



**I.I.S.S. “LICEO G. G. ADRIA - G. P. BALLATORE”**

MAZARA DEL VALLO

**ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEI CORSI  
DI STUDIO DI ISTRUZIONE SECONDARIA  
SUPERIORE DI SECONDO GRADO**

**Anno Scolastico 2019/2020**

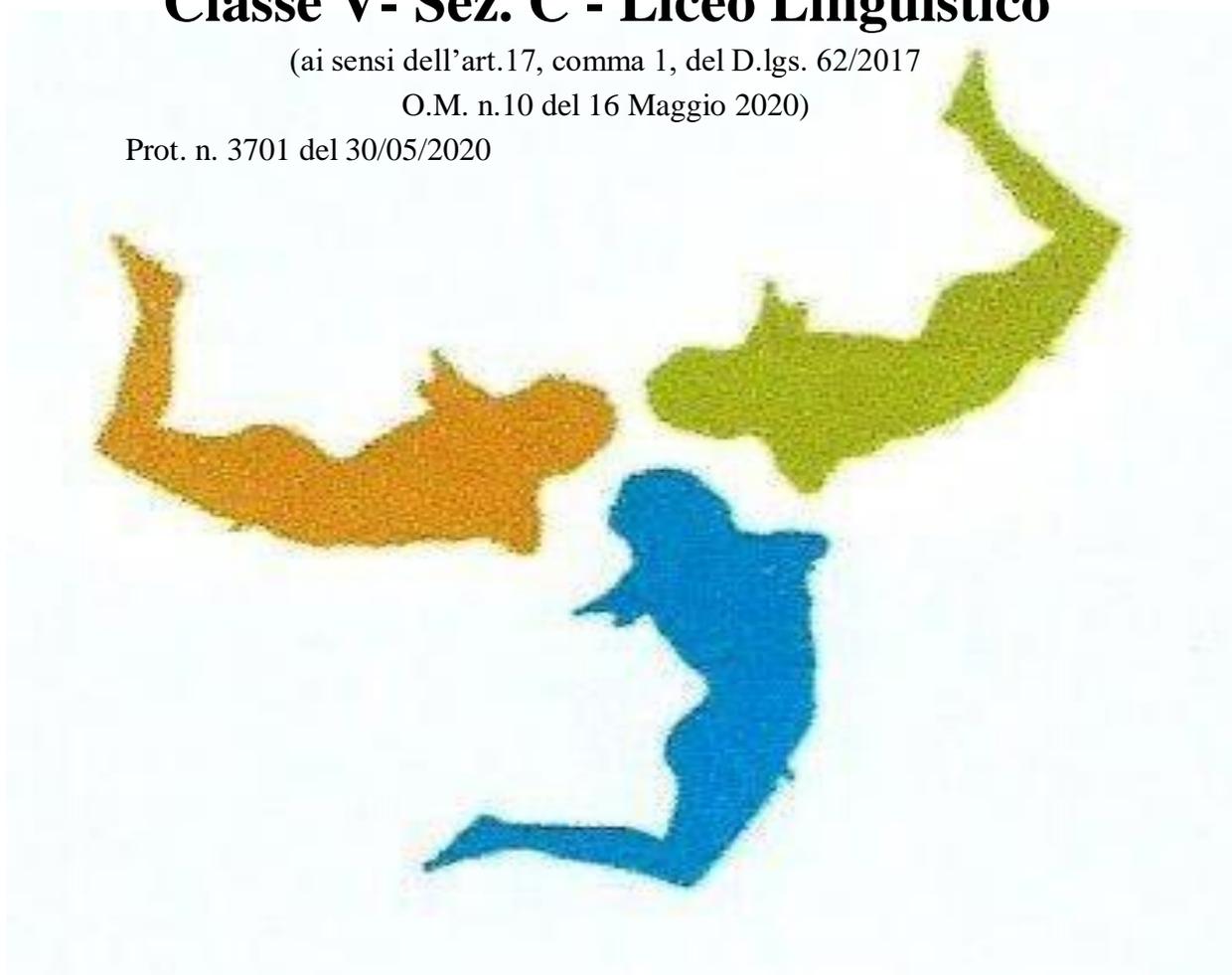
**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**Classe V- Sez. C - Liceo Linguistico**

(ai sensi dell'art.17, comma 1, del D.lgs. 62/2017

O.M. n.10 del 16 Maggio 2020)

Prot. n. 3701 del 30/05/2020



Coordinatore: Prof.ssa Donatella Ciuni

Dirigente Scolastico: prof.ssa Silvana Rosa Maria Lentini

## INDICE

<b>1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE</b>	pag. 1
1.1 Breve descrizione del contesto	
1.2 Presentazione Istituto	
<b>2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO</b>	pag. 2
2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)	
2.2 Quadro orario settimanale	
<b>3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE</b>	pag. 4
3.1 Composizione consiglio di classe	
3.2 Continuità docenti	
3.3 Composizione della classe	
3.4 Prospetto dati della classe	
3.5 Profilo della classe	
<b>4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE</b>	pag. 8
<b>5 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA</b>	pag. 8
5.1 Metodologie e strategie didattiche	
5.2 Moduli DNL con metodologia CLIL	
5.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL)	
5.4 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso formativo	
<b>6. ATTIVITÀ E PROGETTI</b>	pag. 18
6.1 Attività di recupero e potenziamento	
6.2 Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione"	
6.3 Altre attività di arricchimento dell'Offerta Formativa	
6.4 Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi in alternanza)	
6.5 Attività specifiche di orientamento	
<b>7 INDICAZIONI SU DISCIPLINE</b>	pag. 22
7.1 Schede informative su singole discipline (Competenze - Conoscenze – Abilità - Metodologie -Criteri di valutazione - Testi e materiali/strumenti adottati)	
<b>8 VERIFICHE E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b>	pag. 55
8.1 Tipologie di prove di verifica	
8.2 Verifiche e valutazioni effettuate in vista dell'Esame di Stato	
8.3 Criteri di valutazione	
8.4 Criteri attribuzione voto di condotta	
8.5 Criteri attribuzione crediti	
8.6 Griglie di valutazione prove scritte	
8.7 Griglie di valutazione colloquio	

# **1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

## **1.1 Breve descrizione del contesto**

Il contesto socio economico di provenienza degli studenti è medio-alto. L'incidenza degli studenti stranieri è dell'1,43% e non si registrano gruppi di studenti provenienti da famiglie con grave svantaggio economico. - Il rapporto studenti-docenti è adeguato per supportare la popolazione studentesca.

Il comune di Mazara del Vallo si trova in provincia di Trapani ed ha una popolazione di circa 52.000 abitanti. Comune capofila del distretto socio sanitario, che comprende i comuni di Mazara del Vallo - Salemi - Vita - Gibellina, è caratterizzato da un'utenza variegata e complessa anche per la presenza di un rilevante numero di immigrati -di decine di etnie, alcune radicate e consolidate nel territorio, come quella magrebina; altre, invece, di più recente immigrazione - che apportano una dimensione di intercultura e richiedono un'attenzione particolare riguardo alla tipologia di servizi da mettere a disposizione. L'economia si basa sulla produzione di vini pregiati e sulla pesca, nell' ultimo periodo si registra un incremento nel settore turistico. Ancora oggi Mazara è un porto peschereccio importante d'Italia e si avvale principalmente di manodopera maghrebina.

La scuola riceve fondi dalla Regione Sicilia, dai PON, dai FESR, da contributi volontari da parte di studenti e da pochi privati. La struttura scolastica, composta da tre plessi, è situata nel centro storico, facilmente raggiungibile con mezzi pubblici e privati. Di questi tre plessi distinguiamo la sede centrale di proprietà del Libero Consorzio Comunale di Trapani; un plesso in affitto da privati in via Santa Maria delle Giummare; aule in affitto presso il l'IIS "Ferrara" in contrada Affacciata. Nell'anno 2015/2016 sono stati condotti, grazie a fondi di finanziamenti europei e regionali (FESR Asse II), lavori di ristrutturazione nei locali della Sede centrale: ristrutturazione della palestra; ristrutturazione del terrazzo e lavori di impermeabilizzazione; la sistemazione dell'area terreno adiacente alla ferrovia; opere di tinteggiature dei locali; realizzazione di un Planetario e arredo dell'Aula Magna (installazione poltrone per un numero complessivo di n.77 sedute fisse). Con il piano di edilizia scolastica "Scuole belle", della "Buona scuola": tinteggiatura, piccola manutenzione, nei locali della sede del Classico e del Linguistico.

## **1.2 Presentazione Istituto**

Il Liceo Ginnasio di Mazara vanta origini antiche: nasce dalla fusione del Regio Ginnasio, istituito nel 1863, e del Regio Liceo, istituito nel 1935, grazie alla statizzazione del Liceo Classico comunale, sorto a Mazara del Vallo nel 1925 e parificato nel 1930. Il Liceo Scientifico è stato istituito a Mazara del Vallo il 1° ottobre del 1957 come sezione aggregata al Liceo Classico Statale "G. G. Adria" di Mazara, con sede presso il palazzo dei Gesuiti; nel 1972 ha acquisito autonomia giuridica ed amministrativa. L'attuale istituzione scolastica nasce dall'aggregazione dei due istituti scolastici preesistenti: il Liceo Classico "G.G. Adria" e il Liceo Scientifico "G.P. Ballatore". I due Licei sono stati aggregati con D.A. 31/01/1997, costituendo per tre anni il "Lyceum Mazariense"; successivamente, contando più di 500 alunni, in seguito a

regolare richiesta inoltrata dal Collegio dei docenti, il Liceo Scientifico ha riacquisito la sua autonomia con D.A. n. 341 del 30/08/2000, mentre il Liceo Classico è stato aggregato all'I.P.S.I.A. A partire dall'anno scolastico 2012-2013 il Liceo Classico e il Liceo Scientifico formano l'Istituto di Istruzione Secondaria Superiore "Liceo G.G. Adria - G.P. Ballatore"; nell'anno scolastico 2013-14 nasce il Liceo Linguistico e nell'anno scolastico 2014-15 all'indirizzo tradizionale del Liceo Scientifico si affianca l'opzione Scienze Applicate. Nell'anno scolastico in corso il Liceo consta di 37 classi, di cui un intero corso di indirizzo linguistico ed una terza e quarta classe di un altro corso.

Oggi l'Istituto G.G.Adria-G.P.Ballatore è sede di esami per le certificazioni linguistiche CAMBRIDGE, DELF e DELE, oltre a essere ente accreditato da CERTIPASS come EICENTER (sede d'esame autorizzata al rilascio delle certificazioni informatiche EIPASS).

## **2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

Il Liceo Linguistico si caratterizza per un'offerta formativa che permette di conoscere e confrontarsi con culture e sistemi linguistici diversi dal proprio, comprendere criticamente l'identità storica e culturale della propria e di altre tradizioni e civiltà, per una completa crescita e formazione culturale e morale, superando pregiudizi e stereotipi, nel rispetto dei valori fondamentali. I giovani cittadini europei oggi sono chiamati ad interagire in un mondo globalizzato ed un mercato del lavoro che richiede elevate competenze comunicative ed il percorso del Liceo Linguistico offre allo studente una solida formazione culturale generale di impianto liceale che ha tra i suoi aspetti caratterizzanti lo studio delle lingue straniere per i cinque anni di studio (nel nostro Istituto inglese, francese e spagnolo), con la presenza di esperti di madrelingua. L'apprendimento delle lingue straniere si integra con i contenuti disciplinari relativi ai tre filoni culturali fondamentali di una solida cultura di base: linguistico-letterario-artistico, storico-filosofico, matematico-scientifico.

### **2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo**

Il diploma consente l'accesso a tutte le facoltà universitarie e a corsi parauniversitari, tra cui le Scuole di Interpretariato e Traduzione. Esso è qualificante anche per l'inserimento immediato nel mondo del lavoro presso Aziende, Industrie (Ufficio Marketing e Rapporti con l'estero) e, in generale, in attività legate al Turismo. Accanto al percorso universitario, il Liceo Linguistico fornisce la cultura generale indispensabile per la frequenza di corsi post-secondari centrati più sul piano applicativo - tecnico e di durata variabile: in particolare si fa riferimento alle specializzazioni attivate dallo Stato in collaborazione con le Università, le Regioni, gli Enti locali, il mondo del lavoro, che preparano a professioni come interpreti e traduttori, bibliotecari, allestitori museali, addetti alle pubbliche relazioni, operatori turistici, esperti di comunicazione di massa. Con il solo diploma, che unisce una solida base di cultura generale alle lingue straniere, è possibile lavorare in aziende che si occupano di turismo, di relazioni pubbliche e internazionali e in genere nelle pubbliche amministrazioni.

#### Competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);

- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.

Competenze specifiche del liceo Linguistico:

- possedere competenze linguistico-comunicative per la seconda e terza lingua straniera almeno a livello B1 (QCER);
- utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali;
- elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro;
- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua;
- operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia;
- agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;
- applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio.

## 2.2 Quadro orario settimanale

LICEO LINGUISTICO	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1°	2°	3°	4°	
<i>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario settimanale</i>					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
Lingua e cultura straniera 1*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3*	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2

Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>TOTALE ORE SETTIMANALI</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

- \* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua
- \*\* con Informatica al primo biennio
- \*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

**N.b.** Dal primo anno del secondo biennio è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato.

Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico a esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.

### 3.DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

#### 3.1 Composizione Consiglio di classe

<b>Disciplina</b>	<b>Docente</b>
Lingua e letteratura italiana	Gannuscio Donatella
Lingua straniera 1 Inglese	Giacalone Giovanna
Lingua straniera 2 Francese	Isaia Mirella
Lingua straniera 3 Spagnolo	Ciuni Donatella
Storia	Oliveri Maria
Filosofia	Oliveri Maria
Scienze	Vanella Salvatore
Matematica	Giacalone Dora
Fisica	Giacalone Dora
Storia dell'Arte	Ciotta Davide
Scienze Motorie	Fichera Giuliana
IRC	Sciacca Tommasa
Conversazione lingua inglese	Bonanno Vincenzo

Conversazione lingua francese	Mezzo Anne Marie
Conversazione lingua spagnola	Corona Antonia

### 3.2 Continuità docenti

<b>Disciplina</b>	<b>3^ classe</b>	<b>4^ classe</b>	<b>5^ classe</b>
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	Gannuscio Donatella	Gannuscio Donatella	Gannuscio Donatella
<b>Lingua straniera 1 Inglese</b>	Giacalone Giovanna	Marciante Giuseppe	Giacalone Giovanna
<b>Lingua straniera 2 Francese</b>	Isaia Mirella	Isaia Mirella	Isaia Mirella
<b>Lingua straniera 3 Spagnolo</b>	Di Giovanni Giuseppa	Anatra Loredana	Ciuni Donatella
<b>Storia</b>	Oliveri Maria	Oliveri Maria	Oliveri Maria
<b>Filosofia</b>	Oliveri Maria	Oliveri Maria	Oliveri Maria
<b>Scienze</b>	Vanella Salvatore	Vanella Salvatore	Vanella Salvatore
<b>Matematica e Fisica</b>	Giacalone Dora	Giacalone Dora	Giacalone Dora
<b>Storia dell'Arte</b>	Signorello Lidia	Signorello Lidia	Ciotta Davide
<b>Scienze Motorie</b>	Anselmo Vita	Fichera Giuliana	Fichera Giuliana
<b>IRC</b>	Sciacca Tommasa	Sciacca Tommasa	Sciacca Tommasa
<b>Conversazione lingua inglese</b>	Bonanno Vincenzo	Bonanno Vincenzo	Bonanno Vincenzo
<b>Conversazione lingua francese</b>	Mezzo Anne Marie	Mezzo Anne Marie	Mezzo Anne Marie
<b>Conversazione lingua spagnola</b>	Corona Antonia	Bonino Giuseppina	Corona Antonia

### **3.3 Composizione della classe**

**OMISSIS**

### 3.4 Prospetto dati della classe

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe successiva
2017/2018	<b>25</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>25</b>
2018/2019	<b>25</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>22</b>
2019/2020	<b>22</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>23</b>

### 3.5 Profilo della classe

La classe VCL è formata da 23 studenti, 22 femmine ed 1 maschio, tutti iscritti per la prima volta all'ultimo anno dell'indirizzo di studi Liceo Linguistico. Lo studente si è aggiunto alla classe nell'anno scolastico in corso perché trasferitosi dall'estero. Nel corso degli ultimi tre anni si segnala la discontinuità negli insegnamenti di Lingua e letteratura inglese, Lingua e letteratura spagnola, Conversazione in lingua spagnola, Storia dell'Arte e Scienze Motorie. Tale situazione ha dato modo agli studenti di confrontarsi e di misurarsi con diversi stili e modalità di lavoro, confronto utile in un'ottica di crescita e di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze. La collaborazione tra scuola e famiglie ha consentito ai docenti di conoscere meglio gli allievi ed ha permesso di rendere più efficace l'intervento didattico ed educativo.

In seguito al DPCM del 4 Marzo 2020 le attività didattiche in presenza sono state sostituite dalla didattica a distanza, con conseguente rimodulazione dei programmi, riorganizzazione delle attività, dei tempi, degli ambienti di lavoro e delle tipologie di verifica, ma anche delle modalità di interazione e comunicazione con gli studenti, con cui il dialogo è sempre stato vivo. La classe, seppur nelle prime battute un po' disorientata, ha partecipato alla nuova esperienza formativa con impegno.

La fisionomia del gruppo risulta eterogenea, nell'atteggiamento e nel profilo scolastico. La motivazione, la partecipazione attiva e propositiva, la frequenza regolare e l'impegno, unito al senso di responsabilità, distinguono il profilo di buona parte degli allievi. Un gruppo, in possesso di ottime capacità e di un sicuro metodo di studio, è stato in grado di approfondire sin dall'inizio dell'anno scolastico i contenuti disciplinari anche in maniera autonoma, un secondo gruppo, con qualche fragilità pregressa, ha manifestato alcune incertezze nell'organizzazione del lavoro da svolgere, soprattutto nella modalità di e-learning, ma si è progressivamente adeguato alla nuova situazione mostrando maggiore impegno. In generale, gli obiettivi prefissati dal Consiglio di Classe sono stati raggiunti. Per alcuni buone e talvolta ottime le capacità espressive, anche nelle lingue straniere. Il

profitto medio di preparazione è da ritenersi soddisfacente, in alcuni casi ottimo. Nel corso del triennio la classe ha mostrato una buona disponibilità al dialogo educativo, manifestando, soprattutto attraverso i suoi elementi più attivi, un elevato livello d'interesse, di curiosità intellettuale e volontà di crescita e maturazione. Il comportamento, sia tra i compagni di classe sia con i docenti, è stato generalmente corretto.

#### **4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**

Nell'ambito del *Piano Annuale Inclusività*, adottato dalla scuola, sono state realizzate esperienze di interculturalità e di scambio di classe, sono stati ospitati studenti stranieri provenienti da diversi paesi ed è stata promossa l'accoglienza in attività didattiche scolastiche e attività culturali extrascolastiche. Tutte le attività inclusive hanno avuto una ricaduta positiva sul gruppo classe, contribuendo a sviluppare la consapevolezza delle identità multiple e di una identità collettiva, che comprende valori universali quali giustizia, uguaglianza, dignità, rispetto, e potenziando le capacità relazionali, le abilità comunicative e la cittadinanza attiva e responsabile.

### **5.INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA**

#### **5.1 Metodologie e strategie didattiche**

Il C.d.C., al fine di facilitare il raggiungimento degli obiettivi formativi, ha privilegiato le seguenti metodologie di insegnamento/apprendimento:

- Centralità del testo
- Lezione frontale
- Lezione partecipata, dibattiti
- Mastery learning
- Problem-solving
- Metodo induttivo e deduttivo
- Lavori di produzione individuali e di gruppo
- Didattica laboratoriale
- Visite guidate
- Seminari e conferenze
- Didattica a distanza
- Partecipazione a spettacoli teatrali

#### **Strategie**

Le strategie attuate in classe e a distanza dai docenti si possono così riassumere:

- Reso espliciti alla classe obiettivi, metodi e contenuti dell'intero percorso formativo.
- Usato strategie che hanno stimolato la ricerca e l'elaborazione di soluzioni, piuttosto che una ricezione passiva.
- Utilizzato strategie finalizzate all'apprendimento di un metodo di studio.

- Controllato periodicamente il rispetto delle consegne assegnate.
- Dato priorità agli aspetti che riguardano lo specifico mondo giovanile, il vissuto quotidiano individuale, familiare e sociale dell'allievo.
- Esplicitato, in occasione delle verifiche, quali conoscenze, competenze e capacità venivano misurate attraverso la prova.

Ogni singolo docente, in relazione alla disciplina d'insegnamento, ha utilizzato parzialmente o con diversa frequenza e in maniera diversificata: metodi, strumenti e strategie.

## 5.2 Moduli DNL con metodologia CLIL

Nell'ambito della revisione degli ordinamenti della Scuola Secondaria di secondo grado, l'articolo 6, comma 2, del Regolamento emanato con Decreto del Presidente della Repubblica n. 89/2010, introduce nei Licei Linguistici l'insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL già a partire dal terzo e quarto anno del corso di studi. In particolare la norma prevede per il Liceo linguistico nel primo anno del secondo biennio l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica; nel secondo anno del secondo biennio e nel quinto anno, è previsto l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una seconda disciplina non linguistica. Durante il triennio gli studenti della VC Linguistico hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso dei docenti di Fisica, Scienze Motorie, Storia dell'Arte e Scienze per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi ai diversi percorsi proposti.

### Anno scolastico 2017/18

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite
<i>Cell and the genetic material</i>	Inglese	Scienze	8	-Migliorare le competenze linguistiche degli studenti proponendo un uso naturale della lingua straniera utilizzata come veicolo per acquisire conoscenze disciplinari; -stimolare la motivazione all'apprendimento dei contenuti disciplinari e della L2; - sviluppare l'approccio plurilingue e competenze integrate.

### Anno scolastico 2018/19

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite
<i>Leonardo da Vinci</i>	Francese	Storia	10	-Saper leggere autonomamente

		dell'Arte		<p>un'immagine;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- usare correttamente ed autonomamente il lessico e le categorie essenziali della tradizione artistica nella lingua veicolare;</li> <li>- formulare testi sulla base di quelli letti e ascoltati;</li> <li>- sapere riutilizzare i contenuti appresi in attività di produzione scritta.</li> </ul>
<i>La temperatura</i>	Spagnolo	Fisica	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire le competenze, conoscenze ed abilità, normalmente previste dalla programmazione di dipartimento, utilizzando la lingua spagnola.</li> <li>- stimolare la motivazione all'apprendimento dei contenuti disciplinari e della L2;</li> <li>- sviluppare l'approccio plurilingue e competenze integrate.</li> </ul>

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite
<i>La carica elettrica e la legge di Coulomb</i>	Spagnolo	Fisica	3	-Acquisire le competenze, conoscenze ed abilità, normalmente previste dalla programmazione di dipartimento, utilizzando la lingua spagnola. -stimolare la motivazione all'apprendimento dei contenuti disciplinare e della L2; - sviluppare l'approccio plurilingue e competenze integrate.
<i>Lo sport durante la Seconda Guerra Mondiale</i>	Francese	Scienze Motorie	3	-Acquisire le competenze, conoscenze ed abilità, normalmente previste dalla programmazione di dipartimento, utilizzando la lingua francese. -stimolare la motivazione all'apprendimento dei contenuti disciplinare e della L2; - sviluppare l'approccio plurilingue e competenze integrate.

