fredda
- 3 La “coesistenza pacifica” e le sue crisi(1953 -1963)

U.D.1: L'Italia del secondo dopoguerra

- 1 L'Italia della ricostruzione:1945-1948;
- 2 I partiti di massa ;
- 3 L' epoca del centro -sinistra;
- 4 Il miracolo economico .

U. D.2: La stagione del centro –sinistra

Il sessantotto.

Gli anni del terrorismo

Il compromesso storico

Unità n.° 1 Cittadinanza e Costituzione

U. D. 1 La Costituzione italiana: storia e caratteri della Costituzione repubblicana.

I principi fondamentali.

Art.n.3 : da Marx alla nostra Costituzione.

Art.n.7 e Art. n. 8 :I Patti Lateranensi nella Costituzione .Revisione del Concordato

Art.n.10 Il diritto internazionale ,art. n 11 Il principio pacifista.

Diritti e doveri dei Cittadini –Rapporti etico-sociali:

Art.n.32 Il diritto alla” salute”

Ordinamento della Repubblica

Art. n.55 : Il Parlamento e la formazione delle leggi

Art.n.138 e n.139: Revisione della Costituzione

U.D. 2 L’Unione europea :la storia e le sue istituzioni.

L’ONU e la costruzione del nuovo ordine mondiale

*Il docente
f.to Antonina Marino*

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Unità n°1:

Idealismo assoluto e sistema in Hegel

U.D.1: Hegel e l'idealismo assoluto

- Le tesi di fondo del sistema,
- Idea, natura, spirito: le partizioni della filosofia ;
- La dialettica;
- La critica alle filosofie di Kant ,Fichte e Schelling;
- La fenomenologia dello spirito: coscienza, autocoscienza, ragione, spirito, religione e sapere assoluto;
- La logica;
- La filosofia della natura;
- La filosofia dello spirito;
- Lo spirito soggettivo;
- Lo spirito oggettivo ;
- La filosofia della storia ;
- Lo spirito assoluto.

Testo di riferimento

” La filosofia come comprensione del reale “ da *Lineamenti di filosofia del diritto*.

Cittadinanza e Costituzione:

Dall'eticità di Hegel all'ethos democratico

Unità n° 2

Critica e rottura del sistema hegeliano

U .D 1: Schopenhauer e la reazione all'idealismo.

Le radici culturali. Il velo di Maya. Tutto è volontà Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo. Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere Il pessimismo. le vie di liberazione dal dolore

U. D 2: Kierkegaard:L'esistenza e il singolo. Dall'angoscia alla fede.

Testo di riferimento

Kierkegaard : “ Lo scandalo del cristianesimo“ da L’esercizio del cristianesimo.

Unità n°3

Dallo Spirito all’uomo

U. D 1: Destra e Sinistra hegeliana . Feuerbach .

U. D.2 : Marx e la critica al misticismo logico di Hegel.

- La problematica dell’alienazione.
- Il distacco da Feuerbach e l’interpretazione della religione in chiave sociale.
- Il materialismo storico-dialettico.

- Il Capitale
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Testo di riferimento:

Marx : “Il lavoro come alienazione “ da Manoscritti economico-filosofici.

Filosofia e Cittadinanza:

Tra uguaglianza di diritto e uguaglianza di fatto

Da Marx alla Costituzione italiana

Unità n°4

Scienza , progresso e reazione al positivismo

U.D.1: Il Positivismo

- Il positivismo e il progresso delle scienze;
- Caratteri generali.

U.D.2: Comte:la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze.

U.D.3: Lo spiritualismo: caratteri generali

- Bergson: Tempo, coscienza e libertà .

Unità n°5

Crisi della razionalità

U.D.1: Nietzsche: crisi della metafisica e “morte di Dio”

- La concezione tragica del mondo;
- La concezione della storia;
- La fase illuministica;
- Il superuomo;
- L’eterno ritorno e la volontà di potenza;
- L’ultimo Nietzsche : la critica della morale e della religione.
- Il problema del nichilismo e del suo superamento.
- La volontà di potenza.

Testo di riferimento

“ Il grande annuncio ” dalla *Gaia Scienza*.

“Il superuomo e la fedeltà alla terra” da Così parlò Zarathustra.

