



I.I.S.S. “LICEO G. G. ADRIA - G. P. BALLATORE”

MAZARA DEL VALLO

Prot. n. 4654 del 14/05/2021

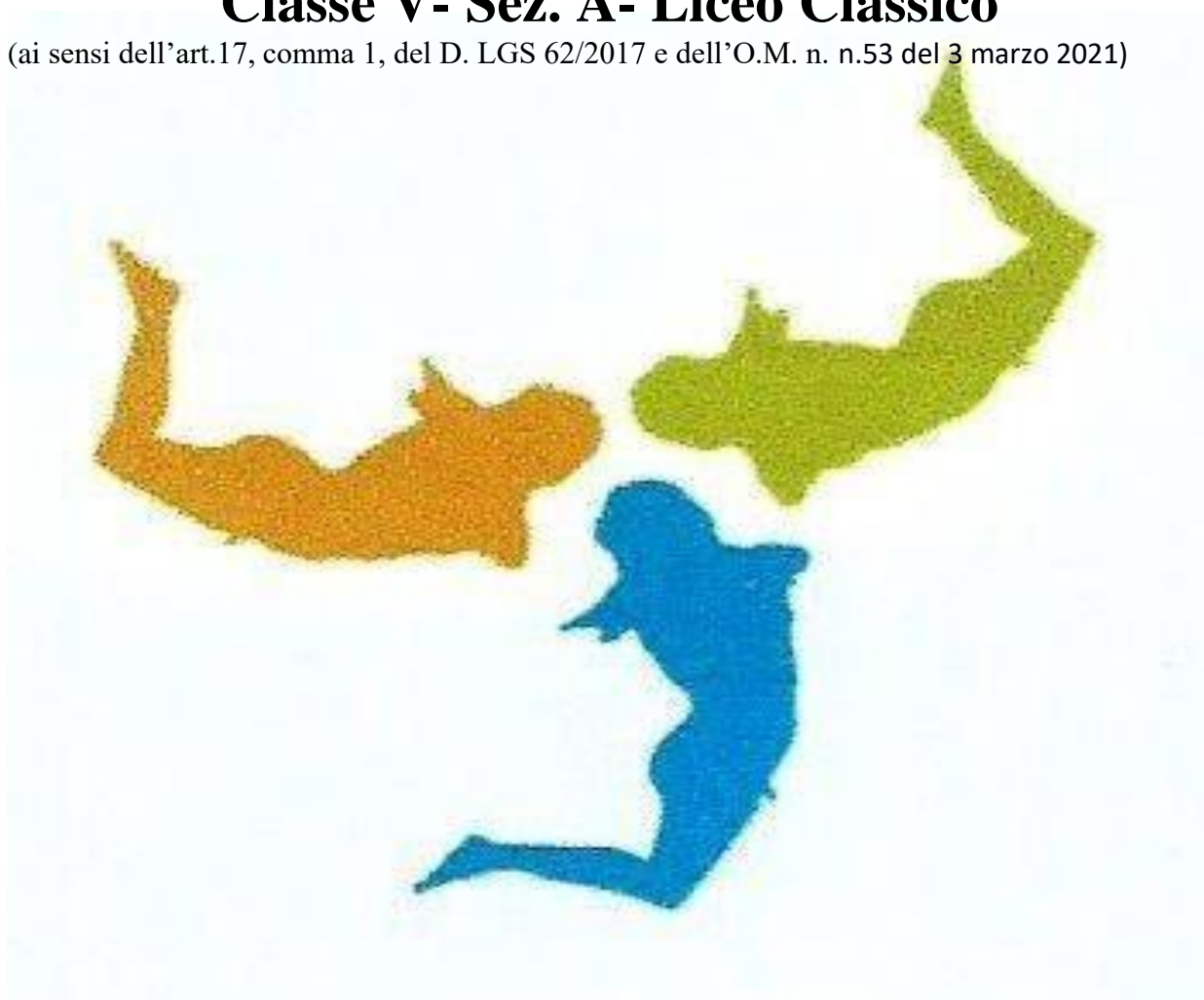
ESAME DI STATO

Anno Scolastico 2020/21

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe V- Sez. A- Liceo Classico

(ai sensi dell'art.17, comma 1, del D. LGS 62/2017 e dell'O.M. n. n.53 del 3 marzo 2021)



Coordinatore: Prof. Davide Ciotta

Dirigente Scolastico: prof.ssa Silvana Rosa Maria Lentini

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	pag. 2
1.1 Breve descrizione del contesto	
1.2 Presentazione Istituto	
2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO	pag. 3
2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)	
2.2 Quadro orario settimanale	
3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE	pag. 6
3.1 Composizione consiglio di classe	
3.2 Continuità docenti	
3.3 Composizione della classe	
3.4 Prospetto dati della classe	
3.5 Profilo della classe	
4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	pag. 10
5 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA	pag. 10
5.1 Metodologie e strategie didattiche	
5.2 Moduli DNL con metodologia CLIL	
5.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL)	
5.4 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso formativo	
5.5 Assegnazione argomento dell'elaborato concernente le discipline di indirizzo	
6. ATTIVITA' E PROGETTI	pag. 19
6.1 Attività di recupero e potenziamento	
6.2 Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione"	
6.3 Attività e percorsi interdisciplinari svolti nell'ambito dell'insegnamento di educazione civica.	
6.4 Altre attività di arricchimento dell'Offerta Formativa	
6.5 Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi in alternanza)	
6.6 Attività specifiche di orientamento	
7 INDICAZIONI SU DISCIPLINE	pag. 27
7.1 Schede informative su singole discipline (Competenze - Conoscenze – Abilità - Metodologie -Criteri di valutazione - Testi e materiali/strumenti adottati)	
8 VERIFICHE E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	pag. 61
8.1 Tipologie di prove di verifica	
8.2 Verifiche e valutazioni effettuate in vista dell'Esame di Stato	
8.3 Criteri di valutazione	
8.4 Criteri attribuzione voto di condotta	
8.5 Criteri attribuzione crediti	
8.6 Griglie di valutazione colloquio	
9 PROGRAMMI SVOLTI DELLE SIGOLE DISCIPLINE	pag. 73

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto

Il contesto socio economico di provenienza degli studenti è medio-alto. L'incidenza degli studenti stranieri è dell'1,43% e non si registrano gruppi di studenti provenienti da famiglie con grave svantaggio economico.

Il rapporto tra studenti-docenti risulta adeguato a supportare la popolazione studentesca. Il comune di Mazara del Vallo si trova in provincia di Trapani ed ha una popolazione di circa 52.000 abitanti. Comune capofila del distretto socio sanitario, che comprende i comuni di Mazara del Vallo - Salemi - Vita - Gibellina, è caratterizzato da un'utenza variegata e complessa anche per la presenza di un rilevante numero di immigrati -di decine di etnie, alcune radicate e consolidate nel territorio, come quella magrebina; altre, invece, di più recente immigrazione - che apportano una dimensione di intercultura e richiedono un'attenzione particolare riguardo alla tipologia di servizi da mettere a disposizione. L'economia si basa sulla produzione di vini pregiati e sulla pesca, nell'ultimo periodo si registra un incremento nel settore turistico. Ancora oggi Mazara è un porto peschereccio importante d'Italia e si avvale principalmente di manodopera maghrebina.

La scuola riceve fondi dalla Regione Sicilia, dai PON, dai FESR, da contributi volontari da parte di studenti e da pochi privati. La struttura scolastica, composta da tre plessi, è situata nel centro storico, facilmente raggiungibile con mezzi pubblici e privati. Di questi tre plessi distinguiamo la sede centrale di proprietà del Libero Consorzio Comunale di Trapani; un plesso in affitto da privati in via Santa Maria delle Giummare; aule in affitto presso il l'IIS "Ferrara" in contrada Affacciata. Nell'anno 2015/2016 sono stati condotti, grazie a fondi di finanziamenti europei e regionali (FESR Asse II), lavori di ristrutturazione nei locali della Sede centrale: ristrutturazione della palestra; ristrutturazione del terrazzo e lavori di impermeabilizzazione; la sistemazione dell'area terreno adiacente alla ferrovia; opere di tinteggiature dei locali; realizzazione di un Planetario e arredo dell'Aula Magna (installazione poltrone per un numero complessivo di n.77 sedute fisse). Con il piano di edilizia scolastica "Scuole belle", della "Buona scuola": tinteggiatura, piccola manutenzione, nei locali della sede del Classico e del Linguistico.

1.2 Presentazione Istituto

Il Liceo Ginnasio di Mazara vanta origini antiche: nasce dalla fusione del Regio Ginnasio, istituito nel 1863, e del Regio Liceo, istituito nel 1935, grazie alla statizzazione del Liceo Classico comunale, sorto a Mazara del Vallo nel 1925 e parificato nel 1930. Il Liceo Scientifico è stato istituito a Mazara del Vallo il 1° ottobre del 1957 come sezione aggregata

al Liceo Classico Statale “G. G. Adria” di Mazara, con sede presso il palazzo dei Gesuiti; nel 1972 ha acquisito autonomia giuridica ed amministrativa. L’attuale istituzione scolastica nasce dall’aggregazione dei due istituti scolastici preesistenti: il Liceo Classico “G.G. Adria” e il Liceo Scientifico “G.P. Ballatore”. I due Licei sono stati aggregati con D.A. 31/01/1997, costituendo per tre anni il “Lyceum Mazariense”; successivamente, contando più di 500 alunni, in seguito a regolare richiesta inoltrata dal Collegio dei docenti, il Liceo Scientifico ha riacquisito la sua autonomia con D.A. n. 341 del 30/08/2000, mentre il Liceo Classico è stato aggregato all’I.P.S.I.A. A partire dall’anno scolastico 2012-2013 il Liceo Classico e il Liceo Scientifico formano l’Istituto di Istruzione Secondaria Superiore “Liceo G.G. Adria - G.P. Ballatore”; nell’anno scolastico 2013-14 nasce il Liceo Linguistico e nell’anno scolastico 2014-15 all’indirizzo tradizionale del Liceo Scientifico si affianca l’opzione Scienze Applicate. Nell’anno scolastico in corso il Liceo consta di 37 classi, di cui un intero corso di indirizzo linguistico ed una terza e quarta classe di un altro corso.

Oggi l’Istituto G.G.Adria-G.P.Ballatore è sede di esami per le certificazioni linguistiche CAMBRIDGE, DELF e DELE, oltre a essere ente accreditato da CERTIPASS come EICENTER (sede d’esame autorizzata al rilascio delle certificazioni informatiche EIPASS).

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

Il Liceo Classico, attraverso la conoscenza delle lingue e delle civiltà antiche e moderne, del pensiero storico filosofico, della cultura artistica e letteraria, favorisce la capacità di lettura e di interpretazione, di giudizio critico, di apprendimento autonomo. L’insegnamento della lingua e cultura greca, unito a quello della lingua e cultura latina, sono fondamento essenziale delle competenze umanistico-letterarie e di quelle logico-scientifiche e rappresentano un’eredità irrinunciabile da confrontare e coniugare con le sfide della modernità. La traduzione delle lingue classiche consente lo sviluppo di capacità di analisi e di interpretazione testuale, di elaborazione e verifica dei dati, di individuazione di errori, metodo fondamentale nella ricerca scientifica. L’obiettivo fondamentale è quello di formare negli studenti una solida metodologia di lavoro e competenze volte a muoversi verso ogni campo dello scibile. Il Liceo Classico favorisce una formazione storica filosofica e letteraria idonea a comprendere il ruolo di queste discipline nello sviluppo della civiltà europea e della tradizione occidentale; riserva inoltre una particolare attenzione alle scienze matematiche, fisiche e naturali, favorendo così una logica di intersezione tra i saperi che rimandi all’unitarietà della conoscenza e che consenta una elaborazione critica della realtà contemporanea.

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo

Con questo tipo di impostazione didattica e con un profilo curricolare così a tutto tondo, risulta evidente che l'indirizzo classico mette gli allievi in condizione di operare qualunque scelta universitaria, poiché lo studente ha sviluppato e raggiunto padronanza nelle competenze chiave di cittadinanza che gli consentono di frequentare con ottimi risultati, oltre ai corsi di laurea ad indirizzo umanistico (letterario, storico, filologico), corsi universitari quali Medicina, Biologia, Ingegneria, Matematica e Fisica.

Gli studenti diplomati al Liceo Classico sono oggi ingegneri, avvocati, commercialisti, medici, ricercatori, a dimostrazione del fatto che non esiste la possibilità di limitare a un solo canale le competenze che si acquisiscono grazie a questo indirizzo.

Competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.

Competenze specifiche del liceo Linguistico:

- possedere competenze linguistico-comunicative per la seconda e terza lingua straniera almeno a livello B1 (QCER);
- utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali;
- elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro;
- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua;
- operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia;
- agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;
- applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio.

2.2 Quadro orario settimanale

LICEO CLASSICO	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1°	2°	3°	4°	
<i>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario settimanale</i>					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e civiltà latina	5	5	4	4	4
Lingua e civiltà greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera (inglese)	3	3	3	3	3
Conversazione lingua straniera(inglese) *	1				
Storia e Geografia	3	3			
Storia			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali**	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	28	28	30	31	31

*Ora aggiuntiva con insegnante di madrelingua inglese al fine della Certificazione Cambridge English.

**Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. Nel corso del biennio, l'attuale classe VA, ha usufruito del potenziamento, con un'ora aggiuntiva con insegnante di madrelingua inglese al fine della Certificazione Cambridge English.

per il quinto anno è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato.

È previsto l'insegnamento secondo una didattica nuova delle lingue classiche, greco e latino, (metodo Ørberg).

3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.1 Composizione Consiglio di classe

Disciplina	Docente
Lingua e letteratura italiana	Rizzo Giuseppa
Lingua e letteratura latina	Asaro Giuseppa
Lingua e letteratura greca	Asaro Giuseppa
Lingua straniera inglese	Cesarò Federica
Storia	Di Benedetto Carmen
Filosofia	Di Benedetto Carmen
Scienze	Vanella Salvatore
Matematica	D'Andrea Maria
Fisica	D'Andrea Maria
Storia dell'Arte	Ciotta Davide
Scienze Motorie	Fichera Giuliana
IRC	Sciacca Tommasa

3.2 Continuità docenti

Disciplina	3^ classe	4^ classe	5^ classe
Lingua e letteratura italiana	Asaro Giuseppa	Cappello Francesca	Rizzo Giuseppa
Lingua e cultura latina	Asaro Giuseppa	Asaro Giuseppa	Asaro Giuseppa
Lingua e cultura greca	Caci Rosanna	Asaro Giuseppa	Asaro Giuseppa
Lingua straniera inglese	Marciante Giuseppe	Fazio Manuela	Cesarò Federica
Storia	Oliveri Maria	Oliveri Maria	Di Benedetto Carmen
Filosofia	Oliveri Maria	Oliveri Maria	Di Benedetto Carmen
Scienze	Vanella Salvatore	Vanella Salvatore	Vanella Salvatore
Matematica	D'Andrea Maria	D'Andrea Maria	D'Andrea Maria
Fisica	D'Andrea Maria	D'Andrea Maria	D'Andrea Maria
Storia dell'Arte	Signorello Lidia	Ciotta Davide	Ciotta Davide
Scienze Motorie	Fichera Giuliana	Fichera Giuliana	Fichera Giuliana
IRC	Sciacca Tommasa	Sciacca Tommasa	Sciacca Tommasa

3.3 Composizione della classe

OMISSIS

3.4 Prospetto dati della classe

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti/ritiri	n. ammessi alla classe successiva
2018/19	17	0	1	14
2019/20	14	0	0	14
2020/21	14	0	0	14

3.5 Profilo della classe

La classe VA è formata da 14 studenti, 12 femmine e 2 maschi, tutti iscritti per la prima volta all'ultimo anno dell'indirizzo classico. Dalle osservazioni effettuate dai docenti delle discipline emerge quanto segue: sul piano socio-affettivo il gruppo classe non si è del tutto amalgamato, nel corso del quinquennio, a causa di una competitività, talvolta non del tutto consapevole, che ha fatto maturare dei rapporti interpersonali non sempre improntati ad una reciproca ed armonica collaborazione tra i discenti.

Il consiglio di classe concorda che si nota un miglioramento, specialmente nella seconda parte dell'anno scolastico, dove i rapporti di socializzazione si sono consolidati favorendo una migliore partecipazione al dialogo e una maggiore attenzione verso la ricerca di conoscenze nuove e pur sempre stimolanti.

La frequenza e la partecipazione, durante le lezioni in presenza e in DAD, è stata, per la maggior parte della classe, assidua. Buona parte degli alunni ha mostrato senso di responsabilità e apprezzabile consapevolezza dei propri doveri, partecipando al dialogo educativo e arricchendolo con interventi determinati da interesse e curiosità. Nell'elaborazione del progetto didattico-educativo si è tenuto conto della identità poliedrica della classe e verificando gli interessi culturali si sono fatte scelte significative per soddisfare ogni forma di esigenza culturale.

Il Consiglio di Classe ha sempre mostrato ampia disponibilità ad eventuali chiarimenti ed approfondimenti al fine di consentire a tutti gli alunni il raggiungimento dei livelli minimi fissati dalle singole discipline. Durante il percorso formativo liceale gli studenti hanno aderito ad alcune attività integrative e complementari che hanno ampliato il loro campo di esperienze, permettendo loro di acquisire nuove metodologie di apprendimento oltre i tradizionali ambiti e modelli didattici e di favorire il processo di socializzazione e di maturazione globale della personalità.