### 5.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: attività nel secondo biennio ed ultimo anno

I PCTO permettono agli studenti di sviluppare le competenze trasversali, contribuiscono ad esaltare la valenza formativa dell'orientamento in itinere, laddove pongono gli allievi nella condizione di maturare un atteggiamento di graduale e sempre maggiore consapevolezza delle proprie vocazioni, in funzione del contesto di riferimento e della realizzazione del proprio progetto personale e sociale, in una logica centrata sull'auto-orientamento. La nostra scuola, quindi, quale attore fondamentale della comunità educante, ha attivato un'azione didattica integrata, mirata a favorire e potenziare le connessioni tra gli apprendimenti in contesti formali, informali e non formali, valorizzando l'aspetto emotivo e relazionale come parte sostanziale del processo di formazione, nel quale apprendere, partecipare, comunicare, socializzare, condividere, sperimentare e scoprire poiché questi sono elementi essenziali del processo educativo, garantendo lo sviluppo delle competenze chiave per l'apprendimento permanente (Raccomandazione del Consiglio europeo del 22 maggio 2018 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente). L'acquisizione delle competenze trasversali permette allo studente di arricchire il proprio patrimonio personale con una serie di conoscenze, abilità e atteggiamenti che gli consentono di assumere

comportamenti adeguati rispetto alle diverse situazioni in cui si può venire a trovare, dalla più semplice alla più complessa.

La nota ministeriale 3380 del 18 febbraio 2019 stabilisce la riduzione, rispetto agli anni precedenti, delle ore di partecipazione alle attività di PCTO per i liceali, fino ad un massimo di 90 ore. Gli studenti della VC Linguistico hanno maturato la loro esperienza superando ampiamente la richiesta ministeriale, distinguendosi spesso per il loro entusiasmo e preparazione. I percorsi che li hanno visti protagonisti sono i seguenti:

<b>TITOLO</b>	<b>ENTE PARTNER E/O SOGGETTI COINVOLTI</b>	<b>DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE</b>	<b>COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE</b>
<b>Blue Sea Land</b>	Distretto Produttivo della Pesca – COSVAP – Mazara del Vallo	Supporto ai vari ospiti stranieri, guida turistica, gestione degli info point, dimostrazione di attività laboratoriali presso lo stand del Liceo, partecipazione alle attività dell' ufficio stampa.	Capacità di interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità -Utilizzo della scrittura per finalità comunicative diverse, adatte allo specifico contesto comunicativo -Presentazione di un argomento, anche di natura tecnico/scientifica servendosi degli strumenti adatti ed usando linguaggio tecnico adeguato. -Capacità di comunicare in lingua straniera le proprie idee con una scorrevolezza tale da permettere una conversazione adeguata sia agli interlocutori che al contesto.
<b>Viaggio alla scoperta di Selinunte</b>	Parco Archeologico di Selinunte e Cave di Cusa “V. Tusa” Marinella di Selinunte	Il progetto si propone di avvicinare concretamente gli studenti al mondo dei Beni Culturali del territorio, attraverso l'affiancamento e l'acquisizione di tutte le metodologie necessarie per la ricerca dei dati e le metodologie dello scavo archeologico e della conservazione dei reperti inerenti al Parco Archeologico di Selinunte. Fornire documentazioni storiche ed incrementare l'arricchimento culturale della comunità urbana,	-Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio storico, artistico e letterario. -Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi. -Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

		raccontando la storia della città di Mazara, dei miti e leggende legate al territorio e ai musei. Praticare le lingue straniere attraverso la realizzazione di un itinerario artistico culturale, che preveda anche la scoperta del patrimonio storico naturalistico conservato all'interno delle antiche cave di calcarenite di Mazara del Vallo.	-Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti.
<b>Filiera del vino e sostenibilità 2</b>	Dipartimento SAAF della Facoltà di Agraria dell'Università degli Studi di Palermo Iuvo-Marsala	La finalità dei percorsi didattici è quella di stimolare negli studenti l'atteggiamento critico del consumatore riguardo al concetto di "origine" e di "provenienza". In particolare verrà affrontato il concetto di 'filiera agroalimentare', cioè tutto il processo che porta alla realizzazione di un prodotto alimentare, a partire dalla materia prima fino a ciò che arriva sulla tavola del consumatore, anche attraverso visite periodiche nelle Cantine del territorio per seguire l'intera filiera produttiva.	-Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio culturale. -Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. - Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

<p><b>Conoscere Mazara: storia, arte, miti e leggende</b></p>	<p>Diocesi di Mazara del Vallo</p>	<p>Il progetto si propone di avvicinare concretamente gli studenti al mondo dei Beni Culturali del territorio, attraverso l'affiancamento e l'acquisizione di tutte le metodologie necessarie per la ricerca dei dati e le metodologie dello scavo archeologico e della conservazione dei reperti inerenti al Parco Archeologico di Selinunte. Fornire documentazioni storiche ed incrementare l'arricchimento culturale della comunità urbana, raccontando la storia della città di Mazara, dei miti e leggende legate al territorio e ai musei. Praticare le lingue straniere attraverso la realizzazione di un itinerario artistico culturale, che preveda anche la scoperta del patrimonio storico naturalistico conservato all'interno delle antiche cave di calcarenite di Mazara del Vallo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio storico, artistico e letterario.</li> <li>-Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.</li> <li>-Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità.</li> <li>-Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause.</li> </ul>
<p><b>Mazar Tour</b></p>	<p>Comune di Mazara del Vallo</p>	<p>Il progetto prevede l'approfondimento della storia della città di Mazara del Vallo e di alcuni dei suoi monumenti più significativi; le lezioni sono state tenute sia in aula attraverso l'uso di video esplicativi che attraverso visite guidate. Gli studenti faranno da guide turistiche all'interno del centro storico della città. A conclusione del progetto e gli studenti produrranno lavori multimediali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Promuovere il patrimonio artistico del territorio.</li> <li>- Competenze trans-disciplinari ed anche competenze sociali: autonomia, responsabilità, consapevolezza di sé, rispetto delle regole e delle persone.</li> <li>-Sviluppare la capacità di individuare e far proprio l'obiettivo, scegliendo percorsi e strategie per il raggiungimento dello stesso, lavorando da solo o in team.</li> <li>-Utilizzare le lingue straniere studiate per scopi comunicativi.</li> </ul>

<p><b>CWMUN Chance the world for Democracy</b></p>	<p>Associazione Diplomatici</p>	<p>Analisi, studio e simulazione dei lavori e dei meccanismi diplomatici delle principali Istituzioni e Organizzazioni nazionali e internazionali.</p> <p>Il progetto offre ai giovani l'opportunità di partecipare ad una simulazione di un'assemblea di un organismo delle Nazioni Unite in varie sedi. Gli alunni elaboreranno soluzioni sui principali temi dell'agenda globale con altri studenti provenienti da tutto il mondo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</li> <li>-Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità.</li> <li>-Capacità di comunicare in lingua straniera utilizzando il giusto registro in base al contesto ed agli interlocutori.</li> <li>-Presentazione di un argomento, anche di natura tecnico/scientifica servendosi degli strumenti adatti ed usando linguaggio tecnico adeguato.</li> </ul>
<p><b>Calcare le scene, volti d'anima in corpo: le professioni del teatro</b></p>	<p>Sceneggiatore, aiuto regista, attore.</p>	<p>Percorso di formazione a Teatro diviso in due momenti: un laboratorio di scrittura creativa per la stesura di un copione e un laboratorio di training teatrale come performer con la realizzazione di una messa in scena conclusiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</li> <li>-Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</li> </ul>
<p><b>Calcare le scene: verità, memoria e testimonianza</b></p>	<p>Professionista (PRF)</p>	<p>Percorso di formazione al Teatro civile e alla cittadinanza. Il progetto PCTO comprenderà la partecipazione ad un laboratorio storico di scrittura creativa sul tema della Shoah, per la stesura di un copione e l'attivazione di un laboratorio di training teatrale come performer con la realizzazione di una messa in scena</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</li> <li>-Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi</li> </ul>

		conclusiva in occasione del Giorno della Memoria il 27 gennaio 2020.	diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
<b>PON- GIANO: Nuovi paradigmi e stili di vita per la città del futuro</b>	Studio Architekturburo Reinberg ZT GmbH, Vienna - Austria	La finalità dei percorsi didattici è quella di stimolare negli studenti l'atteggiamento critico del consumatore riguardo al concetto di "origine" e di "provenienza". Stage formativo in una delle capitali europee che più di altre hanno investito risorse finanziarie e umane nella ricerca di nuovi modelli di sviluppo che possano affrontare le sfide del futuro.	-Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio culturale. -Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. - Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio. -Utilizzo della scrittura per finalità comunicative diverse, adatte allo specifico contesto comunicativo -Presentazione di un argomento, anche di natura tecnico/scientifica servendosi degli strumenti adatti ed usando linguaggio tecnico adeguato.
<b>Lourdes</b>	UNITALSI	Progetto di solidarietà, il viaggio a Lourdes, durante il viaggio e la permanenza a Lourdes gli studenti prestano opera di assistenza e di accompagnamento agli infermi.	-Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri. - Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.

## 5.4 Ambienti di apprendimento: Strumenti - Mezzi - Spazi - Tempi del percorso

### Formativo Strumenti e Mezzi

Il C.d.C ha utilizzato i seguenti strumenti e mezzi di lavoro:

- Libro di testo, come riferimento dal quale potere costantemente attingere chiarimenti e collegamenti
- Libri digitali
- Dizionari cartacei ed online
- Letture critiche
- Lavagna interattiva multimediale
- Schede di approfondimento
- Riviste e quotidiani per avere una visione più ampia ed aggiornata delle tematiche affrontate
- Materiali audiovisivi autentici e didattici
- Software applicativi
- Mappe concettuali
- Internet, LIM
- Attrezzi ginnici
- Strumenti di lavoro specifici delle discipline e altri mezzi di supporti indispensabili per l'attuazione di particolari obiettivi educativi.
- Whatsapp
- Casella di posta elettronica
- Registro elettronico
- *Gsuite for education*

### Spazi

- Laboratori di informatica
- Laboratorio linguistico
- Laboratorio di fisica
- Laboratorio di biologia e chimica
- Planetario
- Aula Magna
- Biblioteca
- Palestra
- Aule virtuali
- *Meet* ed altri programmi di videoconferenza
- Piattaforme didattiche

### Tempi

L'anno scolastico è stato diviso in due quadrimestri; nel primo quadrimestre è stato possibile realizzare l'incontro scuola- famiglie al fine di fornire ai genitori informazioni e chiarimenti sulla situazione didattico-comportamentale degli studenti, nel secondo quadrimestre, in seguito alla sospensione delle attività didattiche in presenza, il secondo incontro non ha potuto avere luogo, pur rimanendo aperto il dialogo tramite le caselle

di posta elettronica ed il registro elettronico.

Durante la didattica a distanza le attività sono state soggette ad una rimodulazione nei tempi di gestione: si sono svolte attività sincrone, come video chat, video-lezioni con utilizzo di Meet o altri programmi di video conferenza, oppure con Gsuite Classroom ed altri strumenti sincroni connessi ai libri di testo in adozione. La modalità telematica ha anche permesso lo svolgimento di attività asincrone, come la condivisione con gli studenti di materiali didattici, la consegna e la restituzione dei compiti.

## 6. ATTIVITÀ E PROGETTI

### 6.1 Attività di recupero e potenziamento

Le attività di recupero, quando necessario, si sono svolte in itinere o affidate allo studio individuale degli alunni. Sono stati, inoltre, dedicati momenti di riepilogo e di approfondimento, per permettere il raggiungimento degli obiettivi minimi da parte di tutti gli alunni.

Per il recupero ed il potenziamento delle competenze linguistiche era stato programmato nel secondo quadrimestre uno sportello di Lingua Spagnola, ma a causa dell'emergenza sanitaria e la sospensione delle attività didattiche in presenza, non si è potuto svolgere.

### 6.2 Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione"

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

TITOLO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO	COMPETENZE ACQUISITE DALLO STUDENTE:
<b>Costituzional... mente Percorsi di Cittadinanza e Costituzione</b>	Progetto di Cittadinanza e Costituzione: percorso di approfondimento di alcuni argomenti di maggiore interesse del diritto, dell'economia e dell'educazione alla cittadinanza. In particolare partendo dall'analisi delle caratteristiche principali della Carta Costituzionale	- Agire in base ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, a partire dai quali sa valutare fatti e ispirare i propri comportamenti personali e sociali. - Conoscere e comprendere i diritti umani e i principi della nostra Costituzione - Consapevolezza della necessità del rispetto di una convivenza civile, pacifica e solidale - Esercitare i diritti e i doveri di cittadinanza (italiana ed europea).
<b>Le politiche dell'Unione Europea e la democrazia partecipativa  Mobilità e frontiere: cittadinanza attiva e</b>	Monitoraggio civico, data journalism; competenze digitali, open data, norme sui diritti fondamentali dell'Unione Europea. Attività laboratoriali strutturate in moduli. Analizzare: imparare tecniche di ricerca quantitativa e qualitativa, capire cosa sono gli open data e cercare dati inerenti il bando scelto, costruire un indicatore con i dati trovati, comprendere il workflow del data	- Saper riconoscere le tappe fondamentali della costruzione europea; - Saper collocare nel tempo i prodromi della situazione comunitaria attuale; - Saper riconoscere le differenze tra atto formale e sua attuazione concreta. - Competenza digitale: saper esporre il processo storico di costruzione dell'Unione Europea per il tramite di strumenti ICT o di presentazione; - Imparare ad imparare: distinguere tra fonti

<p><b>monitoraggio civico</b></p>	<p>journalism. Esplorare: sul campo un progetto finanziato dalle politiche di coesione UE, tramite visita di monitoraggio, interviste, incontri con le istituzioni, e la scrittura di un rapporto dettagliato anche utilizzando la piattaforma di monitoraggio civico Monithon.it.</p>	<p>informative diverse e trovare quel che serve nei flussi informativi.</p>
<p><b>Musical</b></p>	<p>Preparazione di coreografie, scenografie e costumi, esecuzione di brani musicali per la realizzazione di un musical</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea</li> <li>- Produrre idee e progetti creativi</li> <li>- Si assume le proprie responsabilità, chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede</li> <li>- Analizzare se stesso e misurarsi con le novità e gli imprevisti</li> </ul>
<p><b>Settimana della scienza</b></p>	<p>La scuola riadatta i tempi e gli spazi della didattica con l'attivazione di laboratori tematici che vedono il coinvolgimento di docenti, studenti, esperti esterni ed ex studenti. Le attività laboratoriali sono ispirate ad una metodologia interattiva, in un'ottica di studenti "protagonisti nell'apprendere". Si sviluppano contenuti disciplinari e curricolari fondanti il piano di studio o scegliere un obiettivo dell'Agenda 2030 dell'ONU liberamente individuato dagli studenti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Sviluppare conoscenze sulle problematiche relative allo sviluppo sostenibile e ai processi di Agenda 2030.</li> <li>-Agire in modo autonomo e responsabile; sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni, riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità. -</li> <li>- Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche, costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.</li> <li>- Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</li> </ul>

<b>Certificazioni linguistiche</b>	<p>-Laboratorio lingua inglese “Cambridge”: sviluppo e potenziamento delle competenze di lingua straniera e preparazione all’esame per la certificazione “Cambridge”</p> <p>-Laboratorio lingua francese “DEL F”: sviluppo e potenziamento delle competenze di lingua straniera e preparazione all’esame per la certificazione “DEL F” Scolaire</p> <p>-Laboratorio lingua spagnola “DELE”: sviluppo e potenziamento delle competenze di lingua straniera; preparazione all’esame per la certificazione “DELE”.</p>	<p>-Usare le lingue straniere come strumento veicolare di comunicazione in differenti situazioni comunicative.</p>
<b>Scambi di classe</b>	<p>Scambio di classe in Francia ed in Belgio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilizzare le lingue straniere come strumento veicolare di comunicazione;</li> <li>- Sviluppare creatività e espressività attraverso l'uso delle lingue straniere</li> <li>- Celebrare le diversità linguistiche e promuovere l'apprendimento delle lingue</li> <li>- Incrementare il plurilinguismo e la comprensione interculturale</li> <li>- Promuovere la collaborazione e il group work per la realizzazione un progetto comune.</li> </ul>
<b>Settimana creativa</b>	<p>L’iniziativa ha come finalità l’innovazione del curriculum, la sperimentazione metodologica e didattica e lo sviluppo delle competenze di cittadinanza</p> <p>La scuola ha riadattato i tempi e gli spazi della didattica con l’attivazione di laboratori tematici che hanno visto il coinvolgimento di docenti, studenti, esperti esterni ed ex studenti. Le attività laboratoriali sono state ispirate ad una metodologia interattiva, in un’ottica di studenti “protagonisti nell’apprendere”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Usare gli strumenti culturali e metodologici per affrontare situazioni, fenomeni, problemi con atteggiamento razionale, creativo, critico, responsabile</li> <li>-Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nello studio, nella modellizzazione dei processi complessi e nell’individuazione di procedimenti risolutivi.</li> </ul>

Inoltre gli studenti a Dicembre 2019 hanno avuto occasione di visitare gli uffici dei Giudici Falcone e Borsellino presso la Corte d’Appello del Tribunale di Palermo con la guida di Giovanni Paparcuri, testimone e unico sopravvissuto della “strage Chinnici”, ed il *Memorial No Mafia*, esposizione fotografica sulla Mafia. Entrambi i momenti sono stati di grande riflessione sulla storia recente della nostra regione, sull’ entità del fenomeno mafioso in Sicilia e non e sulla figura di importanti personalità con un altissimo senso dello Stato e dell’onestà.

### **6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa**

Gli studenti della classe, nel corso del triennio, hanno aderito a molteplici proposte formative del Liceo Adria-Ballatore. Nell'anno scolastico 2019/2020, gli studenti hanno partecipato attivamente, in maniera diversificata, alle seguenti attività previste dal PTOF:

- Concerto di Natale: preparazione di coreografie, canzoni, monologhi e poesie per la realizzazione del Concerto di Natale dell'Istituto in data antecedente alle festività natalizi;
- Spettacolo Teatrale in lingua spagnola;
- Notte nazionale del Liceo classico 2019: preparazione di coreografie, scenografie e costumi, esecuzione di brani musicali e poesie in lingua italiana, inglese, francese e spagnola;
- Progetto PON: Stage in Irlanda
- Ceremony and Gran Bal Red Christmas Natale con Richard Powers.

### **6.4 Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi in alternanza)**

Si segnala la partecipazione di alcuni studenti alle seguenti attività extracurricolari:

- Certificazioni linguistiche (inglese, francese, spagnolo)
- Attività sportive: scherma, pallavolo, danza
- Conservatorio
- Scuola di Canto
- Partecipazione a concorsi
- Corsi di preparazione ai test universitari per l'ammissione alle facoltà a numero programmato
- Scambi di classe

### **6.5 Attività specifiche di orientamento**

Gli studenti hanno partecipato a varie attività di Orientamento in uscita ed in entrata organizzate dalla scuola; in particolare:

- OrientaSicilia (Fiera del Mediterraneo, Palermo)
- Incontri con rappresentanti delle Forze dell'Ordine
- Incontri informativi con rappresentanti dello IULM di Milano, ECAMPUS, UNICUSANO, Accademia Harim Euromediterranea, Camplus COLLEGE e dell'Università degli Studi di Palermo.
- Notte Nazionale del Liceo Classico
- Open day organizzato dal Liceo Adria-Ballatore per fare conoscere alle famiglie e agli studenti delle classi terze della scuola media l'offerta formativa dell'Istituto
- Partecipazione alla "Giornata europea delle lingue" (26 settembre): istituita nel 2001 dal Consiglio d'Europa e dall'Unione Europea per ricordare l'importanza dell'apprendimento delle lingue, implementare il plurilinguismo e la comprensione interculturale, promuovere la diversità linguistica e culturale.

## 7. INDICAZIONI SU DISCIPLINE

### 7.1 Schede informative su singole discipline

#### Scheda informativa disciplinare

#### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**Docente: Donatella Gannuscio**

#### **Livelli di riferimento all'interno della classe**

*(\*vedi legenda livelli di competenza scheda PTOF)*

Gli obiettivi prefissati, sia di ordine linguistico sia letterario, sono stati raggiunti dagli studenti in maniera proporzionale all'impegno profuso, alle attitudini e alle potenzialità di ciascuno.

Pertanto, all'interno della classe, per il livello di preparazione raggiunto, è possibile individuare tre fasce di livello.

Un numero poco numeroso di studenti si mostra in possesso di conoscenze, competenze e abilità di ottimo livello, in merito alla storia della letteratura e all'interazione comunicativa verbale in vari contesti, all'analisi, all'interpretazione e alla produzione di testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. Questi studenti presentano un autonomo ed efficace metodo di lavoro e una profonda motivazione allo studio.

Il maggior numero degli allievi è in possesso di conoscenze, abilità e competenze di buon livello. Essi hanno un'adeguata padronanza del mezzo linguistico, sia nell'espressione orale che nella produzione scritta; sanno organizzare correttamente il proprio discorso e hanno dimostrato di saper cogliere e sintetizzare gli elementi fondamentali della tradizione letteraria italiana e degli autori più rappresentativi; sono, inoltre, dotati di una buona motivazione allo studio.

Solo un esiguo numero di alunni, pur riuscendo ad individuare le coordinate fondamentali della storia letteraria, è ancora impacciato nelle abilità linguistiche e nella capacità di cogliere la specificità del linguaggio letterario. Tali alunni, nonostante abbiano dimostrato buona volontà e motivazione allo studio, possiedono un metodo di lavoro ancora non del tutto autonomo.

#### **Contenuti trattati**

Il programma preventivato all'inizio dell'anno scolastico è stato svolto quasi interamente. Il limite quantitativo degli argomenti trattati, che si arresta al periodo tra le due guerre, è da ricondurre a due ordini di motivi: da una parte, la partecipazione degli allievi nel corso del primo quadrimestre alle molteplici attività integrative e complementari previste dal PTOF di Istituto, che hanno avuto peraltro riflessi positivi sulla crescita e sulla formazione globale di ciascuno studente; dall'altra, le difficoltà relative alla mutata modalità di interazione con gli studenti e l'attivazione della didattica a distanza (DAD) iniziata giorno 5 marzo 2020, dietro appositi decreti del Governo (DCPM 4 marzo 2020) connessi alla pandemia da Coronavirus.

L'insegnamento della disciplina è stato finalizzato all'acquisizione di precise conoscenze, competenze e abilità verificabili. Si è cercato di favorire l'organizzazione delle conoscenze attraverso dei processi "a rete", evitando l'apprendimento a "compartimenti stagni". Si è fatto riferimento ai "saperi essenziali", privilegiando i nuclei concettuali fondanti, scegliendo i contenuti in corrispondenza dei bisogni formativi e del reale potenziale di crescita degli studenti.