U.D.2: Freud: la fine delle certezze della conoscenza

- Lo studio dell’isteria;
- Terapia e sessualità;
- Il sogno e il sintomo. L’Es ,l’Io e il Super Io.
- Psicoanalisi e società.

Unità n° 6

Scienza e tecnica nella società contemporanea.

U.D.1 Popper e la nuova filosofia della scienza.

- La riabilitazione della filosofia;
- Il principio della falsificabilità. La scienza come”edificio costruito su palafitte”
- La teoria della corroborazione .La riabilitazione della metafisica.
- La critica al marxismo e alla psicoanalisi . Il procedimento per “congetture e confutazioni”.
- Il rifiuto dell’induzione e la teoria della mente come “faro”.
- La teoria della democrazia e il riformismo gradualista.

U.D.2 La Scuola di Francoforte

- Horkheimer :la dialettica autodistruttiva dell' " Illuminismo"
- Adorno: Il problema della dialettica. La critica dell' " industria culturale".La teoria dell'arte".
- Marcuse : Eros e civiltà: piacere e lavoro alienato.Il " Grande rifiuto"

Il docente

f.to Antonina Marino

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

Libro di testo: Marina Spiazzi- Marina Tavella, Margaret Layton, “**Performer Heritage2**”, Ediz. Zanichelli

THE VICTORIAN AGE

The Victorian compromise

Early Victorian thinkers

The later years of Queen Victoria’s reign

The late Victorians

Literature and genres: The Victorian Novel

Charles Dickens: life and works

Oliver Twist

- “Oliver wants some more”

Hard Times

- Mr Gradgrind
- Coketown

Charlotte Brontë

Jane Eyre

- “Women feel just as men feel”
- “Jane and Rochester”

The condition of women in 19th century– Route 8 from Performer Heritage Routes

Aestheticism

The Pre-raphaelite brotherhood

Oscar Wilde: life and works

The Picture Of Dorian Gray

- “The Preface”
- “Basil’s studio”
- “Dorian’s death”

THE MODERN AGE

The War Poets

“The Soldier” by Rupert Brooke

Dulce et Decorum est by Wilfred Owen

“Glory of Women” by Siegfried Sassoon

Thomas Sterne Eliot: life and works

The Waste Land:

“The Burial of the Dead”

A window on the unconscious

The Age of Anxiety:

- The Crisis of Certainties
- Freud’s influence
- The Collective Unconscious
- The Theory of Relativity
- A New Concept of Time
- Antropological Studies
- A New Picture of Man

MODERNISM:

THE MODERN NOVEL

The Interior Monologue

James Joyce: the man and the writer

Dubliners

- “Eveline”

The Dead

“Gabriel’s Epiphany”

“*Ulysses*”

Virginia Woolf: the woman and the artist

Mrs Dalloway

To the Lighthouse

George Orwell: life and works

1984

Animal Farm

La docente

Asaro Maria Giuseppa

PROGRAMMA DI MATEMATICA

FUNZIONI E LIMITI

Le funzioni e loro proprietà: Funzioni reali di variabile reale. Proprietà delle funzioni. Funzione inversa. Funzione composta.

I limiti delle funzioni: Insiemi di numeri reali. Il limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito. Il limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito. Il limite finito di una funzione per x che tende all'infinito. Il limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito. Modulo CLIL: Primi teoremi sui limiti (con dimostrazione).

Il calcolo dei limiti: Le operazioni sui limiti (somma, prodotto con dimostrazione). Le forme indeterminate. I limiti notevoli. Gli infinitesimi, gli infiniti e loro confronto. Le funzioni continue. I punti di discontinuità di una funzione. Gli asintoti e la loro ricerca. Il grafico probabile di una funzione

Le successioni e le serie: Le successioni. Alcuni tipi di successioni. Il limite di una successione. I teoremi sui limiti delle successioni. I limiti delle progressioni. Che cos'è una serie numerica. Serie convergenti, divergenti, indeterminate, serie geometriche e telescopiche.

DERIVATE E STUDIO DI FUNZIONI

La derivata di una funzione: La derivata di una funzione. Derivate fondamentali. Operazioni con le derivate (con dimostrazione). Derivata di una funzione composta. Derivata di $f(x)$ elevata a $g(x)$. Derivata della funzione inversa. Derivate di ordine superiore al primo. Retta tangente. Punti di non derivabilità. Applicazioni alla fisica. Differenziale di una funzione.