La partecipazione a percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex-ASL) ha, senza dubbio, determinato una maggiore maturità degli allievi che, a contatto con le realtà lavorative del territorio hanno potuto acquisire consapevolezza nell'affrontare i problemi che il mondo del lavoro propone. La classe ha avuto un percorso didattico tranquillo e regolare, anche se, nell'arco del triennio, la continuità didattica non si è mantenuta per tutte le discipline: in particolare si segnalano

le discontinuità negli insegnamenti di italiano, lingua straniera(inglese). Pur tuttavia tale situazione ha dato modo agli studenti di confrontarsi e di misurarsi con diversi stili e modalità di lavoro misurandosi con un confronto utile in un'ottica di crescita e di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze.

I rapporti scuola-famiglia sono stati sempre improntati ad una valida collaborazione che ha consentito ai docenti di conoscere in maniera più approfondita i propri allievi e ha permesso di rendere più efficace l'intervento didattico ed educativo. La situazione della classe può ritenersi complessivamente soddisfacente: gli obiettivi formativi e didattici prefissati sono stati raggiunti dagli studenti in maniera diversificata e proporzionale ai livelli di capacità ed alle attitudini personali di ciascuno.

In seguito al susseguirsi dei diversi DPCM, durante l'anno scolastico in corso, relativi alla gestione della pandemia da Sars-COV-19, a partire dal mese di novembre le attività didattiche si sono alternate in parte in presenza e in parte integrate dal ricorso alla didattica a distanza, con conseguente riorganizzazione delle attività, dei tempi, degli ambienti di lavoro e delle tipologie di verifica, ma anche delle modalità di interazione e comunicazione. Purtroppo la classe ha partecipato alla didattica integrata e alla didattica mista mostrando continuo impegno nonostante le difficoltà.

In relazione al livello di preparazione, la classe presenta il seguente profilo:

Alcuni studenti, grazie ad un interesse continuo, ad un impegno serio e costante, hanno approfondito le conoscenze e ben potenziato le proprie competenze e capacità. Ciò ha consentito di rielaborare autonomamente i contenuti acquisiti e di stabilire collegamenti interdisciplinari, nella ricerca dei fondamenti epistemologici con abilità formale ed espressiva ben costruita.

Un gruppo più consistente di studenti, grazie allo studio costante e alla disponibilità mostrata verso il dialogo educativo ha raggiunto un livello di conoscenze soddisfacente e competenze sostanziali, anche se in alcuni di loro si denota un approccio prettamente scolastico verso alcune discipline.

Pochi studenti hanno evidenziato, sia per carenze di base non del tutto risolte sia per l'impegno discontinuo, difficoltà e fragilità in alcune discipline; tuttavia essi, sostenuti dalle continue sollecitazioni degli insegnanti, sono riusciti a realizzare nel corso del triennio progressivi miglioramenti, raggiungendo gli obiettivi, almeno minimi, prefissati.

Rispetto ai livelli iniziali, tutti gli allievi hanno realizzato una considerevole crescita personale, hanno migliorato le loro capacità critiche e di analisi, hanno arricchito il loro patrimonio culturale, le loro conoscenze. All'interno del piano formativo, gli studenti durante gli anni del Liceo, hanno partecipato a diverse attività integrative e complementari organizzate dall'Istituto e ai Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento, che sono serviti ad ampliare il loro bagaglio di esperienze, favorendo lo sviluppo e l'apprendimento di nuove metodologie, e competenze chiave di cittadinanza attiva.

4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Nell'ambito del Piano Annuale Inclusività, adottato dalla scuola, sono state realizzate esperienze dove è stata promossa la socialità in attività didattiche scolastiche e attività culturali extrascolastiche.

Tutte le attività inclusive hanno avuto una ricaduta positiva sul gruppo classe, contribuendo a sviluppare la consapevolezza delle identità multiple e di una identità collettiva, che comprende valori universali quali giustizia, uguaglianza, dignità, rispetto, e potenziando le capacità relazionali, le abilità comunicative e la cittadinanza attiva e responsabile.

5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 Metodologie e strategie didattiche

Il C.d.C., al fine di facilitare il raggiungimento degli obiettivi formativi, ha privilegiato le seguenti metodologie di insegnamento/apprendimento:

- Centralità del testo
- Lezione frontale
- Lezione partecipata, dibattiti
- Mastery learning
- Problem-solving
- Metodo induttivo e deduttivo
- Lavori di produzione individuali e di gruppo
- Didattica a distanza

Strategie

Le strategie attuate in classe dai docenti si possono così riassumere:

- Reso espliciti alla classe obiettivi, metodi e contenuti dell'intero percorso formativo.
- Usato strategie che hanno stimolato la ricerca e l'elaborazione di soluzioni, piuttosto che una ricezione passiva.
- Utilizzato strategie finalizzate all'apprendimento di un metodo di studio.
- Controllato periodicamente il rispetto delle consegne assegnate.
- Dato priorità agli aspetti che riguardano lo specifico mondo giovanile, il vissuto quotidiano individuale, familiare e sociale dell'allievo.
- Esplicitato, in occasione delle verifiche, quali conoscenze, competenze e capacità venivano

misurate attraverso la prova.

Il singolo docente, in relazione alla disciplina d'insegnamento, ha utilizzato parzialmente o con diversa frequenza e in maniera diversificata: metodi, strumenti e strategie.

5.2 Moduli DNL con metodologia CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, pur in assenza di docenti con specifica formazione e certificazione linguistica, per fare acquisire agli studenti, contenuti, conoscenze e competenze relativi a discipline non linguistiche (DNL) nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali, si è effettuato, in orario curriculare, con metodologia CLIL, un modulo di tre ore nella disciplina di *Storia*.

L'attività didattica per l'accertamento delle conoscenze, abilità e competenze della disciplina non linguistica, si è avvalsa di strategie di collaborazione e cooperazione tra il docente di Storia, e il docente Lingua straniera Inglese

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina	Competenze acquisite
the holocaust	Inglese	Storia	saper leggere autonomamente un testo in lingua inglese; -usare correttamente ed autonomamente il lessico e le categorie essenziali del periodo della seconda guerra mondiale; -essere in grado di effettuare una rielaborazione critica e personale di quanto appreso; - dedurre in base alle diverse informazioni acquisite o già conosciute; - essere in grado di riformulare testi sulla base di quelli letti e ascoltati; - saper collegare il linguaggio visivo al linguaggio verbale. -saper riutilizzare i contenuti appresi in attività di produzione scritta

5.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: attività nel secondo biennio ed quinto anno

I PCTO permettono agli studenti di sviluppare le competenze trasversali, contribuiscono ad esaltare la valenza formativa dell'orientamento in itinere, laddove pongono gli allievi nella condizione di maturare un atteggiamento di graduale e sempre maggiore consapevolezza delle proprie vocazioni, in funzione del contesto di riferimento e della realizzazione del proprio progetto personale e sociale, in una logica centrata sull'auto-orientamento.

La nostra scuola, quindi, quale attore fondamentale della comunità educante, ha attivato un'azione didattica integrata, mirata a favorire e potenziare le connessioni tra gli apprendimenti in contesti formali, informali e non formali, valorizzando l'aspetto emotivo e relazionale come parte sostanziale del processo di formazione, nel quale apprendere, partecipare, comunicare, socializzare, condividere, sperimentare e scoprire poiché questi sono elementi essenziali del processo educativo, garantendo lo sviluppo delle competenze chiave per l'apprendimento permanente (Raccomandazione del Consiglio europeo del 22 maggio 2018 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente).

L'acquisizione delle competenze trasversali permette allo studente di arricchire il proprio patrimonio personale con una serie di conoscenze, abilità e atteggiamenti che gli consentono di assumere comportamenti adeguati rispetto alle diverse situazioni in cui si può venire a trovare, dalla più semplice alla più complessa.

La nota ministeriale 3380 del 18 febbraio 2019 stabilisce che i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) sono attuati per una durata complessiva non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei e secondo l'O.M. del 03/03/2021 anche in assenza dei requisiti di cui all'art. 13, comma 2, lettere b) e c) del Dlgs 62/2017. Gli studenti della VA classico hanno maturato la loro esperienza nel rispetto della richiesta ministeriale, distinguendosi per la loro preparazione. I percorsi che li hanno visti protagonisti sono i seguenti:

TITOLO	ENTE PARTNER E/O SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE
Educazione all'Imprenditorialità	Ente: ASSE 4	Il Percorso mira alla sperimentazione personale della competenza imprenditoriale, ovvero "la capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri	-Sapersi orientare i giovani ad essere imprenditori di se stessi; - Elaborare e realizzare progetti che rispettino vincoli di tempo e risorse disponibili; -Capacità di relazionarsi con persone di genere, età, cultura diversa; -Capacità di raggiungere un obiettivo lavorando in team, valorizzando le proprie capacità e quelle degli altri;

			- Saper presentare agli altri un progetto con supporti multimediali.
Blue Sea Land	Distretto Produttivo della Pesca – COSVAP – Mazara del Vallo	Supporto ai vari ospiti stranieri, guida turistica, gestione degli <i>info point</i> , dimostrazione di attività laboratoriali presso lo stand del Liceo, partecipazione alle attività dell'ufficio stampa.	-Capacità di interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità; -Utilizzo della scrittura per finalità comunicative diverse, adatte allo specifico contesto comunicativo; -Presentazione ad altri di un argomento anche di natura tecnico/scientifica servendosi degli strumenti adatti ed usando linguaggio tecnico adeguato; -Capacità di comunicare in lingua straniera le proprie idee con una scorrevolezza tale da permettere una conversazione adeguata sia agli interlocutori che al contesto; -Capacità di operare confronti con la cultura di altri paesi individuando affinità e differenze.
CWMUN Chance the world for Democracy	Associazione Diplomatici	Analisi, studio e simulazione dei lavori e dei meccanismi diplomatici delle principali Istituzioni e Organizzazioni nazionali e internazionali. Il progetto offre ai giovani l'opportunità di partecipare ad una simulazione di un'assemblea di un organismo delle Nazioni Unite in varie sedi. Gli alunni elaboreranno soluzioni sui principali temi dell'agenda globale con altri studenti provenienti da tutto il mondo.	- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente; -Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità. - Capacità di comunicare in lingua straniera utilizzando il giusto registro in base al contesto ed agli interlocutori.

<p>Calcicare le scene: a) volti d'anima in corpo: le professioni del teatro; b) Verità, memoria e testimonianza</p>	<p>Sceneggiatore, aiuto regista, attore.</p>	<p>a) Percorso di formazione a Teatro diviso in due momenti: un laboratorio di scrittura creativa per la stesura di un copione e un laboratorio di training teatrale come performer con la realizzazione di una messa in scena conclusiva. b) Prevede un percorso di formazione al Teatro civile e alla cittadinanza. Il progetto PCTO comprenderà la partecipazione ad un laboratorio storico di scrittura creativa sul tema della Shoah</p>	<p>- Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri; - Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)..</p>
<p>MIMESIS: la riproducibilità dell'immagine tra fotografia e cinema</p>	<p>Cinema Teatro Rivoli. Panda Scoc. Coop. A.r.l. con l'intervento di esperti esterni</p>	<p>Laboratorio di scrittura e sceneggiatura; Laboratorio di fotografia. Durata in ore: 40 ore</p>	<p>- riflettere sul valore della storia nella formazione della propria coscienza civica; - partecipare in alla realizzazione di esperienze teatrali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di testi di generi e culture differenti</p>
<p>AVO – Siamo tutti volontari A.S. 2019/20</p>	<p>ONLUS: AVO (Associazione Volontari Ospedalieri) REGIONE SICILIA</p>	<p>Il progetto promuove l'attività di volontariato, i valori della gratuità, del donarsi e della solidarietà. Si articolerà in un ciclo di conferenze tenute da volontari-formatori, medici e psicologi che vertono sulla comunicazione con il malato, sulla relazione d'aiuto, sull'organizzazione sanitaria e sugli aspetti formativi del volontariato; ammissione ad un tirocinio. ORE = 30</p>	<p>Obiettivo: Educare gli allievi alla cultura del volontariato, inteso come aiuto al prossimo, come condivisione ed attenzione verso gli altri, poichè riteniamo sia importante, già da bambini, avere in sè il valore dell'attenzione nei confronti di chi ha bisogno..</p>

<p>PON - FSE - Avviso - 4427 del 02/05/2017</p> <p>Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico e paesaggistico</p> <p>Modulo 3: The Ancient World</p>	<p>- Diocesi di Mazara del Vallo</p>	<p>Il progetto si propone di avvicinare concretamente gli studenti al mondo dei Beni Culturali del territorio, attraverso l'affiancamento e l'acquisizione di tutte le metodologie necessarie per la ricerca dei dati e le metodologie dello scavo archeologico e della conservazione dei reperti inerenti al Parco Archeologico di Selinunte. Fornire documentazioni storiche ed incrementare l'arricchimento culturale della comunità urbana, raccontando la storia della città di Mazara, dei miti e leggende legate al territorio e ai musei. Praticare le lingue straniere attraverso la realizzazione di un itinerario artistico culturale, che preveda anche la scoperta del patrimonio storico naturalistico conservato all'interno delle antiche cave di calcarenite di Mazara del Vallo.</p>	<p>-Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio storico, artistico e letterario;</p> <p>-Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi;</p> <p>-Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità;</p> <p>-Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause.</p>
--	--------------------------------------	--	--

5.4 Ambienti di apprendimento: Strumenti - Mezzi - Spazi - Tempi del percorso formativo Strumenti e Mezzi

Il C.d.C ha utilizzato i seguenti strumenti e mezzi di lavoro:

- Libro di testo, come riferimento dal quale potere costantemente attingere chiarimenti e collegamenti
- Libri digitali
- Dizionari cartacei ed online
- Letture critiche
- Lavagna interattiva multimediale
- Schede di approfondimento
- Riviste e quotidiani per avere una visione più ampia ed aggiornata delle tematiche affrontate
- Materiali audiovisivi autentici e didattici
- Software applicativi
- Mappe concettuali
- Internet, LIM
- Attrezzi ginnici
- Strumenti di lavoro specifici delle discipline e altri mezzi di supporti indispensabili per l'attuazione di particolari obiettivi educativi
- Whatsapp
- Casella di posta elettronica
- Registro elettronico
- Gsuite for education

Spazi

- Laboratori di informatica
- Laboratorio linguistico
- Laboratorio di fisica
- Laboratorio di biologia e chimica
- Planetario
- Aula Magna
- Biblioteca
- Palestra
- Aule virtuali

- Meet ed altri programmi di videoconferenza
- Piattaforme didattiche

Tempi

L'anno scolastico è stato diviso in due quadrimestri; i consigli di classe e gli incontri scuola-famiglia si sono svolti in modalità online con il supporto dell'applicazione Meet di G suite for Education in entrambi i periodi scolastici nel primo quadrimestre è stato possibile realizzare Durante i periodi di didattica integrata le attività sono state soggette ad una rimodulazione nei tempi di gestione: si sono svolte attività sincrone, come video chat, video-lezioni con utilizzo di Meet o altri programmi di video conferenza, oppure con Gsuite Classroom ed altri strumenti sincroni connessi ai libri di testo in adozione. La modalità telematica ha anche permesso lo svolgimento di attività asincrone, come la condivisione con gli studenti di materiali didattici, la consegna e la restituzione dei compiti.

5.5 Assegnazione argomento dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti

Come previsto nell'O.M. n 53 del 03/03/2021, il Consiglio di classe ha assegnato a ciascun candidato, tenendo conto del percorso personale e su indicazione dei docenti delle discipline di indirizzo, l'argomento per la stesura dell'elaborato concernente le materie caratterizzanti oggetto del colloquio di cui all'art.18, comma 1 lettera a), come di seguito indicato:

(vedi fascicolo - commissione)

Studente n.	Titolo elaborato	DOCENTE DI RIFERIMENTO
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		

6. ATTIVITA' E PROGETTI

6.1 Attività di recupero e potenziamento

Le attività di recupero, quando necessario, si sono svolte in itinere o affidate allo studio individuale degli alunni. Sono stati, inoltre, dedicati momenti di riepilogo e di approfondimento, per permettere il raggiungimento degli obiettivi minimi da parte di tutti gli alunni. Nel corso del triennio sono stati attivati sportelli didattici di matematica e nel secondo quadrimestre del corrente anno scolastico è stato realizzato uno sportello didattico di “Lingua e cultura greca” per il recupero ed il potenziamento delle competenze linguistiche.