E' stata seguita la programmazione elaborata dal Dipartimento di Lettere, con il quale è stato continuo il confronto per la progettazione in itinere, la rimodulazione della programmazione relativa alla modalità della didattica a distanza, la ricerca di metodologie efficaci, il monitoraggio, la verifica e la valutazione.

Questi gli **obiettivi specifici** della disciplina cui è stata indirizzata l'azione didattica (in termini di Competenze,

Conoscenze, Abilità):

## **COMPETENZE**

### **Versante Linguistico**

- cogliere attraverso la lettura la ricchezza stilistica e contenutistica di un testo
- cogliere attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi le linee fondamentali della prospettiva storica nella tradizione letteraria italiana;
- riconoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche, entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario.
- acquisire la capacità di autovalutazione e autocorrezione

### **Versante letterario**

- padronanza delle strutture della lingua
- produzione in modo autonomo di testi scritti e orali applicando conoscenze e capacità acquisite con lo studio
- realizzazione di forme di scrittura diverse in rapporto all'uso e alle situazioni comunicative

## **CONOSCENZE**

### **Versante linguistico**

- principali strutture della lingua italiana
- elementi di base delle funzioni della lingua
- elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso
- modalità e le tecniche delle diverse forme di produzione scritta
- fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione
- organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo
- il lessico fondamentale per la gestione di comunicazioni orali in testi informali e formali

### **Versante letterario**

- testi significativi e relativa contestualizzazione
- elementi essenziali dell'opera e della poetica di alcuni autori significativi
- elementi fondamentali dell'analisi morfo-sintattica e del periodo
- elementari nozioni di retorica

## **ABILITA'**

### **Versante linguistico**

- uso corretto dei dizionari
- produzione di testi coerenti, logici, corretti sotto il profilo grammaticale e adeguati alle diverse situazioni comunicative;
- composizione di brevi scritti su consegne vincolate
- ricerca, acquisizione e selezione di informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi di vario tipo
- rielaborazione delle informazioni in forma chiara

### **Versante letterario**

#### **Capacità di:**

- riconoscere le varie tipologie testuali
- riconoscere le strutture fondamentali del testo narrativo
- effettuare la parafrasi
- riconoscere le strutture fondamentali del testo poetico
- riassumere un testo
- commentare un testo letterario in prosa e in poesia
- riconoscere la sintassi della proposizione e del periodo

## **Metodologie**

Nello studio della disciplina sono stati utilizzati i metodi considerati all'occorrenza più idonei.

Seguendo le indicazioni del libro di testo in adozione, i fatti letterari sono stati presentati in modo il più possibile dialettico per evitare le facili periodizzazioni ed abituare i giovani alle analisi e alle critiche personali, stimolando nello stesso tempo le loro capacità di rielaborazione e di sintesi, per rendere più sicuro il possesso del linguaggio specifico e potenziare le capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari.

Sul versante linguistico si è cercato di abituare i giovani ad appropriarsi del funzionamento della lingua (a livello sintattico, lessicale, fonologico) per potenziare le capacità di analisi argomentata dei testi in forme che raggiungessero accettabili livelli di organicità, proprietà e correttezza formale.

La lezione frontale è stata ridotta ai momenti di presentazione di nuovi argomenti per i quali è parsa la più idonea a fornire agli allievi i contenuti e le indicazioni essenziali ad inquadrare contesti o problematiche sconosciuti. In altri momenti si è cercato, anche con l'utilizzo di mirate domande-stimolo o approfittando di interventi spontanei, di procedere secondo un metodo induttivo che ha stimolato gli allievi all'osservazione critica, al problematicismo ed al confronto sia con l'insegnante sia con i compagni.

Un ruolo centrale è stato attribuito all'analisi testuale che è servita a coinvolgere gli alunni nella sfera emotiva degli autori studiati e a farli riflettere su soluzioni linguistico-formali diverse.

Il libro di testo è stato affiancato dall'utilizzo di risorse multimediali, dalla lettura di brani critici e da materiale vario fornito dal docente.

In seguito all'attivazione della didattica a distanza, sono state effettuate lezioni a distanza mediante piattaforma G-suite (video conferenza) e annessi applicativi. Sono stati forniti agli allievi link e materiali didattici mediante l'utilizzo del registro elettronico (portale Argo) e attraverso la piattaforma didattica Classroom. Si è promossa la visione di filmati, documentari, video lezioni Treccani, libro di testo parte digitale, schede, materiali prodotti dall'insegnante, YouTube, etc.

### **Criteri di verifica e valutazione**

Le verifiche, effettuate attraverso il dialogo, le interrogazioni individuali, le prove semistrutturate e i compiti in classe, sono state finalizzate a:

- favorire lo sviluppo delle capacità dialogiche ed espressive degli allievi, ad integrare le lezioni frontali e fornire elementi utili di orientamento per il lavoro successivo;
- ad accertare le conoscenze acquisite dai giovani, lo sviluppo e potenziamento delle loro abilità con particolare riferimento alle capacità di argomentare su un tema, di rielaborare e sintetizzare le coordinate della storia letteraria, di interpretare e analizzare i testi per individuare i nuclei concettuali, le strutture stilistico – formali e rapportarle alla tematica, alla poetica e alla sperimentazione stilistica degli autori studiati inseriti nel contesto storico-culturale e letterario e nelle tradizioni dei codici formali.

Le prove scritte hanno avuto come fine non solo quello di valutare ma anche quello di promuovere nei giovani il conseguimento di determinate conoscenze e favorirne l'interiorizzazione.

In particolare, durante il primo quadrimestre, sono state proposte diverse tipologie di scrittura previste per la prima prova degli Esami di Stato; sono state inoltre somministrate agli allievi prove semistrutturate relative ai contenuti di storia della letteratura italiana. Il voto delle prove scritte è stato assegnato secondo i criteri oggettivi basati sull'uso di griglie di valutazione elaborate in fase di programmazione del dipartimento disciplinare di lettere (si veda allegato al Documento del 15 maggio). Per le verifiche orali si è fatto ricorso a interrogazioni individuali atte a delineare il quadro delle conoscenze letterarie e la relativa assimilazione, le capacità di riflessione sulla lingua e la consapevolezza acquisita sul piano semantico; inoltre, si è cercato di favorire il più possibile discussioni collettive durante le quali gli allievi, non pressati dall'ansia della prestazione, riuscissero ad esprimersi in modo più naturale, dando talvolta esiti migliori.

Nella seconda parte dell'anno scolastico, le modalità di verifica non sono state quelle inserite nella programmazione didattica per competenze iniziale, ma si sono svolte mediante colloqui a piccoli gruppi in video conferenza, correzione del materiale digitale, prodotto durante le video lezioni e inviato dagli alunni al docente tramite Classroom o via e-mail. Sono state effettuate, inoltre, verifiche scritte secondo le tipologie ritenute più idonee: questionari/quiz con Google moduli, prove strutturate e semistrutturate, produzioni scritte relative all'analisi dei testi studiati, etc. Ogni forma di verifica ha assunto quindi un valore diagnostico e formativo.

La valutazione delle verifiche orali si è basata sui criteri condivisi dal Consiglio di classe, quali conoscenze generali e specifiche (padronanza dei contenuti, raccordi pluridisciplinari), competenze (linguistiche; correttezza, coerenza e organicità delle procedure), capacità elaborative, logiche e critiche.

Nella proposta del voto è stato considerato:

- il livello di partenza;
- la situazione psicologica con particolare riguardo alle capacità, alle attitudini, al temperamento, agli interessi, alla partecipazione, al dialogo e agli aspetti affettivi e sociali della personalità;
- la qualità dei traguardi formativi.

Per la **soglia della sufficienza** sono stati individuati i seguenti obiettivi:

- conoscenza delle coordinate fondamentali della storia letteraria e degli autori più rappresentativi;
- interpretazione e analisi di un testo, a prescindere da sofisticate analisi formali, in modo da cogliere i significati principali;
- capacità di produzione scritta chiara e lineare;
- esposizione corretta e coerente dei contenuti appresi;
- corretto uso degli strumenti di indagine disciplinare.

Inoltre, la valutazione dell'attività svolta è stata intesa assicurando la necessaria flessibilità dettata dalla nuova modalità della didattica a distanza. Pertanto, in merito agli indicatori di valutazione, si è tenuto conto anche dei seguenti criteri:

- puntualità della consegna dei compiti on-line (salvo problemi segnalati all'insegnante);
- contenuti dei compiti consegnati;
- partecipazione alle video conferenze;
- interazione nelle eventuali attività sincrone.

### **Testi adottati:**

- *I Classici nostri contemporanei*, Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, ed. Paravia.

-*La Divina Commedia*, a cura di Alessandro Marchi, ed. Paravia.

## Scheda informativa disciplinare

### INGLESE

#### Docenti:

**Giovanna Giacalone:** Lingua e letteratura

**Vincenzo Bonanno:** Conversazione

#### Competenze raggiunte e livelli di riferimento all'interno della classe

(\*vedi legenda livelli di competenza scheda PTOF)

Sotto l'aspetto disciplinare la classe ha sempre mostrato un comportamento corretto e tutti gli alunni hanno contribuito a creare un clima di collaborazione e di partecipazione attiva. La maggior parte degli alunni, infatti, si è sempre mostrata motivata all'apprendimento e puntuale nello svolgimento dei compiti assegnati. Per quanto riguarda il rendimento scolastico, si evincono diverse fasce di livello; circa un terzo della classe si distingue per le buone capacità sia nella produzione scritta che orale in lingua mentre la maggioranza degli alunni possiede discrete competenze linguistiche e un'adeguata conoscenza degli argomenti trattati. Spiccano alcuni allievi che mostrano ottime competenze linguistiche e un'approfondita conoscenza delle tematiche oggetto di studio; è, infine, presente un esiguo gruppo di alunni che non ha raggiunto un'adeguata competenza linguistica e mostra conoscenze di base non sempre solide, dovute ad un impegno talvolta discontinuo.

In modo diversificato il gruppo classe ha raggiunto le seguenti competenze:

- competenze linguistico-comunicative per la prima lingua straniera tra il livello B1/B2 (QCER);
- competenze linguistiche in lingua inglese in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali;
- saper elaborare tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro in lingua inglese;
- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua;
- saper operare conoscendo le caratteristiche culturali del paese a cui appartiene la lingua moderna appresa, in particolare le opere letterarie, artistiche, oltre alle linee fondamentali della storia;
- saper agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;
- saper applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio.

#### Conoscenze o contenuti trattati (anche attraverso UDA o Moduli)

Il programma preventivato all'inizio dell'anno scolastico è stato parzialmente modificato nei contenuti e adattato alle nuove modalità di didattica a distanza (DAD), iniziata il giorno 05/03/2020, in conformità ai decreti del Governo (DCPM 4 marzo 2020) connessi alla pandemia da Covid-19.

In particolare i materiali di studio e l'approccio didattico sono stati modificati alla luce della mutata modalità di interazione con gli alunni che è avvenuta tramite la **piattaforma G-suite** e annessi applicativi e attraverso classe virtuale sul portale *Weschool*.

L'insegnamento della lingua e letteratura inglese è stato, comunque, finalizzato all'acquisizione di precise conoscenze, competenze e abilità verificabili. Si è cercato di favorire l'organizzazione delle conoscenze

attraverso dei processi “a rete”, evitando l’apprendimento a “compartimenti stagni”. Si è fatto riferimento ai “saperi essenziali”, privilegiando i nuclei concettuali fondanti, scegliendo i contenuti in corrispondenza dei bisogni formativi e del reale potenziale di crescita degli studenti.

È stata promossa la visione di filmati (tratti dai siti *BBC-learning*, *TedTalks*, ecc), si è fatto uso del libro di testo parte digitale, di schede e altro materiale prodotti dall’insegnante al fine di agevolare la fruizione telematica delle attività didattiche.

E’ stata seguita la progettazione elaborata dal dipartimento di lingue, con il quale è stato continuo il confronto per la progettazione in itinere, la ricerca di metodologie efficaci, il monitoraggio, la verifica e la valutazione.

L’indicazione precisa dei contenuti trattati è di seguito riportata in allegato.

## **Abilità**

Gli studenti sono in grado di:

- Comprendere in modo globale e dettagliato messaggi orali di varia tipologia e genere in lingua standard e non, in presenza e attraverso i media, su argomenti noti e d’interesse personale;
- Comprendere in modo globale e dettagliato testi scritti di varia tipologia e genere su argomenti d’interesse personale e sociale;
- Interagire con un certa fluidità e padronanza linguistica;
- Produrre testi orali di varia tipologia e genere su argomenti noti d’interesse personale e sociale, anche utilizzando supporti multimediali;
- Produrre testi scritti di varia tipologia e genere su argomenti noti per riferire, descrivere ed argomentare;
- Riconoscere lo scopo e i meccanismi di coesione e di coerenza di un testo;
- Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica;
- Applicare diverse tecniche di lettura, quali *note-taking*, *skimming* e *scanning*;
- Riconoscere le principali caratteristiche del testo e della tecnica narrativa;
- Riconoscere le caratteristiche di un genere letterario.

## **Metodologie**

Le strategie didattiche adottate sono state varie (pair-work, group-work, role-play, class debates, listening to songs/poetry, watching videos, analisi del testo) e incentrate su diversi approcci (*Communicative Approach*, *Presentation*, *Practice and Production or PPP*, *Task-Based Approach*, *Cooperative learning*) allo scopo di garantire lo sviluppo delle quattro abilità integrate: listening – speaking – reading – writing. Si è inoltre favorito il confronto e il raccordo con le altre discipline studiate, in modo che i contenuti proposti nella lingua straniera garantissero la trasversalità del curriculum.

## **Criteri di verifica valutazione**

La valutazione delle abilità comunicative nella produzione e interazione orale e scritta degli studenti si è svolta, soprattutto nella prima parte dell’anno scolastico, attraverso procedure sistematiche e continue e momenti più formalizzanti con prove di tipo oggettivo; nello specifico sono distinte in:

**Verifiche orali:** Le verifiche si sono svolte attraverso interrogazioni, lezione interattiva, dialoghi orientati, commenti, relazioni, analisi del testo.

**Verifiche scritte:** Prove di tipo semi-strutturate: questionario a risposta multipla e produzione scritta a seguito dell’analisi dei documenti forniti dal ministero dell’istruzione in occasione delle simulazioni ufficiali per la seconda prova scritta nei licei linguistici del nuovo esame di stato.

Insieme alle modalità di verifica inserite nella programmazione didattica per competenze iniziale, sono state effettuate anche valutazioni relative alla correzione del materiale digitale prodotto durante le video-lezioni e inviato dagli alunni al docente, prove strutturate e semi-strutturate, questionari proposti tramite la piattaforma *Weschool* nonché brevi colloqui orali in modalità online in video conferenza.

**Ogni forma di verifica assumerà pertanto un valore diagnostico e formativo** (FAD, Cfr. circ. miur 17 marzo 2020).

La valutazione ha tenuto conto delle abilità comunicative nella produzione e interazione orale e scritta, sia nella macro-lingua, che nella micro-lingua, secondo i criteri stabiliti nella progettazione dipartimentale.

### **Testi e materiali/strumenti adottati**

I sussidi didattici utilizzati sono stati diversi: libro di testo, dizionario monolingua, risorse on-line, articoli, film, notiziari e altri strumenti multimediali (*virtual mind-maps*, piattaforme digitali, ecc.)

Libri di testo:

- *Time Machines*, Vol. 2, S. Maglioni – P. Monticelli, Dea Scuola – Black Cat.

## Scheda informativa disciplinare

### Lingue e culture straniere (Francese) e Conversazione in lingua Francese

#### Docenti:

**Mirella Isaia:** Lingua e letteratura

**Anne Marie Mezzo:** Conversazione

#### Competenze raggiunte e livelli di riferimento all'interno della classe

(\*vedi legenda livelli di competenza scheda PTOF)

Gli alunni hanno mostrato un buon livello di aggregazione e affiatamento sotto l'aspetto sociale. Dal punto di vista disciplinare, pur essendo vivaci, hanno mostrato complessivamente un comportamento corretto tra di loro, nei riguardi del docente e rispettoso delle norme disciplinari e del regolamento di istituto. Nonostante la continuità didattica sia stata assicurata, si evidenziano fasce di livello diverse. Vi è un esiguo numero di allievi che possiede competenze iniziali e mostra conoscenze di base non sempre solide, unite ad un impegno talvolta discontinuo. Non è del tutto autonomo e non ha libera iniziativa. Segue un gruppo un po' più folto che possiede completa conoscenza teorica e generale rispetto agli indicatori costitutivi della competenza ed è in grado di seguire processi pianificandoli con completa autonomia operativa. Un altrettanto folto gruppo si distingue per la consolidata ed approfondita conoscenza teorica che è in grado di trasferire all'interno della propria area di studio. Spiccano poi pochi allievi che possiedono padronanza degli argomenti oggetto di studio, li sanno esprimere con totale autonomia e grande capacità di trasmissione.

In modo diversificato il gruppo classe ha raggiunto le seguenti competenze:

- Possedere competenze linguistico-comunicative per la seconda lingua straniera almeno a livello B1 (QCER);
- Utilizzare le competenze linguistiche in lingua francese in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali;
- Elaborare in francese tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro;
- Padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua;
- Operare conoscendo le caratteristiche culturali del paese a cui appartiene la lingua moderna appresa, in particolare le opere letterarie, artistiche, oltre alle linee fondamentali della storia;
- Agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;
- Applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio.

#### Conoscenze o contenuti trattati (anche attraverso UDA o Moduli)

Il programma preventivato all'inizio dell'anno scolastico è stato interamente svolto. L'insegnamento della lingua e letteratura francese è stato finalizzato all'acquisizione di precise conoscenze, competenze e abilità verificabili. Si è cercato di favorire l'organizzazione delle conoscenze attraverso dei processi "a rete", evitando l'apprendimento a "compartimenti stagni". Si è fatto riferimento ai "saperi essenziali", privilegiando i nuclei concettuali fondanti, scegliendo i contenuti in corrispondenza dei bisogni formativi e del reale potenziale di crescita degli studenti.

E' stata seguita la progettazione elaborata dal dipartimento di lingue, con il quale è stato continuo il confronto per la progettazione in itinere, la ricerca di metodologie efficaci, il monitoraggio, la verifica e la valutazione. L'indicazione precisa dei contenuti trattati è di seguito riportata in allegato.

## **Abilita'**

Gli studenti sono in grado di:

- Comprendere i diversi registri di lingua;
- Analizzare un testo letterario (genere, lingua, contenuti, contesto)
- Rielaborare ed esporre quanto appreso;
- Esprimere e giustificare opinioni personali;
- Valutare criticamente quanto studiato

## **Metodologie**

Le strategie didattiche diversificate, la lezione frontale, il metodo deduttivo, le esercitazioni, i questionari, i dibattiti e i lavori di gruppo hanno avuto lo scopo di fare acquisire la lingua come strumento operativo di comunicazione. Si è inoltre cercato di stabilire raccordi con altre materie, in modo che i contenuti proposti nella lingua straniera, pur non perdendo di vista la propria specificità, avessero carattere trasversale nel curriculum. Dal 05/03/2020 è stata attivata la DAD, mediante piattaforma g-suite e annessi applicativi. Sono stati forniti link e materiali didattici mediante l'utilizzo del registro elettronico (portale argo) e attraverso classroom e l'interazione tramite whatsapp. Si è promossa la visione di filmati, documentari, materiale autentico, mappe concettuali, powerpoint, il libro di testo – parte digitale, schede, materiali prodotti dall'insegnante, you tube, video didattici delle case editrici dei libri di testo in adozione e non. Sono state proposte agli studenti diverse tipologie di attività anche attraverso l'utilizzo di piattaforme didattiche e/o classi virtuali come classroom.

## **Criteri di verifica e valutazione**

Verifica

Le modalità di verifica sono state condizionate dalla DAD, di conseguenza non potranno essere quelle inserite nella programmazione didattica per competenze iniziale, ma saranno effettuate mediante: brevi colloqui via meet, hangout, correzione del materiale digitale, prodotto durante le videolezioni e inviato dagli alunni al docente, tramite classroom nella cartella “ lavori del corso” o via mail. Si potrà svolgere una verifica scritta secondo le tipologie ritenute più idonee; a guisa d'esempio, si citano: questionari/quiz con google moduli, prove strutturate e semistrutturate, produzioni secondo le tipologie della prima prova d'esame di stato, etc. Ogni forma di verifica assumerà pertanto un valore diagnostico e formativo (fad, cfr. Circ. Miur 17 marzo2020) .

Valutazione

La valutazione dell'attività svolta pertanto va intesa come restituzione, chiarimento, individuazione delle eventuali lacune, all'interno dei criteri stabiliti dal collegio docenti, in apertura del corrente anno scolastico, ma assicurando la necessaria flessibilità dettata dalla nuova modalità didattica. In merito agli indicatori di valutazione, si potrà tenere conto anche dei seguenti criteri:

- puntualità della consegna dei compiti on-line (salvo problemi segnalati all'insegnante);
- contenuti dei compiti consegnati;
- partecipazione alle videoconferenze;
- interazione nelle eventuali attività sincrone.

## **Testi e materiali/strumenti adottati**

- Libro di testo: Avenir 2 ed. Valmartina
- Internet, LIM
- Mappe concettuali
- Fotocopie di approfondimento
- piattaforma g-suite e annessi applicativi
- whatsapp web
- classroom

## Scheda informativa disciplinare

### LINGUA E CULTURA STRANIERA 3: SPAGNOLO

#### **Docenti:**

**Donatella Ciuni:** Lingua e letteratura

**Antonia Corona:** Conversazione

#### **Competenze raggiunte e livelli di riferimento all'interno della classe**

(\*vedi legenda livelli di competenza scheda PTOF)

La lingua spagnola è la terza lingua comunitaria studiata nel nostro percorso liceale, quindi le competenze da acquisire fanno riferimento al livello B1 del *Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue*.

Nel corso dell'ultimo triennio di studi, l'insegnamento della lingua e letteratura spagnola ha visto la presenza di un nuovo insegnante ogni anno, per cui gli studenti hanno dovuto adeguarsi all'approccio didattico dei docenti di volta in volta. La classe presenta eterogeneità riguardo alla conoscenza e competenza della lingua e letteratura spagnola, oltre all'impegno profuso nello studio della stessa. Un esiguo numero di studenti, costanti, interessati e molto motivati hanno raggiunto un ottimo livello di efficacia comunicativa e padronanza degli argomenti trattati quest'anno, la maggior parte ha raggiunto un livello discreto, mentre un altro gruppo di studenti, con fragilità pregresse, è rimasto legato ad un approccio più scolastico, per cui possiede delle competenze e conoscenze di base e teoriche. Una parte della classe ha acquisito ampiamente la capacità di comunicare efficacemente in lingua spagnola, individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra eventi e concetti diversi, anche appartenenti a differenti ambiti disciplinari, l'altra parte è meno autonoma nell'organizzazione del lavoro da svolgere e nell'approfondimento e collegamento dei contenuti disciplinari.