I teoremi del calcolo differenziale: Teorema di De l'Hospital.

Massimi, i minimi e i flessi: Le definizioni. Massimi, minimi, flessi orizzontali, derivata prima. Flessi e derivata seconda. Massimi, minimi, flessi e derivate successive. Problemi di ottimizzazione.

Studio di una funzione: Studio di una funzione.

CALCOLO INTEGRALE E APPLICAZIONE NEI PROBLEMI

Integrali indefiniti: Integrale indefinito. Integrali indefiniti immediati. Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti. Integrazione di funzioni razionali fratte.

Integrali definiti: Integrale definito. Teorema fondamentale del calcolo integrale. Calcolo delle aree. Calcolo dei volumi. Integrali impropri. Applicazione degli integrali alla fisica.

Il Docente
Rosa Basone

PROGRAMMA DI FISICA

Ripasso su: **LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB:** L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. La definizione operativa della carica elettrica La legge di Coulomb. L'esperimento di Coulomb. La forza di Coulomb nella materia. L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione degli isolanti.

IL CAMPO ELETTRICO

Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. Il campo elettrico generato da una distribuzione piana infinita di carica. Altri campi elettrici con particolari simmetrie.

IL POTENZIALE ELETTRICO

L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Le superfici equipotenziali. Il calcolo del campo elettrico dal potenziale. La circuitazione del campo elettrico.

FENOMENI DI ELETTROSTATICA

Conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica. Conduttori in equilibrio elettrostatico: il campo elettrico e il potenziale. Il problema generale dell'elettrostatica. La capacità di un conduttore. Sfere conduttrici in equilibrio elettrostatico. Il condensatore. I condensatori in serie e in parallelo. L'energia immagazzinata in un condensatore. Bottiglia di Leyda. Condensatore a capacità variabile. Condensatore sferico. Verso le equazioni di Maxwell.

LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. La prima legge di Ohm. I resistori in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchhoff. L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna. Le nuove tecnologie: conduttori di plastica. La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione.

LA CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI

I conduttori metallici. La seconda legge di Ohm e la resistività. Applicazioni della seconda legge di Ohm. La dipendenza della resistività dalla temperatura. Carica e scarica di un condensatore. L'estrazione degli elettroni da un metallo. L'effetto Volta. L'effetto termoelettrico.

LA CORRENTE ELETTRICA NEI LIQUIDI E NEI GAS

Le soluzioni elettrolitiche. L'elettrolisi. Le leggi di Faraday per l'elettrolisi. Le pile e gli accumulatori. La conduzione elettrica nei gas. I raggi catodici.

FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. Il motore elettrico. L'amperometro ed il voltmetro.

IL CAMPO MAGNETICO

La forza di Lorentz. Forza elettrica e magnetica. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Applicazioni sperimentali del moto delle cariche nel campo magnetico. Il flusso del

campo magnetico. La circuitazione del campo magnetico. Un'applicazione del teorema di Ampere. Le proprietà magnetiche dei materiali. Il ciclo d'isteresi magnetica. Verso le equazioni di Maxwell.

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz. L'autoinduzione e la mutua induzione. Energia e densità di energia del campo magnetico.

LA CORRENTE ALTERNATA

L'alternatore. Gli elementi circuitali fondamentali in corrente alternata. I circuiti in corrente alternata.

Il Docente :*Rosa Basone*

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA LATINA

Lo sguardo di Giano, vol. 3- Letteratura e cultura latina, E. Degl'Innocenti, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori- ISBN 978 88 424 33903

La prima età imperiale: quadro storico e culturale. Dalla dinastia Giulio-Claudia ai Flavi: Il quadro culturale-La rappresentazione realistica della società contemporanea; origine e sviluppo della favola; la favola a Roma.

Fedro: Uno schiavo che scrive favole; la novità rispetto ai modelli greci; un punto di vista “dal basso”, Stile e fortuna.