6.2 Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di “Cittadinanza e Costituzione”

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

TITOLO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO	COMPETENZE ACQUISITE DALLO STUDENTE:
Musical	Preparazione di coreografie, scenografie e costumi, esecuzione di brani musicali per la realizzazione di un musical	-E' in grado di riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea; -E' capace di produrre idee e progetti creativi; -Si assume le proprie responsabilità, chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede; - E' disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti.
La Notte dei Licei	Nato da un'idea del prof. Rocco Schembra, docente di Latino e Greco, presso il Liceo Classico “Gulli e Pennisi” di Acireale, il progetto si avvale del partenariato di RAI Cultura e RAI Scuola e ha incontrato l'attenzione dei media, l'approvazione e il sostegno del Miur. Gli studenti dei licei Classico, Scientifico e Linguistico vengono impegnati in una serie di performance legate ai loro studi e al valore formativo e suggestivo della cultura tutta, in una sintesi felice tra passato e presente. L'evento, giunto alla settima edizione si svolgerà in data 28 maggio, in contemporanea presso tutti i licei nazionali partecipanti e in modalità on line. Nello specifico, si tratta di letture drammatizzate, video in lingua greca e latina, in lingua italiana e straniera, itinerari artistici,	- Apprezza il valore della cultura classica e ne attualizza le tematiche mettendole in relazione con patrimoni culturali diversi; -E' in grado di riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea; -E' capace di produrre idee e progetti creativi; -Si assume le proprie responsabilità, chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede; - E' disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti; - Usa gli strumenti culturali e metodologici per affrontare situazioni, fenomeni, problemi con atteggiamento razionale, creativo, critico, responsabile; -Partecipa in modo costruttivo e pertinente alla vita della scuola ed attività extracurricolari organizzate dalla scuola; -Riesce a promuovere la collaborazione e il group work per la realizzazione un progetto comune.

	spettacoli di danza, musica, canto, inerenti al tema scelto per questo anno scolastico.	
Chistmas in Red/Conferenza “Natale con Richard Power”	Progetto focalizzato sulle arti coreutiche e la storia conclusosi con la partecipazione alle danze del “Gran Ballo di Natale”, evento organizzato dalla scuola di ballo “ <i>Dance Works</i> ” il 20, 21 e 22 dicembre 2019 presso il Seminario Vescovile di Mazara del Vallo; inoltre ha offerto agli studenti l’opportunità di utilizzare le lingue straniere studiate per scopi comunicativi.	<ul style="list-style-type: none"> -Usa le lingue straniere come strumento veicolare di comunicazione; - E’ in grado di riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell’espressività corporea; - E’ disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti; - Usa gli strumenti culturali e metodologici per affrontare situazioni, fenomeni, problemi con atteggiamento razionale, creativo, critico, responsabile; -Partecipa in modo costruttivo e pertinente alla vita della scuola ed attività extracurricolari organizzate dalla scuola; -Riesce a promuovere la collaborazione e il group work per la realizzazione un progetto comune.
Certificazioni linguistiche	-Laboratorio lingua inglese “Cambridge”: Potenziamento delle competenze di lingua straniera e preparazione all’esame per la certificazione “Cambridge”. Livello B1.	<ul style="list-style-type: none"> -Usa le lingue straniere come strumento veicolare di comunicazione; -Utilizza i linguaggi settoriali della lingua inglese per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro.
Viaggi di istruzione	Napoli e Pompei	<ul style="list-style-type: none"> - Sa fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi; -Stabilisce collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; -Riconosce il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta valorizzazione.

<p>Settimana creativa</p>	<p>L'iniziativa ha avuto come finalità l'innovazione del curricolo, la sperimentazione metodologica e didattica e lo sviluppo delle competenze di cittadinanza. La scuola ha riadattato i tempi e gli spazi della didattica con l'attivazione di laboratori tematici che hanno visto il coinvolgimento di docenti, studenti, esperti esterni ed ex studenti. Le attività laboratoriali sono state ispirate ad una metodologia interattiva, in un'ottica di studenti "protagonisti nell'apprendere"</p>	<p>-Usa gli strumenti culturali e metodologici per affrontare situazioni, fenomeni, problemi con atteggiamento razionale, creativo, critico, responsabile; -Utilizzar criticamente strumenti informatici e telematici nello studi, nella modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.</p>
<p>Settimana della scienza</p>	<p>La scuola riadatta i tempi e gli spazi della didattica con l'attivazione di laboratori tematici che vedono il coinvolgimento di docenti, studenti, esperti esterni ed ex studenti. Le attività laboratoriali sono ispirate ad una metodologia interattiva, in un'ottica di studenti "protagonisti nell'apprendere". Si sviluppano contenuti disciplinari e curricolari fondanti il piano di studio o scegliere un obiettivo dell'Agenda 2030 dell'ONU liberamente individuato dagli studenti.</p>	<p>-Sviluppare conoscenze sulle problematiche relative allo sviluppo sostenibile e ai processi di Agenda 2030; -Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni, riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità; - Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche, costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline; - Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p>

6.3 Attività e percorsi interdisciplinari svolti nell'ambito dell'insegnamento di educazione civica.

In attuazione della legge 20 agosto 2019, n. 92 recante “Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica”, considerato il D.M. n. 35 del 22 giugno 2020, pubblicato dal Miur contenente le Linee guida, il Consiglio di classe in data 12/10/2020 ha progettato una U.D.A. inter e multidisciplinare che coinvolge n. 11 discipline per un totale complessivo di n. 38 ore.

L'U.D.A. è incentrata sulla macroarea “Agenda 2030 per uno sviluppo sostenibile”; il Consiglio di classe ne ha definito collegialmente argomenti, tempi, obiettivi/risultati di apprendimento e traguardi di competenze come di seguito riportato:

CLASSE V A - LICEO CLASSICO MACROAREA Agenda ONU 2030 per uno sviluppo sostenibile			
Obiettivo n. 8 - Incentivare una crescita economica duratura, inclusiva e sostenibile, un'occupazione piena e produttiva ed un lavoro dignitoso per tutti			
Competenze trasversali			
Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro; Essere consapevoli che la convivenza civile si fonda su un sistema di diritti e doveri.			
Verifica e valutazione			
I docenti valuteranno l'acquisizione delle competenze individuate, l'interesse e la partecipazione alle attività proposte e la maturazione registrata in rapporto alle tematiche scelte, servendosi di strumenti stabiliti collegialmente. Il docente cui sono stati affidati compiti di coordinamento acquisisce dai docenti del consiglio di classe gli elementi conoscitivi, desunti da prove specifiche, o attraverso la valutazione della partecipazione ad eventuali attività progettuali proposte.			
DISCIPLINA COINVOLTA	ARGOMENTI	TEMPI	OBIETTIVI
Lingua e Lett. Italiana	Italiano: - Il mondo del lavoro nella letteratura naturalista e verista - Il mondo del lavoro, della fabbrica e della condizione operaia nella letteratura italiana del Novecento. Il lavoro nella costituzione italiana: artt n 4, 35-40 il rapporto di lavoro: obblighi del datore di lavoro e diritti del lavoratore. <u>Da svolgere in codocenza con il docente di diritto</u> (n.1 ore)*	h 4/primo quadrimestre h2/secondo quadrimestre	Obiettivi di apprendimento -Costruire il Senso di legalità e sviluppare un'etica della responsabilità; - conoscere il testo della Costituzione nella sua struttura e analizzare in modo critico alcune sue parti. Obiettivi formativi L'alunno: – analizza i diversi articoli del testo della Costituzione e li colloca nella parte di appartenenza nella struttura del testo della Costituzione; – riflette sulla realtà sociale e culturale in cui vive alla luce degli articoli analizzati.

Lingua straniera. Inglese	<p>Le rivoluzioni industriali: lavoro e alienazione</p> <p>- Le lotte sociali e le principali riforme in età vittoriana;</p> <p>- Il mondo del lavoro, della fabbrica e della condizione operaia nella letteratura vittoriana: <i>C. Dickens</i> "Hard Times".</p> <p>Il lavoro nella costituzione italiana: artt n 4, 35-40 il rapporto di lavoro: obblighi del datore di lavoro e diritti del lavoratore.</p> <p><u>Da svolgere in codocenza con il docente di diritto</u> (n.1 ore)*</p>	6 h/primo quadrimestre	<p>Obiettivi di apprendimento</p> <p>1. Orientarsi nei principali avvenimenti, movimenti e tematiche di ordine politico, economico e culturale che riguardano il fenomeno dello sviluppo industriale e le origini del diritto del lavoro.</p> <p>2. Identificare principi e valori fondamentali che promuovono la giustizia sociale.</p> <p>Obiettivi formativi</p> <p>L'alunno :</p> <p>- E' in grado di analizzare gli aspetti di innovazione e di problematicità dello sviluppo tecnico-scientifico e economico rispetto alla tutela dei diritti del lavoratore.</p>
Lingua e cultura Latina e greca	<p>" Gli schiavi sono uomini" dalle Epistulae morales di Seneca.</p> <p>L'organizzazione del lavoro durante l'età ellenistica</p>	4 h / Primo quadrimestre	<p>Obiettivi di apprendimento</p> <p>1. Riflettere sul trattamento degli schiavi nel mondo latino, considerati come esseri inferiori.</p> <p>2. Analizzare la trasformazione dell'economia da rurale in commerciale e sulle disparità sociali prodotte da essa.</p>
Storia/Filosofia	<p>I progressi sociali e lo sviluppo industriali in Italia agli Inizi del 900, La questione sociale, la grande migrazione e la Guerra di Libia.</p> <p>Branzi Antologici riguardanti il pensiero di A. Arendt Dall'origine del totalitarismo a Vita Activa</p>	3h/primo quadrimestre 3h/secondo quadrimestre	<p>Obiettivi di apprendimento</p> <p>Analisi critica del fenomeno dell'industrializzazione all'interno del complesso sistema sociale nel primo decennio del novecento.</p> <p>2. Orientarsi tra le varie articolazioni politiche che animano l'età Giolittiana e valutare se lo sviluppo del sistema dei diritti a tutela dei lavoratori sia favorito o osteggiato in relazione allo sviluppo industriale del paese.</p> <p>Analisi critica della nozione di 'Campo' inteso come figura biopolitica radicale che azzerà il piano del diritto. Il lavoro come 'forma di liberazione' ed esercizio del diritto alla vita e all'emancipazione sociale.</p> <p>Obiettivi formativi</p> <p>L'alunno:</p> <p>- analizza le tendenze e i</p>

			<p>lineamenti politici e le conflittualità dell'epoca Giolittiana</p> <p>Analizza le disfunzioni e le anomalie delle sospensioni radicali del diritto negli stati totalitari.</p> <p>– riflette sul nesso conflittualità sociali e diritti per cogliere questi ultimi all'interno di un processo portato avanti dalle rimostranze dei lavoratori.</p>
Storia dell'arte	<p>Realismo;</p> <p>Art Nouveau e l'uso dei nuovi materiali;</p> <p>Architetture in ferro e vetro.</p>	<p>2 h/primo quadrimestre</p> <p>2 h/secondo quadrimestre</p>	<p>Obiettivi di apprendimento</p> <p>1. Riconoscere nella pittura di Gustave Courbet l'importanza della rappresentazione del lavoro e delle condizioni di vita degli umili.</p> <p>2. Comprendere la concezione dell'arte come denuncia sociale di Gustave Courbet;</p> <p>3. Orientarsi nei principali movimenti artistici e nuove forme di architettura moderna, che riguardano il fenomeno dello sviluppo industriale e le origini del diritto dei lavoratori</p> <p>Obiettivi formativi</p> <p>L'alunno deve analizzare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; e riflettere sui nessi con l'innovazione, lo sviluppo tecnologico, economico e i riflessi sui diritti del lavoratore.</p>
Religione	<p>1. Legalità e solidarietà;</p> <p>2. Concetti di: legalità, rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza;</p> <p>3. Particolari riferimenti alla Dottrina sociale della Chiesa, studio dell'Enciclica "Rerum Novarum".</p>	<p>2 h/primo quadrimestre</p>	<p>Obiettivi di apprendimento</p> <p>1. Fare riflettere gli studenti su tematiche importanti: la dignità della persona, l'importanza del lavoro, il diritto al giusto salario in vista della realizzazione del proprio progetto di vita;</p> <p>2. Acquisire consapevolezza di un "patrimonio comune" che va tutelato.</p> <p>Obiettivi formativi</p> <p>- Migliorare le conoscenze degli studenti rispetto ai diritti dei lavoratori;</p> <p>- Conoscere e rispettare l'altro in qualsiasi contesto</p>

Scienze motorie	Benessere e salute. Gli effetti benefici del movimento)	h 4/primo quadrimestre	Obiettivi di apprendimento 1. Essere in grado di assumere comportamenti di base funzionali al miglioramento della propria salute. 2. Promuovere il rispetto delle regole e del Fair play. Obiettivi formativi L'alunno è in grado di analizzare e assicurare il benessere e la salute dell'uomo di tutte l'età – analizza le implicazioni e i benefici derivanti dalla pratica motoria e sportiva. – il Fair play..
Scienze	- Conseguenze ambientali negative della crescita economica; - Come favorire l'economia sostenibile e la salvaguardia dell'ambiente.	2h /primo quadrimestre 2h/secondo quadrimestre	Obiettivi di apprendimento 1. Prendere coscienza che i cambiamenti del clima globale derivano dalla nostra dipendenza dalle fonti energetiche fossili; 2.incentivare l'impegno verso la produzione di energie rinnovabili. Obiettivi formativi L'alunno: E' in grado di analizzare gli aspetti negativi e distruttivi dello sviluppo non sostenibile al fine di salvaguardare gli ambienti naturali.
Matematica/Fisica	energie rinnovabili	2h/secondo quadrimestre	Obiettivi di apprendimento 1. saper analizzare dati; 2. saper rappresentare e leggere grafici. Obiettivi formativi L'alunno: analizza e riflette sui fenomeni presentati in maniera critica e consapevole.
Matematica	Lettura di tabelle e grafici	2h/ secondo quadrimestre	Obiettivi di apprendimento 1. saper analizzare dati; 2. saper rappresentare e leggere grafici. Obiettivi formativi L'alunno: analizza e riflette sui fenomeni presentati in maniera critica e consapevole.
			Tot 38 h

Per la realizzazione delle attività previste nell'U.D.A. ci si è avvalsi della collaborazione del docente di diritto in servizio nel nostro istituto che ha lavorato in compresenza con alcuni

docenti, consentendo di approfondire alcuni contenuti propri della legislazione italiana, inerenti alle tematiche delle discipline coinvolte, di seguito riportati: cenni storici sulla nascita della Costituzione italiana; lettura e commento degli articoli 1, 4, 35, 36, 37, 38, 39, 40 della Costituzione italiana; cenni sulla legislazione italiana in materia di lavoro; i Contratti Collettivi di Lavoro; le condizioni attuali della tutela del lavoro e le tendenze del mercato del lavoro con particolari riferimenti al lavoro precario e privo delle tutele costituzionalmente previste (riders, lavoratori precari Amazon, etc.).

6.4 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Gli studenti della classe, nel corso del triennio, hanno aderito a molteplici proposte formative del Liceo Adria-Ballatore.

Nel triennio, gli studenti hanno partecipato attivamente, in maniera diversificata, alle seguenti attività previste dal P.T.O.F.:

- Concerto di Natale: preparazione di coreografie, canzoni, monologhi e poesie per la realizzazione del Concerto di Natale dell'Istituto in data antecedente alle festività natalizi;
- Spettacoli teatrali in lingua e cultura classica;
- Progetto mimesis”;

6.5 Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi in alternanza)

Si segnala la partecipazione di alcuni studenti alle seguenti attività extracurricolari:

- Certificazioni linguistiche (inglese)
- Attività sportive: campionati studenteschi
- Scuola di Canto
- Volontariato
- Partecipazione a concorsi
- Corsi di preparazione ai test universitari per l'ammissione alle facoltà a numero programmato

6.6 Attività specifiche di orientamento

Gli studenti hanno partecipato a varie attività di Orientamento in uscita ed in entrata organizzate dalla scuola; in particolare:

- OrientaSicilia (attività online con l'esercito e la marina militare)
- Incontri online con rappresentanti delle Forze dell'Ordine,
- Incontri informativi pomeridiani online con rappresentanti della LUISS, Politecnico di Milano e Torino, Università La Cattolica di Milano, Università di Roma, Unipa, HARIM Accademia della moda e fotografia, Accademia delle Belle Arti di Palermo, IULM di Milano, ECAMPUS, UNICUSANO
- Notte Nazionale del Liceo Classico
- Open day organizzato dal Liceo Adria-Ballatore per fare conoscere alle famiglie e agli studenti delle classi terze della scuola media l'offerta formativa dell'Istituto

7. INDICAZIONI SU DISCIPLINE

7.1 Schede informative su singole discipline

Scheda informativa disciplinare

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Prof.ssa Giuseppa Rizzo

L'attività didattica è stata orientata al conseguimento dei seguenti obiettivi:

Riflessione sulla letteratura e sua prospettiva storica

- Cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee fondamentali della prospettiva storica nella tradizione letteraria italiana;
- Riconoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche, entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario;
- Riconoscere in una generale tipologia di testi i caratteri specifici del testo letterario e la sua polisemia, che lo rende oggetto di molteplici ipotesi interpretative e di continue riproposte nel tempo.

Analisi e contestualizzazione dei testi

- Cogliere, dopo una lettura diretta del testo, il suo globale significato;
- Collocare il testo in un quadro di confronti con altre opere dello stesso autore o di altri autori, dello stesso periodo o di altre epoche, con altre espressioni artistiche, individuandone i contenuti denotativi e connotativi, i collegamenti contestuali ed extratestuali.

Competenze e conoscenze linguistiche

- Affrontare, come lettore autonomo e consapevole, testi di vario genere, utilizzando varie tecniche di lettura in relazione a diversi scopi per cui si legge;
- Eseguire il discorso orale in forma grammaticalmente corretta;
- Produrre testi di vario tipo, disponendo di adeguate tecniche compositive e sapendo padroneggiare i linguaggi specifici;
- Sapere descrivere i fenomeni linguistici, mettendoli in rapporto anche con i processi culturali e storici della realtà italiana.