#### **Conoscenze o contenuti trattati**

Il programma preventivato all'inizio dell'anno scolastico è stato interamente svolto, seguendo la progettazione dipartimentale, nella progettazione in itinere, la ricerca di metodologie efficaci, il monitoraggio, la verifica e la valutazione.

Il confronto con il Dipartimento di Lingue è stato costante, anche in seguito alle disposizioni di sospensione delle attività didattiche in presenza disposta dal DPCM del 4 Marzo 2020. L'insegnamento della disciplina ha necessariamente subito una variazione nel periodo della didattica a distanza nella modalità dello svolgimento dell'attività didattica: si è attivata un'aula virtuale nella piattaforma di WeSchool e per lo svolgimento di attività sincrone si sono avviate videoconferenze su Meet.

#### **Abilità**

Gli studenti della VC Linguistico sono in grado di usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario, scrivere testi per esprimere le proprie opinioni e i propri commenti, comprendere i vari registri linguistici, rielaborare concetti ed esporli, analizzare un testo letterario, creare collegamenti critici con le altre discipline.

#### **Metodologie**

- lezione frontale per l'introduzione e la spiegazione di nuovi argomenti;
- lezione interattiva per approfondire e cogliere gli eventuali collegamenti interdisciplinari;
- lettura e analisi attenta di testi letterari gradualmente più impegnativi;
- attività di riflessione a seguito di domande-stimolo;

- esposizione da parte degli alunni di brevi ricerche e relazioni;
- lavoro di coppia e di gruppo;
- spettacolo teatrale

### **Criteri di verifica valutazione**

Per la correzione e la valutazione delle verifiche sommative, si sono utilizzate le griglie di valutazione individuate dal Dipartimento disciplinare. Per la valutazione finale, si è tenuto conto anche della progressione nell'apprendimento e del metodo di lavoro, della capacità di fare interventi, chiedere approfondimenti, fare domande ed osservazioni che denotino l'interesse verso la disciplina e della partecipazione attiva all'attività didattica. Si sono utilizzate prove scritte di tipo strutturato e semi-strutturato. Produzioni scritte a seguito dell'analisi di alcuni documenti inerenti agli argomenti studiati. Prove orali con verifica delle competenze linguistiche, delle principali funzioni comunicative e degli argomenti trattati attraverso l'analisi dei testi. Le verifiche orali sono state svolte attraverso colloqui, lezioni interattive, sia in presenza che nella modalità a distanza.

In seguito alla sospensione delle attività didattiche e alla nuova modalità di lavoro, come indicato dal Ministero, ogni forma di verifica assume valore diagnostico e formativo (FAD, Cfr. circ. miur 17 marzo 2020).

### **Testi e materiali/strumenti adottati**

Per invogliare maggiormente allo studio, si sono condivisi materiali audiovisivi autentici, documentari, parti di spettacoli teatrali e cinematografici, interviste, audiolibri, mappe concettuali, power point, oltre al libro di testo.

Libri di testo:

*Contextos Literarios* (Garzillo, Ciccotti, Gallego, Pernas, casa ed. Zanichelli).

*Una vuelta por la cultura hispana* (Pierozzi, casa ed. Zanichelli).

## Scheda informativa disciplinare

### STORIA

**Docente: Maria Oliveri**

#### **Competenze raggiunte e livelli di riferimento all'interno della classe**

*(\*vedi legenda livelli di competenza scheda PTOF)*

La classe è formata da alunni che hanno seguito in modo regolare le lezioni curricolare e nella maggior parte lo studio ha destato interesse e suscitato curiosità. L'impegno è stato costante e si è creato un clima di collaborazione e di rispetto. Gli esiti di profitto sono stati diversificati in rapporto all'impegno e alla costanza. La maggior parte della classe ha raggiunto competenze di base nella comprensione degli aspetti fondanti dei relativi processi di apprendimento. Soltanto un piccolo gruppo ha maturato competenze consolidate esprimendo con autonomia totale ogni conoscenza interiorizzata attraverso una padronanza lessicale specifica capace di esprimere giudizi valoriali ed etici.

#### **Conoscenze o contenuti trattati (anche attraverso UDA o Moduli)**

Il programma preventivato all'inizio dell'anno scolastico è stato svolto quasi interamente per l'interruzione "corona virus". Lo studio della storia è stato 'da quella data 'condotto con meet e orientato alle conoscenze significative in relazione ai contesti culturali finalizzati all'acquisizione di precise conoscenze, competenze e abilità verificabili. In generale si è cercato di favorire l'organizzazione delle conoscenze attraverso processi "in rete", evitando l'apprendimento a "compartimenti stagni". Si è fatto riferimento ai "saperi essenziali", privilegiando i nuclei concettuali fondanti, scegliendo i contenuti in corrispondenza dei bisogni formativi e del reale potenziale di crescita degli studenti.

E' stata seguita la progettazione elaborata dal dipartimento di Storia, con il quale è stato continuo il confronto per la progettazione in itinere, la ricerca di metodologie efficaci, il monitoraggio, la verifica e la valutazione.

L'indicazione precisa dei contenuti trattati è di seguito riportata in allegato.

#### **Abilità**

1. Essere capaci di inserire le conoscenze nell'asse sincronico della storia, rispettando il rapporto spazio/tempo e causa /effetto.
2. Essere capaci di confrontare le relazioni tra i livelli storico culturali in rapporto alle varianti economiche sociali e politiche.
3. Essere capaci di argomentare in modo significativo usando un linguaggio chiaro e pertinente. Esprimere giudizi significativi sugli eventi fondamentali della storia rapportandoli dove possibile ad oggi.

#### **Metodologie**

Lo studio della storia è stato condotto come operazione di interpretazione del passato sostenuta dall'indagine dei fondamenti per comprendere ogni forma di mutamento culturale con riferimento anche al nostro presente e ai valori dello stato di diritto. Il metodo di lavoro ha utilizzato la lezione frontale, il dibattito e la lettura di testi. Pertanto, in generale la problematizzazione e la riflessione hanno consentito di non accettare mai passivamente ogni verità, ma di sottoporla al giudizio critico e al confronto tra le idee. Sono state usate sia le lezioni frontali e dialogate sia le letture e commenti di alcune fonti selezionate in classe. Si è usato meet come piattaforma informatica

#### **Criteri di verifica e di valutazione**

Le prove orali sono state valutate tenendo presente:

- la correttezza espressiva.
- la ricchezza lessicale.
- la comprensione e interpretazione del testo.
- la rielaborazione personale.

La valutazione come operazione formativa e sommativa ha tenuto conto del processo di apprendimento del singolo alunno sul piano cognitivo razionale e operativo. In ogni caso si è fatto riferimento al PTOF e ai criteri deliberati in c.d.d.

### **Testi e materiali/strumenti adottati**

Sono stati adottati il testo in uso, la lim e strumenti informatici nei laboratori.

Testo:

BRANCATI /PAGLIARINI  
DIALOGO CON LA STORIA E L'ATTUALITA'  
VOL 3 LA NUOVA ITALIA

## Scheda informativa disciplinare

### FILOSOFIA

**Docente: Maria Oliveri**

#### **Competenze raggiunte e livelli di riferimento all'interno della classe**

*(\*vedi legenda livelli di competenza scheda PTOF)*

La classe è composta da alunni che rivelano un comportamento collaborativo e manifestano interesse per le problematiche filosofiche. Le lezioni principalmente dialogate sono state condotte attraverso la spiegazione degli autori scelti per far comprendere il valore della continuità e della rottura nella indagine filosofica. Pertanto dopo la spiegazione si procedeva a puntualizzare i nuclei tematici trattati per completare in modo sincronico e dare una visione sintetica dell'autore.

Talvolta attraverso spunti si ravvisava di procedere aprendo un dibattito guidato per rendere attuale il confronto con temi e idee contemporanei. Il risultato di profitto conseguito dalla classe dipende dal metodo di studio e dal lavoro condotto autonomamente a casa attraverso interesse e partecipazione al dialogo educativo. Il livello culturale è soddisfacente e i ritmi di apprendimento sono stati regolari. I livelli di competenza raggiunti dalla maggior parte degli alunni fanno riferimento alla comprensione degli aspetti fondanti della disciplina (competenza di base). Altri alunni invece hanno maturato competenze consolidate capaci di esprimere con totale e grande capacità di trasmissione un incremento generale (competenza consolidata).

#### **Conoscenze o contenuti trattati (anche attraverso UDA o Moduli)**

Il programma preventivato all'inizio dell'anno scolastico è stato svolto adoperando dei tagli per la didattica a distanza che non hanno inficiato la ricerca epistemologica finalizzata all'acquisizione di precise conoscenze, competenze e abilità verificabili. Si è cercato di favorire l'organizzazione delle conoscenze attraverso dei processi "a rete", evitando l'apprendimento a "compartimenti stagni". Si è fatto riferimento ai "saperi essenziali", privilegiando i nuclei concettuali fondanti, scegliendo i contenuti in corrispondenza dei bisogni formativi e del reale potenziale di crescita degli studenti. E' stata seguita la progettazione elaborata dal dipartimento di filosofia, con il quale è stato continuo il confronto per la progettazione in itinere, la ricerca di metodologie efficaci, il monitoraggio, la verifica e la valutazione.

L'indicazione precisa dei contenuti trattati è di seguito riportata in allegato.

#### **Abilità**

1. Sviluppare le capacità di argomentazione mantenendo lo sviluppo rigido del discorso.
2. Riconoscere e ricostruire gli elementi logici utilizzando il procedimento induttivo e deduttivo.
3. Essere capaci di eseguire collegamenti ed confronti tra autori e periodi culturali.
4. Capacità di esprimere valutazioni fondanti e critiche

#### **Metodologie**

Lezione frontale e dialogata, lettura e commento di fonti in classe. Visione film. Uscite didattiche. Didattica a distanza (meet)

#### **Mezzi e strumenti**

Libro di testo in adozione, fotocopie, strumentazione informatica. LIM

#### **Criteri di verifica e di valutazione**

Le prove orali sono state valutate tenendo presente:

- la correttezza espressiva.
- la ricchezza lessicale.
- la comprensione e interpretazione del testo.
- la rielaborazione personale .

Pertanto la valutazione come operazione formativa e sommativa ha tenuto conto del processo di apprendimento del singolo alunno sul piano cognitivo razionale e operativo. In ogni caso ogni momento della stessa ha fatto riferimento ai criteri generali del PTOF.

### **Testi e materiali/strumenti adottati**

GENTILE RONCA BERTELLI SKEPSIS VOL 3  
LA FILOSOFI COME RICERCA. IL CAPITELLO

## Scheda informativa disciplinare

### MATEMATICA

**Docente: Dora Giacalone**

#### **Competenze raggiunte e livelli di riferimento all'interno della classe**

*(\*vedi legenda livelli di competenza scheda PTOF)*

La classe si presenta abbastanza eterogenea per interesse, partecipazione e competenze acquisite. Dal punto di vista disciplinare, hanno mostrato sempre un comportamento corretto tra di loro e nei riguardi del docente. La maggior parte degli alunni ha mostrato interesse, curiosità nei confronti della disciplina ed ha partecipato attivamente al dialogo educativo. Non tutti, però, hanno condotto uno studio consapevole nel tentativo di superare le lacune preesistenti. Un ristretto numero di allievi, motivati all'apprendimento, dotati di buone capacità critiche, attenti e costanti nell'impegno di studio, possiede una conoscenza completa dei temi trattati e autonomia di lavoro. Alcuni, sulla base di un adeguato impegno di studio, possiedono una generale conoscenza teorica e sufficiente autonomia operativa. Un terzo gruppo possiede una conoscenza teorica di base, ha capacità pratico-operative che seguono procedure pianificate. Non è del tutto autonomo e non ha libera iniziativa.

In modo diversificato il gruppo classe ha raggiunto le seguenti competenze:

- Analizzare ed interpretare dati e grafici
- Costruire ed utilizzare modelli
- Individuare strategie ed applicare metodi per risolvere problemi
- Utilizzare semplici tecniche e procedure di calcolo
- Argomentare e dimostrare

#### **Conoscenze o contenuti trattati**

Il programma preventivato all'inizio dell'anno scolastico è stato svolto quasi interamente.

L'insegnamento della Matematica, incentrato sullo studio dell'Analisi infinitesimale è stato finalizzato all'acquisizione di precise conoscenze, competenze e abilità verificabili. Si è cercato di favorire l'organizzazione delle conoscenze attraverso dei processi "a rete", evitando l'apprendimento a "compartimenti stagni". Si è fatto riferimento ai "saperi essenziali", privilegiando i nuclei concettuali fondanti, scegliendo i contenuti in corrispondenza dei bisogni formativi e del reale potenziale di crescita degli studenti. È stata seguita la progettazione elaborata dal dipartimento di Matematica e Fisica con il quale è stato continuo il confronto per la progettazione in itinere, la ricerca di metodologie efficaci, il monitoraggio, la verifica e la valutazione.

L'indicazione precisa dei contenuti trattati è di seguito riportata in allegato.

#### **Abilità**

- Individuare le principali proprietà di una funzione
- Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni
- Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata
- Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto
- Determinare gli asintoti di una funzione
- Calcolare la derivata di una funzione per definizione
- Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione
- Scrivere l'equazione della retta tangente al grafico di una funzione
- Dimostrare alcuni teoremi fondamentali

- Determinare gli intervalli di (de)crescenza di una funzione, i massimi, i minimi e i flessi orizzontali mediante lo studio della derivata prima
- Determinare i flessi e le concavità mediante lo studio della derivata seconda
- Studiare e rappresentare graficamente funzioni polinomiali e funzioni razionali fratte.

## Metodologie

- lezione frontale
- lezione interattiva
- correzione con discussione degli esercizi svolti a casa
- analisi guidata di esercizi
- cura del linguaggio specifico
- esercitazioni in classe

## Criteri di verifica e di valutazione

La verifica è stata realizzata attraverso prove orali, test, colloqui, domande, svolgimento di esercizi e problemi in classe, analisi e correzione del lavoro svolto a casa.

La valutazione è stata espressa sulla base del raggiungimento degli obiettivi fissati e del conseguimento delle competenze espresse nella programmazione di classe ed è stata effettuata secondo le griglie di valutazione approvate dai Dipartimenti disciplinari e dal Collegio dei docenti.

Nella valutazione si è tenuto conto:

- della preparazione di base;
- delle caratteristiche della personalità in rapporto alla realtà socio-culturale di provenienza;
- della costanza, dell'impegno nello studio e dei risultati conseguiti rispetto alla situazione di partenza;
- della partecipazione al dialogo educativo e dell'interesse;
- della padronanza dei contenuti culturali;
- del raggiungimento degli obiettivi fissati.

## PS

In riferimento agli adattamenti introdotti a seguito dell'attivazione della didattica a distanza (DAD), iniziata il giorno 06/03/2020, dietro appositi decreti del Governo (DCPM 4 marzo 2020) connessi alla pandemia da Coronavirus sono stati effettuati alcuni adattamenti.

Tenuto conto della mutata modalità di interazione con gli alunni, avvenuta attraverso una *didattica a distanza*, non si è potuto più applicare la metodologia prevista dalla programmazione presentata ad inizio di anno scolastico.

A seguito della rimodulazione:

- Riguardo le **competenze** disciplinari e trasversali nessuna è stata esclusa ma solamente rimodulata agli obiettivi minimi.
- I **contenuti** programmati sono stati sviluppati in chiave meno approfondita ma tale che, seppur nella sua essenzialità, al contempo, abbiano potuto garantire un sereno svolgimento degli esami di Stato.
- Riguardo ai **metodi** e agli **strumenti** sono state effettuate lezioni a distanza mediante **piattaforma G-suite** e annessi applicativi, Whatsapp. Sono stati forniti link e materiali didattici mediante l'utilizzo del registro elettronico (portale **Argo**), attraverso Classroom e Whassaapp. Si è promossa la visione di filmati, documentari, libro di testo, schede, materiali prodotti dall'insegnante, etc.. Nella interazione con gli alunni si è alternata la partecipazione in tempo reale in aule virtuali con la fruizione autonoma in differita di

contenuti per l'approfondimento e lo svolgimento di attività di studio; si è favorito un continuo feedback per la correzione dei lavori assegnati.

- Le **verifiche** saranno effettuate mediante: correzione del materiale digitale, prodotto durante le videolezioni e inviato dagli alunni al docente, tramite Classroom nella cartella “ lavori del corso” o via mail o tramite Whatsapp. Ogni forma di verifica ha assunto un valore diagnostico e formativo.

Per la **valutazione** si è tenuto conto dei seguenti criteri:

- puntualità della consegna dei compiti on-line;
- contenuti dei compiti consegnati;
- partecipazione alle videoconferenze;
- interazione nelle attività sincrone.

La verifica formativa è avvenuta chiamando il singolo studente ad esporre quanto richiesto dal docente, a commentare un esercizio svolto condividendo con il gruppo classe la foto, presentando un lavoro effettuato dallo studente, esponendo quanto assegnato e studiato autonomamente.

La verifica sommativa (voto unico) sarà frutto ovviamente di diversi fattori ed effettuata come sintesi della partecipazione e dei vari risultati emersi durante l'intero anno scolastico.

### **Libro di testo:**

Matematica. Azzurro con Tutor

Autori Bergamini M., Barozzi G., Trifone A. - casa editrice Zanichelli

## Scheda informativa disciplinare

### FISICA

**Docente: Dora Giacalone**

#### **Competenze raggiunte e livelli di riferimento all'interno della classe**

*(\*vedi legenda livelli di competenza scheda PTOF)*

La classe si presenta abbastanza eterogenea per interesse, partecipazione e competenze acquisite. Dal punto di vista disciplinare, hanno mostrato sempre un comportamento corretto tra di loro e nei riguardi del docente. La maggior parte degli alunni ha mostrato interesse, curiosità nei confronti della disciplina ed ha partecipato attivamente al dialogo educativo. Non tutti, però, hanno condotto uno studio consapevole nel tentativo di superare le lacune preesistenti. Un ristretto numero di allievi, motivati all'apprendimento, dotati di buone capacità critiche, attenti e costanti nell'impegno di studio, possiede una conoscenza completa dei temi trattati e autonomia di lavoro. Alcuni, sulla base di un adeguato impegno di studio, possiedono una generale conoscenza teorica e sufficiente autonomia operativa. Un terzo gruppo possiede una conoscenza teorica di base, ha capacità pratico-operative che seguono procedure pianificate. Non è del tutto autonomo e non ha libera iniziativa.

In modo diversificato il gruppo classe ha raggiunto le seguenti competenze:

- Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale
- Affrontare e risolvere semplici problemi
- Avere consapevolezza del ruolo dell'esperimento nella costruzione del modello interpretativo
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche della società in cui si vive
- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi

#### **Conoscenze o contenuti trattati**

Il programma preventivato all'inizio dell'anno scolastico è stato svolto quasi interamente.

L'insegnamento della Fisica, incentrato sullo studio dei fenomeni elettrici e magnetici è stato finalizzato all'acquisizione di precise conoscenze, competenze e abilità verificabili. Si è cercato di favorire l'organizzazione delle conoscenze attraverso dei processi "a rete", evitando l'apprendimento a "compartimenti stagni". Si è fatto riferimento ai "saperi essenziali", privilegiando i nuclei concettuali fondanti, scegliendo i contenuti in corrispondenza dei bisogni formativi e del reale potenziale di crescita degli studenti. È stata seguita la progettazione elaborata dal dipartimento di Matematica e Fisica con il quale è stato continuo il confronto per la progettazione in itinere, la ricerca di metodologie efficaci, il monitoraggio, la verifica e la valutazione.

L'indicazione precisa dei contenuti trattati è di seguito riportata in allegato.

#### **Abilità**

- Utilizzare consapevolmente le conoscenze acquisite
- Collegare le conoscenze acquisite con le implicazioni della realtà quotidiana
- Distinguere la realtà fisica dai modelli costruiti per la sua interpretazione
- Saper leggere e descrivere i fenomeni naturali riconoscendo analogie e differenze, proprietà varianti ed invarianti
- Saper risolvere semplici problemi.

#### **Metodologie**

- lezione frontale partecipata

- lezione interattiva
- correzione con discussione degli esercizi svolti a casa
- analisi guidata di esercizi
- cura del linguaggio specifico
- esercitazioni in classe

### **Criteria di verifica e di valutazione**

La verifica è stata realizzata attraverso prove orali, test, colloqui, domande, svolgimento di esercizi e problemi in classe, analisi e correzione del lavoro svolto a casa.

La valutazione è stata espressa sulla base del raggiungimento degli obiettivi fissati e del conseguimento delle competenze espresse nella programmazione di classe ed è stata effettuata secondo le griglie di valutazione approvate dai Dipartimenti disciplinari e dal Collegio dei docenti.

Nella valutazione si è tenuto conto:

- della preparazione di base;
- delle caratteristiche della personalità in rapporto alla realtà socio-culturale di provenienza;
- della costanza, dell'impegno nello studio e dei risultati conseguiti rispetto alla situazione di partenza;
- della partecipazione al dialogo educativo e dell'interesse;
- della padronanza dei contenuti culturali;
- del raggiungimento degli obiettivi fissati.

### **PS**

In riferimento agli adattamenti introdotti a seguito dell'attivazione della didattica a distanza (DAD), iniziata il giorno 06/03/2020, dietro appositi decreti del Governo (DCPM 4 marzo 2020) connessi alla pandemia da Coronavirus sono stati effettuati alcuni adattamenti.

Tenuto conto della mutata modalità di interazione con gli alunni, avvenuta attraverso una *didattica a distanza*, non si è potuto più applicare la metodologia prevista dalla programmazione presentata ad inizio di anno scolastico.

A seguito della rimodulazione:

- Riguardo le **competenze** disciplinari e trasversali nessuna è stata esclusa ma solamente rimodulata agli obiettivi minimi.
- I **contenuti** programmati sono stati sviluppati in chiave meno approfondita ma tale che, seppur nella sua essenzialità, al contempo, abbiano potuto garantire un sereno svolgimento degli esami di Stato.
- Riguardo ai **metodi** e agli **strumenti** sono state effettuate lezioni a distanza mediante **piattaforma G-suite** e annessi applicativi, Whatsapp. Sono stati forniti link e materiali didattici mediante l'utilizzo del registro elettronico (portale **Argo**), attraverso Classroom e WhatsApp. Si è promossa la visione di filmati, documentari, libro di testo, schede, materiali prodotti dall'insegnante, etc.. Nella interazione con gli alunni si è alternata la partecipazione in tempo reale in aule virtuali con la fruizione autonoma in differita di contenuti per l'approfondimento e lo svolgimento di attività di studio; si è favorito un continuo feedback per la correzione dei lavori assegnati.
- Le **verifiche** saranno effettuate mediante: correzione del materiale digitale, prodotto durante le videolezioni e inviato dagli alunni al docente, tramite Classroom nella cartella " lavori del corso" o via mail o tramite Whatsapp. Ogni forma di verifica ha assunto un valore diagnostico e formativo.