Testi

Fabulae III,7 -Il lupo magro e il cane grasso,(latino) Analisi e traduzione

Fabulae I,1 La favola del lupo e dell'agnello, (latino)Analisi e traduzione

Fabulae I,5- La legge del più forte, (latino) in fotocopia, Analisi e traduzione

Fabulae IV,3-La volpe e l'uva testo (latino) in fotocopia, Analisi e traduzione

Fabulae, IV,10-I vizi degli uomini, (latino) in fotocopia, Analisi e traduzione

Seneca

Biografia- Le opere filosofiche: I *Dialogi*. Le *consolationes*. I trattati. Le *Epistulae morales ad Lucilium*. Le tragedie. *l'Apocolocyntosis*. Seneca filosofo e pedagogo: Un pensiero eclettico e sincretistico, ma originale; l'incontro con le filosofie ellenistiche e classiche; la filosofia come arte del vivere e come stile di vita; la filosofia come insegnamento e confronto; l'interiorità come rifugio e padronanza di sé; verso una terapia dell'anima; passioni e angosce: gli errori della ragione; il valore del tempo; fra mortalità e trascendenza; *l'humanitas* di Seneca- La lingua e lo stile di Seneca.

Testi

Epistulae morales ad Lucilium, I, 1-3 , Il valore del tempo, analisi e traduzione

De brevitae vitae, I, 3-4 La vita umana è breve, analisi e traduzione - traduzioni a confronto

Seneca e gli schiavi: Epistulae morales ad Lucilium, V,47,1-2, Analisi e traduzione

Seneca e gli schiavi: Epistulae morales ad Lucilium, V,47,10-11, Analisi e traduzione

Seneca e gli schiavi: Epistulae morales ad Lucilium, V, 47,17-19 , Analisi e traduzione

L'umanesimo di Seneca, Epistulae morales ad Lucilium XV,95, 33;51-53.

Lucano

Biografia- *Pharsalia*, l'anti-*Eneide*-La funzione dei personaggi.

Testi:

Dalle guerre civili alla tirannia- *Pharsalia* 1-9; 33-45 (italiano)

Petronio

L'enigma del *Satyricon*: Petronio, *elegantiae arbiter*; Il *Satyricon*: una difficile ricostruzione; la vicenda e i suoi protagonisti, i luoghi e le ambientazioni;

Un romanzo *sui generis*: Alle origini del genere; le costanti narrative del romanzo antico; il *Satyricon* e il romanzo greco, il *Satyricon* come parodia dell'*Odissea*, il *Satyricon* e la ripresa dell'epica latina, il *Satyricon* e le *Fabulae Milesiae*, il *Satyricon* come satira; una mescolanza di generi; mimetismo e verosimiglianza; temi ricorrenti, intenti dell'opera. Lingua e stile di Petronio.

Testi:

Trimalchione si presenta- *Satyricon* , 27, 1-4 - 28,1-2-4 (italiano) , 32 ,1-4 (italiano)

Il menù della Cena- *Satyricon* XV, 33,3-4,6,8; 34,6-7; 36,1-2;40,3-4, 69,6-7 (Italiano)

Il testamento di Trimalchione- *Satyricon* XV,71,1-8; 11-12 (italiano)

La novella della matrona di Efeso – *Satyricon*, 111-112 (italiano)

Sguardi “satirici” sulla società imperiale

La rappresentazione realistica della società contemporanea ,origine e sviluppo della satira, l'epigramma.

• **Lo sguardo disgustato di Persio**

Biografia- Persio fustigatore di vizi, uno stile espressionistico e grottesco.

Testi

Non dar peso al fumo-*Saturae* 5, vv. 15-26 (italiano)

• **Lo sguardo indignato di Giovenale**

Biografia; la raccolta di invettive; *L'indignatio* come fonte di ispirazione; un linguaggio alto e basso al tempo stesso.

Testi

Facit indignatio versum, *Saturae* 1, vv 1-6; 14; 19-30; 45;51;73-74;79-80 (italiano)

Messalina , prostituta imperiale- *Saturae* 6, vv. 115-132 (italiano)

• **Marziale : Umorismo e realismo nel quotidiano**

Una vita da cliente; l'uso dell'epigramma; poesia d'evasione?