In rapporto agli obiettivi specifici della disciplina, per la soglia della sufficienza sono stati fissati i seguenti livelli:

- Conoscere, attraverso lo studio degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee fondamentali della letteratura italiana;
- Analizzare un testo in forma corretta, anche se parziale;
- Esprimersi in maniera logica e ordinata, anche se semplice;
- Sintetizzare le conoscenze, operando semplici collegamenti e confronti;

- Valutare i testi e gli autori studiati esprimendo semplici giudizi personali.

Il programma, nel complesso, è stato svolto secondo quanto preventivato all'inizio dell'anno scolastico. È stato affrontato lo studio della produzione letteraria che va da Leopardi alla prima metà del Novecento. Gli obiettivi prefissati, nonostante i rallentamenti e qualche difficoltà riscontrata durante la DAD, nel complesso sono stati raggiunti da tutti gli studenti, pur nella diversificazione dei livelli di rendimento, in base alle potenzialità di ciascuno di essi, all'interesse e alla volontà mostrati, allo spirito critico evidenziato, all'impegno profuso durante lo svolgimento delle attività didattiche.

Rispetto ai livelli iniziali, nel corso del triennio quasi tutti gli allievi hanno migliorato le loro capacità di analisi e di giudizio, hanno arricchito il codice espressivo razionalizzando il metodo di lavoro, affinato gli strumenti di lettura per la comprensione della realtà in cui vivono, si sono mostrati capaci di tratteggiare le linee fondamentali della storia letteraria, e, soprattutto, di accostarsi con interesse alle problematiche degli autori oggetto di studio.

Alcuni allievi, sorretti dal desiderio di allargare i loro orizzonti culturali, hanno partecipato attivamente al dialogo e, sfruttando il possesso delle abilità espressive e argomentative, hanno dimostrato di saper sintetizzare e rielaborare criticamente i vari contenuti, ottenendo risultati buoni ed alcuni anche ottimi. Altri allievi, pur evidenziando qualche incertezza nella preparazione di base, grazie ad un diligente impegno di studio, si sono inseriti nel ritmo di lavoro della classe e hanno raggiunto livelli di apprendimento positivi. Pochi studenti, a causa di un impegno a volte superficiale e di qualche difficoltà nell'organizzazione del lavoro, pur riuscendo ad individuare le coordinate fondamentali della storia letteraria, è in possesso di conoscenze non molto approfondite, effettuano analisi parziali, mostrano qualche difficoltà nella produzione scritta, dove superficiali rimangono le unità ideative e l'esposizione orale risulta strettamente manualistica.

Il normale svolgimento dell'attività didattica è stato ostacolato da i fattori indipendenti dalla mia volontà, ma dal Covid. Per cui son stata costretta ad operare dei tagli nella lettura ed analisi di alcuni testi antologici e ad escludere la produzione letteraria della seconda metà del Novecento. Per la Divina Commedia, dopo avere spiegato le caratteristiche del terzo regno oltremondano, ho selezionato i canti più significativi, la cui analisi ha evidenziato le componenti politiche, religiose e dottrinarie del Paradiso.

I contenuti hanno offerto agli allievi non solo la possibilità di cogliere contiguità e connessioni fra gli autori studiati, ma anche di privilegiare un apprendimento creativo più che descrittivo e di chiarire, attraverso la conoscenza del passato, il loro modo di essere nella sfera della contemporaneità. Sul piano linguistico si è cercato di abituare i giovani ad appropriarsi del funzionamento della lingua (a livello sintattico, lessicale, fonologico), per potenziare le capacità di analisi argomentate dei testi in forma che raggiungessero accettabili livelli di proprietà e correttezza formale.

Nello studio della disciplina sono stati utilizzati i metodi considerati all'occorrenza più idonei. La

lezione frontale è stata ridotta ai modelli di presentazione di nuovi argomenti per i quali è parsa la più idonea a fornire agli allievi i contenuti e le indicazioni essenziali ad inquadrare contesti o problematiche sconosciuti.

In altri momenti si è cercato, anche con l'utilizzo di mirate domande-stimolo o, comunque, approfittando di interventi spontanei, di procedere secondo un metodo induttivo che ha stimolato gli allievi all'osservazione critica, al problematismo ed al confronto sia con l'insegnante che con i compagni.

Un ruolo centrale è stato attribuito all'analisi testuale che è servita a coinvolgere gli alunni nella sfera emotiva degli autori studiati e a farli riflettere su soluzioni linguistiche – formali diverse.

La lettura dei testi è stata, quasi sempre, preceduta da una sintetica contestualizzazione che, senza ricorrere ad ingombranti inquadramenti storiografici, è servita a chiarire le circostanze esterne della composizione e a favorire il processo di interpretazione. In ogni caso i fatti letterari sono stati presentati in modo il più possibile dialettico per evitare le facili periodizzazioni ed abituare i giovani alle analisi e alle critiche personali, stimolando nello stesso tempo le loro capacità di rielaborazione e di sintesi per rendere più sicuro il possesso del linguaggio specifico e potenziare le capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari.

Gli alunni si sono, altresì, cimentati nella preparazione di lavori legati all'argomento di Ed. Civica, che è stato diviso tra I Quadrimestre e II Quadrimestre, con la tematica "LAVORO ECONOMIA E DIGNITA'". La prima parte è stata dedicata al mondo del lavoro nella lett. naturalista e verista; la seconda parte il mondo del lavoro, della fabbrica e della condizione operaia nella letteratura del 900.

Le prove scritte hanno avuto come fine non solo quello della valutazione ma anche quello di promuovere nei giovani il conseguimento di determinate conoscenze e favorirne l'interiorizzazione.

Al tema tradizionale sono stati affiancati il commento, la sintesi o l'analisi argomentata dei testi, secondo parametri di spazio e di tempo.

Sono stati strumenti di verifica orale:

L'analisi di un testo;

L'esposizione argomentata con caratteri di coerenza e consistenza sul programma svolto;

Il colloquio individuale per accertare la padronanza complessiva delle materie e del sapersi orientare all'interno di essa per cogliere i nuclei portanti ed operare collegamenti;

L'interrogazione per ottenere risposte puntuali su dati di conoscenza.

Per la valutazione si è fatto riferimento al modello di corrispondenza fra voti decimali e i livelli tassonomici approvati dal Collegio dei docenti. In particolare le verifiche scritte, sono state valutate utilizzando le griglie formulate dal dipartimento di lettere. Nell'attribuzione del voto finale si è tenuto conto di una molteplicità di fattori:

Il livello di partenza;

La situazione psicologica con particolare riguardo alle capacità, alle attitudini, al temperamento, agli interessi, alla partecipazione e agli aspetti affettivi e sociali della personalità;

Le qualità di traguardi formativi;

Le conoscenze e le competenze acquisite di analisi/sintesi e di rielaborazione personale degli argomenti oggetti di studio.

Testi adottati:

G. Baldi ,Giusso, Razzetti. Zaccaria, La Letteratura, voll3.1-3.2.

Pearson, ed. Paravia.

Dante Alighieri: La Divina Commedia; Autori: A. Marchi, ed. Paravia

La docente
Giuseppa.Rizzo

Scheda informativa disciplinare

Inglese e Conversazione lingua Inglese

Competenze raggiunte e livelli di riferimento all'interno della classe

(*vedi legenda livelli di competenza scheda PTOF)

Per quanto concerne l'aspetto disciplinare, la classe ha sempre mostrato un comportamento corretto e rispettoso nei confronti dell'insegnante; tutti gli alunni hanno contribuito a creare un clima di collaborazione e di partecipazione, unite ad un moderato interesse nei confronti della disciplina oggetto di studio. Il rendimento scolastico ha notevolmente risentito della discontinuità didattica nel corso del quinquennio, tale da affievolire l'interesse di alcuni alunni nei confronti della lingua oggetto di studio e da impedire il consolidamento di alcuni nuclei tematici e grammaticali. Si evincono pertanto due diverse fasce di livello: circa un terzo della classe si distingue per le buone capacità nella produzione, e scritta e orale, che si uniscono ad un'approfondita conoscenza delle tematiche sviluppate; la restante parte degli alunni possiede discrete competenze linguistiche e un'adeguata conoscenza degli argomenti trattati.

In modo diversificato il gruppo classe ha raggiunto le seguenti competenze:

- competenze linguistico-comunicative per la prima lingua straniera tra il livello B1/B2 (QCER);
- competenze linguistiche in lingua inglese in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali;
- saper elaborare tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro in lingua inglese;
- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua;
- saper operare conoscendo le caratteristiche culturali del paese a cui appartiene la lingua moderna appresa, in particolare le opere letterarie, artistiche, oltre alle linee fondamentali della storia;
- saper agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;
- saper applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio.

Conoscenze o contenuti trattati (anche attraverso UDA o Moduli)

Il programma preventivato all'inizio dell'anno scolastico è stato quasi interamente svolto: fanno eccezione due scrittori dell'epoca moderna (T.S. Eliot e D. H. Lawrence) che si è preferito non sottoporre all'analisi e osservazione degli studenti poiché aventi nuclei tematici affini ad altri autori ad essi contemporanei, i quali, questi ultimi, hanno maggiormente suscitato interesse, curiosità e affinità interdisciplinari. L'insegnamento della lingua e letteratura inglese si è posto come fine ultimo l'acquisizione di precise conoscenze, competenze e abilità verificabili. Si è

cercato di favorire l'organizzazione delle conoscenze attraverso dei processi "a rete", evitando l'apprendimento a "compartimenti stagni". Si è fatto riferimento ai "saperi essenziali", privilegiando i nuclei concettuali fondanti, scegliendo i contenuti in corrispondenza dei bisogni formativi e del reale potenziale di crescita degli studenti.

È stata seguita la progettazione elaborata dal dipartimento di lingue, con il quale è stato continuo il confronto per la progettazione in itinere, la ricerca di metodologie efficaci, il monitoraggio, la verifica e la valutazione.

L'indicazione precisa dei contenuti trattati è di seguito riportata in allegato.

Abilità

Gli studenti sono in grado di:

- Comprendere in modo globale e dettagliato messaggi orali di varia tipologia e genere in lingua standard e non, in presenza e attraverso i media, su argomenti noti e d'interesse personale;
- Comprendere in modo globale e dettagliato testi scritti di varia tipologia e genere su argomenti d'interesse personale e sociale;
- Interagire con un certa fluidità e padronanza linguistica;
- Produrre testi orali di varia tipologia e genere su argomenti noti d'interesse personale e sociale, anche utilizzando supporti multimediali;
- Produrre testi scritti di varia tipologia e genere su argomenti noti per riferire, descrivere ed argomentare;
- Riconoscere lo scopo e i meccanismi di coesione e di coerenza di un testo;
- Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica;
- Applicare diverse tecniche di lettura, quali *note-taking*, *skimming* e *scanning*;
- Riconoscere le principali caratteristiche del testo e della tecnica narrativa;
- Riconoscere le caratteristiche di un genere letterario.

Metodologie

Le strategie didattiche adottate sono state varie (pair-work, group-work, role-play, class debates, listening to songs/poetry, watching videos, analisi del testo) e incentrate su diversi approcci (Communicative Approach, Presentation, Practice and Production or PPP, Task-Based Approach, Cooperative learning) allo scopo di garantire lo sviluppo delle quattro abilità integrate: listening – speaking – reading – writing. Si è inoltre favorito il confronto e il raccordo con le altre discipline studiate, in modo che i contenuti proposti nella lingua straniera garantissero la trasversalità del curriculum.

Criteria di verifica valutazione

La valutazione delle abilità comunicative nella produzione e interazione orale e scritta degli studenti si è svolta attraverso procedure sistematiche e continue e momenti più formalizzanti con prove di tipo oggettivo; nello specifico sono distinte in:

Verifiche orali: Le verifiche si sono svolte attraverso interrogazioni, lezione interattiva, dialoghi orientati, commenti, relazioni, analisi del testo, prodotti multimediali.

Verifiche scritte: Prove di tipo semi-strutturate: questionario a risposta multipla e produzione scritta a seguito dell'analisi dei documenti forniti dal ministero dell'istruzione in occasione delle simulazioni ufficiali per la seconda prova scritta nei licei linguistici del nuovo esame di stato.

La valutazione ha tenuto conto delle abilità comunicative nella produzione e interazione orale e scritta, sia nella macro-lingua, che nella micro-lingua, secondo i criteri stabiliti nella progettazione dipartimentale.

Testi e materiali/strumenti adottati

I sussidi didattici utilizzati sono stati diversi: libro di testo, dizionario monolingua, risorse on-line, articoli, film, notiziari e altri strumenti multimediali (virtual mind-maps, piattaforme digitali, ecc.)

Libri di testo:

- Time Machines, Vol. 2, S. Maglioni – G. Thomson, Dea Scuola – Black Cat;

Docente prof.ssa Cesarò Federica

*legenda livelli di competenza

	Livello	Descrizione Indicatore
0	Competenza non presente	Lo studente non possiede la competenza valutata.
6	Competenza iniziale	Lo studente mostra una conoscenza di base e teorica rispetto agli indicatori costitutivi della competenza; ha capacità pratico-operative che seguono procedure pianificate. Non è del tutto autonomo e non ha libera iniziativa.
7	Competenza base	Lo studente possiede conoscenza teorica e generale rispetto agli indicatori costitutivi della competenza; comprende gli aspetti fondanti dei relativi processi e obiettivi della sua attività. E' in grado di seguire processi standard con autonomia operativa relativa.
8	Competenza Compiuta	Lo studente possiede completa conoscenza teorica e generale rispetto agli indicatori costitutivi della competenza; comprende completamente i relativi processi ed obiettivi della sua attività. E' in grado di seguire processi pianificandoli con completa autonomia operativa.
9	Competenza Avanzata	Lo studente possiede consolidata ed approfondita conoscenza teorica rispetto agli indicatori costitutivi della competenza; è in grado di trasferire la competenza specifica all'interno della propria area di studio o professionale. Lo studente è pro-attivo nello svolgere i processi pianificati proponendo anche miglioramenti generali e specifici.
10	Competenza Consolidata	Lo studente possiede padronanza della competenza senza alcun limite evidente, esprimendola con autonomia totale e grande capacità di trasmissione e incremento generale. Lo studente è attualmente un riferimento teorico ed operativo per tutte le funzioni collegate, tende a ideare e migliorare sempre tutti i processi presenti nella sua area di operatività.

Scheda informativa disciplinare

LINGUA E CULTURA LATINA

Docente: Prof.ssa Giuseppa Asaro

Competenze raggiunte e livelli di riferimento all'interno della classe.

(*vedi legenda livelli di competenza scheda PTOF)

La classe ha mostrato disponibilità al dialogo educativo e motivazione allo studio. Costruttivo è stato il rapporto instaurato con l'insegnante e ciò ha permesso di lavorare in modo proficuo e sereno. I risultati raggiunti sono positivi; all'interno del gruppo classe pochi elementi si sono segnalati per le buone capacità logico espressive e la propensione per l'approfondimento personale.

A queste si sono affiancati alcuni alunni di discrete capacità che hanno seguito l'attività scolastica raggiungendo risultati soddisfacenti.

Ridotto è il numero degli alunni meno versati nello studio della disciplina che pure sono riusciti ad inserirsi nel dialogo educativo.

Per quanto riguarda l'abilità esegetica solo pochi sono in grado di interpretare e riformulare il testo originale in modo corretto secondo le regole della lingua italiana; molte incontrano difficoltà nella decodificazione dei testi. Tale difficoltà però, risultano ridimensionate nello studio della storia della letteratura in cui sebbene con competenze diverse tutti gli allievi sono in grado di sintetizzare e rielaborare i fatti letterari, di tratteggiare la fisionomia degli autori e caratterizzare la loro produzione letteraria, inserirli all'interno del periodo storico e rapportarli con i modelli greci.

Per quanto riguarda il comportamento, gli alunni hanno sempre rispettato le regole sia durante la DID sia durante la didattica in presenza.

Conoscenze o contenuti trattati

Il programma preventivato all'inizio dell'anno scolastico è stato regolarmente svolto.

L'insegnamento della disciplina, incentrato sulla storia della letteratura latina, integrato dalla lettura di testi tradotti e/o con testo originale a fronte, è stato finalizzato all'acquisizione di precise conoscenze, competenze e abilità verificabili. Si è cercato di favorire l'organizzazione delle conoscenze attraverso dei processi "a rete", evitando l'apprendimento a "compartimenti stagni". Si è fatto riferimento ai "saperi essenziali", privilegiando i nuclei concettuali fondanti, scegliendo i contenuti in corrispondenza dei bisogni formativi e del reale potenziale di crescita degli studenti.

E' stata seguita la progettazione elaborata dal dipartimento di lettere, con il quale è stato continuo il confronto per la progettazione in itinere, la ricerca di metodologie efficaci, il monitoraggio, la verifica e la valutazione.

L'indicazione precisa dei contenuti trattati è di seguito riportata in calce al documento.