Per la **valutazione** si è tenuto conto dei seguenti criteri:

- puntualità della consegna dei compiti on-line;

- contenuti dei compiti consegnati;
- partecipazione alle videoconferenze;
- interazione nelle attività sincrone.

La verifica formativa è avvenuta chiamando il singolo studente ad esporre quanto richiesto dal docente, a commentare un esercizio svolto condividendo con il gruppo classe la foto, presentando un lavoro effettuato dallo studente, esponendo quanto assegnato e studiato autonomamente.

La verifica sommativa (voto unico) sarà frutto ovviamente di diversi fattori ed effettuata come sintesi della partecipazione e dei vari risultati emersi durante l'intero anno scolastico.

**Libro di testo:**

Le traiettorie della fisica – Elettromagnetismo, Relatività e quanti  
Autore Ugo Amaldi - casa editrice Zanichelli

## Scheda informativa disciplinare

### SCIENZE

**Docente: Salvatore Vanella**

#### **Competenze raggiunte e livelli di riferimento all'interno della classe**

*(\*vedi legenda livelli di competenza scheda PTOF)*

La classe V C, eterogenea per capacità e impegno, è formata da un gruppo di alunni con un livello di competenza compiuta/avanzata, in possesso di una completa e consolidata conoscenza teorica e generale rispetto agli indicatori costitutivi della competenza; i discenti di questo gruppo hanno mostrato partecipazione attiva ed impegno costante. Un secondo gruppo è formato da studenti che, nonostante qualche difficoltà palesata nel corso dell'anno, ha raggiunto un livello di competenza intermedia; comprende gli aspetti fondanti dei relativi processi e obiettivi della sua attività; è in grado di seguire processi standard con discreta autonomia operativa. Un ultimo gruppo, infine, formato da alunni la cui partecipazione alle attività proposte è stata non sempre costante ma, nel complesso, soddisfacente, si attesta su un livello di competenza base; gli studenti mostrano una conoscenza di base e teorica rispetto agli indicatori costitutivi della competenza; hanno capacità pratico-operative che seguono procedure pianificate. Non sono del tutto autonomi e non hanno libera iniziativa.

#### **Conoscenze o contenuti trattati**

*Le attività programmate a inizio d'anno hanno subito un sensibile rallentamento per la gran parte del secondo quadrimestre con la didattica a distanza. Anche se la disponibilità da parte degli studenti è stata incondizionata, di certo il processo di insegnamento-apprendimento è stato condizionato e ha risentito delle nuove e inconsuete metodologie che si sono dovute adottare. L'insegnamento delle Scienze è stato finalizzato all'acquisizione di precise conoscenze, competenze e abilità verificabili. Si è cercato di favorire l'organizzazione delle conoscenze attraverso dei processi "a rete", evitando l'apprendimento a "compartimenti stagni". Si è fatto riferimento ai "sapere essenziali", privilegiando i nuclei concettuali fondanti, scegliendo i contenuti in corrispondenza dei bisogni formativi e del reale potenziale di crescita degli studenti.*

*E' stata seguita la progettazione elaborata dal dipartimento di Scienze, con il quale è stato continuo il confronto per la progettazione in itinere, la ricerca di metodologie efficaci, il monitoraggio, la verifica e la valutazione.*

*L'indicazione precisa dei contenuti trattati è di seguito riportata in allegato.*

#### **Abilità**

- Riconoscere le principali categorie di composti organici
- Riconoscere i gruppi funzionali e le relative classi di composti organici
- Saper classificare le rocce in base ai processi litogenetici
- Classificare i vulcani in base al tipo di eruzione ed alla forma
- Distinguere i diversi tipi di onde sismiche
- Spiegare le differenze tra la scala Richter e quella MCS
- Saper correlare le zone di alta sismicità e di vulcanismo ai margini delle placche
- Descrivere dinamiche e fenomeni collegati ai diversi tipi margini di placche.

## **Metodologie**

Le **linee metodologiche** sono state improntate al dialogo e alla partecipazione attiva, si è proceduto con lezioni frontali come primo approccio all'argomento, seguite da momenti di dialogo e discussione per stimolare la capacità di ascolto e riflessione, in tale contesto, l'insegnante ha avuto il compito di guidare la discussione, privilegiando il metodo del problem-solving al fine di rendere tutti gli allievi parte attiva del processo d'insegnamento-apprendimento; si è, inoltre, curata la crescita delle capacità espressive di ciascun allievo nell'elaborazione e nella trasmissione delle conoscenze acquisite.

### **Criteri di verifica valutazione**

Le **verifiche** in itinere sono state continue e si sono basate su: colloqui orali, conversazioni guidate, questionari, esecuzione guidata di esercizi, test, interventi spontanei degli studenti.

#### **Nella valutazione finale si è tenuto conto:**

- della conoscenza dei contenuti disciplinari;
- dei progressi rispetto alla situazione di partenza;
- dell'acquisizione e l'uso del linguaggio specifico;
- dell'interesse e partecipazione al dialogo educativo;
- della capacità di collegare i fenomeni studiati con le loro eventuali implicazioni nella realtà quotidiana;
- del metodo di studio e delle capacità organizzative.

#### **Criteri per una valutazione di sufficienza**

- conoscenza dei contenuti nella loro essenzialità;
- esporre in maniera semplice, lineare e coerente, anche se non perfettamente rigorosa;
- minimo uso del linguaggio specifico delle scienze.

#### **Criteri per la valutazione massima**

- conoscenza adeguata e completa degli argomenti;
- riuscire a stabilire collegamenti tra i fenomeni studiati;
- saper collegare le problematiche studiate con le loro eventuali implicazioni nella realtà quotidiana;
- uso del linguaggio specifico;
- capacità di analisi e di sintesi.

## **ADATTAMENTI INTRODOTTI IN SEGUITO ALL'ATTIVAZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA (DAD)**

Tale attività è iniziata il giorno 05/03/2020, dietro appositi decreti del Governo (DCPM 4 marzo 2020) connessi alla pandemia da Coronavirus.

Gli adattamenti introdotti hanno tenuto conto della mutata modalità di interazione con gli alunni che è avvenuta attraverso una *didattica a distanza*, dei materiali di studio a disposizione, delle modalità di condivisione del materiale didattico, in quanto non si sono potute più applicare le metodologie previste dalla programmazione presentata ad inizio di anno scolastico.

### **Conoscenze (saperi)**

I contenuti disciplinari indicati nella programmazione di inizio d'anno sono rimasti invariati, ma sono stati sviluppati in chiave meno approfondita tale che, seppur nella sua essenzialità, possano garantire un sereno svolgimento degli esami di Stato.

## **Metodologie**

Riguardo la modalità di gestione della didattica sono state effettuate lezioni a distanza mediante **piattaforma G-suite** e annessi applicativi. Si sono forniti link e materiali didattici attraverso Classroom. Si è promossa la visione di filmati, documentari, libro di testo parte digitale, piattaforma ZTE Zanichelli, mappe, schede, video YouTube.

### **Verifica**

In questa fase, le modalità di verifica non sono state quelle inserite nella programmazione didattica iniziale, ma sono state effettuate mediante: correzione del materiale prodotto durante le video lezioni e/o inviato dagli alunni al docente, colloqui in videoconferenza compatibilmente col rispetto dei tempi di collegamento.

Sono stati svolti questionari, esercizi del libro di testo, test interattivi sulla piattaforma ZTE Zanichelli.

### **Valutazione**

La valutazione dell'attività svolta pertanto va intesa come individuazione delle eventuali lacune all'interno dei criteri stabiliti dal Collegio docenti, in apertura del corrente anno scolastico, ma assicurando la necessaria flessibilità dettata dalla nuova modalità didattica. In merito agli indicatori di valutazione, si potrà tenere conto anche dei seguenti criteri:

- rispetto delle consegne;
- contenuti dei compiti consegnati;
- partecipazione attiva alle videoconferenze;
- interazione nelle eventuali attività sincrone.

### **Libri di testo adottati:**

- IL GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE

Edizione blu

Seconda edizione

Elvidio Lupia Palmieri E Maurizio Parotto

Zanichelli

- DAL CARBONIO AGLI OGM PLUS

CHIMICA ORGANICA,

BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE

Giuseppe Valitutti, Niccolò Taddei, Helen Kreuzer, Adrianne Massey, David Sadava, David M. Hills, H.

Craig Heller, May R. Barenbaum.

Zanichelli.

## Scheda disciplinare informativa

### STORIA DELL'ARTE

**Docente: Davide Ciotta**

#### **Competenze raggiunte e livelli di riferimento all'interno della classe**

(\*vedi legenda livelli di competenza scheda PTOF)

La classe all'inizio del anno si presentava poco motivata ed il percorso didattico ha subito rallentamenti, dovuti a dispersività, scarsa capacità di concentrazione, mancanza di metodo. La maggior parte degli studenti, lavorando sul proprio metodo di lavoro, ha migliorato i precedenti risultati. Altri hanno mantenuto un percorso didattico molto lento. Gli esiti di profitto, pertanto, sono stati diversificati in rapporto all'impegno e alla costanza. La maggior parte della classe ha raggiunto competenze di base nella comprensione degli aspetti fondanti dei relativi processi di apprendimento. Un piccolo gruppo ha maturato competenze consolidate esprimendo con autonomia totale ogni conoscenza interiorizzata attraverso una padronanza lessicale specifica.

#### **Conoscenze o contenuti trattati**

Il programma preventivato all'inizio dell'anno scolastico è stato parzialmente svolto. L'insegnamento della Storia, incentrato sullo studio degli eventi significativi in relazione ai contesti culturali è stato finalizzato all'acquisizione di precise conoscenze, competenze e abilità verificabili. Si è cercato di favorire l'organizzazione delle conoscenze attraverso dei processi "a rete", evitando l'apprendimento a "compartimenti stagni". Si è fatto riferimento ai "saperi essenziali", privilegiando i nuclei concettuali fondanti, scegliendo i contenuti in corrispondenza dei bisogni formativi e del reale potenziale di crescita degli studenti.

E' stata seguita la progettazione elaborata dal dipartimento di Storia, con il quale è stato continuo il confronto per la progettazione in itinere, la ricerca di metodologie efficaci, il monitoraggio, la verifica e la valutazione.

L'indicazione precisa dei contenuti trattati è di seguito riportata in allegato.

#### **Abilità**

Saper contestualizzare storicamente l'opera d'arte, individuarne gli elementi base, esprimendosi in un linguaggio semplice ma appropriato ed utilizzando una terminologia specifica.

Sapere operare un confronto tra opere nella loro collocazione e contestualizzazione cogliendo i rapporti tra cultura attuale e passata.

Saper riconoscere il meccanismo della committenza di un'opera d'arte.

Capacità di analizzare le opere d'arte e di coglierne i caratteri stilistici ed i valori espressivi. Conoscere e rispettare i beni culturali ed ambientali a partire dal proprio territorio

Conoscenza puntuale della terminologia specifica

#### **Metodologie**

Unità didattiche, pluridisciplinarietà Lezione frontale, dibattito, interazione.

L'immagine è stata utilizzata come supporto indispensabile e costante nell'analisi delle varie opere, selezionando il maggior numero possibile di buone riproduzioni fotografiche. Nello stesso tempo sono state proposte chiavi di lettura rispondenti alle metodologie più attuali e idonee al processo di apprendimento: *descrizione dello stato di conservazione, esame delle tecniche, dei materiali, analisi iconografica e stilistica, contestualizzazione dell'opera, confronti con opere di altri autori.*

#### **Strumenti di verifica e di valutazione.**

La valutazione globale ha tenuto conto di:

- Metodo di studio.
- Partecipazione all'attività didattica.
- Conoscenze, competenze, capacità.

Verifiche: orali: sotto forma di colloqui. Scritte: semistrutturate. Lo strumento di valutazione finale impiegato è stato il voto numerico.

#### **Criteri per la valutazione della sufficienza:**

**Conoscenze:** possiede conoscenze generali.

**Competenze:** Partecipa al dialogo educativo, integra gli appunti.

**Capacità:** Sa contestualizzare storicamente l'opera d'arte, ne sa individuare gli elementi base, esprimendosi in un linguaggio semplice ma appropriato.

#### **Criteri per la valutazione massima:**

**Conoscenze:** Possiede conoscenze complete ed articolate.

**Competenze:** Partecipa attivamente al dialogo educativo. Possiede il linguaggio tecnico-artistico proprio della disciplina. Sa analizzare un'opera d'arte.

**Capacità:** Sa operare un giudizio critico sugli autori e sulle loro opere.

La valutazione come operazione formativa e sommativa ha tenuto conto del processo di apprendimento del singolo alunno sul piano cognitivo razionale e operativo. In ogni caso si è fatto riferimento al PTOF e ai criteri deliberati in c.d.d.

#### **Testi e materiali/strumenti adottati**

Sono stati adottati il testo in uso, la lim e strumenti informatici nei laboratori.

**Testo adoperato:** "Itinerario nell'Arte. Cricco Di Teodoro. Volume 3. Dall'età dei lumi ai nostri giorni. Zanichelli. Quarta edizione. Versione verde.

## Scheda informativa disciplinare

### SCIENZE MOTORIE

**Docente: Fichera Giuliana**

#### **Competenze raggiunte e livelli di riferimento all'interno della classe**

*(\*vedi legenda livelli di competenza scheda PTOF)*

- Sono in grado di utilizzare le proprie capacità motorie per elaborare risposte motorie adeguate in situazioni complesse, in sicurezza anche in presenza di carichi, nei diversi ambienti anche naturali.
- Praticano le attività motorie adeguandosi ai contesti e sfruttando al meglio le proprie potenzialità organico funzionali di resistenza, forza, velocità.
- Sono in grado di autovalutarsi
- Praticano attività motorie adeguandosi ai contesti e sfruttando al meglio le proprie potenzialità organico-funzionali di resistenza, forza, velocità.
- Sanno riprodurre in modo economico ed efficace gli schemi motori di base.
- Sanno gestire e controllare il gesto motorio attraverso le diverse capacità (forza, resistenza, velocità, mobilità articolare).
- Sanno eseguire esercizi utilizzando i diversi regimi di contrazione.
- Sono in grado di trasferire le proprie abilità di movimento in situazioni variate.
- Conoscono i fondamentali termini e concetti propri del linguaggio specifico delle Scienze Motorie e Sportive.
- Praticano attività sportive, individuali e di squadra, applicando tecniche specifiche e strategie apportando contributi personali. Sanno rielaborare schemi motori e di gestione di gioco e di organizzazione arbitrale -Saper riprodurre e memorizzare sequenze motorie complesse a corpo libero e con attrezzi in forma guidata e/o creata personalmente.
- Sanno realizzare in modo adeguato il linguaggio del corpo.
- Cooperano con i compagni di squadra esprimendo al meglio le proprie potenzialità.
- Sono in grado di promuovere il rispetto delle regole e del fair play.
- Sono in grado di compiere attività di resistenza, forza, velocità, articularità.
- Coordinano azioni efficaci e realizzano schemi motori anche complessi.
- Utilizzano le metodiche di lavoro, i gesti atletici e forme di esercitazioni diversificate in relazione all'attività pratica e sportiva progettata.
- Conoscono i fondamentali termini e concetti propri del linguaggio motorio-sportivo.
- Sanno relazionarsi con il gruppo rispettando le diverse capacità e caratteristiche personali.
- Sanno utilizzare il lessico disciplinare fondamentale.
- Sono in grado di assumere in modo attivo e responsabile corretti stili di vita con particolare attenzione alla prevenzione degli infortuni e alle norme basilari di primo soccorso
- Sono in grado di applicare operativamente le conoscenze inerenti le funzioni del nostro corpo per il mantenimento della salute, della prevenzione degli infortuni e della sicurezza.
- Riconoscono i propri limiti nello svolgimento delle attività motorie.
- Sono in grado di assumere comportamenti di base funzionali al mantenimento della propria salute.
- Riconoscono i fattori di rischio di infortunio e le condizioni di igiene e sicurezza nei luoghi di lavoro.
- Sanno assumere posture corrette anche in presenza di carichi.
- Possiedono basilare conoscenza dell'anatomia e del funzionamento del corpo umano.
- Sanno cogliere le relazioni fondamentali tra l'attività pratica e quella teorica della disciplina.
- Sanno contestualizzare le proprie conoscenze.

La classe presenta 2 livelli di competenza: compiuta ed avanzata

### **Conoscenze o contenuti trattati (anche attraverso UDA o Moduli)**

*Il programma preventivato all'inizio dell'anno scolastico è stato interamente svolto. Il programma svolto durante il 1° quadrimestre è stato completato con l'attività pratica, invece il programma svolto durante il 2° quadrimestre a causa della quarantena per il COVID19, è stato svolto con la didattica a distanza, con l'ausilio della tecnologia informatica, servendoci di piattaforme digitali come Classroom e canali informatici come whatsapp e didattici come Argo. L'insegnamento della disciplina, incentrato sulla motricità è stato finalizzato all'acquisizione di precise conoscenze, competenze e abilità verificabili. Si è cercato di favorire l'organizzazione delle conoscenze attraverso dei processi "a rete", evitando l'apprendimento a "compartimenti stagni". Si è fatto riferimento ai "saperi essenziali", privilegiando i nuclei concettuali fondanti, scegliendo i contenuti in corrispondenza dei bisogni formativi e del reale potenziale di crescita degli studenti.*

*E' stata seguita la progettazione elaborata dal dipartimento di scienze e scienze motorie, con il quale è stato continuo il confronto per la progettazione in itinere, la ricerca di metodologie efficaci, il monitoraggio, la verifica e la valutazione.*

*L'indicazione precisa dei contenuti trattati è di seguito riportata in allegato sul programma svolto.*

### **Abilità**

- Sono in grado di elaborare risposte efficaci e di realizzare schemi motori semplici e di media complessità, utili ad affrontare attività motorie e sportive.
- Sono in grado di svolgere attività di durata e intensità" distinguendo le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica motoria.
- Riescono a percepire e riprodurre ritmi anche variandoli.
- Sanno muoversi nel territorio rispettando l'ambiente.
- Riconoscono l'importanza di assumere corrette abitudini posturali anche in presenza di carichi.
- Sono in grado di migliorare le proprie capacità coordinative e condizionali.
- Sono in grado di rapportarsi con l'ambiente naturale praticando attività motorie individuali e in gruppo.
- Sanno utilizzare il lessico disciplinare per comunicare in maniera efficace.
- Riconoscono gli effetti del movimento su organi e apparati. Eseguire esercizi segmentari a corpo libero o con piccoli attrezzi
- Sanno utilizzare le modalità di allenamento.
- Sanno analizzare, riprodurre e padroneggiare schemi motori semplici e complessi.
- Sanno mantenere e controllare le posture assunte.
- Sanno gestire l'equilibrio anche in situazioni e condizioni instabili.
- Riconoscono le principali capacità coordinative coinvolte nei vari movimenti.
- Sanno adeguare l'intensità di lavoro alla durata della prova.
- Sanno rilevare e analizzare tempi, misure e risultati.
- Sanno riconoscere in quale fase di apprendimento di un gesto motorio ci si trova.
- Utilizzano correttamente gli attrezzi delle varie specialità.
- Riescono ad affinare la capacità delle percezioni tattili e cinestetiche.
- Hanno potenziato la velocità di reazione e la rapidità, la flessibilità e la resistenza per migliorare i propri livelli di prestazione, anche attraverso l'organizzazione di percorsi o di circuiti.
- Applicano in modo corretto l'allungamento muscolare.
- Sanno utilizzare la corretta respirazione ai fini della decontrazione muscolare e del rilassamento in generale.
- Sanno spiegare il meccanismo della ventilazione polmonare e cogliere i nessi tra movimento e funzionamento dell'apparato respiratorio.
- Sanno utilizzare la corretta respirazione ai fini della decontrazione muscolare e del rilassamento in generale.
- Sanno cooperare nel gruppo utilizzando e valorizzando le diverse attitudini nei diversi ruoli.

- Sanno praticare uno o più sport approfondendone la teoria, la tecnica, la tattica.
- Sanno collaborare con i compagni nelle scelte tattiche, saper adottare e proporre vari esercizi.
- Sanno relazionare positivamente con il gruppo nel rispetto delle diverse capacità e caratteristiche individuali e delle esperienze pregresse.
- Sanno gestire lealmente la competizione, mettendo in atto comportamenti corretti.
- Riescono ad adattarsi a regole e spazi differenti per consentire la partecipazione di tutti.
- Sanno eseguire e controllare i fondamentali di base dei giochi sportivi proposti.
- Utilizzano ed applicano gli elementi tecnici fondamentali delle discipline sportive praticate in funzione dell'azione di gioco.
- Partecipano attivamente nel gioco assumendo ruoli specifici e responsabilità tattiche.
- Scelgono l'attività o il ruolo più adatto alle proprie capacità fisico-tecniche.
  
- Hanno consolidato abitudini di collaborazione reciproca.
- Sanno cogliere le implicazioni e i benefici derivanti dalla pratica motoria e sportiva
- Sanno assumere comportamenti finalizzati al miglioramento della salute
- Controllano e rispettano il proprio corpo.
- Applicano norme e condotte volte a rimuovere o limitare situazioni di pericolo.
- Sanno riconoscere che lo sport sano è salute per il corpo e per la mente e che comportamenti a rischio potrebbero danneggiarlo.
- Sanno intervenire prontamente e sanno applicare il codice di comportamento di anticipazione del rischio inerente alle attività svolte.
- Conoscono i principali termini del lessico disciplinare.
- Riescono ad individuare le classi di sostanze vietate o soggette a restrizione.
  
- Sanno predisporre comportamenti funzionali alla sicurezza propria e altrui durante le esercitazioni pratico-sportive.
- Sanno rispettare le regole e i turni che consentono un lavoro sicuro.
- Sono in grado di mettere in atto gli accorgimenti di prevenzione e protezione dal rischio di infortunio.
- Sanno applicare le norme fondamentali di primo soccorso.
- Sanno spiegare gli effetti generali derivanti dalla pratica motoria su apparati e sistemi.
  
- Conoscono le principali sostanze assunte ai fini del doping e le loro caratteristiche

## **Metodologie**

- LABORATORIO / PALESTRA
- LEZIONE FRONTALE
- ESERCITAZIONI PRATICHE
- DIALOGO FORMATIVO
- PROBLEM SOLVING
- PERCORSO AUTOAPPRENDIMENTO
- DIDATTICA A DISTANZA CON GOOGLE CLASSROOM, WATHSAPP E GOOGLE MEET E ARGO.

## **Criteri di verifica valutazione**

La valutazione ha tenuto conto dei risultati ottenuti nelle verifiche e nei rilevamenti effettuati nell'ambito dei settori motorio, cognitivo, socio-affettivo.

## **Criteri di riferimento settore motorio:**

- incremento della prestazione in rapporto alla situazione iniziale;
- correttezza del gesto tecnico.

**Criteria di riferimento settore cognitivo:**

- comprensione ed interpretazione delle consegne;
- tipologia dei comportamenti tattici e delle risposte motorie;
- conoscenze teoriche specifiche della materia.