Testi

Le mie pagine sanno di uomo - Epigrammata X, 4 (italiano)

Quinto e Taide- Epigrammata, III,8

Da medico a becchino – Epigrammata I,30

Quintiliano

Biografia- *L'Institutio oratoria*: un trattato formativo; i destinatari dell'opera. La retorica secondo Quintiliano: tradizione e innovazione. Il dibattito sulla crisi dell'eloquenza, il dibattito sugli stili; il classicismo di Quintiliano e la restaurazione morale dei Flavi; il nuovo oratore: cittadino e funzionario. L'invenzione della pedagogia: la progettazione della pratica educativa, la scoperta dell'infanzia; una didattica dalla parte dell'allievo; il ruolo della scuola; una nuova professionalità docente. La lingua e lo stile di Quintiliano.

Testi

La formazione del nuovo oratore- *Institutio oratoria*, I, Praefatio,9-10 Traduzione e analisi

Il bravo insegnante: *Institutio oratoria II,2,4-7*

Seneca un cattivo maestro- *Institutio oratoria X,1,125-126;129;(italiano)*

Approfondimento: Tre punti della pedagogia di Quintiliano

L'età degli imperatori adottivi

Quadro storico- tendenze filosofiche, la storiografia e la riflessione sul principato.

Plinio il giovane

L'epistolario- Il panegirico a Traiano.

Testi: Libertà e assolutismo: L'ossimoro di Plinio -*Panegyricus Traiano imperatori dictus*, LXVI,3-5 (Italiano)

Tacito

Vita e opere- *L' Agricola*- *La Germania*: Una monografia etnogeografica; ammirazione per la moralità germanica; *Il dialogus de oratoribus*: il genere letterario; La decadenza dell'eloquenza: un prezzo da pagare. Il mondo delle *Historiae*: la struttura, la necessità del principato; gli *Annales*: La struttura- Una storia criminale? La fine di una classe sociale; La storia per Tacito. Tacitismo e antitacitismo; L'uso politico delle opere di Tacito. Lingua e stile di Tacito.

Testi

Il Proemio: la rivincita della memoria- *De vita et moribus Iulii Agricolae* ,2-3 (italiano)

De vita et moribus Iulii Agricolae, 30 , Il discorso di Calgaco (italiano)

Approfondimento: Uno slogan contro tutti gli imperialismi: *Hanno fatto un deserto e lo hanno chiamato "pace"*

L'uccisione di Agrippina, atto I-Annales XIV, 3-5 (Italiano)

L'uccisione di Agrippina, ultimo atto -Annales XIV, 8 traduzione ed analisi

La fine di Petronio Annales, XVI,18-19, (italiano - in fotocopia);

La morte di Seneca Annales XV, 62-64, (italiano- in fotocopia)

Apuleio

Vita e opere di un intellettuale versatile; in difesa di se stesso: *L'Apologia*- Le *Metamorfosi*, romanzo d'avventura e allegorico: modelli e influenze- una struttura narrativa ad incastro- una voce, molte voci- Dalla frammentarietà all'unitarietà- La *curiositas* come tema unificante- il viaggio come percorso di conoscenza- Le donne, l'amore, la magia- la favola di *Amore e Psiche*. Il libro XI: un finale a sorpresa- *Le Metamorfosi*: opera impegnata o d'evasione? La lingua e lo stile.

Testi

Apologia 24, 1-3 10 Italiano: Apuleio cosmopolita

Apologia 26, 1-7, 27, Magia bianca e magia nera

Un incipit che è tutto un programma. Metamorphoseon libri I, 1 (italiano)

Schiavi come bestie- Metamorphoseon libri IX, 12 (italiano)

La favola di Amore e Psiche- Metamorphoseon libri IV,28-31 1-3 (italiano)

La colpevole curiositas di Psiche, Metamorphoseon libri V,23-25 1-2 (italiano)

Il Docente

Rosa Alba Saffiotti

Chimica Organica

Le caratteristiche dei composti organici. Gli orbitali ibridi.

Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani. L'isomeria. La nomenclatura degli idrocarburi saturi e le proprietà fisiche. Le reazioni degli alcani: combustione e sostituzione radicalica.

Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. Nomenclatura degli alcheni e degli alchini. L'isomeria geometrica degli alcheni. Le reazioni di addizione elettrofila degli alcheni e degli alchini. La regola di Markovnikov.

Gli idrocarburi aromatici: il benzene e la sua struttura. Le reazioni di sostituzione elettrofila aromatica: alogenazione (clorurazione e bromurazione), nitratura, solfonazione, alchilazione e acilazione di Friedel e Craft

I principali gruppi funzionali.