Abilita'

- Leggere, comprendere e tradurre testi d'autore di vario genere e di diverso argomento.
- Confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con l'italiano e con altre lingue straniere moderne.
- Praticare la traduzione non come meccanico esercizio di applicazione di regole, ma come strumento di conoscenza di un testo e di un autore che consente all'alunno di immedesimarsi in un mondo diverso dal proprio e di sentire la sfida del tentativo di riproporlo in lingua italiana.
- Conoscere attraverso la lettura diretta in lingua originale o integrata dalla lettura in traduzione, i testi fondamentali del patrimonio letterario classico, considerato nel suo formarsi storico e nelle sue relazioni con le altre letterature europee.
- Interpretare e tradurre i testi latini riconoscendone le principali strutture sintattiche e morfologiche e le peculiarità lessicali e semantiche.
- Individuare gli aspetti più significativi della letteratura latina collocando gli autori nella trama generale della storia letteraria.
- Identificare i vari generi letterari, le tradizioni di modelli e di stili.

Competenze

Collocare un testo nel contesto storico e culturale del tempo, inquadrandolo nell'opera complessiva dell'autore che lo ha prodotto, cogliendo i legami con la cultura e la letteratura coeva e con la dinamica dei generi letterari.

Mettere in relazione i testi con l'opera a cui appartengono contestualizzandoli all'interno dello sviluppo del genere letterario.

Analizzare un testo, individuandone la tipologia, le intenzioni comunicative, il valore culturale.

Decodificare il messaggio di un testo latino rispettandone l'integrità.

Riconoscere le strutture linguistiche del testo come riferibili a strutture e regole già studiate.

Metodologie

L'attività didattica si è articolata in due direzioni, la prima ha riguardato la prosecuzione dell'allenamento alla traduzione del testo d'autore per consolidare e rafforzare le competenze linguistiche di base, approfondendo la complessità della costruzione con accesso diretto ai testi antichi in lingua originale; la seconda ha riguardato lo studio della storia della letteratura latina, integrato dalla lettura di testi tradotti e/o con testo originale a fronte. Ogni argomento letterario è stato inquadrato nel contesto socio-culturale e storico in cui i diversi generi si sono manifestati, in

stretto rapporto con la società che li ha prodotti.

Nello studio della letteratura si è seguito prevalentemente il profilo diacronico, cercando di creare raccordi interdisciplinari, innanzitutto fra il latino e il greco, ma anche con le letterature italiana e straniera, e in generale con le altre discipline, facendo opportuni riferimenti alla filosofia, alla storia (antica e moderna), alla storia dell'arte.

Due ore al primo e due ore al secondo quadrimestre sono state dedicate all'insegnamento dell'Educazione civica ed è stata sviluppata la tematica del lavoro presso i Greci e i Latini.

E' stata prevalentemente usata la lezione frontale e/o partecipata, che è servita ad introdurre e raccordare le diverse unità didattiche, per guidare gli allievi alla lettura-traduzione dei testi e alla comprensione dei diversi aspetti testuali; si è poi proceduto quindi alla problematizzazione e contestualizzazione dell'opera con possibili confronti e collegamenti diacronici e sincronici con altre opere affini.

Con l'attivazione della DDI, si è cercato quanto più possibile di mantenere l'approccio metodologico consueto e sopra illustrato. La didattica digitale integrata si è svolta ricorrendo a videolezioni tenute regolarmente per quattro ore settimanali e invio di materiali (testi, sintesi o approfondimenti, individuazione di percorsi tematici tramite la piattaforma classroom.

mezzi e strumenti

Didattica in presenza

Libro di testo: Diotti, Dossi, Signoracci "Res fabula"vol.3 - SEI.

Vocabolario

Materiali e strumenti multimediali

Fotocopie di testi alternativi

Didattica digitale integrata

Attività sincrone

Video-lezioni con Gsuite

Attività asincrone

Visione di filmati, documentari o altre risorse on line

Invio di dispense o altro materiale

Compiti da svolgere e consegnare

Studio autonomo dal libro di testo

Video

verifiche

La verifica è stata costante e ha individuato non solo l'acquisizione dei contenuti e il possesso delle abilità specifiche, ma anche le eventuali difficoltà incontrate dallo studente nell'apprendimento, per operare così gli opportuni interventi di rinforzo.

Le verifiche orali in numero di 2/3 per quadrimestre si sono svolte attraverso interrogazioni, colloqui, discussioni, dibattiti. Le verifiche scritte, in numero di 1 per quadrimestre, si è svolta attraverso una prova semistrutturata contenente un'analisi del testo e una traduzione dal latino all'italiano.

valutazione

Nella valutazione, al di là della specificità disciplinare, si è cercato di dare privilegio alla valorizzazione degli aspetti positivi, piuttosto che alla sottolineatura dell'errore. Essa non si è limitata a verificare i livelli raggiunti, ma è stata un momento fondamentale del processo educativo. La valutazione formativa ha avuto il ruolo di accertamento delle singole fasi di percorso cognitivo dello studente. La valutazione sommativa, al termine del percorso, ha considerato l'intero processo nei suoi risultati in rapporto agli obiettivi prefissati.

La docente: Giuseppa Asaro

Scheda informativa disciplinare

LINGUA E CULTURA GRECA

Docente: Prof.ssa Giuseppa Asaro

Competenze raggiunte e livelli di riferimento all'interno della classe

(*vedi legenda livelli di competenza scheda PTOF)

La classe ha mostrato disponibilità al dialogo educativo e motivazione allo studio. Costruttivo è stato il rapporto instaurato con l'insegnante e ciò ha permesso di lavorare in modo proficuo e sereno. I risultati raggiunti sono positivi; all'interno del gruppo classe pochi elementi si sono segnalati per le buone capacità logico espressive e la propensione per l'approfondimento personale.

A queste si sono affiancati alcuni alunni di discrete capacità che hanno seguito l'attività scolastica raggiungendo risultati soddisfacenti.

Ridotto è il numero degli alunni meno versati nello studio della disciplina che pure sono riusciti ad inserirsi nel dialogo educativo.

Per quanto riguarda l'abilità esegetica solo pochi sono in grado di interpretare e riformulare il testo originale in modo corretto secondo le regole della lingua italiana; molte incontrano difficoltà nella decodificazione dei testi. Tale difficoltà però, risultano ridimensionate nello studio della storia della letteratura in cui sebbene con competenze diverse tutti gli allievi sono in grado di sintetizzare e rielaborare i fatti letterari, di tratteggiare la fisionomia degli autori e caratterizzare la loro produzione letteraria, inserirli all'interno del periodo storico e rapportarli con i modelli greci.

Per quanto riguarda il comportamento, gli alunni hanno sempre rispettato le regole sia durante la DID sia durante la didattica in presenza.

Conoscenze o contenuti trattati (anche attraverso UDA o Moduli)

Il programma preventivato all'inizio dell'anno scolastico è stato regolarmente svolto. L'insegnamento della disciplina, incentrato sulla storia della letteratura greca, dall'ellenismo all'età imperiale, integrato dalla lettura di testi tradotti e/o con testo originale a fronte, è stato finalizzato all'acquisizione di precise conoscenze, competenze e abilità verificabili. Si è cercato di favorire l'organizzazione delle conoscenze attraverso dei processi "a rete", evitando l'apprendimento a "compartimenti stagni". Si è fatto riferimento ai "saperi essenziali", privilegiando i nuclei concettuali fondanti, scegliendo i contenuti in corrispondenza dei bisogni formativi e del reale potenziale di crescita degli studenti.

E' stata seguita la progettazione elaborata dal dipartimento di lettere, con il quale è stato continuo il confronto per la progettazione in itinere, la ricerca di metodologie efficaci, il monitoraggio, la **verifica e la valutazione**.

L'indicazione precisa dei contenuti trattati è di seguito riportata in allegato. Vedi allegato n.1

Abilità

Leggere, comprendere e tradurre testi d'autore di vario genere e di diverso argomento.

Confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il greco con il latino e con altre lingue straniere moderne.

Praticare la traduzione non come meccanico esercizio di applicazione di regole, ma come strumento di conoscenza di un testo e di un autore che consente all'alunno di immedesimarsi in un mondo diverso dal proprio e di sentire la sfida del tentativo di riproporlo in lingua italiana.

Conoscere attraverso la lettura diretta in lingua originale o integrata dalla lettura in traduzione, i testi fondamentali del patrimonio letterario classico, considerato nel suo formarsi storico e nelle sue relazioni con le altre letterature europee.

Interpretare e tradurre i testi greci riconoscendone le principali strutture sintattiche e morfologiche e le peculiarità lessicali e semantiche.

Individuare gli aspetti più significativi della letteratura greca collocando gli autori nella trama generale della storia letteraria.

Identificare i vari generi letterari, le tradizioni di modelli e di stili.

Competenze

Collocare un testo nel contesto storico e culturale del tempo, inquadrandolo nell'opera complessiva dell'autore che lo ha prodotto, cogliendo i legami con la cultura e la letteratura coeva e con la dinamica dei generi letterari.

Mettere in relazione i testi con l'opera a cui appartengono contestualizzandoli all'interno dello sviluppo del genere letterario.

Analizzare un testo, individuandone la tipologia, le intenzioni comunicative, il valore culturale.

Decodificare il messaggio di un testo greco rispettandone l'integrità; riconoscere le strutture linguistiche del testo come riferibili a strutture e regole già studiate.

Metodologie

L'attività didattica si è articolata in due direzioni, la prima ha riguardato la prosecuzione dell'allenamento alla traduzione del testo d'autore per consolidare e rafforzare le competenze linguistiche di base, approfondendo la complessità della costruzione con accesso diretto ai testi antichi in lingua originale; la seconda ha riguardato lo studio della storia della letteratura greca, integrato dalla lettura di testi tradotti e/o con testo originale a fronte. Ogni argomento letterario è stato inquadrato nel contesto socio-culturale e storico in cui i diversi generi si sono manifestati, in stretto rapporto con la società che li ha prodotti.

Nello studio della letteratura si è seguito prevalentemente il profilo diacronico, cercando di creare raccordi interdisciplinari, innanzitutto fra il greco e il latino, ma anche con le letterature italiana e straniera, e in generale con le altre discipline, facendo opportuni riferimenti alla filosofia, alla storia (antica e moderna), alla storia dell'arte.

E' stata prevalentemente usata la lezione frontale e/o partecipata, che è servita ad introdurre e raccordare le diverse unità didattiche, per guidare gli allievi alla lettura-traduzione dei testi e alla comprensione dei diversi aspetti testuali; si è poi proceduto quindi alla problematizzazione e contestualizzazione dell'opera con possibili confronti e collegamenti diacronici e sincronici con altre opere affini.

Con l'attivazione della DDI, si è cercato quanto più possibile di mantenere l'approccio metodologico consueto e sopra illustrato. La didattica digitale integrata si è svolta ricorrendo a videolezioni tenute regolarmente per tre ore settimanali e invio di materiali (testi, sintesi o approfondimenti, individuazione di percorsi tematici tramite la piattaforma classroom.

Mezzi e strumenti

Didattica in presenza

Libro di testo: M. Casertano- G. Nuzzo "Ktesis"vol.3 – Palumbo Editore

Vocabolario

Materiali e strumenti multimediali

Fotocopie di testi alternativi

Didattica digitale integrata

Attività sincrone

Video-lezioni con Gsuite

Attività asincrone

Visione di filmati, documentari o altre risorse on line

Invio di dispense o altro materiale

Compiti da svolgere e consegnare

Studio autonomo dal libro di testo

Video

verifiche

La verifica è stata costante e ha individuato non solo l'acquisizione dei contenuti e il possesso delle abilità specifiche, ma anche le eventuali difficoltà incontrate dallo studente nell'apprendimento, per operare così gli opportuni interventi di rinforzo.

Le verifiche orali in numero di 2/3 per quadrimestre si sono svolte attraverso interrogazioni, colloqui, discussioni, dibattiti. Le verifiche scritte, in numero di 1 per quadrimestre, si è svolta attraverso una prova semistrutturata contenente un'analisi del testo e una traduzione dal latino all'italiano.

valutazione

Nella valutazione, al di là della specificità disciplinare, si è cercato di dare privilegio alla valorizzazione degli aspetti positivi, piuttosto che alla sottolineatura dell'errore. Essa non si è

limitata a verificare i livelli raggiunti, ma è stata un momento fondamentale del processo educativo. La valutazione formativa ha avuto il ruolo di accertamento delle singole fasi di percorso cognitivo dello studente. La valutazione sommativa, al termine del percorso, ha considerato l'intero processo nei suoi risultati in rapporto agli obiettivi prefissati.

La docente

Giuseppa Asaro

Scheda informativa disciplinare

STORIA DELL'ARTE

Docente: Davide Ciotta

Competenze raggiunte e livelli di riferimento all'interno della classe

*(*vedi legenda livelli di competenza scheda PTOF)*

La classe all'inizio dell'anno si è presentata ben motivata, e disponibile al dialogo educativo, il percorso didattico non ha subito particolari rallentamenti, dovuti a dispersività, scarsa capacità di concentrazione, mancanza di metodo. La maggior parte degli studenti, lavorando sul proprio metodo di lavoro, ha consolidato ed in alcuni casi migliorato, i propri livelli di partenza. Gli esiti nel profitto, sono stati abbastanza omogenei, ed in rapporto all'impegno e alla costanza nello studio.

La maggior parte della classe ha raggiunto competenze, nella comprensione degli aspetti fondanti dei relativi processi di apprendimento della disciplina. Un piccolo gruppo ha maturato competenze consolidate esprimendo con autonomia totale ogni conoscenza interiorizzata attraverso una padronanza lessicale specifica.

Conoscenze o contenuti trattati

Il programma preventivato all'inizio dell'anno scolastico è stato svolto regolarmente. La disciplina di Storia dell'Arte, sia in vista del conclusivo Esame di Stato, sia perché i contenuti delle conoscenze che consentono proprio al quinto anno una più evidente e proficua interdisciplinarietà con altre materie presenti nel piano dell'ultimo anno di studi, è stata incentrata sullo studio di conoscenze che da metà dell'Ottocento giungono al Novecento, a partire dai movimenti neoclassico e romantico, seguendo le principali linee di sviluppo dell'arte, dai movimenti di avanguardia fino ad uno sguardo sulle esperienze contemporanee. Si è fatto riferimento ai "saperi essenziali" dell'arte, per sviluppare attraverso la sua componente formativa, un'educazione alla comunicazione visiva, ovvero ad una formazione visiva più ampia che contribuisca a far superare quell'atteggiamento passivo, di fruizione delle immagini, che è tanto diffuso fra i giovani; all'educazione ambientale verso il proprio contesto, alla protezione e alla conservazione del patrimonio artistico.

È stata seguita la progettazione elaborata dal dipartimento di Arte, disegno, religione e musica, con il quale è stato continuo il confronto per la progettazione in itinere, la ricerca di metodologie efficaci, il monitoraggio, la verifica e la valutazione.

L'indicazione precisa dei contenuti trattati è di seguito riportata in allegato.

Abilità

Gli allievi hanno maturato la capacità di: individuare le fasi salienti della riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico; Comprendere i legami tra contesto storico,

produzione letteraria, pensiero filosofico e esiti artistici nel Romanticismo; Analizzare i riflessi del clima politico e sociale di metà Ottocento nella pittura dei realisti; Comprendere l'importanza degli studi sulla luce sul colore per la nascita dell'Impressionismo; Analizzare la ricerca artistica dal Postimpressionismo e la conseguente rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche Riflettere sul ruolo storico e culturale del movimento Futurista; Comprendere gli sviluppi dell'arte fra le due guerre e l'esito del ritorno all'ordine Analizzare la nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno; Interrogarsi sugli aspetti più problematici dell'età presente in relazione alla produzione artistica; contestualizzare storicamente l'opera d'arte, individuarne gli elementi base, esprimendosi in un linguaggio semplice ma appropriato ed utilizzando una terminologia specifica; Sapere operare un confronto tra opere nella loro collocazione e contestualizzazione cogliendo i rapporti tra cultura attuale e passata; Saper riconoscere il meccanismo della committenza di un'opera d'arte; Capacità di analizzare le opere d'arte e di coglierne i caratteri stilistici ed i valori espressivi. Conoscere e rispettare i beni culturali ed ambientali a partire dal proprio territorio; Conoscenza puntuale della terminologia specifica.

Metodologie

Unità didattiche, pluridisciplinarietà; Lezione frontale, dibattito, interazione.

L'immagine è stata utilizzata come supporto indispensabile e costante nell'analisi delle varie opere, selezionando il maggior numero possibile di buone riproduzioni fotografiche. Nello stesso tempo sono state proposte chiavi di lettura rispondenti alle metodologie più attuali e idonee al processo di apprendimento: *descrizione dello stato di conservazione, esame delle tecniche, dei materiali, analisi iconografica e stilistica, contestualizzazione dell'opera, confronti con opere di altri autori.*

Strumenti di verifica e di valutazione.

La valutazione globale ha tenuto conto di:

Metodo di studio.

Partecipazione all'attività didattica.

Conoscenze, competenze, capacità.

Verifiche: orali: sotto forma di colloqui. Scritte: semi-strutturate. Lo strumento di valutazione finale impiegato è stato il voto numerico.

Criteri per la valutazione della sufficienza:

Conoscenze: possiede conoscenze generali.

Competenze: Partecipa al dialogo educativo, integra gli appunti.

Capacità: Sa contestualizzare storicamente l'opera d'arte, ne sa individuare gli elementi base, esprimendosi in un linguaggio semplice ma appropriato.

Criteri per la valutazione massima:

Conoscenze: Possiede conoscenze complete ed articolate.

Competenze: Partecipa attivamente al dialogo educativo. Possiede il linguaggio tecnico-artistico proprio della disciplina. Sa analizzare un'opera d'arte.

Capacità: Sa operare un giudizio critico sugli autori e sulle loro opere.