**Criteria di riferimento settore socio-affettivo:**

- livello di socialità e capacità di collaborazione;
- contegno in rapporto al tipo di attività, ambiente, situazione di lavoro;
- livello di impegno, interesse, regolarità di applicazione, rispetto delle regole e frequenza costante.

Gli alunni esonerati saranno valutati su compiti di arbitraggio e teoria.

La valutazione ha tenuto anche conto del modo in cui i contenuti sono espressi, del grado di approfondimento dei singoli argomenti, oltre che del livello di partenza di ogni singolo alunno per accertarne anche la minima "crescita".

**Testi e materiali/strumenti adottati**

■ ATTREZZATURE DI LABORATORIO

■ TEST MOTORI E VERIFICHE PRATICHE ED ORALI

■ LIBRO DI TESTO (IN PERFETTO EQUILIBRIO/PENSIERO ED AZIONE PER UN CORPO INTELLIGENTE CASA EDITRICE "D'ANNA")

■ APPARATI MULTIMEDIALI

## **Scheda informativa disciplinare**

### **RELIGIONE**

**Docente: Tommasa Sciacca**

#### **Competenze raggiunte e livelli di riferimento all'interno della classe**

Alcuni studenti sono in possesso di una conoscenza teorica e generale rispetto agli indicatori costitutivi della competenza, comprendono gli aspetti fondanti dei relativi processi e obiettivi della sua attività. Sono in grado di seguire processi standard con autonomia operativa relativa.

La maggior parte degli studenti possiede consolidata ed approfondita conoscenza teorica rispetto agli indicatori costitutivi della competenza; è in grado di trasferire la competenza specifica all'interno della propria area di studio o professionale. Gli studenti sono pro-attivi nello svolgere i processi pianificati proponendo anche

miglioramenti generali e specifici. Un gruppo di studenti possiede padronanza della competenza senza alcun limite evidente, esprimendola con autonomia totale e grande capacità di trasmissione e incremento generale. Gli studenti sono attualmente un riferimento teorico ed operativo per tutte le funzioni collegate, tendono ad ideare e migliorare sempre tutti i processi presenti nella loro area di operatività.

#### **Conoscenze o contenuti trattati (anche attraverso UDA o Moduli)**

Il programma preventivato all'inizio dell'anno scolastico è stato, quasi, interamente svolto; tenuto conto che a partire dal 5 marzo 2020 è stata attuata la DaD, che ha imposto tempi diversi e metodologia diversa, pertanto si è rimodulato la programmazione e il programma da svolgere. L'insegnamento della Religione, incentrato sul riconoscere nei percorsi scolastici il valore della cultura religiosa e il contributo che i principi del cattolicesimo offrono alla formazione globale della persona e al patrimonio storico, culturale e civile del Popolo Italiano è stato

finalizzato all'acquisizione di precise conoscenze, competenze e abilità verificabili. Si è cercato di favorire l'organizzazione delle conoscenze attraverso dei processi "a rete", evitando l'apprendimento a "compartimenti stagni". Si è fatto riferimento ai "saperi essenziali", privilegiando i nuclei concettuali fondanti, scegliendo i contenuti in corrispondenza dei bisogni formativi e del reale potenziale di crescita degli studenti.

E' stata seguita la progettazione elaborata e rimodulata dal dipartimento di Storia e Filosofia, Storia dell'arte e Religione, con il quale è stato continuo il confronto per la progettazione in itinere, la ricerca di metodologie efficaci, il monitoraggio, la verifica e la valutazione. L'indicazione precisa dei contenuti trattati è di seguito riportata in allegato.

## Abilità

Riconoscono le posizioni della Chiesa scaturite dal confronto con il pensiero ateo contemporaneo. Sanno confrontarsi con la Dottrina sociale della Chiesa a proposito della Pace e dei Diritti fondamentali dell'uomo.

## Metodologie

Induttivo – deduttivo -lezione frontale – attività laboratoriali e, durante la DaD, utilizzo Whatsapp e posta elettronica istituzionale.

## Criteri di verifica valutazione

Osservazioni sistematiche durante le attività per verificare il livello di partecipazione, l'autonomia operativa, l'interazione con i compagni e gli insegnanti. Colloqui per la verifica delle conoscenze acquisite e della capacità di esporre verbalmente con proprietà e ordine relazione scritte su attività svolte – interrogazioni.

Livello di partenza, dati desunti dalle verifiche orali e scritte, comportamento, interesse, partecipazione, impegno, grado di maturazione, acquisizione delle competenze.

## Testi e materiali, strumenti adottati

Libro di testo, documenti conciliari, LIM, video e filmati.

### \*legenda livelli di competenza

	livello	Descrizione Indicatore
0	<b>Competenza non presente</b>	Lo studente non possiede la competenza valutata.
6	<b>Competenza iniziale</b>	Lo studente mostra una conoscenza di base e teorica rispetto agli indicatori costitutivi della competenza; ha capacità pratico-operative che seguono procedure pianificate. Non è del tutto autonomo e non ha libera iniziativa.
7	<b>Competenza base</b>	Lo studente possiede conoscenza teorica e generale rispetto agli indicatori costitutivi della competenza; comprende gli aspetti fondanti dei relativi processi e obiettivi della sua attività. E' in grado di seguire processi standard con autonomia operativa relativa.
8	<b>Competenza Compiuta</b>	Lo studente possiede completa conoscenza teorica e generale rispetto agli indicatori costitutivi della competenza; comprende completamente i relativi processi ed obiettivi della sua attività. E' in grado di seguire processi pianificandoli con completa autonomia operativa.
9	<b>Competenza Avanzata</b>	Lo studente possiede consolidata ed approfondita conoscenza teorica rispetto agli indicatori costitutivi della competenza; è in grado di trasferire la competenza specifica all'interno della propria area di studio o professionale. Lo studente è pro-attivo nello svolgere i processi pianificati proponendo anche miglioramenti generali e specifici.
10	<b>Competenza Consolidata</b>	Lo studente possiede padronanza della competenza senza alcun limite evidente, esprimendola con autonomia totale e grande capacità di trasmissione e incremento generale. Lo studente è attualmente un riferimento teorico ed operativo per tutte le funzioni collegate, tende a ideare e migliorare sempre tutti i processi presenti nella sua area di operatività.

## 8. VERIFICHE E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### 8.1 Tipologie di prove di verifica

Discipline	Interrogazioni	Produzione di testi	Traduzioni	Colloqui	Risoluzione di problemi	Prove strutturate e/o semistruccurate	Prova pratica
Italiano	X	X		X		X	
Inglese	X	X		X		X	
Francese	X	X		X		X	
Spagnolo	X	X		X		X	
Storia	X			X		X	
Filosofia	X			X			
Matematica	X			X	X		
Fisica	X			X	X		
Scienze	X			X		X	
Scienze Motorie	X				X		X
Storia dell'Arte	X			X		X	
IRC	X	X		X			

### 8.2 Verifiche e valutazioni effettuate in vista dell'Esame di Stato

La valutazione scolastica riguarda l'apprendimento ed il comportamento degli studenti, i docenti del Consiglio di Classe hanno proceduto alle verifiche intermedie, periodiche e finali, coerentemente con gli obiettivi di apprendimento previsti dal PTOF, in coerenza con le Indicazioni nazionali dei Licei. La valutazione degli studenti della scuola secondaria di secondo grado ha per oggetto il loro processo formativo, il comportamento ed i risultati dell'apprendimento. Tali valutazioni sono coerenti con gli obiettivi di apprendimento delineati nel Piano triennale dell'offerta formativa (PTOF), oltre che con le suddette le Indicazioni nazionali.

Considerato che qualunque forma di attività progettuale finalizzata necessita di un continuo controllo di cui le prove di verifica costituiscono elementi essenziali per la funzionalità del sistema, scopo della verifica/valutazione è stato quello di stimare l'efficacia delle procedure del percorso formativo e l'adeguatezza dei risultati agli obiettivi prefissati, individuare eventuali deviazioni e interferenze che possano aver causato disagi e insuccessi ed infine predisporre modalità di recupero. Al fine di accertare l'acquisizione di determinate conoscenze, competenze e abilità è stato opportuno effettuare verifiche quanto più differenziate che hanno previsto forme di produzione orale e scritta: prove orali individuali o collettive per accertare, oltre all'acquisizione dei contenuti, le abilità linguistiche, critiche, riflessive, di collegamento; prove scritte o pratiche (test, questionari, prove strutturate e semistruccurate, temi, produzioni di saggi, articoli di opinione, analisi testuali, traduzioni, etc.) per accertare abilità applicative e operative.

I dati informativi, raccolti attraverso le verifiche, hanno contribuito alla formulazione della valutazione che ha tenuto conto dei seguenti fattori:

- Livelli di partenza (con accertamento di prerequisiti e organizzatori culturali)

- Progresso in itinere
- Raggiungimento degli obiettivi minimi necessari per il proseguimento degli studi.

Pertanto la valutazione è stata articolata nelle seguenti fasi:

- a. Valutazione d'ingresso ad inizio anno, per acquisire gli elementi indispensabili per elaborare la programmazione didattica all'interno del Consiglio di Classe;
- b. Valutazione formativa o diagnostica, per accertare l'acquisizione di determinate competenze e abilità, per registrare difficoltà e ritardi durante il processo di apprendimento onde predisporre strategie di recupero e aggiustamenti *in itinere* del percorso didattico. Essa si è rivolta anche all'insegnante al fine di stimare l'efficacia dell'intervento educativo; le dinamiche della comunicazione (pragmatica): il *feed-back*; il suo rapporto con il discente ecc;
- c. Valutazione sommativa, espressa in decimi, ha avuto la funzione di verificare e valutare i risultati raggiunti alla fine di un periodo o di un ciclo.

La valutazione complessiva ha riguardato la sintesi finale dei vari apprendimenti e comportamenti specifici dell'allievo. Pertanto si è tenuto conto, in riferimento alla situazione di partenza, del conseguimento degli obiettivi didattici quali: padronanza dei contenuti culturali, capacità espressive, capacità di analisi e di sintesi, della puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati, dei comportamenti "sociali", come: l'interesse, la costanza e l'impegno nello studio, la partecipazione al dialogo educativo, la capacità di utilizzare adeguatamente strumenti di lavoro, la frequenza, la produzione di lavori autonomi.

Al fine di consentire agli studenti di affrontare serenamente le prove scritte previste dall'Esame di Stato, sono state proposte:

#### **Prima Prova Scritta di Italiano:**

Diverse tipologie di scrittura, secondo quanto previsto dalla Prova dell'Esame di Stato.

#### **Prova scritta di lingua straniera:**

Prove semistrutturate a risposta multipla e a risposta aperta relative alla comprensione e all'analisi di un testo; produzione di un testo espositivo/argomentativo sulle tematiche affrontate in classe.

Le prove INVALSI CBT (computer based testing) previste nel mese di Marzo sono state annullate, ma la classe ha svolto le simulazioni di tali prove nelle date del 7 Febbraio di Inglese, l'11 ed il 12 Febbraio di Italiano e Matematica.

### 8.3 Criteri di valutazione

La valutazione degli studenti è stata effettuata secondo le griglie di valutazione approvate dai Dipartimenti disciplinari e dal Collegio dei Docenti senza prescindere dai seguenti strumenti:

Per la valutazione del raggiungimento degli obiettivi comportamentali sono stati utilizzati i criteri deliberati dal Collegio dei Docenti. (*cfr griglia di valutazione del comportamento*).

Nella valutazione finale si è tenuto conto: della situazione di partenza (ottima, buona, sufficiente, insufficiente); della puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati; del conseguimento degli obiettivi didattici quali:

- conoscenza raggiunta;
- capacità espressive;
- capacità di analisi e di sintesi;
- competenze acquisite.
- dimostrate attraverso le verifiche orali e scritte dei comportamenti "sociali", vale a dire:
  - impegno (scarso, diligente, rigoroso);
  - partecipazione al lavoro in classe (marginale, costruttiva, ...);
  - frequenza (regolare, discontinua, irregolare);
  - comportamento (poco responsabile, corretto, responsabile).

Infine, la valutazione finale tiene conto dell'andamento didattico-disciplinare registratosi durante l'anno scolastico, per cui i voti successivi crescenti potranno portare ad innalzare la media matematica dei voti.

Il Collegio dei Docenti in data 26/05/2020 ha approvato una griglia di valutazione degli apprendimenti e delle competenze acquisite dagli studenti ad integrazione della precedente, che tiene conto di tutto il percorso scolastico e delle mutate condizioni di apprendimento nella modalità a distanza, in ottemperanza all' O.M. n. 11 del 16 Maggio 2020.

**GRIGLIA DI CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA, ABILITÀ E  
COMPETENZA CONSEGUITI NELLE DISCIPLINE- INTEGRATA DA UNA SCALA CHE TIENE  
CONTO DELLE ATTIVITÀ DAD.**

**La valutazione si otterrà da una media dei due valori considerati**

<b>Voto</b>	<b>Conoscenze</b> Indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.	<b>Abilità</b> Indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).	<b>Competenze</b> Indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termine di responsabilità e autonomia.	<b>Riferimento ai livelli di Competenza di Cittadinanza</b> <b>10</b> <b>9</b> <b>8</b> <b>7</b> <b>6</b>	<b>Partecipazione alla DaD</b>  <b>Impegno e rispetto delle consegne Voti decimali</b>
<b>10</b>	Ampie ed approfondite, con arricchimenti personali.	Il linguaggio è rigoroso, vario e ricco nel lessico e nell'uso delle strutture. I contenuti di studio sono organizzati efficacemente.	Rielaborazione originale e valutazione personale.	<b>ECCELLENTE</b> 9/10	Partecipa in maniera assidua e molto attiva, con un approccio fortemente costruttivo e propositivo. Mostra interesse, cura e approfondimento, apportando frequentemente notevoli contributi personali.
<b>9</b>	Ampie con approfondimenti personali.	Lo studente/essa mostra padronanza del linguaggio d'uso e specifico. Sa analizzare in modo ampio e pertinente i testi.	Rielabora e effettua collegamenti in modo autonomo e personale.		Partecipa in maniera molto attiva, donando contributi costruttivi e originali. Mostra ottime capacità relazionali a distanza. Approfondisce le attività proposte, svolgendo le consegne con notevole attenzione ed in modo originale.
<b>8</b>	Ampie.	Lo studente/essa fa un uso corretto, chiaro e preciso degli strumenti espressivi e del linguaggio specifico. L'alunno sa organizzare opportunamente i contenuti.	Rielabora e effettua collegamenti autonomi e pertinenti.	<b>ALTO</b> 8/9	Partecipa attivamente e assiduamente, dimostrando buone capacità relazionali a distanza e contribuendo positivamente al dialogo educativo. Mostra un impegno notevole e costante, rispettando scrupolosamente le consegne.
<b>7</b>	Esaurienti, ma non del tutto approfondite.	L'espressione è chiara e corretta. Lo studente/essa fa uso del linguaggio specifico. Discrete le abilità di analisi.	Rielabora e effettua collegamenti.	<b>INTERMEDIO</b> 7/8	Partecipa e si impegna regolarmente con modalità attive. Rispetta i turni di parola, i tempi e le modalità necessarie per una relazione a distanza proficua e costruttiva. Rispetta regolarmente le consegne.

6	Essenziali, aderenti ai testi utilizzati; presenza di elementi ripetitivi e mnemonici di apprendimento.	Il linguaggio è semplice, ma generalmente appropriato e senza gravi errori; fa uso del lessico specifico fondamentale. Lo studente/essa mostra sufficienti capacità di comprensione e analisi.	Non sempre riesce ad effettuare collegamenti in modo autonomo.	ADEGUATO 6	Partecipa in maniera abbastanza regolare alle attività proposte con capacità relazionali e di interazione a distanza adeguate. Mostra sufficiente attenzione e impegno. Rispetta generalmente i tempi delle consegne.
5	Superficiali.	L'espressione è ripetitiva, scarsamente appropriata; non sempre fa uso del lessico specifico fondamentale. Le abilità di comprensione e analisi sono incerte.	Difficoltà nella rielaborazione e nello sviluppo dei collegamenti.	NON ADEGUATO	Partecipa in maniera discontinua e non sempre con modalità attive. Mostra scarso interesse e interviene solo sporadicamente in maniera poco pertinente e/o significativa. Non sempre rispetta le consegne svolgendo con scarsa cura e puntualità i compiti assegnati.
4	Frammentarie, lacunose e disarticolate.	L'espressione è scorretta e impropria, episodico l'uso del linguaggio specifico. Lo studente/essa commette gravi errori di concetto.	Assenza di capacità di autonomo orientamento nella tematica proposta.	NEGATIVO NON PRESENTI NON ESPRESSE	Sporadicamente partecipa alle attività proposte e/o in maniera passiva (con audio e video disattivati). Mostra scarsa motivazione; non si impegna nelle dinamiche relazionali a distanza. Raramente rispetta le consegne in formato digitale.
3	Inesistenti, incoerenti e/o del tutto lacunose e/o errate.	Il linguaggio è improprio, scorretto. L'alunno/a si rivela incapace di determinare i tratti fondamentali di un argomento.	Inesistenti.	NON PRESENTI NON ESPRESSE	Non prende parte alle attività proposte. Non si impegna e non rispetta le consegne in formato digitale.
2	Rifiuta la prova/ mancanza di indicatori.	Rifiuta la prova/ mancanza di indicatori.	Rifiuta la prova/ mancanza di indicatori.	NON PRESENTI	Non prende parte alle attività proposte. Non si impegna e non rispetta le consegne in formato digitale.

#### 8.4 Criteri attribuzione voto di condotta

La valutazione del comportamento fa riferimento allo sviluppo delle competenze di cittadinanza, in base a quanto stabilito nello *Statuto delle studentesse e degli studenti*, dal *Patto educativo di corresponsabilità*, firmato dagli studenti e dalle famiglie al momento dell'iscrizione e dai regolamenti di ogni scuola.

Il D.P.R. 122/09, a partire dall'a. s. 2008/2009, ha introdotto nuove disposizioni riguardo alla valutazione della condotta degli studenti, stabilendo che:

1. la valutazione del comportamento degli studenti è espressa in decimi;
2. fermo restando quanto previsto in materia di diritti, doveri e sistemi disciplinari degli studenti, in sede di scrutinio intermedio e finale viene valutato il comportamento di ogni studente durante tutto il periodo di permanenza nella sede scolastica "e comprende anche gli interventi e le attività di carattere educativo posti in essere al di fuori della propria sede" (viaggi di istruzione, uscite didattiche, convegni, ecc.);
3. la valutazione sul comportamento degli studenti, attribuita collegialmente dal consiglio di classe, unitamente alla valutazione degli apprendimenti, concorre alla

- valutazione complessiva dello studente;
4. la valutazione del comportamento se inferiore a 6/10, riportata dallo studente in sede di scrutinio finale, comporta la non ammissione automatica dello stesso al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo;
  5. i criteri e le modalità applicative della valutazione del comportamento nonché e le indicazioni per l'attribuzione di una votazione insufficiente sono specificate dal D.M. n.5 del 16/01/2009, art.3 e 4;
  6. ciascuna istituzione scolastica, nel rispetto dei principi e dei criteri di carattere generale previsti dalla normativa vigente, dal regolamento di istituto, dal Patto educativo di corresponsabilità, dallo Statuto delle Studentesse e degli studenti, può determinare in sede di redazione del POF o di integrazione dello stesso, ulteriori criteri ed iniziative finalizzate alla valutazione del comportamento degli studenti.
  7. In relazione a quanto precedentemente riportato il voto sarà attribuito attraverso la seguente griglia del comportamento degli studenti.

Il Collegio dei Docenti ha approvato in data 26/05/2020 un' integrazione pro tempore al PTOF per l' a.s. 2019/2020 riguardo ai criteri di valutazione del comportamento degli studenti ai sensi dell' O.M. n. 11 del 16/05/2020.

Tali criteri e parametri sono riportati nella seguente griglia:

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO		
Per esprimere la valutazione del comportamento in decimi si terrà conto dei seguenti fattori:	Comportamento rispetto ai doveri e livello di raggiungimento dei punti 2-5	<b>Voto</b>
Comportamento conforme alle regole disciplinari vigenti nella scuola (Regolamento d'Istituto, Regolamento di disciplina e Regolamento Viaggi e visite di istruzione) Frequenza e puntualità, anche in riferimento alla DAD. Partecipazione al dialogo educativo Impegno, costanza e rispetto delle consegne <b>Riferimento alle Competenze di cittadinanza</b> Avvertenze importanti I voti 6 e 7, anche se non pregiudicano l'ammissione alla classe successiva o all'Esame di Stato, non sono da ritenersi voti positivi.  Il voto negativo di comportamento è attribuito pure per "atti di violenza verso i compagni, docenti, personale, anche nello spazio antistante alla scuola testimoniato dal personale della scuola (Regolamento di disciplina )	Osservanza piena e consapevole dei R.I. ad unanimità. Lodevoli	<b>10</b>
	Rispettosa osservanza Ottimi	<b>9</b>
	Inadempienze lievi occasionali Buoni	<b>8/9</b>
	Inadempienze gravi Oppure lievi ma reiterate Discreti	<b>7/8</b>
	Inadempienze gravi e reiterate	<b>6</b>
	Inadempienze gravissime	<b>5</b>

### STRATEGIA DI RECUPERO

Allo studente destinatario di un voto compreso tra il 7 e il 6 e per valutazioni inferiori al 6, deve essere concessa la possibilità di recuperare il suo comportamento attraverso attività riparatorie previste dal sistema disciplinare.

VOTO DI CONDOTTA	STRATEGIA DI RECUPERO
7	Frequenza ad un corso sul Regolamento d'istituto. Ripristino delle attrezzature o locali danneggiati e/o deturpati. Riordino di atti ed archivi, catalogazione di libri e documenti.
6	Frequenza ad un corso sul Regolamento d'istituto. Ripristino delle attrezzature o locali danneggiati e/o deturpati. Riordino di atti ed archivi, catalogazione di libri e documenti. Attività di ricerca, produzione di elaborati. Attività di volontariato presso strutture esterne alla scuola. Incontri programmati con i genitori.
5	Frequenza ad un corso sul Regolamento d'istituto Ripristino delle attrezzature o locali danneggiati e/o deturpati. Riordino di atti ed archivi, catalogazione di libri e documenti. Attività di ricerca, produzione di elaborati. Attività di volontariato presso strutture esterne alla scuola. Sportello d'ascolto ed incontri programmati con lo psicologo e genitori.

### 8.5 Criteri attribuzione crediti

Il credito scolastico viene attribuito dal Consiglio di Classe durante lo scrutinio finale sulla base della media dei voti riportati dallo studente sulla scorta dell'Allegato C dell' O. M. n. 10 del 16 Maggio 2020. La stessa Ordinanza Ministeriale indica la conversione dei crediti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali nelle classi terza e quarta e la fascia di attribuzione del credito scolastico, negli Allegati A e B.

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18

13	20
----	----

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

Pertanto, per gli studenti del quinto anno il credito viene rimodulato e vengono attribuiti fino ad un massimo di 60 punti di cui:

18 per la classe terza,

20 per la classe quarta

22 per la classe quinta

Anche i PCTO concorrono alla valutazione delle discipline alle quali afferiscono e a quella del comportamento, quindi contribuiscono alla definizione del credito scolastico.