Alcoli, fenoli ed eteri: nomenclatura e proprietà fisiche. L'acidità di alcoli e fenoli. Le reazioni degli alcoli: disidratazione e ossidazione.

Aldeidi e chetoni: nomenclatura. Reazioni di ossidazione e riduzione. Il saggio di Tollens

Acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà fisiche.

Esteri e saponi

Le ammine (cenni)

Biochimica

Le biomolecole : ruolo biologico delle varie classi di composti

Carboidrati: Monosaccaridi (gliceraldeide, ribosio, desossiribosio, glucosio e fruttosio). Disaccaridi (maltosio, lattosio, saccarosio,). Polisaccaridi (amido, glicogeno, cellulosa).

Lipidi: Trigliceridi, fosfolipidi, steroidi.

Proteine: Struttura generale degli amminoacidi. Il legame peptidico. Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine. Gli enzimi.

Acidi nucleici: La chimica degli acidi nucleici

Scienze delle terra

Minerali(cenni). Processi litogenetici. I vulcani . L'interno della terra.Le superfici di discontinuità.
Il calore interno della terra. Cenni sulla teoria della tettonica a zolle.I terremoti

La docente

Valeria Alestra

Programma di Disegno e Storia dell'Arte

Neoclassicismo: Caratteri generali.

Antonio Canova: *Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Ebe, I Pugilatori, Paolina Buonaparte, Le tre Grazie, Monumento Funebre a Maria Cristina d'Austria.*

Jacques-Louis David: *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Le Sabine, Leonida alle Termopoli, Bonaparte valica le Alpi, Marte Disarmato.*

Jean-Auguste-Dominique Ingres: *Napoleone I sul trono Imperiale, Giove e Teti, L'apoteosi di Omero, Il sogno di Ossian, La grande Odalisca.*

Francisco Goya: *Maja desnuda e Maja vestida, La famiglia di Carlo IV, Le fucilazioni del 3 maggio 1808.*

Romanticismo: caratteri generali.

Caspar David Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della Speranza.*

John Constable: *Studio di nuvole a cirro, La Cattedrale di Salisbury.*

Joseph Mallord William Turner: *Ombra e tenebre. La sera del Diluvio, Tramonto.*

Théodore Géricault: *Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, Cattura di cavallo selvaggio, La zattera della Medusa, L'alienata.*

Eugène Delacroix: *La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo, Il rapimento di Rebecca, Cappella dei Santi Angeli.*

Francesco Hayez: *Atleta Trionfante, La congiura dei Lampugnani, Malinconia, Il bacio.*

La rivoluzione del Realismo. Gustave Courbet: *Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans, L'atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna.*

I macchiaioli: caratteri generali.

Giovanni Fattori: *Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri, In vedetta, Bovi al carro.*

Silvestro Lega: *Il canto dello stornello, Il pergolato, La visita.*

Telemaco Signorini: *La piazza di Settignano, La toilette del mattino.*

La nuova architettura del ferro in Europa. *Il palazzo di cristallo, La torre Eiffel, La galleria Vittorio Emanuele II*

L'impressionismo: caratteri generali.

Edouard Manet: *Colazione sull'erba, Olympia, Bar delle Folies Bergère.*

Claude Monet: *La Grenouillère, Impressionesole nascente, Le serie, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee.*

Edgar Degas: *La lezione di danza, L'assenzio, Piccola danzatrice.*

Pierre-Auguste Renoir: *La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei Canottieri.*

Il postimpressionismo: caratteri generali.

Paul Cézanne: *La casa dell'impiccato, I bagnanti, I giocatori di carte, La montagna Saint-Victoire.*

Il Neoimpressionismo e le teorie cromatiche di Michel-Eugène-Chevreul.