La valutazione come operazione formativa e sommativa ha tenuto conto del processo di apprendimento del singolo alunno sul piano cognitivo razionale e operativo. In ogni caso si è fatto riferimento al PTOF e ai criteri deliberati in c.d.d.

Testi e materiali/strumenti adottati

Sono stati adottati il testo in uso, la lim e strumenti informatici nei laboratori.

Testo adoperato: “Itinerario nell’Arte. Cricco Di Teodoro. Volume 3. Dall’età dei lumi ai nostri giorni. Zanichelli. Quarta edizione. Versione verde.

Docente

f.to Davide Ciotta

STORIA

Docente prof.ssa Di Benedetto Carmen

Competenze raggiunte e livelli di riferimento all'interno della classe

*(*vedi legenda livelli di competenza scheda PTOF)*

La classe è formata da alunni che hanno mostrato interesse e suscitato curiosità per gli eventi storici. L'impegno è stato costante e si è creato un clima di collaborazione e di rispetto. Gli esiti di profitto sono stati diversificati in rapporto all'impegno e alla costanza. La maggior parte della classe ha raggiunto competenze di base nella comprensione degli aspetti fondanti dei relativi processi di apprendimento. Un gruppo ha maturato competenze consolidate esprimendo con autonomia totale ogni conoscenza interiorizzata attraverso una padronanza lessicale specifica capace di esprimere giudizi valoriali ed etici.

Conoscenze o contenuti trattati

Il programma preventivato all'inizio dell'anno scolastico è stato svolto quasi interamente. Si è fatto riferimento ai "saperi essenziali", privilegiando i nuclei concettuali fondanti, scegliendo i contenuti in corrispondenza dei bisogni formativi e del reale potenziale di crescita degli studenti. E' stata seguita la progettazione elaborata dal dipartimento di Storia, con il quale è stato continuo il confronto per la progettazione in itinere, la ricerca di metodologie efficaci, il monitoraggio, la verifica e la valutazione.

L'indicazione precisa dei contenuti trattati è di seguito riportata in allegato.

Abilità

1. Essere capaci di inserire le conoscenze nell'asse sincronico della storia, rispettando il rapporto spazio/tempo e causa /effetto.
2. Essere capaci di confrontare le relazioni tra i livelli storico culturali in rapporto alle varianti economiche sociali e politiche.
3. Essere capaci di argomentare in modo significativo usando un linguaggio chiaro e pertinente. Esprimere giudizi significativi sugli eventi fondamentali della storia rapportandoli dove possibile ad oggi.

Metodologie

Lo studio della storia è stato condotto come operazione di interpretazione del passato sostenuta

dall'indagine dei fondamenti per comprendere ogni forma di mutamento culturale con riferimento anche al nostro presente e ai valori dello stato di diritto. Il metodo di lavoro ha utilizzato la lezione frontale, il dibattito e la lettura di testi. Pertanto, in generale la riflessione delle varie problematiche del passato e non, ha contribuito allo sviluppo del pensiero critico non accettando mai passivamente ogni verità. Sono state usate sia le lezioni frontali e dialogate sia le letture e commenti di alcune fonti selezionate in classe. Si è usato meet come piattaforma informatica

Criteri di verifica e di valutazione

Le prove orali sono state valutate tenendo presente: -

- la correttezza espressiva.
- la ricchezza lessicale;
- la comprensione e interpretazione del testo;
- la rielaborazione personale.

La valutazione come operazione formativa e sommativa ha tenuto conto del processo di apprendimento del singolo alunno sul piano cognitivo razionale e operativo. In ogni caso si è fatto riferimento al PTOF e ai criteri deliberati in c.d.d.

*legenda livelli di competenza

	Livello	Descrizione Indicatore
0	Competenza non presente	Lo studente non possiede la competenza valutata.
6	Competenza iniziale	Lo studente mostra una conoscenza di base e teorica rispetto agli indicatori costitutivi della competenza; ha capacità pratico-operative che seguono procedure pianificate. Non è del tutto autonomo e non ha libera iniziativa.
7	Competenza base	Lo studente possiede conoscenza teorica e generale rispetto agli indicatori costitutivi della competenza; comprende gli aspetti fondanti dei relativi processi e obiettivi della sua attività. E' in grado di seguire processi standard con autonomia operativa relativa.
8	Competenza Compiuta	Lo studente possiede completa conoscenza teorica e generale rispetto agli indicatori costitutivi della competenza; comprende completamente i relativi processi ed obiettivi della sua attività. E' in grado di seguire processi pianificandoli con completa autonomia operativa.
9	Competenza Avanzata	Lo studente possiede consolidata ed approfondita conoscenza teorica rispetto agli indicatori costitutivi della competenza; è in grado di trasferire la competenza specifica all'interno della propria area di studio o professionale. Lo studente è proattivo nello svolgere i processi pianificati proponendo anche miglioramenti generali e specifici.
10	Competenza Consolidata	Lo studente possiede padronanza della competenza senza alcun limite evidente, esprimendola con autonomia totale e grande capacità di trasmissione e incremento generale. Lo studente è attualmente un riferimento teorico ed operativo per tutte le funzioni collegate, tende a ideare e migliorare sempre tutti i processi presenti nella sua area di operatività.

Docente /prof.ssa_Carmen Di Benedetto

FILOSOFIA

Docente prof.ssa Di Benedetto Carmen

Competenze raggiunte e livelli di riferimento all'interno della classe

(*vedi legenda livelli di competenza scheda PTOF)

La 5A del liceo classico è caratterizzata da alunni che rivelano un comportamento collaborativo e mostrano interesse per le problematiche filosofiche. Le lezioni prettamente dialogate sono state condotte attraverso la spiegazione degli autori scelti per far comprendere il valore della continuità e della rottura nella indagine filosofica. Pertanto dopo la spiegazione si procedeva a puntualizzare i nuclei tematici trattati per dare una visione sintetica dell'autore.

Talvolta attraverso spunti si apriva un dibattito guidato per rendere attuale il confronto con temi e idee contemporanei. Il risultato di profitto raggiunto dagli alunni dipende dal metodo di studio e dal lavoro condotto individualmente grazie l'interesse e partecipazione al dialogo educativo.

Soddisfacente è il livello culturale e i ritmi di apprendimento sono stati regolari. I livelli di competenza raggiunti dalla maggior parte degli alunni fanno riferimento alla comprensione degli aspetti fondanti della disciplina (competenza di base). Altri alunni invece hanno maturato competenze consolidate capaci di esprimere con totale e grande capacità di trasmissione un incremento generale (competenza consolidata).

Conoscenze o contenuti trattati

Il programma preventivato all'inizio dell'anno scolastico è stato svolto adoperando dei tagli per il rallentamento ed eventuali disturbi per la didattica a distanza. Si è fatto riferimento ai "saperi essenziali", privilegiando i nuclei concettuali fondanti, scegliendo i contenuti in corrispondenza dei bisogni formativi e del reale potenziale di crescita degli studenti. E' stata seguita la progettazione elaborata dal dipartimento di filosofia, con il quale è stato continuo il confronto per la progettazione in itinere, la ricerca di metodologie efficaci, il monitoraggio, la verifica e la valutazione.

L'indicazione precisa dei contenuti trattati è di seguito riportata in allegato.

Abilità

1. Sviluppare le capacità di argomentazione mantenendo lo sviluppo rigido del discorso. 2. Riconoscere e ricostruire gli elementi logici utilizzando il procedimento induttivo e deduttivo.

Essere capaci di eseguire collegamenti ed confronti tra autori e periodi culturali.

Capacità di esprimere valutazioni fondanti e critiche

Metodologie

Lezione frontale e dialogata, lettura e commento di fonti in classe. Visione film. Visione contenuti multimediali sulla Lim .Didattica a distanza (meet)

Mezzi e strumenti

Libro di testo in adozione, LIM

Criteri di verifica e di valutazione

Le prove orali sono state valutate tenendo presente: - la correttezza espressiva.

- la ricchezza lessicale.

- la comprensione e interpretazione del testo.

- la rielaborazione personale .

Pertanto la valutazione come operazione formativa e sommativa ha tenuto conto del processo di apprendimento del singolo alunno sul piano cognitivo razionale e operativo. In ogni caso ogni momento della stessa ha fatto riferimento ai criteri generali del PTOF.

*legenda livelli di competenza

	Livello	Descrizione Indicatore
0	Competenza non presente	Lo studente non possiede la competenza valutata.
6	Competenza iniziale	Lo studente mostra una conoscenza di base e teorica rispetto agli indicatori costitutivi della competenza; ha capacità pratico-operative che seguono procedure pianificate. Non è del tutto autonomo e non ha libera iniziativa.
7	Competenza base	Lo studente possiede conoscenza teorica e generale rispetto agli indicatori costitutivi della competenza; comprende gli aspetti fondanti dei relativi processi e obiettivi della sua attività. E' in grado di seguire processi standard con autonomia operativa relativa.
8	Competenza Compiuta	Lo studente possiede completa conoscenza teorica e generale rispetto agli indicatori costitutivi della competenza; comprende completamente i relativi processi ed obiettivi della sua attività. E' in grado di seguire processi pianificandoli con completa autonomia operativa.
9	Competenza Avanzata	Lo studente possiede consolidata ed approfondita conoscenza teorica rispetto agli indicatori costitutivi della competenza; è in grado di trasferire la competenza specifica all'interno della propria area di studio o professionale. Lo studente è proattivo nello svolgere i processi pianificati proponendo anche miglioramenti generali e specifici.
10	Competenza Consolidata	Lo studente possiede padronanza della competenza senza alcun limite evidente, esprimendola con autonomia totale e grande capacità di trasmissione e incremento generale. Lo studente è attualmente un riferimento teorico ed operativo per tutte le funzioni collegate, tende a ideare e migliorare sempre tutti i processi presenti nella sua area di operatività.

Testi e materiali/strumenti adottati

FILOSOFIA: IL FILO DEL PENSIERO

Docente /
prof.ssa_Carmen Di Benedetto

Scheda informativa disciplinare

SCIENZE NATURALI

Competenze raggiunte e livelli di riferimento all'interno della classe

(*vedi legenda livelli di competenza scheda PTOF)

La classe V A, eterogenea per capacità e impegno, è formata da un gruppo di alunni con un livello di competenza compiuta/avanzata, in possesso di una completa e consolidata conoscenza teorica e generale rispetto agli indicatori costitutivi della competenza; i discenti di questo gruppo hanno mostrato partecipazione attiva ed impegno costante. Un secondo gruppo è formato da studenti che, nonostante qualche difficoltà palesata nel corso dell'anno, ha raggiunto un livello di competenza intermedia; comprende gli aspetti fondanti dei relativi processi e obiettivi della sua attività; è in grado di seguire processi standard con discreta autonomia operativa. Solo pochi hanno partecipato in modo non sempre costante, e non sono del tutto autonomi.

Conoscenze o contenuti trattati

Il processo di insegnamento/apprendimento è stato, per tutto l'anno scolastico, condizionato dall'emergenza dovuta alla Pandemia che non ha permesso di svolgere le attività in maniera serena e ha costretto ad adottare metodologie di volta in volta adattabili alle diverse situazioni di didattica in presenza, mista, a distanza. L'insegnamento delle Scienze è stato finalizzato all'acquisizione di precise conoscenze, competenze e abilità verificabili. Si è cercato di favorire l'organizzazione delle conoscenze attraverso dei processi "a rete", evitando l'apprendimento a "compartimenti stagni". Si è fatto riferimento ai "saperi essenziali", privilegiando i nuclei concettuali fondanti, scegliendo i contenuti in corrispondenza dei bisogni formativi e del reale potenziale di crescita degli studenti. E' stata seguita la progettazione elaborata dal dipartimento di Scienze, con il quale è stato continuo il confronto per la progettazione in itinere, la ricerca di metodologie efficaci, il monitoraggio, la verifica e la valutazione.

L'indicazione precisa dei contenuti trattati è di seguito riportata in allegato.

Abilità

Riconoscere le principali categorie di composti organici

Riconoscere i gruppi funzionali e le relative classi di composti organici

Saper classificare le rocce in base ai processi litogenetici

Classificare i vulcani in base al tipo di eruzione ed alla forma

Distinguere i diversi tipi di onde sismiche

Spiegare le differenze tra la scala Richter e quella MCS

Saper correlare le zone di alta sismicità e di vulcanismo ai margini delle placche

Descrivere dinamiche e fenomeni collegati ai diversi tipi margini delle placche.

Metodologie

Le linee metodologiche sono state improntate al dialogo e alla partecipazione attiva, si è proceduto con lezioni frontali come primo approccio all'argomento, seguite da momenti di dialogo e discussione per stimolare la capacità di ascolto e riflessione, in tale contesto, l'insegnante ha avuto il compito di guidare la discussione, privilegiando il metodo del problem-solving al fine di rendere tutti gli allievi parte attiva del processo d'insegnamento-apprendimento; si è, inoltre, curata la crescita delle capacità espressive di ciascun allievo nell'elaborazione e nella trasmissione delle conoscenze acquisite.

Criteri di verifica valutazione

Le verifiche in itinere sono state continue e si sono basate su: colloqui orali, conversazioni guidate, questionari, esecuzione guidata di esercizi, test, interventi spontanei degli studenti.

Nella valutazione finale si è tenuto conto:

della conoscenza dei contenuti disciplinari;
dei progressi rispetto alla situazione di partenza;
dell'acquisizione e l'uso del linguaggio specifico;
dell'interesse e partecipazione al dialogo educativo;
della capacità di collegare i fenomeni studiati con le loro eventuali implicazioni nella realtà quotidiana;
del metodo di studio e delle capacità organizzative.

Criteri per una valutazione di sufficienza

conoscenza dei contenuti nella loro essenzialità;
esporre in maniera semplice, lineare e coerente, anche se non perfettamente rigorosa;
minimo uso del linguaggio specifico delle scienze.

Criteri per la valutazione massima

conoscenza adeguata e completa degli argomenti;
riuscire a stabilire collegamenti tra i fenomeni studiati;
saper collegare le problematiche studiate con le loro eventuali implicazioni nella realtà quotidiana;
uso del linguaggio specifico;
capacità di analisi e di sintesi.

Libri di testo adottati:

- IL GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE

Edizione blu

Seconda edizione

Elvidio Lupia Palmieri E Maurizio Parotto

Zanichelli

- DAL CARBONIO AGLI OGM PLUS

CHIMICA ORGANICA,

BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE

Giuseppe Valitutti, Niccolò Taddei, Helen Kreuzer, Adrianne Massey, David Sadava, David M. Hills, H. Craig Heller, May R. Barenbaum.

Zanichelli.

Il Docente

Prof. Salvatore Vanella

Scheda informativa disciplinare

MATEMATICA

Docente: Maria D'Andrea

Competenze raggiunte e livelli di riferimento all'interno della classe

(*vedi legenda livelli di competenza scheda PTOF)

La classe si presenta abbastanza eterogenea per interesse, partecipazione e competenze acquisite. Dal punto di vista disciplinare, gli alunni hanno mostrato sempre un comportamento corretto tra di loro e nei riguardi del docente. La maggior parte degli alunni ha mostrato interesse, curiosità nei confronti della disciplina ed ha partecipato attivamente al dialogo educativo. Non tutti, però, hanno condotto uno studio consapevole nel tentativo di superare le lacune preesistenti. Un ristretto numero di allievi, motivati all'apprendimento, dotati di buone capacità critiche, attenti e costanti nell'impegno di studio, possiede una conoscenza completa dei temi trattati e autonomia di lavoro. Alcuni, sulla base di un adeguato impegno di studio, possiedono una generale conoscenza teorica e sufficiente autonomia operativa. Un terzo gruppo possiede una conoscenza teorica di base, ha capacità pratico-operative che seguono procedure pianificate, non è del tutto autonomo e non ha libera iniziativa.

In modo diversificato il gruppo classe ha raggiunto le seguenti competenze:

- Analizzare ed interpretare dati e grafici
- Costruire ed utilizzare modelli
- Individuare strategie ed applicare metodi per risolvere problemi
- Utilizzare semplici tecniche e procedure di calcolo
- Argomentare e dimostrare

Conoscenze o contenuti trattati

Il programma preventivato all'inizio dell'anno scolastico è stato svolto quasi interamente. L'insegnamento della Matematica, incentrato sullo studio dell'Analisi infinitesimale è stato finalizzato all'acquisizione di precise conoscenze, competenze e abilità verificabili. Si è cercato di favorire l'organizzazione delle conoscenze attraverso dei processi "a rete", evitando l'apprendimento a "compartimenti stagni". Si è fatto riferimento ai "saperi essenziali", privilegiando i nuclei concettuali fondanti, scegliendo i contenuti in corrispondenza dei bisogni formativi e del reale potenziale di crescita degli studenti. È stata seguita la progettazione elaborata dal dipartimento di Matematica e Fisica con il quale è stato continuo il confronto per la progettazione in itinere, la ricerca di metodologie efficaci, il monitoraggio, la verifica e la valutazione. L'indicazione precisa dei contenuti trattati è di seguito riportata in allegato.

Abilità

- Individuare le principali proprietà di una funzione
- Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni
- Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata
- Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto
- Determinare gli asintoti di una funzione
- Calcolare la derivata di una funzione per definizione
- Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione
- Scrivere l'equazione della retta tangente al grafico di una funzione
- Determinare gli intervalli di (de)crescenza di una funzione, i massimi, i minimi e i flessi orizzontali mediante lo studio della derivata prima
- Determinare i flessi e le concavità mediante lo studio della derivata seconda
- Studiare e rappresentare graficamente funzioni polinomiali e funzioni razionali fratte.