Secondo quanto approvato dal Collegio dei Docenti, allo studente sarà attribuito il punteggio massimo previsto dalla banda di oscillazione relativa alla propria media dei voti nel caso in cui:

- la mantissa della media dei voti sia uguale o superiore a 0,50  
oppure

- abbia corrisposto ad almeno 2 dei seguenti requisiti:

1. Assiduità della frequenza scolastica in presenza e nella DAD
2. Interesse e partecipazione nelle attività in presenza e nella DAD (anche a progetti brevi o conferenze)
3. Attività complementari ed integrative in presenza (prima del lock down): progetti PTOF e/ o PCTO (ex ASL) e/o PON
4. Religione o Attività alternativa con giudizio "Ottimo".

Il punteggio complessivo non potrà comunque essere superiore a quello previsto dalla banda di oscillazione.

Il punteggio massimo della banda di oscillazione non sarà attribuito allo studente che avendo concluso l'anno scolastico con media inferiore a sei decimi per il terzo o il quarto anno, a cui è attribuito un credito pari a 6.

**8.6 Griglie di valutazione prove scritte** (griglie del Consiglio di Classe elaborate nel rispetto delle griglie di cui al DM 769) utilizzate per valutare le verifiche scritte di Italiano svolte durante l'anno scolastico 2019/2020.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA D' ITALIANO  
TIPOLOGIA A : ANALISI DEL TESTO**

Nome..... Classe..... Data .....

Indicatori criteri di valutazione delle abilità e delle competenze	Punteggi					PUNTEGGI PARZIALI
	10-9	8-7	6	5-4	3	
► 1 Rispetto delle consegne	Completo ed efficace	Nel complesso completo	Parziale	Carente	Molto scarso o nullo	
► 2. Comprensione del testo complessiva e nei suoi snodi tematici e stilistici	Approfondita, corretta ed ampiamente esauriente	Nel complesso corretta ed esauriente	Essenziale, con alcune imprecisioni	Con diverse imprecisioni e lacune	Gravemente lacunosa e imprecisa	
► 3. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Esauriente, corretta e condotta con acume	Nel complesso corretta ed esauriente	Con alcune lacune e imprecisioni	Incompleta, con errori	Gravemente incompleta e scorretta	
► 4 Interpretazione del testo	Precisa, pertinente e validamente argomentata	Corretta e nel complesso argomentata	Essenziale, con alcune imprecisioni,	Con lacune e imprecisioni, poco argomentata	Poco corretta, scarsamente argomentata	
► 5. Conoscenze e riferimenti culturali	Corretti, approfonditi, articolati	Esaurienti e nel complesso articolati	Essenziali, poco articolati	Superficiali, non sempre appropriati	Molto imprecisi e/o limitati, scorretti	
► 6 Giudizi critici e valutazioni personali.	Profondi, originali e ben evidenziati	Per lo più presenti e validi	Accennati o espressi in modo generico/ Poco originali	Poco riconoscibili Troppo scontati, semplicistici	Quasi assenti	
► 7 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Armoniche, logiche, efficaci	Nel complesso ben strutturate	Sommarie	Imprecise	Del tutto inadeguate	
► 8. Coesione e coerenza testuale	Testo sempre coerente e coeso / corretto, con elementi di complessità	Testo quasi sempre coerente e coeso / nel complesso articolato e corretto	Testo schematico / semplice, ma sufficientemente organizzato / con qualche errore	Testo con diverse incongruenze / semplicistico o contorto, con errori	Testo disordinato e incoerente / con molti errori, decisamente scorretto	
► 9. Registro linguistico e lessico	Appropriati, variegati, efficaci	Generalmente appropriati, adeguati	Non sempre adeguati, con qualche imprecisione o ripetizione	Con diverse improprietà e ripetizioni	Gravemente scorretti e inappropriati	
► 10. Ortografia, morfologia e sintassi. <i>*Punteggiatura</i>	Pienamente corrette. <i>*Accurata e efficace</i>	Corrette, con qualche imprecisione. <i>*Generalmente accurata</i>	Con pochi, non gravi errori. <i>*Poco curata.</i>	Con errori. <i>*Imprecisa</i>	Con molti errori. <i>*Decisamente scorretta</i>	
<b>PUNTEGGIO TOTALE*</b> Il voto finale scaturirà dividendo la somma dei punteggi parziali per il numero 10.						<b>VOTO</b> ...../10
<b>PUNTEGGIO TOTALE ESAMI DI STATO*</b> Il voto finale scaturirà dividendo la somma dei punteggi parziali per il numero 5.						<b>VOTO</b> ...../20

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA D' ITALIANO**  
**TIPOLOGIA B : ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

Nome..... Classe..... Data .....

Indicatori criteri di valutazione delle abilità e delle competenze	Punteggi					<b>PUNTEGGI PARZIALI</b>
	10-9	8-7	6	5-4	3	
<b>► 1.. Individuazione della tesi presente nel testo proposto</b>	Perfettamente corretta, precisa, ben esplicitata	Nel complesso corretta ed esplicitata	Sufficientemente corretta ma resa in modo essenziale	Imprecisa, in parte fraintesa	Scorretta, fraintesa	
<b>► 2. Individuazione delle argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	Perfettamente corretta, precisa, ampiamente resa	Nel complesso corretta / esaurientemente resa	Sufficientemente corretta, con qualche lacuna	Con diverse imprecisioni e lacune	Imprecisa, gravemente lacunosa	
<b>► 3. Conduzione del proprio percorso ragionativo con uso di connettivi logici</b>	Articolata, ben argomentata e coerente <b>20-18</b>	Nel complesso articolata, coerente <b>16-14</b>	Sommaria <b>12</b>	Poco articolata e poco coerente <b>10-8</b>	Spesso assente / del tutto assente <b>6</b>	
<b>► 4. Conoscenze e riferimenti culturali</b>	Corretti, congruenti, approfonditi, articolati	Esaurienti e nel complesso congruenti e articolati	Essenziali, poco articolati	Superficiali, non sempre appropriati	Molto imprecisi e/o limitati, scorretti	
<b>► 5 Giudizi critici e valutazioni personali.</b>	Profondi, originali e ben evidenziati	Per lo più presenti e validi	Accennati o espressi in modo generico/ Poco originali	Poco riconoscibili Troppo scontati, semplicistici	Quasi assenti	
<b>► 6 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Armoniche, logiche, efficaci	Nel complesso ben strutturate	Sommario	Imprecise	Del tutto inadeguate	
<b>► 7. Coesione e coerenza testuale</b>	Testo sempre coerente e coeso / corretto, con elementi di complessità	Testo quasi sempre coerente e coeso / nel complesso articolato e corretto	Testo schematico / semplice, ma sufficientemente organizzato / con qualche errore	Testo con diverse incongruenze / semplicistico o contorto, con errori	Testo disordinato e incoerente / con molti errori, decisamente scorretto	
<b>► 8. Registro linguistico e lessico</b>	Appropriati, variegati, efficaci	Generalmente appropriati, adeguati	Non sempre adeguati, con qualche imprecisione o ripetizione	Con diverse improprietà e ripetizioni	Gravemente scorretti e inappropriati	
<b>► 9. Ortografia, morfologia e sintassi. *Punteggiatura</b>	Pienamente corrette. *Accurata e efficace	Corrette, con qualche imprecisione. *Generalmente accurata	Con pochi, non gravi errori. *Poco curata.	Con errori. *Imprecisa	Con molti errori. *Decisamente scorretta	
<b>PUNTEGGIO TOTALE*</b> Il voto finale scaturirà dividendo la somma dei punteggi parziali per il numero 10.						<b>VOTO</b> ...../10
<b>PUNTEGGIO TOTALE ESAMI DI STATO*</b> Il voto finale scaturirà dividendo la somma dei punteggi parziali per il numero 5.						<b>VOTO</b> ...../20

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA D' ITALIANO

## TIPOLOGIA C :

Riflessione critica e di carattere espositivo- argomentativo su tematiche di attualità

Nome..... Classe..... Data.....

Indicatori criteri di valutazione delle abilità e delle competenze	Punteggi					
	10-9	8-7	6	5-4	3	PUNTEGGI PARZIALI
► 1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia	Completa	Pressoché completa	Parziale, ma sufficientemente adeguata	Carente	Molto scarsa o nulla	
► 2. Titolo e *paragrafazione	Efficace, coerente *precisa	Coerente *nel complesso corretta	Generico *poco precisa	Insoddisfacenti	Inadeguati	
► 3 Sviluppo dell'esposizione Argomentazione	Molto lineare e ordinato <i>Articolata e approfondita</i> 20-18	Nel complesso lineare e ordinato <i>Abbastanza articolata</i> 16-14	Sufficientemente lineare e ordinato  <i>Generica, essenziale</i> 12	Poco lineare e ordinato  <i>Poco articolata e superficiale</i> 10-8	Scorretto  <i>Spesso assente / del tutto assente</i> 6	
► 4. Conoscenze e riferimenti culturali	Corretti, approfonditi, articolati	Esaurienti e nel complesso articolati	Essenziali, poco articolati	Superficiali, Non sempre appropriati	Molto imprecisi e/o limitati, scorretti	
► 5 Giudizi critici e valutazioni personali.	Profondi, originali e ben evidenziati	Per lo più presenti e validi	Accennati o espressi in modo generico/ Poco originali	Poco riconoscibili Troppo scontati, semplificistici	Quasi assenti	
► 6 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Armoniche, logiche, efficaci	Nel complesso ben strutturate	Sommarie	Imprecise	Del tutto inadeguate	
► 7. Coesione e coerenza testuale	Testo sempre coerente e coeso / corretto, con elementi di complessità	Testo quasi sempre coerente e coeso / nel complesso articolato e corretto	Testo schematico / semplice, ma sufficientemente organizzato / con qualche errore	Testo con diverse incongruenze / semplificistico o contorto, con errori	Testo disordinato e incoerente / con molti errori, decisamente scorretto	
► 8. Registro linguistico e lessico	Appropriati, variegati, efficaci	Generalmente appropriati, adeguati	Non sempre adeguati, con qualche imprecisione o ripetizione	Con diverse improprietà e ripetizioni	Gravemente scorretti e inappropriati	
► 9. Ortografia, morfologia e sintassi. *Punteggiatura	Pienamente corrette. *Accurata e efficace	Corrette, con qualche imprecisione. *Generalmente accurata	Con pochi, non gravi errori. *Poco curata.	Con errori. *Imprecisa	Con molti errori. *Decisamente scorretta	
<b>PUNTEGGIO TOTALE*</b> Il voto finale scaturirà dividendo la somma dei punteggi parziali per il numero 10.						<b>VOTO</b> ...../10
<b>PUNTEGGIO TOTALE ESAMI DI STATO*</b> Il voto finale scaturirà dividendo la somma dei punteggi parziali per il numero 5.						<b>VOTO</b> ...../20

## 8.6 Griglia di valutazione del Colloquio degli Esami di Stato

### Allegato B Griglia di valutazione della prova orale dell

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

**Firmato da tutti i docenti**

**Allegati:** Allegato n.1: programmi svolti

**I.I.S.S. “LICEO G. G. ADRIA – G. P. BALLATORE”  
MAZARA DEL VALLO**

Prot. n. 3701 del 30 Maggio 2020

**ESAMI DI STATO A.S. 2019/2020**



**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
V C - LICEO LINGUISTICO**

**ALLEGATO N. 1: PROGRAMMI SVOLTI**

Coordinatore: prof.ssa Donatella Ciuni

Dirigente Scolastico: prof.ssa Silvana Rosa Maria Lentini

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

### PROGRAMMA SVOLTO

#### **Giacomo Leopardi.**

Biografia, il pensiero e la poetica del “vago e indefinito”; Leopardi e il Romanticismo. Le Canzoni e gli Idilli. La prosa filosofica: *Operette morali*; *I Grandi idilli*. Il *Ciclo di Aspasia*; la polemica contro l'ottimismo progressista. *La ginestra* e l'idea leopardiana di progresso.

Dallo *Zibaldone*: “La teoria del piacere”.

Dai *Canti*: *L'Infinito*, *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *La ginestra o il fiore del deserto* (vv. 1-86, 111-157, 297-317).

Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*.

Lettura critica: Sebastiano Timpanaro, *Pessimismo e progressismo nel pensiero leopardiano*.

**L'età postunitaria.** Lo scenario storico, sociale e culturale. La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati. Igino Ugo Tarchetti; *da Fosca*, *L'attrazione della morte* (capp. XV, XXXII, XXXIII).

**Il Naturalismo francese.** Cenni sui precursori (Balzac, Flaubert, de Goncourt) e su E. Zola.

#### **Il Verismo italiano.**

#### **Giovanni Verga.**

La vita, l'ideologia, le tecniche narrative e la produzione letteraria.

Da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*, *La Lupa*.

Da *I Malavoglia*: *Prefazione*, I “vinti” e la “fiumana del progresso”; “L'addio al mondo pre-moderno” (cap. XV).

Da *Mastro-don Gesualdo*: “La morte di mastro-don Gesualdo”.

Lettura critica: Alberto Asor Rosa, *Verga antipopulistico e negativo*.

**L'età del Decadentismo.** Origine del termine “decadentismo”; visione del mondo e poetica decadenti. Decadentismo e Romanticismo. Decadentismo e Naturalismo

#### **Gabriele d'Annunzio.**

Vita e opere. L'estetismo e l'ideologia superomistica. Le opere drammatiche e le *Laudi*; *il periodo notturno*.

Da *Il Piacere*: “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti”.

Da *Le vergini delle rocce*: “Il programma politico del superuomo”.

Da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*.

Dal *Notturno*, *La prosa notturna*.

#### **Giovanni Pascoli.**

La vita, la visione del mondo, la poetica e l'ideologia politica.

Da *Myricae*: *Novembre*, *L'assiuolo*, *X Agosto*,

Dai *Canti di Castelvecchio*, *Il gelsomino notturno*.

**Il primo Novecento:** quadro culturale. Le riviste e la loro azione programmatica; i “futuristi” e i “crepuscolari”. Filippo Tommaso Marinetti; *Manifesto tecnico della letteratura futurista*; *Da Zang tumb tuum*:

*Bombardamento*

#### **Italo Svevo.**

La vita, la formazione culturale e le opere.

Da *Una vita*: “Le ali del gabbiano”.

Da *Senilità*: “Il ritratto dell'inetto”.

Da *La coscienza di Zeno*: “La morte del padre”.

**Luigi Pirandello.**

Vita, visione del mondo e poetica. La narrativa e il teatro.

Da *L'Umorismo*: "Un'arte che scompone il reale".

Dalle *Novelle per un anno*: "Il treno ha fischiato".

Da *Il fu Mattia Pascal*: "Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia".

Da *Uno, nessuno, centomila*: "Nessun nome".

**Il periodo tra le due guerre:** società e cultura.

**L'Ermetismo.** Salvatore Quasimodo: *Ed è subito sera, Alle fronde dei salici*

**Giuseppe Ungaretti**

Vita e poetica.

Da *L'Allegria*: *Il porto sepolto, Veglia, Mattina, Soldati, San Martino del Carso, I fiumi.*

**Eugenio Montale**

Vita, opere e poetica.

Da *Ossi di seppia*: *Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Meriggiare pallido assolto, I limoni.*

**Divina Commedia, Paradiso I, III, VI, XI, XXXIII**

*Prof.ssa Donatella Gannuscio*

## LINGUA E CULTURA INGLESE

### PROGRAMMA SVOLTO

#### LETTERATURA INGLESE

Il programma svolto consta di tre moduli

Modulo 1	“THE VICTORIAN AGE”
Modulo 2	“THE AGE OF MODERNISM”
Modulo 3	“EDUCATION, CREATIVITY AND VALUES”

#### MODULO 1 “THE VICTORIAN AGE”

##### CONTENUTI DEL MODULO:

The Victorian Age (main features);

The Victorian Novel (main features);

Charles Dickens (Life and works);

“*Oliver Twist*” (an extract from chapter 2: “*Before the Board*”);

“*Hard Times*” (extracts from chapters 2, 5: “*A man of reality*”, “*Coketown*”);

Charlotte Bronte (Life and works);

“*Jane Eyre*” (extracts from chapters 11,12, 13: “*Thornfield Hall*”, “*Out there in the World*”, “*The madwoman in the attic*”);

Rewriting of Jane Eyre: “*Wide Sargasso Sea*” by Jean Rhys (an extract from chapter 1: “*The cardboard world*”);

“*Alice's Adventures in Wonderland*” by Lewis Carroll (an extract from chapter 6: “*The pool of tears*”);

Aestheticism (main features from the “*Preface to the Picture of Dorian Grey*”);

Oscar Wilde (Life and works);

“*The Picture of Dorian Grey*” (extracts from chapters 1: “*I would give my soul for that*”);

Victorian Poetry: Alfred Tennyson, *Ulysses*;

Tennyson’s *Ulysses* compared to Pavese’s *Ulisse*.

#### MODULO 2 “THE AGE OF MODERNISM”

##### CONTENUTI DEL MODULO:

The Modern Age (main features);

Modernism in literature and art;

Modern poetry: free verse and the objective correlative;

War poets: “*Dulce et decorum est*” by Wilfred Owen, “*In Flanders fields*” by John McCrae;  
 Thomas Stearns Eliot (Life and works);  
 “*The Waste Land*” (extracts from section I, “*The Burial of the Dead*” and section V “*What the Thunder Said*”)  
 “*The Waste Land*” compared to Montale’s poetry (“*Meriggiare pallido e assorto*”)  
 “*The Hollow Men*” sections I,III,V;  
 The Modern Novel (main features);  
 James Joyce (Life and works): “*Dubliners*” (“*Eveline*” and the extract “*She was fast asleep*” from “*The Dead*”);  
 “*Ulysses*” (an extract: “*Molly Bloom's Monologue*”);  
 Dystopian novel: George Orwell (Life and Works);  
 “*1984*” (extracts from chapters 1, 2: “*Big Brother is watching you*” and “*Newspeak*”).

### MODULO 3 “EDUCATION, CREATIVITY AND VALUES”

#### CONTENUTI DEL MODULO:

newspaper articles and other materials:

- “The right to Play” (extract from a survey from a local government district in Nottinghamshire, England);
- “Do schools kill creativity?” (video from TedTalks);
- “Should school teach global values?” (video from a political debate of the House of Parliament in 2017).

#### Programma di conversazione di lingua inglese

<b>Attività svolta</b>
oral test
reading activity from invals trainer and conversation about Brexit
Watched film : Jane Eyre 1st part
Watched film : Jane Eyre
invals activity page 49
Invals pgs.10,12and 14
Invals:page 6 listening activity about a Michelin-starred restaurant in Singapore.page 7 listening activity,tour of the Main Library.
Invals:page 8 listening activity,Ms.Roberts talking about cats and girl,her own cat.page 9 listening activity,two students talking about school uniforms.
Invals:pages 30 and 31 reading activity a tuscan villa experience.pages 32 and 33 reading activity Edinburgh frinfe by the numbers.
Performer B2 page 44 reading activity;the new economy,activities 1and 2
Speaking activity (the new economy) professions in the future

Give a personal comment about the video I sent in classroom and what can be done to help these people? prepare 5 questions for an interview with Allia.

Esercizi su piattaforma meet - PERFORMER B2 PAG.48-49 ACTIVITIES 1-3 4

*Prof.ssa Giovanna Giacalone*

*Prof. Vincenzo Bonanno*

**LINGUA E CULTURA FRANCESE**  
**PROGRAMMA SVOLTO**

**LITTÉRATURE:**

• Sommaire historique du XIX<sup>e</sup> siècle (événements principaux) la société, la littérature

L'ère romantique

- **Chateaubriand**, le précurseur du romantisme
  - Un état impossible à décrire (René)
- Les préromantiques :
  - **Mme De Staël**, l'alliance de l'homme et de la nature (De l'Allemagne)
- La poésie romantique :
  - **Lamartine**, Le Lac (Méditations poétiques)
- **Victor Hugo** (événements principaux)
  - Mélancholia (Les Contemplations);
  - La danse d'Esmeralda (Notre-Dame de Paris) ;
  - La mort de Gavroche (Les Misérables) ;
  - L'Alouette (Les Misérables) ;
- **Balzac** (événements principaux) l'énergie créatrice :
  - L'odeur de la pension Vauquer (Le Père Goriot) ;
  - La dernière larme de Rastignac (Le Père Goriot) ;
- **Stendhal** (événements principaux) :
  - Un père et un fils(Le Rouge et le Noir)
  - Plaidoirie pour soi-même (Le Rouge et le Noir)
- **Mérimée**, Une rencontre fatale (Carmen) ;
- Le XIX<sup>e</sup> siècle : entre réalisme et symbolisme :
- **Flaubert** (événements principaux) ou l'art de raconter :
  - Le bal (Madame Bovary)
- Du Réalisme au Naturalisme :
- **Zola** (événements principaux)
  - L'Alambic (L'Assommoir) ;
- **Baudelaire** (événements principaux), un poète moderne :
  - *Enivrez-vous* (Le Spleen de Paris, XXXIII)
  - L'Albatros (Les Fleurs du mal)
  - Correspondances (Les Fleurs du mal)
  - Le Cygne (Les Fleurs du Mal)
- Le XX<sup>e</sup> siècle : l'ère des secousses :

Perspective historique (événements principaux) ;

- Guillaume Apollinaire, le poète soldat (événements principaux)
- La tour Eiffel (Calligrammes)
- *Le mouvement surréaliste :*
- **Éluard**, *Liberté (Poésie et Vérité)*
- **Proust** (événements principaux), *le maître novateur du roman moderne :*
- *La petite madeleine (Du Côté de chez Swann)*
- *Le XX<sup>e</sup> siècle : l'ère des doutes*

Perspective historique (événements principaux)

- **Camus** (événements principaux) : *révolte et humanisme :*
- *Épilogue (La Peste) ;*
- *Aujourd'hui maman est morte (L'Étranger)*

### **Programma di conversazione di lingua francese**

Chanson de Jean Ferrat "Nuit et brouillard"

Compréhension vidéo: "Paris sous Hausmann"

Compréhension vidéo sur le recyclage

Lecture et interprétation du poème de Baudelaire "Le cygne"

Le travail des enfants aux XIX<sup>ème</sup> siècle Analyse de documents authentiques

conversation sur l'histoire de la francophonie

Conversation sur les fausses nouvelles du coronavirus

Conversation sur les comportements sexistes

chanson d'Angèle "Balance ton quoi" discussion sur la compréhension du clip

Journée internationale des femmes

Révolution industrielle et littérature

*prof.ssa Mirella Isaia*

*prof.ssa Anne Marie Mezzo*

**LINGUA E CULTURA SPAGNOLA**  
**PROGRAMMA SVOLTO**

**LITERATURA**

**El Romanticismo**

Contexto cultural. Marco histórico y social.