Georges Seurat: *Un bagno a Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Il circo.*

Paul Signac: *Il palazzo dei Papi ad Avignone.*

Paul Gauguin: *Il Cristo giallo, Aha oe feii? (come sei gelosa?) Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Vincent van Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratti, Veduta di Arles con iris in primo piano, Girasoli, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.*

Henri de Toulouse-Lautrec: *Manifesti, Al Moulin Rouge*

Art Nouveau: caratteri generali. Victor Horta: *La ringhiera dell'Hôtel Solvay.* L'Esperienza delle Arti Applicate a Vienna: *Palazzo della Secessione.*

Gustav Klimt: *Idillio, Giuditta I (1901), Giuditta II (1909), Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, il Bacio, Danae.*

Il Novecento “ Le avanguardie Artistiche”

I Fauves: caratteri generali. Henri Matisse: *Donna con cappello, La Gitana, La stanza rossa, La danza.*

L’espressionismo: caratteri generali.

Edvard Munch: *La fanciulla malata, sera nel corso Karl Johann, Il grido, pubertà, modella con sedia di vimini.*

Die Brücke. Egon Schiele: *Nudo femminile seduto di schiena con drappo rosso, sobborgo II, Abbraccio.*

Il cubismo: caratteri generali.

Pablo Picasso. “Periodo blu”: *Poveri in riva al mare.* “Periodo rosa”: *Les demoiselles d’Avignon.* “Cubismo sintetico”: *I tre musicisti. Ritratto femminile, Guernica, Nobiluomo con pipa.*

Georges Braque: *Case all’Estaque, Violino e brocca, Violino e pipa.*

Juan Gris: *Ritratto di Picasso, Bicchiere e violino Uva.*

Il futurismo: caratteri generali. Manifesto del 1909 di Filippo Tommaso Marinetti.

Umberto Boccioni: *La città che sale, Stati d’animo, Forme uniche della continuità nello spazio.*

Giacomo Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta + rumore.*

Il dadaismo: caratteri generali. Marcel Duchamp: *Fontana, La Gioconda con i baffi, L.H.O.O.Q.*

Il surrealismo: caratteri generali. Joan Miró: *Montroig la chiesa e il paese, Il carnevale di Arlecchino, Collage, Pittura, La scala dell’evasione.*

René Magritte: *Il tradimento delle immagini, La condizione umana I, Golconda, Le grazie naturali.* Salvador Dalí: *Costruzione molle, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Ritratto di Isabel Styler-Tas (Melancolia).*

L’Astrattismo: *Der Blaue Reiter* (cavaliere azzurro) caratteri generali.

Vassily Kandinsky: *Il cavaliere azzurro, Coppia a cavallo, Murnau Cortile del castello, Impressione VI (domenica), Composizione IV.*

Paul Klee: *Il Fohn del giardino di Marc, Uccelli in picchiata e frecce, Ragazzo in Costume.*

Piet Mondrian e De Stijl: *Mulini, Il tema dell’albero, Composizione 10, Composizione 11.*

L’Esperienza del Bauhaus: *Poltrona Barcelona, Poltrona Vassily, la sede di Dessau.*

Le Corbusier: *Chaise longue, I cinque punti dell’architettura, Villa Savoye, L’Unità di abitazione, Il Modulor, La cappella di Ronchamp.*

Frank Lloyd Wright: *Robie House, Casa sulla cascata, Museo Guggenheim.*

Metafisica: caratteri generali. Giorgio De Chirico: *Le Muse inquietanti, Interni metafisici, Trovatore, Piazza d’Italia con statua e roulotte.*

Carlo Carrà: *I funerali dell’anarchico Galli, Simultaneità donna al balcone, La musa metafisica.* Giorgio Morandi: *Natura morta metafisica e Natura morta, paesaggi.*

L’Ecole de Paris: Caratteri generali.