Metodologie

- lezione frontale
- lezione interattiva
- correzione con discussione degli esercizi svolti a casa
- analisi guidata di esercizi
- cura del linguaggio specifico
- esercitazioni in classe

Durante la DAD riguardo ai metodi e agli strumenti sono state effettuate lezioni a distanza mediante piattaforma G-suite e annessi applicativi, Whatsapp. Sono stati forniti link e materiali didattici mediante l'utilizzo del registro elettronico (portale Argo), attraverso Classroom e Whatsaapp. Si è promossa la visione di filmati, documentari, libro di testo, schede, materiali prodotti dall'insegnante, etc.. Nella interazione con gli alunni si è alternata la partecipazione in tempo reale in aule virtuali con la fruizione autonoma in differita di contenuti per l'approfondimento e lo svolgimento di attività di studio; si è favorito un continuo feedback per la correzione dei lavori assegnati.

Criteria di verifica e di valutazione

Durante la DAD riguardo ai metodi e agli strumenti sono state effettuate lezioni a distanza mediante piattaforma G-suite e annessi applicativi, Whatsapp. Sono stati forniti link e materiali didattici mediante l'utilizzo del registro elettronico (portale Argo), attraverso Classroom e Whatsaapp. Si è promossa la visione di filmati, libro di testo, schede, materiali prodotti dall'insegnante, etc.. Nella interazione con gli alunni si è alternata la partecipazione in tempo reale in aule virtuali con la fruizione autonoma in differita di contenuti per l'approfondimento e lo svolgimento di attività di studio; si è favorito un continuo feedback per la correzione dei lavori assegnati.

La verifica è stata realizzata sia in presenza che in DAD attraverso prove orali, test, colloqui, domande, svolgimento di esercizi e problemi in classe o condividendo una Jam, analisi e correzione del lavoro svolto a casa.

La valutazione è stata espressa sulla base del raggiungimento degli obiettivi fissati e del conseguimento delle competenze espresse nella programmazione di classe ed è stata effettuata secondo le griglie di valutazione approvate dai Dipartimenti disciplinari e dal Collegio dei docenti. Nella valutazione si è tenuto conto:

- della preparazione di base;
- delle caratteristiche della personalità in rapporto alla realtà socio-culturale di provenienza;
- della costanza, dell'impegno nello studio e dei risultati conseguiti rispetto alla situazione di partenza
- della partecipazione al dialogo educativo e dell'interesse;
- della padronanza dei contenuti culturali;
- del raggiungimento degli obiettivi fissati;
- della puntualità della consegna dei compiti on-line;
- contenuti dei compiti consegnati;
- della partecipazione alle videoconferenze;
- dell'interazione nelle attività sincrone.

La verifica sommativa (voto unico) è stato frutto ovviamente di diversi fattori ed effettuata come sintesi della partecipazione e dei vari risultati emersi durante l'intero anno scolastico.

Libro di testo:

Matematica. Azzurro con Tutor

Autori Bergamini M., Barozzi G., Trifone A. - casa editrice Zanichelli

Il docente
f.to Maria D'Andrea

Scheda informativa disciplinare

FISICA

Docente: Maria D'Andrea

Competenze raggiunte e livelli di riferimento all'interno della classe

(*vedi legenda livelli di competenza scheda PTOF)

La classe, è oggi costituita attualmente da 14 alunni, di cui 12 femmine e 2 maschi, presenta una fisionomia alquanto disomogenea per capacità, competenze e abilità nello svolgimento del lavoro autonomo. Gli alunni, pur non avendo particolare inclinazione verso tali discipline, hanno studiato con impegno e interesse quasi costante, partecipando attivamente e costruttivamente al dialogo educativo; pochi invece si sono impegnate saltuariamente e superficialmente, e solo nella seconda parte dell'anno scolastico hanno mostrato un adeguato impegno e una partecipazione più attiva, raggiungendo sempre gli obiettivi minimi fissati in sede di programmazione

I programmi sono stati svolti rispettando i tempi di assimilazione della maggior parte degli alunni. Quanto svolto è stato quasi sempre assimilato sia dal punto di vista concettuale che delle abilità dalla maggior parte della classe, pur con difficoltà. I livelli raggiunti sono diversificati in base all'impegno mostrato, alle competenze acquisite e alla preparazione di base. Pochi allievi si sono distinti per gli ottimi livelli raggiunti

In modo diversificato il gruppo classe ha raggiunto le seguenti competenze:

- Osservare e identificare fenomeni
- Analizzare ed interpretare dati e grafici
- Costruire ed utilizzare modelli
- Individuare strategie ed applicare metodi per risolvere problemi
- Utilizzare semplici tecniche e procedure di calcolo
- Argomentare e dimostrare
- Affrontare e risolvere semplici problemi usando gli strumenti matematici adeguati al percorso
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società

Conoscenze o contenuti trattati

Il programma preventivato all'inizio dell'anno scolastico è stato svolto quasi interamente. Lo studio dei fenomeni elettrici e magnetici ha permesso allo studente di esaminare criticamente il concetto di interazione a distanza e di arrivare al suo superamento mediante l'introduzione di interazioni mediate dal campo elettrico, del quale si è data anche una descrizione in termini di energia e potenziale, e dal campo magnetico.

Lo studente ha completato lo studio dell'elettromagnetismo con l'induzione magnetica e le sue applicazioni. L'insegnamento della Fisica è stato finalizzato all'acquisizione di precise conoscenze, competenze e abilità verificabili. Si è cercato di favorire l'organizzazione delle conoscenze attraverso dei processi "a rete", evitando l'apprendimento a "compartimenti stagni". Si è fatto riferimento ai "saperi essenziali", privilegiando i nuclei concettuali fondanti, scegliendo i contenuti in corrispondenza dei bisogni formativi e del reale potenziale di crescita degli studenti. È stata seguita la progettazione elaborata dal dipartimento di Matematica e Fisica con il quale è stato continuo il confronto per la progettazione in itinere, la ricerca di metodologie efficaci, il monitoraggio, la verifica e la valutazione. L'indicazione precisa dei contenuti trattati è di seguito riportata in allegato.

Abilità

- Sa determinare le caratteristiche del campo elettrico generato da una o più cariche
- Sa calcolare la capacità di un condensatore e le altre caratteristiche
- Sa calcolare la forza con cui interagiscono cariche elettriche, la differenza di potenziale tra due punti in un campo elettrico, e il lavoro compiuto dal campo elettrico su una particella carica
- Sa calcolare la carica e la corrente elettrica che attraversano un conduttore
- Sa calcolare la resistenza, l'intensità di corrente e la resistività dei differenti materiali
- Sa risolvere semplici circuiti elettrici
- Sa calcolare il campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente
- Sa risolvere semplici problemi relativi all'interazioni fra correnti e magneti
- Sa calcolare la variazione del flusso di un campo magnetico attraverso una superficie

- Sa calcolare la forza elettromotrice indotta in una barretta conduttrice che si muove all'interno di un campo magnetico

Metodologie

- lezione frontale
- lezione interattiva
- correzione con discussione degli esercizi svolti a casa
- analisi guidata di esercizi
- cura del linguaggio specifico
- esercitazioni in classe

Criteri di verifica e di valutazione

Durante la DAD riguardo ai metodi e agli strumenti sono state effettuate lezioni a distanza mediante piattaforma G-suite e annessi applicativi, WhatsApp. Sono stati forniti link e materiali didattici mediante l'utilizzo del registro elettronico (portale Argo), attraverso Classroom e WhatsApp. Si è promossa la visione di filmati, documentari, libro di testo, schede, materiali prodotti dall'insegnante, etc.. Nella interazione con gli alunni si è alternata la partecipazione in tempo reale in aule virtuali con la fruizione autonoma in differita di contenuti per l'approfondimento e lo svolgimento di attività di studio; si è favorito un continuo feedback per la correzione dei lavori assegnati.

La verifica è stata realizzata sia in presenza che in DAD attraverso prove orali, test, colloqui, domande, svolgimento di esercizi e problemi in classe o condividendo una Jam, analisi e correzione del lavoro svolto a casa.

La valutazione è stata espressa sulla base del raggiungimento degli obiettivi fissati e del conseguimento delle competenze espresse nella programmazione di classe ed è stata effettuata secondo le griglie di valutazione approvate dai Dipartimenti disciplinari e dal Collegio dei docenti.

Nella valutazione si è tenuto conto:

della preparazione di base;

delle caratteristiche della personalità in rapporto alla realtà socio-culturale di provenienza; della costanza, dell'impegno nello studio e dei risultati conseguiti rispetto alla situazione di partenza della partecipazione al dialogo educativo e dell'interesse;

della padronanza dei contenuti culturali;

del raggiungimento degli obiettivi fissati. della puntualità della consegna dei compiti on-line; dei contenuti dei compiti consegnati; della partecipazione alle videoconferenze; dell'interazione nelle attività sincrone.

La verifica sommativa (voto unico) è stato frutto ovviamente di diversi fattori ed effettuata come sintesi della partecipazione e dei vari risultati emersi durante l'intero anno scolastico.

Libro di testo:

Le traiettorie della fisica Elettromagnetismo Relatività e quanti
Autori Ugo Amaldi casa editrice Zanichelli

f.to Il docente
Maria D'Andrea

Scheda informativa disciplinare

Scienze Motorie

Docente: Fichera Giuliana

Competenze raggiunte e livelli di riferimento all'interno della classe

(*vedi legenda livelli di competenza scheda PTOF)

- Gli alunni sono in grado di utilizzare le proprie capacità motorie per elaborare risposte motorie adeguate in situazioni complesse, in sicurezza anche in presenza di carichi, nei diversi ambienti anche naturali.
- Praticano le attività motorie adeguandosi ai contesti e sfruttando al meglio le proprie potenzialità organico funzionali di resistenza, forza, velocità.
- Sono in grado di autovalutarsi
- Praticano attività motorie adeguandosi ai contesti e sfruttando al meglio le proprie potenzialità organico-funzionali di resistenza, forza, velocità.
- Sanno riprodurre in modo economico ed efficace gli schemi motori di base.
- Sanno gestire e controllare il gesto motorio attraverso le diverse capacità (forza, resistenza, velocità, mobilità articolare).
- Sanno eseguire esercizi utilizzando i diversi regimi di contrazione.
- Sono in grado di trasferire le proprie abilità di movimento in situazioni variate.
- Conoscono i fondamentali termini e concetti propri del linguaggio specifico delle Scienze Motorie e Sportive.
- Praticano attività sportive, individuali e di squadra, applicando tecniche specifiche e strategie apportando contributi personali.
- Sanno rielaborare schemi motori e di gestione di gioco e di organizzazione arbitrale -Saper riprodurre e memorizzare sequenze motorie complesse a corpo libero e con attrezzi in forma guidata e/o creata personalmente.
- Sanno realizzare in modo adeguato il linguaggio del corpo.
- Cooperano con i compagni di squadra esprimendo al meglio le proprie potenzialità.
- Sono in grado di promuovere il rispetto delle regole e del fair play.
- Sono in grado di compiere attività di resistenza, forza, velocità, articularità.
- Coordinano azioni efficaci e realizzano schemi motori anche complessi.
- Utilizzano le metodiche di lavoro, i gesti atletici e forme di esercitazioni diversificate in relazione all'attività pratica e sportiva progettata.
- Conoscono i fondamentali termini e concetti propri del linguaggio motorio-sportivo.
- Sanno relazionarsi con il gruppo rispettando le diverse capacità e caratteristiche personali.
- Sanno utilizzare il lessico disciplinare fondamentale.
- Sono in grado di assumere in modo attivo e responsabile corretti stili di vita con particolare attenzione alla prevenzione degli infortuni e alle norme basilari di primo soccorso.
- Sono in grado di applicare operativamente le conoscenze inerenti le funzioni del nostro corpo per il mantenimento della salute, della prevenzione degli infortuni e della sicurezza.
- Riconoscono i propri limiti nello svolgimento delle attività motorie.
- Sono in grado di assumere comportamenti di base funzionali al mantenimento della propria salute.
- Riconoscono i fattori di rischio di infortunio e le condizioni di igiene e sicurezza nei luoghi di lavoro.
- Sanno assumere posture corrette anche in presenza di carichi.

- Possiedono basilare conoscenza dell'anatomia e del funzionamento del corpo umano.
- Sanno cogliere le relazioni fondamentali tra l'attività pratica e quella teorica della disciplina.
- Sanno contestualizzare le proprie conoscenze.

La classe presenta 2 livelli di competenza: compiuta ed avanzata

Conoscenze o contenuti trattati (anche attraverso UDA o Moduli)

Il programma preventivato all'inizio dell'anno scolastico è stato interamente svolto. Il programma svolto durante il 1[^] quadrimestre a causa della quarantena per il COVID19, è stato svolto con la didattica a distanza, con l'ausilio della tecnologia informatica, servendoci di piattaforme digitali come Classroom e canali informatici come whatsapp e didattici come Argo, invece il programma svolto durante il 2[^] quadrimestre è stato completato con l'attività pratica all'esterno della struttura del palazzetto dello sport. L'insegnamento della disciplina, incentrato sulla motricità è stato finalizzato all'acquisizione di precise conoscenze, competenze e abilità verificabili. Si è cercato di favorire l'organizzazione delle conoscenze attraverso dei processi "a rete", evitando l'apprendimento a "compartimenti stagni". Si è fatto riferimento ai "saperi essenziali", privilegiando i nuclei concettuali fondanti, scegliendo i contenuti in corrispondenza dei bisogni formativi e del reale potenziale di crescita degli studenti.

E' stata seguita la progettazione elaborata dal dipartimento di scienze e scienze motorie, con il quale è stato continuo il confronto per la progettazione in itinere, la ricerca di metodologie efficaci, il monitoraggio, la verifica e la valutazione.

L'indicazione precisa dei contenuti trattati è di seguito riportata in allegato sul programma svolto.

Abilità'

- Sono in grado di elaborare risposte efficaci e di realizzare schemi motori semplici e di media complessità, utili ad affrontare attività motorie e sportive.
- Sono in grado di svolgere attività di durata e intensità" distinguendo le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica motoria.
- Riescono a percepire e riprodurre ritmi anche variandoli.
- Sanno muoversi nel territorio rispettando l'ambiente.
- Riconoscono l'importanza di assumere corrette abitudini posturali anche in presenza di carichi.
- Sono in grado di migliorare le proprie capacità coordinative e condizionali.
- Sono in grado di rapportarsi con l'ambiente naturale praticando attività motorie individuali e in gruppo.
- Sanno utilizzare il lessico disciplinare per comunicare in maniera efficace.
- Riconoscono gli effetti del movimento su organi e apparati. Eseguire esercizi segmentari a corpo libero o con piccoli attrezzi
- Sanno utilizzare le modalità di allenamento.
- Sanno analizzare, riprodurre e padroneggiare schemi motori semplici e complessi.
- Sanno mantenere e controllare le posture assunte.
- Sanno gestire l'equilibrio anche in situazioni e condizioni instabili.
- Riconoscono le principali capacità coordinative coinvolte nei vari movimenti.
- Sanno adeguare l'intensità di lavoro alla durata della prova.
- Sanno rilevare e analizzare tempi, misure e risultati.
- Sanno riconoscere in quale fase di apprendimento di un gesto motorio ci si trova.
- Utilizzano correttamente gli attrezzi delle varie specialità.
- Riescono ad affinare la capacità delle percezioni tattili e cinestetiche.

- Hanno potenziato la velocità di reazione e la rapidità, la flessibilità e la resistenza per migliorare i propri livelli di prestazione, anche attraverso l'organizzazione di percorsi o di circuiti.
- Applicano in modo corretto l'allungamento muscolare.
- Sanno utilizzare la corretta respirazione ai fini della decontrazione muscolare e del rilassamento in generale.
- Sanno spiegare il meccanismo della ventilazione polmonare e cogliere i nessi tra movimento e funzionamento dell'apparato respiratorio.
- Sanno utilizzare la corretta respirazione ai fini della decontrazione muscolare e del rilassamento in generale.
- Sanno cooperare nel gruppo utilizzando e valorizzando le diverse attitudini nei diversi ruoli.
- Sanno praticare uno o più sport approfondendone la teoria, la tecnica, la tattica.
- Sanno collaborare con i compagni nelle scelte tattiche, saper adottare e proporre vari esercizi.
- Sanno relazionare positivamente con il gruppo nel rispetto delle diverse capacità e caratteristiche individuali e delle esperienze pregresse.
- Sanno gestire lealmente la competizione, mettendo in atto comportamenti corretti.
- Riescono ad adattarsi a regole e spazi differenti per consentire la partecipazione di tutti.
- Sanno eseguire e controllare i fondamentali di base dei giochi sportivi proposti.
- Utilizzano ed applicano gli elementi tecnici fondamentali delle discipline sportive praticate in funzione dell'azione di gioco.
- Partecipano attivamente nel gioco assumendo ruoli specifici e responsabilità tattiche.
- Scelgono l'attività o il ruolo più adatto alle proprie capacità fisico-tecniche.
- Hanno consolidato abitudini di collaborazione reciproca.
- Sanno cogliere le implicazioni e i benefici derivanti dalla pratica motoria e sportiva
- Sanno assumere comportamenti finalizzati al miglioramento della salute
- Controllano e rispettano il proprio corpo.
- Applicano norme e condotte volte a rimuovere o limitare situazioni di pericolo.
- Sanno riconoscere che lo sport sano è salute per il corpo e per la mente e che comportamenti a rischio potrebbero danneggiarlo.
- Sanno intervenire prontamente e sanno applicare il codice di comportamento di anticipazione del rischio inerente alle attività svolte.
- Conoscono i principali termini del lessico disciplinare.
- Riescono ad individuare le classi di sostanze vietate o soggette a restrizione.
- Sanno predisporre comportamenti funzionali alla sicurezza propria e altrui durante le esercitazioni pratico-sportive.
- Sanno rispettare le regole e i turni che consentono un lavoro sicuro.
- Sono in grado di mettere in atto gli accorgimenti di prevenzione e protezione dal rischio di infortunio.
- Sanno applicare le norme fondamentali di primo soccorso.
- Sanno spiegare gli effetti generali derivanti dalla pratica motoria su apparati e sistemi.
- Conoscono le principali sostanze assunte ai fini del doping e le loro caratteristiche

Metodologie

- laboratorio / palestra
- lezione frontale
- esercitazioni pratiche
- dialogo formativo
- problem solving

- percorso autoapprendimento
- didattica a distanza con google classroom, whatsapp e google meet e Argo.