Marco literario

La poesía romántica

- **José de Espronceda**

*La canción del pirata*

- **Gustavo Adolfo Bécquer**

*Rima XI*

La prosa en el romanticismo

- **Mariano José Larra**

*Vuelva usted mañana*

El teatro romántico

- **Duque de Rivas**

*Don Álvaro o la fuerza del sino*

- **José Zorrilla y Moral**

*Don Juan Tenorio*

**El siglo XIX. El realismo y el Naturalismo**

Contexto cultural. Marco histórico y social.

Marco literario

La prosa realista

- **Benito Pérez Galdós**

*Fortunata y Jacinta* (cap. III y IX)

- **Leopoldo Alas Clarín**

*La Regenta.*

**Del siglo XIX al XX. Modernismo y Generación del 98**

Contexto cultural. Marco histórico y marco social

Marco literario

El modernismo

Documental video “*Gaudí y su época*”

- **Rubén Darío**

La sonatina

- **Juan Ramón Jiménez**

*Vino primero pura*

*Domingo de primavera*

La Generación del 98.

- **Antonio Machado**

*Retrato*

- **Miguel de Unamuno**

*Niebla: Capítulo I y XXXI.*

## **Novacentismo, Vanguardismo y Generación del 27.**

Contexto cultural. Marco histórico. Marco social.

Marco literario.

Novacentismo y las Vanguardias.

- **Ramón Gómez de la Serna**

Algunas *greguerías*

La Generación del 27

- **Federico García Lorca**

*Romance sonámbulo*

*La Aurora*

Los símbolos de Lorca

El teatro de Lorca

*La casa de Bernarda Alba*: Acto I, un riguroso luto, y Acto III, el final

- **Miguel Hernández**

*Nanas de la cebolla*

## **Literatura hispanoamericana**

- **Isabel Allende**

*La casa de los espíritus*

## **Programma di conversazione di lingua spagnola**

### **HISPANOAMÉRICA**

El mundo hispano

Vivir en Hispanoamérica

El español de América

Las fiestas

Los bailes

El Muralismo

Frida Kahlo

### **HISTORIA DE HISPANOAMÉRICA**

Las civilizaciones precolombinas

Los conquistadores

independentistas y revolucionarios

Entre dictadores y políticos

### **MÉXICO**

Geografía y sociedad

Entre modernidad y arqueología

Tequila y música

El rincón de la literatura

Lettura e comprensione: Emiliano Zapata y la revolución Mexicana

### **CENTROAMÉRICA Y CARIBE**

CUBA

Geografía y Sociedad

Fidel Castro

Ernesto “Che” Guevara. La Revolución Cubana

*Prof.ssa Donatella Ciuni*

*Prof.ssa Antonia Corona*

# STORIA

## PROGRAMMA SVOLTO

### Unità 1

- Dalle speranze del secolo nuovo al cataclisma della grande guerra economia ,comunicazione e società di massa.
- Le origini e lo scoppio della guerra e il suo bilancio.
- La società delle Nazioni e la difficile diplomazia degli anni 20.

### Unità 2

- I totalitarismi e la crisi delle democrazie in Italia e in Europa.
- Il comunismo in Russia tra Lennin e Stalin.
- Il dopo guerra in Italia e il fascismo attraverso la crisi del sistema liberale. La politica interna ed estera del fascismo attraverso programmi e contraddizioni.
- Hitler e il regime nazional socialista.
- Problemi internazionali e la crisi economica attraverso la depressione negli anni 30 a partire dal crollo di Wall street.

### Unità 3

- La politica estera del Nazismo e del Fascismo come preludio alla seconda guerra mondiale.
- La seconda guerra mondiale e il contributo della resistenza come valore di democrazia e dignità dei popoli. La nascita della Repubblica Italiana e la **Costituzione** letta e commentata nei principi fondamentali. Riflessione etico-giuridica sulla separazione dei poteri, il tabagismo, l'immigrazione ed educazione alla salute.

### Unità 4

- La Guerra Fredda e l'epoca delle due K.
- La decolonizzazione e le sue conseguenze.
- Gli anni 60 e 70 e la coesistenza pacifica.

### Unità 5

- L'Italia repubblicana e l'integrazione europea.
- Dal miracolo economico agli anni di piombo.

*Prof.ssa Maria Oliveri*

# FILOSOFIA

## PROGRAMMA SVOLTO

### Unità 1

- Il movimento romantico attraverso la poliedricità e la peculiarità dello storicismo culturale.
- La fondazione dell'idealismo nella trasformazione dell'Io Penso in Io Puro.
- L'attività teoretica e morale. La concezione dello stato.
- L'assolutizzazione dell'idealismo in Hegel. I capisaldi del sistema, la struttura della dialettica con riferimento alla proposizione speculativa. La fenomenologia dello spirito (coscienza, autocoscienza, ragione, spirito, religione e sapere assoluto).
- La logica dell'essere, dell'essenza e del concetto.
- La filosofia dello spirito (soggettivo, oggettivo e assoluto).

### Unità 2

- La reazione all'Hegelismo attraverso la destra e la sinistra hegeliana
- Ludwig Feuerbach e la riduzione della teologia in antropologia.
- Karl Marx critico della sinistra hegeliana, critico degli economisti classici. Il materialismo storico e dialettico. Il capitale.
- Schopenhauer e la riflessione sull'irrazionalismo volontaristico. Le categorie di causa come superamento del Kantismo e il mondo come volontà e rappresentazione.
- Soren Kierkegaard : il Singolo di fronte a Dio e la causa del cristianesimo La categoria dell'antisistema e gli stadi esistenziali come libertà e scelta. I paradossi della libertà, del peccato e della fede..

### Unità 3

- La filosofia dell'800 e 900 attraverso la scuola del sospetto. Nietzsche dalla nascita dalla tragedia alla proclamazione della morte di DIO. Il nichilismo, L'eterno ritorno e l'amor fati.

### Unità 4

- Caratteri generali dell'esistenzialismo.
- Martin Heidegger: essere e tempo. La Metafisica occidentale come oblio dell'essere.

*Prof.ssa Maria Oliveri*

# MATEMATICA

## PROGRAMMA SVOLTO

### **Funzioni reali di variabile reale**

Definizione, dominio, zeri e segno di una funzione. Funzioni crescenti, decrescenti, monotone. Funzioni pari e funzioni dispari.

### **Limiti**

Intervalli. Intorni di un punto. Intorni di infinito. Definizione e interpretazione geometrica:

$$\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l; \quad \lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty; \quad \lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l; \quad \lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$$

Teorema dell'unicità del limite (dimostrato). Teorema della permanenza del segno (dimostrato)  
Teorema del confronto (dimostrato).

### **Operazioni sui limiti**

Limiti di funzioni elementari. Limite della somma. Limite del prodotto. Limite del quoziente. Limite della potenza. Risoluzione delle forme indeterminate:  $\infty - \infty$ ;  $\frac{\infty}{\infty}$ ;  $\frac{0}{0}$ .

### **Funzioni continue**

Definizioni di funzioni continue in un punto e in un intervallo. Teorema di Weierstrass. Teorema dei valori intermedi. Teorema di esistenza degli zeri. Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie.

### **Asintoti**

Asintoti verticali e orizzontali. Ricerca degli asintoti verticali e orizzontali. Asintoti obliqui. Ricerca degli asintoti obliqui.

### **Derivata di una funzione**

Problema della tangente. Rapporto incrementale. Derivata di una funzione. Significato geometrico e significato fisico della derivata.

### **Continuità e derivabilità**

Teorema sulla continuità delle funzioni derivabili.

### **Derivate fondamentali e operazioni con le derivate**

Derivate fondamentali. Derivata del prodotto di una costante per una funzione. Derivata della somma, del prodotto di funzioni. Derivata del reciproco di una funzione. Derivata del quoziente di due funzioni. Derivata di una funzione composta. Derivate di ordine superiore al primo.

Retta tangente. Punti stazionari. Punti di non derivabilità.

### **Teoremi del calcolo differenziale**

Teorema di Lagrange. Teorema di Rolle. Teorema di Cauchy.

### **Massimi, minimi e flessi**

Funzioni crescenti e decrescenti e derivate. Massimi e minimi assoluti. Massimi e minimi relativi.

Ricerca dei massimi e minimi relativi con lo studio della derivata prima. Concavità e segno della derivata seconda. Ricerca dei flessi e derivata seconda.

### **Studio delle funzioni**

Schema generale per lo studio di una funzione. Studio e rappresentazione grafica di funzioni polinomiali e funzioni razionali fratte.

*Prof.ssa Dora Giacalone*

# FISICA

## PROGRAMMA SVOLTO

### **La carica elettrica e la legge di Coulomb**

Elettrizzazione per strofinio - Conduttori e isolanti - Definizione operativa della carica - Conservazione della carica elettrica - Legge di Coulomb - Principio di sovrapposizione - Confronto tra forza elettrica e la forza gravitazionale - Forza di Coulomb nella materia - Elettrizzazione per induzione - Elettroforo di Volta - Polarizzazione degli isolanti.

### **Il campo elettrico**

Vettore campo elettrico - Campo elettrico di una o più cariche puntiformi - Linee di campo elettrico - Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss - Energia potenziale elettrica - Potenziale elettrico e differenza di potenziale - Superfici equipotenziali - Circuitazione del campo elettrico - Distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico - Campo elettrico e potenziale di un conduttore carico in equilibrio elettrostatico - Problema generale dell'elettrostatica e teorema di Coulomb - Capacità di un conduttore - Condensatore piano e induzione elettrostatica tra le armature - Campo elettrico di un condensatore piano - Capacità di un condensatore piano.

### **La corrente elettrica**

Intensità della corrente elettrica - Generatori di tensione e circuiti elettrici - Collegamento in serie e collegamento in parallelo - Strumenti di misura: amperometro e voltmetro - Prima legge di Ohm - Resistori in serie e in parallelo - Leggi di Kirchhoff - Effetto Joule: trasformazione dell'energia elettrica in energia interna - Forza elettromotrice e resistenza interna di un generatore di tensione - Seconda legge di Ohm e resistività

### **Fenomeni magnetici fondamentali**

Magneti e loro interazioni - Forza magnetica e linee di campo magnetico - Confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica - Forze tra magneti e correnti: esperienza di Oersted e esperienza di Faraday - Forze tra correnti: - Legge di Ampère - Intensità del campo magnetico - Forza magnetica su un filo percorso da corrente - Campo magnetico di un filo percorso da corrente - Legge di Biot-Savart

### **Il campo magnetico**

Forza di Lorentz: forza magnetica su una carica in movimento - Moto di una carica in un campo magnetico uniforme - Flusso del campo magnetico e teorema di Gauss per il magnetismo - Circuitazione del campo magnetico e teorema di Ampère.

### **L'induzione elettromagnetica**

Esperienze di Faraday e correnti indotte - Legge di Faraday-Neumann - Legge di Lenz.

*Prof.ssa Dora Giacalone*

## SCIENZE NATURALI

### PROGRAMMA SVOLTO

#### ▪ DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI

I composti organici

Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani

L'isomeria

La nomenclatura degli idrocarburi saturi

Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi

Le reazioni di alogenazione degli alcani

Gli idrocarburi insaturi: alcheni, dieni e polieni, alchini

La nomenclatura degli alcheni e degli alchini

Gli idrocarburi aromatici

#### ▪ DAI GRUPPI FUNZIONALI AI POLIMERI

Gli alogenoderivati

Alcoli, fenoli ed eteri

La nomenclatura di semplici alcoli, fenoli ed eteri

Proprietà fisiche di alcoli, fenoli ed eteri

Aldeidi e chetoni

Nomenclatura di semplici aldeidi e chetoni

Gli acidi carbossilici: nomenclatura e proprietà fisiche

Gli esteri

#### ▪ MINERALI e ROCCE

Composizione chimica e struttura cristallina dei minerali

Proprietà fisiche dei minerali

Classificazione dei minerali

Le rocce e i processi litogenetici

I magmi e le rocce magmatiche o ignee

Classificazione dei magmi e delle rocce magmatiche

Le rocce sedimentarie e il processo sedimentario

Le rocce metamorfiche.

#### ▪ I FENOMENI VULCANICI

Il vulcanismo

La forma degli edifici vulcanici

I diversi tipi di eruzione

I prodotti dell'attività vulcanica

Altri fenomeni legati all'attività vulcanica

Il vulcanismo effusivo delle dorsali oceaniche e dei punti caldi

Il vulcanismo esplosivo

La distribuzione geografica dei vulcani

Il rischio vulcanico.

▪ **I FENOMENI SISMICI**

Lo studio dei terremoti e il modello del rimbalzo elastico

Il ciclo sismico

Le onde sismiche

Registrazione delle onde sismiche

Intensità di un terremoto

La magnitudo di un terremoto, scala della magnitudo.

Gli effetti del terremoto

Maremoti o tsunami

La distribuzione geografica dei terremoti

I terremoti e l'interno della Terra

La difesa dai terremoti

▪ **LA TETTONICA DELLE PLACCHE: UN MODELLO GLOBALE**

La dinamica interna della Terra

La struttura interna della Terra: la crosta, il mantello e il nucleo

L'energia interna della Terra: il flusso di calore e il gradiente geotermico

La Deriva dei Continenti

Le dorsali oceaniche e le fosse abissali

L'espansione dei fondi oceanici

La tettonica delle placche

Le placche litosferiche

L'orogenesi

*Prof. Salvatore Vanella*

## STORIA DELL'ARTE

### PROGRAMMA SVOLTO

#### IL ROMANTICISMO

*Riferimenti storici e caratteri generali .*

Artisti e opere.

**Francisco Goya** *Fucilazioni del 3 maggio 1808;*

**Caspar David Friedrich** , *Viaggiatore in un mare di nebbia;*

**J.M.W. Turner** *note biografiche. Opera: Ombra e oscurità;*

**Gericault** *note biografiche. Opere: la zattera della medusa.*

**Delacroix** *note biografiche. Opere: La barca di Dante e La libertà guida il popolo;*

**Francesco Hayez** *note biografiche. Opera: Il bacio*

#### IL REALISMO.

**Riferimenti storici e caratteri generali.**

**Courbet.** *Lo spaccapietre e gli spaccapietre; Un funerale a Ornans; Lo studio dell'artista*

*Cenni sull'opera di Daumier . Vagone di terza classe*

#### L'ARCHITETTURA DEL FERRO.

*Cenni sulla rivoluzione industriale.*

*Le esposizioni Universali e i padiglioni espositivi.*

**Opere :** *Il Palazzo di cristallo, la galleria delle macchine, la torre Eiffel.*

#### IMPRESSIONISMO.

*Caratteri generali . Pittura ein plein air .*

**Manet .** *note biografiche. Opere: La colazione sull'erba; Il bar delle folies-bergères .*

**Monet.** *note biografiche. Opere: Impressione, sole nascente.*

*Le serie: La cattedrale di Rouen.*

**Renoir** *note biografiche. Opere: Bal au Moulin de la Galette . Colazione dei canottieri.*

**Degas** *note biografiche. Opera: La lezione di danza*

#### IL POSTIMPRESSIONISMO.

*Caratteristiche fondamentali.*

**Seurat.** *note biografiche. Opere: Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte .*

**Cézanne** *note biografiche. Opere: I giocatori di carte. La montaigne Sainte Victoire .*

**Guaguin** *note biografiche. Opere: Periodo bretone : Il Cristo giallo . Periodo polinesiano:*

*Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

**Van Gogh** *note biografiche. Opere: I mangiatori di patate; I girasoli; Notte stellata.*

#### ART NOUVEAU

**Riferimenti storici e caratteri generali.**

*Inghilterra : William Morris con la sua «Arts and Craft Exhibition Society*

*Spagna : Antoni Gaudì, opera: Casa Milà*

*Austria(Vienna) : Otto Wagner Le Stazioni della Metropolitana di Vienna*

*Joseph Maria Olbrich, Palazzo della Secessione*

**Klimt,** *note biografiche. Opere: Giuditta I e II*

*Concetto di avanguardia*

*In Francia: L'espressionismo, dei Fauves e Matisse note biografiche. Opere: La stanza rossa; La danza*

*In Germania: Ernst Ludwig Kirchner , Cinque donne per la strada*

## **CUBISMO**

*Caratteristiche fondamentali.*

**Pablo Picasso:** *biografia*

*Periodo blu: Poveri in riva al mare.*

*Periodo rosa: Famiglia di saltimbanchi.*

*Periodo cubista: Les demoiselles d'Avignon. Guernica.*

**G. Braque :** *Violino e pipa*

## **FUTURISMO.**

**Riferimenti storici.** *Caratteri generali e stilistici.*

**Marinetti** *e l'estetica futurista. Il Manifesto.*

**Boccioni:** *biografia. Opere: La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio.*

**Balla:** *biografia. Opere: Lampada ad arco; dinamismo di un cane al guinzaglio.*

## **ASTRATTISMO.**

*Caratteristiche fondamentali.*

*Il gruppo: Der Blaue Reiter*

*Scritti: Linee, forme, colori. Il colore come musica.*

**Kandiskj:** *biografia. Opere: Senza titolo. Composizione VI.*

*L'astrattismo geometrico.*

## **SURREALISMO**

*Caratteristiche fondamentali.*

**René Magritte .** *Ceci n'est pas une pipe. Le grazie naturali.*

**Salvador Dalí:** *biografia. Opere: La persistenza della memoria; Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia.*

I seguenti argomenti non sono stati ancora trattati alla data di sottoscrizione del presente programma ma lo saranno, presumibilmente, entro la conclusione dell'anno scolastico.

### **Ecole de Paris**

**Chagall:** *biografia. Opere: Io e il mio villaggio; L'anniversario. Parigi alla finestra.*

### **Pop art.**

*Caratteristiche fondamentali.*

**Andy Warhol:** *biografia. Opere: Consumismo ed icone: Marylin.*

*Prof. Ciotta Davide*

<b>PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2019/2020</b>		
Materia:	<b>Scienze Motorie e Sportive</b>	
Classe:	<b>V C Linguistico</b>	
Insegnante/i:	<b>Fichera Giuliana</b>	
Libri di testo:	<b>In Perfetto Equilibrio/Pensiero e Azione per un corpo intelligente Autore Del Nista, Parker, Tasselli Ed. D'Anna</b>	
	<i>titolo modulo</i>	<b>Argomenti</b>
<b>1.</b>	<b>Movimento e corpo</b>	<p>1 Attività ed esercizi di rafforzamento a carico naturale, a coppie con carichi aggiuntivi a corpo libero con piccoli e grandi attrezzi per la mobilità e la scioltezza articolare degli arti. Attività ed esercizi specifici della forza, dell'equilibrio (sulla trave), di coordinazione generale, per il controllo della respirazione.</p> <p>2 Attività sportiva individuale corsa di resistenza, corsa veloce, ginnastica generale, ginnastica artistica (il volteggio: Frammezzo e staccata).</p> <p>3 Attività sportiva di squadra fondamentali di pallavolo.</p> <p>4 Conoscere e gestire in autonomia alcuni momenti di lavoro.</p> <p>5 Tecnica esecutiva dell'avviamento motorio e dello stretching</p> <p>6 Sviluppo delle capacità coordinative e condizionali.</p> <p>7 Percorsi polivalenti</p>
<b>2.</b>	<b>Gioco e sport</b>	<p>1 L'aspetto educativo e sociale del gioco</p> <p>2 Tecniche delle discipline sportive praticate; fondamentali di squadra, ruoli dei giocatori e principali schemi di gioco.</p> <p>3 I regolamenti, le tecniche e i processi di allenamento delle discipline sportive praticate.</p> <p>4 Codice gestuale dell'arbitraggio.</p> <p>5 L'Atletica e le sue specialità: corse veloci(100 m, e corsa di resistenza.</p> <p>6 Olimpiadi Antiche e Moderne</p> <p>10 I vari sport praticati nel mondo.</p>
<b>3.</b>	<b>Salute e Benessere</b>	<p>1 Principi fondamentali e norme di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni. Il Primo Soccorso- Tecnica del Massaggio cardio-respiratorio</p> <p>2 Il Sangue- Il cuore-La grande e piccola circolazione- La donazione sanguigna- L'Alimentazione- L'Anoressia, Bulimia e Obesità-</p>
<b>4.</b>	Didattica a distanza dal 05/03/2020	<b>TUTTI GLI ARGOMENTI SVOLTI DURANTE LA DIDATTICA A DISTANZA SONO STATI SPIEGATI AGLI ALUNNI CON VIDEO-TUTORIAL TRAMITE WATHSAPP E SU CLASSROOM, LOGICAMENTE</b>

		<p>CON IL SOSTEGNO DELL'INSEGNANTE E ALLA FINE CON LA VERIFICA FINALE DI UN POWER-POINT.</p> <p style="text-align: center;"><b>ARGOMENTI SVOLTI</b></p> <p>La respirazione nella corsa- L'Atletica. La madre di tutti gli sport- il 100m piani: la fase di accelerazione-la fase lanciata- Video dei Mondiali di Atletica 2019- La staffetta 4x100 e 4x400, il cambio del testimone- Il salto in lungo-Il salto in alto: Fosbury e Ventrale- Il getto del peso, tecnica O'Brian e Rotatoria. Cenni di tutte le altre specialità che fanno parte dell'Atletica.</p> <p>Durante questo periodo sono stati inviati e consigliati dei video di Ginnastica dolce- Aerobica-Zumba.</p> <p>-ARGOMENTO CLIL IN FRANCESE: Lo Sport durante la seconda guerra mondiale: le lezioni sono state svolte una parte durante il primo quadrimestre in italiano dalla sottoscritta Prof.ssa Fichera Giuliana e in Francese dalla Prof.ssa Conversatrice Anne Marie Mezzò, le verifiche orali durante la didattica a distanza su meet in presenza con la Prof.ssa Anne Marie Mezzò e la Prof.ssa Giuliana Fichera</p>
--	--	---

*Prof.ssa Giuliana Fichera*

## PROGRAMMA SVOLTO

### RELIGIONE

- Magia e superstizione
- Pascal, l'uomo angelo-bruto
- L'amore nella coppia e nella famiglia: la sessualità fra la dimensione biologica e quella sociale.
- Il mondo della comunicazione, modi di comunicare: l'arte, la musica, la moderna tecnologia.
- Cyberbullismo: difendersi del cyberbullismo
- La vita nella sofferenza La violenza nelle relazioni: l'assenza totale di rispetto, la violenza sulle donne.
- L'uomo, il padre e le relazioni che salvano la vita nascente; il ritorno del padre.
- L'imperativo: rispetto, rispetto passivo, rispetto attivo. Rispettare se stessi, rispettare gli altri: il valore, la considerazione, l'attenzione che si riconosce a se stessi e agli altri.
- Sentimenti e virtù: essere responsabili del passato permette di progettare il futuro.
- Il valore del tempo tra analisi del presente e progettazione del futuro. Tendenza a fermare il tempo: precarietà del lavoro, incertezza per realizzare una famiglia, desiderio di tempo liberato.
- Il tempo: oggi e domani: la mancanza di tempo, la speranza.
- Dal video "I Dieci Comandamenti" di Benigni, analisi di un comandamento, a scelta, in riferimento alla realtà sociale attuale.
- Dal documento di Hans Kung "La pace mondiale": analisi e riflessioni.

*Prof.ssa Sciacca Tommasa*