Marc Chagall: *Io e il mi villaggio, L’anniversario, Re David in blu.*

Amedeo Modigliani: *Nudo Disteso, Bambina in blu, I ritratti.*

Il Docente

Prof.ssa Giovanna Sciortino

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE		
Materia:	Scienze Motorie e Sportive	
Classe:	V A Scientifico	
Insegnante/i:	Pacini Andrea	
Libri di testo:	In Perfetto Equilibrio/Pensiero e Azione per un corpo intelligente Autore Del Nista, Parker, Tasselli Ed. D'Anna	
	<i>titolo modulo</i>	Argomenti
1.	Movimento e corpo	<p>1 Attività ed esercizi di rafforzamento a carico naturale, a coppie con carichi aggiuntivi a corpo libero con piccoli e grandi attrezzi per la mobilità e la scioltezza articolare degli arti. Attività ed esercizi specifici per migliorare le capacità condizionali e coordinative, della forza, della resistenza, della velocità, dell'equilibrio(sulla trave), di coordinazione generale, per il controllo della respirazione.</p> <p>2 Attività sportiva individuale corsa di resistenza, corsa veloce, ginnastica generale.</p> <p>3 Attività sportiva di squadra fondamentali di pallavolo, basket, calcetto.</p> <p>4 Conoscere e gestire in autonomia alcuni momenti di lavoro.</p> <p>5 Tecnica esecutiva dell'avviamento motorio e dello stretching</p> <p>6 Sviluppo delle capacità coordinative e</p>

		condizionali. 7 Percorsi polivalenti
2.	Gioco e sport	1 L'aspetto educativo e sociale del gioco 2 Tecniche delle discipline sportive praticate; fondamentali di squadra, ruoli dei giocatori e principali schemi di gioco. 3 I regolamenti, le tecniche e i processi di allenamento delle discipline sportive praticate. 4 L'Atletica e le sue specialità: corse veloci(100 m, e corsa di resistenza.
3.	Salute e Benessere	1 Principi fondamentali e norme di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni. Il Primo Soccorso- Tecnica del Massaggio cardio-respiratorio 2 La respirazione, Il cuore-La grande e piccola circolazione- L'Alimentazione- I Sistemi energetici, L'Alcool e i suoi effetti, le droghe.
4.	Didattica a distanza dal 05/03/2020	TUTTI GLI ARGOMENTI SVOLTI DURANTE LA DIDATTICA A DISTANZA SONO STATI SPIEGATI AGLI ALUNNI CON VIDEO-TUTORIAL TRAMITE WATHSAPP E SU CLASSROOM, LOGICAMENTE CON IL SOSTEGNO DELL'INSEGNANTE E ALLA FINE CON LA VERIFICA FINALE DI UN POWER-POINT. ARGOMENTI SVOLTI La respirazione nella corsa- L'Atletica. La madre di tutti gli sport- il 100m piani: la fase di accelerazione-la fase lanciata- La staffetta 4x100 e 4x400, Le capacità motorie, capacità condizionali, capacità coordinative, l' apparato locomotore, - Il getto del peso. Cenni di tutte le altre specialità che fanno parte dell'Atletica associate ai sistemi energetici. Verifiche orali durante la didattica a distanza su Meet in forma sincrona, somministrazione questionario tramite Google moduli.

Programma di Religione

- ✓ Laicità e fede
- ✓ La vocazione all'amore
- ✓ Amore e fiducia in se stessi
- ✓ Prendersi a cuore i bisogni degli altri:
La solidarietà
- ✓ I valori che fondano le relazioni
- ✓ La misericordia induce al perdono e all'accoglienza
- ✓ Giustizia sociale
- ✓ I giovani e la fede
- ✓ Bene e male nelle religioni
- ✓ Le religioni oggi
- ✓ La religione buddhista principi e testi
- ✓ La religione islamica etica e prescrizioni
- ✓ Gestire le emozioni : la paura
- ✓ Liberi di realizzare i propri desideri
- ✓ "Laudato Si" enciclica di Papa Francesco sulla bellezza del creato
- ✓ Vantaggi e svantaggi della globalizzazione
- ✓ Le manipolazioni genetiche
- ✓ L'etica del futuro
- ✓ L'inizio e la fine della vita
- ✓ L'etica della sofferenza
- ✓ Il testamento biologico
- ✓ Gli abusi e le dipendenze
- ✓ L'intelligenza artificiale opportunità e rischi

Il Docente Calamusa Brigida

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA/E	DOCENTE
Lingua e letteratura italiana	F.to Anna Maria La Melia
Lingua straniera: Inglese	F.to Maria Giuseppa Asaro
Storia e Filosofia	F.to Antonina Marino
Scienze	F.to Valeria Alestra
Matematica e Fisica	F.to Rosa Basone
Latino	F.to Rosalba Saffiotti
Disegno e Storia dell'Arte	F.to Giovanna Sciortino
Scienze Motorie	F.to Andrea Pacini
IRC	F.to Brigida Calamusa

IL COORDINATORE

F.to Prof.ssa Antonina Marino

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Silvana Rosa Maria Lentini