Criteri di verifica valutazione

La valutazione ha tenuto conto dei risultati ottenuti nelle verifiche e nei rilevamenti effettuati nell'ambito dei settori motorio, cognitivo, socio-affettivo.

Criteri di riferimento settore motorio:

incremento della prestazione in rapporto alla situazione iniziale;
correttezza del gesto tecnico.

Criteri di riferimento settore cognitivo:

comprensione ed interpretazione delle consegne;
tipologia dei comportamenti tattici e delle risposte motorie;
conoscenze teoriche specifiche della materia.

Criteri di riferimento settore socio-affettivo:

livello di socialità e capacità di collaborazione;
contegno in rapporto al tipo di attività, ambiente, situazione di lavoro;
livello di impegno, interesse, regolarità di applicazione, rispetto delle regole e frequenza costante.

Gli alunni esonerati saranno valutati su compiti di arbitraggio e teoria.

La valutazione ha tenuto anche conto del modo in cui i contenuti sono espressi, del grado di approfondimento dei singoli argomenti, oltre che del livello di partenza di ogni singolo alunno per accertarne anche la minima "crescita".

Testi e materiali/strumenti adottati

attrezzature di laboratorio - test motori e verifiche pratiche ed orali

libro di testo (In perfetto Equilibrio/Pensiero ed azione per un corpo intelligente casa editrice "d'anna" – apparati multimediali

Docente Prof.ssa Giuliana Fichera

*legenda livelli di competenza

	livello	Descrizione Indicatore
0	Competenza non presente	Lo studente non possiede la competenza valutata.
6	Competenza iniziale	Lo studente mostra una conoscenza di base e teorica rispetto agli indicatori costitutivi della competenza; ha capacità pratico-operative che seguono procedure pianificate. Non è del tutto autonomo e non ha libera iniziativa.
7	Competenza base	Lo studente possiede conoscenza teorica e generale rispetto agli indicatori costitutivi della competenza; comprende gli aspetti fondanti dei relativi processi e obiettivi della sua attività. E' in grado di seguire processi standard con autonomia operativa relativa.
8	Competenza Compiuta	Lo studente possiede completa conoscenza teorica e generale rispetto agli indicatori costitutivi della competenza; comprende completamente i relativi processi ed obiettivi della sua attività. E' in grado di seguire processi pianificandoli con completa autonomia operativa.
9	Competenza Avanzata	Lo studente possiede consolidata ed approfondita conoscenza teorica rispetto agli indicatori costitutivi della competenza; è in grado di trasferire la competenza specifica all'interno della propria area di studio o professionale. Lo studente è pro-attivo nello svolgere i processi pianificati proponendo anche miglioramenti generali e specifici.
10	Competenza Consolidata	Lo studente possiede padronanza della competenza senza alcun limite evidente, esprimendola con autonomia totale e grande capacità di trasmissione e incremento generale. Lo studente è attualmente un riferimento teorico ed operativo per tutte le funzioni collegate, tende a ideare e migliorare sempre tutti i processi presenti nella sua area di operatività.

Scheda informativa disciplinare

RELIGIONE

Competenze raggiunte e livelli di riferimento all'interno della classe

(*vedi legenda livelli di competenza scheda PTOF)

Alcuni studenti sono in possesso di una conoscenza teorica e generale rispetto agli indicatori costitutivi della competenza, comprendono gli aspetti fondanti dei relativi processi e obiettivi della sua attività. Sono in grado di seguire processi standard con autonomia operativa relativa.

La maggior parte degli studenti possiede consolidata ed approfondita conoscenza teorica rispetto agli indicatori costitutivi della competenza; è in grado di trasferire la competenza specifica all'interno della propria area di studio o professionale. Gli studenti sono pro-attivi nello svolgere i processi pianificati proponendo anche miglioramenti generali e specifici.

Un gruppo di studenti possiede padronanza della competenza senza alcun limite evidente, esprimendola con autonomia totale e grande capacità di trasmissione e incremento generale. Gli studenti sono attualmente un riferimento teorico ed operativo per tutte le funzioni collegate, tendono ad ideare e migliorare sempre tutti i processi presenti nella loro area di operatività.

Conoscenze o contenuti trattati

Il programma preventivato all'inizio dell'anno scolastico è stato interamente svolto (indicare eventuali motivi). L'insegnamento della Religione, incentrato sul riconoscere nei percorsi scolastici il valore della cultura religiosa e il contributo che i principi del cattolicesimo offrono alla formazione globale della persona e al patrimonio storico, culturale e civile del Popolo Italiano è stato finalizzato all'acquisizione di precise conoscenze, competenze e abilità verificabili. Si è cercato di favorire l'organizzazione delle conoscenze attraverso dei processi "a rete", evitando l'apprendimento a "compartimenti stagni". Si è fatto riferimento ai "saperi essenziali", privilegiando i nuclei concettuali fondanti, scegliendo i contenuti in corrispondenza dei bisogni formativi e del reale potenziale di crescita degli studenti.

E' stata seguita la progettazione elaborata dal dipartimento di Arte, Disegno, Religione, Musica con il quale è stato continuo il confronto per la progettazione in itinere, la ricerca di metodologie efficaci, il monitoraggio, la verifica e la valutazione.

L'indicazione precisa dei contenuti trattati è di seguito riportata in allegato.

Abilità

Riconoscono le posizioni della Chiesa scaturite dal confronto con il pensiero ateo contemporaneo. Sanno confrontarsi con il Magistero sociale della Chiesa a proposito della Pace e dei Diritti fondamentali dell'uomo

Metodologie

Induttivo – deduttivo -lezione frontale – brainstorming – problem- solving

Criteri di verifica valutazione

Osservazioni sistematiche durante le attività per verificare il livello di partecipazione, l'autonomia operativa, l'interazione con i compagni e gli insegnanti.

Colloqui per la verifica delle conoscenze acquisite e della capacità di esporre verbalmente con proprietà e ordine logico (relazione su attività svolte – interrogazioni).

Livello di partenza, dati desunti dalle verifiche orali e scritte, comportamento, interesse, partecipazione, impegno, grado di maturazione, acquisizione delle competenze.

Testi e materiali/strumenti adottati

Libro di testo, documenti conciliari, LIM, video e filmati.

Prof.ssa Tommasa Sciacca

8 VERIFICHE E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

8.1 Tipologie di prove di verifica

Discipline	Interrogazioni	Produzioni e di testi	Traduzioni	Colloqui	Prodotti multimediali	Risoluzione di problemi	Prove strutt e/o semistrutt	Prova pratica
Italiano	X	X		X			X	
Latino	X	X	X	X	X		X	
Greco	X	X	X	X	X		X	
inglese	X		X	X	X		X	
Storia	X			X	X		X	
Filosofia	X			X				
Matematica	X					X	X	
Fisica	X					X	X	
Scienze	X			X			X	
Scienze motorie	X				X			X
Storia dell'Arte	X			X	X			
IRC	X	X		X				
Ed. Civica	X	X			X		X	

8.2 Verifiche e valutazioni effettuate in vista dell'Esame di Stato

La valutazione scolastica riguarda l'apprendimento ed il comportamento degli studenti, i docenti del Consiglio di Classe hanno proceduto alle verifiche intermedie, periodiche e finali, coerentemente con gli obiettivi di apprendimento previsti dal PTOF, in coerenza con le Indicazioni nazionali dei Licei. La valutazione degli studenti della scuola secondaria di secondo grado ha per oggetto il loro il processo formativo, il comportamento ed i risultati dell'apprendimento. Tali valutazioni sono coerenti con gli obiettivi di apprendimento delineati nel Piano triennale dell'offerta formativa (PTOF), oltre che con le suddette le Indicazioni nazionali. Considerato che qualunque forma di attività progettuale finalizzata necessita di un continuo controllo di cui le prove di verifica costituiscono elementi essenziali per la funzionalità del sistema, scopo della verifica/valutazione è stato quello di stimare l'efficacia delle procedure del percorso formativo e l'adeguatezza dei risultati agli obiettivi prefissati, individuare eventuali deviazioni e interferenze che possano aver causato disagi e insuccessi ed infine predisporre modalità di recupero. Al fine di accertare l'acquisizione di determinate conoscenze, competenze e abilità è stato opportuno effettuare verifiche quanto più differenziate che hanno previsto forme di produzione orale e scritta: prove orali individuali o collettive per accertare, oltre all'acquisizione dei contenuti, le abilità linguistiche, critiche, riflessive, di collegamento; prove scritte o pratiche (test, questionari, prove strutturate e semi-strutturate, temi, produzioni di saggi, articoli di opinione, analisi testuali, traduzioni, etc.) per accertare abilità applicative e operative.

I dati informativi, raccolti attraverso le verifiche, hanno contribuito alla formulazione della valutazione che ha tenuto conto dei seguenti fattori:

- Livelli di partenza (con accertamento di prerequisiti e organizzatori culturali)
- Progresso in itinere
- Raggiungimento degli obiettivi minimi necessari per il proseguimento degli studi.

Pertanto la valutazione è stata articolata nelle seguenti fasi:

- a) Valutazione d'ingresso ad inizio anno, per acquisire gli elementi indispensabili per elaborare la programmazione didattica all'interno del Consiglio di Classe;
- b) Valutazione formativa o diagnostica, per accertare l'acquisizione di determinate competenze e abilità, per registrare difficoltà e ritardi durante il processo di apprendimento onde predisporre strategie di recupero e aggiustamenti *in itinere* del percorso didattico. Essa si è rivolta anche all'insegnante al fine di stimare l'efficacia dell'intervento educativo; le dinamiche della comunicazione (pragmatica): il *feed-back*; il suo rapporto con il discente ecc;
- c) Valutazione sommativa, espressa in decimi, ha avuto la funzione di verificare e valutare i risultati raggiunti alla fine di un periodo o di un ciclo.

La valutazione complessiva ha riguardato la sintesi finale dei vari apprendimenti e comportamenti specifici dell'allievo. Pertanto si è tenuto conto, in riferimento alla situazione di partenza, del conseguimento degli obiettivi didattici quali: padronanza dei contenuti culturali, capacità espressive, capacità di analisi e di sintesi, della puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati, dei comportamenti "sociali", come: l'interesse, la costanza e l'impegno nello studio, la partecipazione al dialogo educativo, la capacità di utilizzare adeguatamente strumenti di lavoro, la frequenza, la produzione di lavori autonomi. Al fine di consentire agli studenti di affrontare serenamente le prove previste dall'Esame di Stato, sono state proposte:

- diverse tipologie di scrittura di italiano, ove al tema tradizionale sono stati affiancati il commento, la sintesi o l'analisi argomentata dei testi;
- per le discipline di latino e greco, le prove scritte, n°1 per quadrimestre, si è svolta attraverso una prova semi-strutturata contenente un'analisi del testo e una traduzione dal latino all'italiano o dal greco all'italiano.

Le prove INVALSI CBT (computer based testing) svolte nel mese di marzo nei giorni 8 (italiano), 11 (matematica) e 17 (inglese).

8.3 Criteri di valutazione

La valutazione delle studentesse è stata effettuata secondo **le griglie di valutazione** approvate dai Dipartimenti disciplinari e dal Collegio dei docenti senza prescindere dai seguenti strumenti:

Per la valutazione del raggiungimento degli obiettivi comportamentali sono stati utilizzati i criteri

deliberati dal Collegio dei Docenti. (*cfr griglia di valutazione del comportamento*).

Nella valutazione finale si è tenuto conto: della situazione di partenza (ottima, buona, sufficiente, insufficiente); della puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati; del conseguimento degli obiettivi didattici quali:

- conoscenza raggiunta;
- capacità espressive;
- capacità di analisi e di sintesi;
- competenze acquisite.
- dimostrate attraverso le verifiche orali e scritte dei comportamenti "sociali" , vale a dire:
- impegno (scarso, diligente, rigoroso);
- partecipazione al lavoro in classe (marginale, costruttiva, ...);
- frequenza (regolare, discontinua, irregolare);
- comportamento (poco responsabile, corretto, responsabile).

Infine la valutazione finale tiene conto dell'andamento didattico-disciplinare registratosi durante l'anno scolastico, per cui i voti successivi crescenti potranno portare ad innalzare la media matematica dei voti.

Il Collegio dei Docenti in data 26/05/2020 ha approvato una griglia di valutazione degli apprendimenti e delle competenze acquisite dagli studenti ad integrazione della precedente, che tiene conto di tutto il percorso scolastico e delle mutate condizioni di apprendimento nella modalità a distanza, in ottemperanza all' O.M. n. 11 del 16 Maggio 2020.

**GRIGLIA DI CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA, ABILITÀ
E COMPETENZA CONSEGUITI NELLE DISCIPLINE-PROVE ORALI.**

Voto	Conoscenze Indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.	Abilità Indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).	Competenze Indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termine di responsabilità e autonomia.	Riferimento ai livelli di Competenza di Cittadinanza <u>10</u> <u>9</u> <u>8</u> <u>7</u> <u>6</u>
10	Ampie ed approfondite, con arricchimenti personali.	Il linguaggio è rigoroso, vario e ricco nel lessico e nell'uso delle strutture. I contenuti di studio sono organizzati efficacemente.	Rielaborazione originale e valutazione personale.	ECCELLENTE 9/10
9	Ampie con approfondimenti personali.	Lo studente/essa mostra padronanza del linguaggio d'uso e specifico. Sa analizzare in modo ampio e pertinente i testi.	Rielabora e effettua collegamenti in modo autonomo e personale.	
8	Ampie.	Lo studente/essa fa un uso corretto, chiaro e preciso degli strumenti espressivi e del linguaggio specifico. L'alunno sa organizzare opportunamente i contenuti.	Rielabora e effettua collegamenti autonomi e pertinenti.	ALTO 8/9
7	Esaurienti, ma non del tutto approfondite.	L'espressione è chiara e corretta. Lo studente/essa fa uso del linguaggio specifico. Discrete le abilità di analisi.	Rielabora e effettua collegamenti.	INTERMEDIO 7/8
6	Essenziali, aderenti ai testi utilizzati; presenza di elementi ripetitivi e mnemonici di apprendimento.	Il linguaggio è semplice, ma generalmente appropriato e senza gravi errori; fa uso del lessico specifico fondamentale. Lo studente/essa mostra sufficienti capacità di comprensione e analisi.	Non sempre riesce ad effettuare collegamenti in modo autonomo.	ADEGUATO 6
5	Superficiali.	L'espressione è ripetitiva, scarsamente appropriata; non sempre fa uso del lessico specifico fondamentale. Le abilità di comprensione e analisi sono incerte.	Difficoltà nella rielaborazione e nello sviluppo dei collegamenti.	NON ADEGUATO
4	Frammentarie, lacunose e disarticolate.	L'espressione è scorretta e impropria, episodico l'uso del linguaggio specifico. Lo studente/essa commette gravi errori di concetto.	Assenza di capacità di autonomo orientamento nella tematica proposta.	NEGATIVO NON PRESENTI NON ESPRESSE
3	Inesistenti, incoerenti e/o del tutto lacunose e/o errate.	Il linguaggio è improprio, scorretto. L'alunno/a si rivela incapace di determinare i tratti fondamentali di un argomento.	Inesistenti.	NON PRESENTI NON ESPRESSE
2	Rifiuta la prova/ mancanza di indicatori.	Rifiuta la prova/ mancanza di indicatori.	Rifiuta la prova/ mancanza di indicatori.	NON PRESENTI

**GRIGLIA DI CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA, ABILITÀ
E COMPETENZA CONSEGUITI NELLE DISCIPLINE-PROVE ORALI INTEGRATA DA
UNA SCALA CHE TIENE CONTO DELLE ATTIVITÀ DAD.**

La valutazione si otterrà da una media dei due valori considerati

Voto	Conoscenze Indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.	Abilità Indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).	Competenze Indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.	Riferimento ai livelli di Competenza di Cittadinanza <u>10</u> <u>9</u> <u>8</u> <u>7</u> <u>6</u>	Partecipazione alla DaD Impegno e rispetto delle consegne <u>Voti decimali</u>
10	Ampie ed approfondite, con arricchimenti personali.	Il linguaggio è rigoroso, vario e ricco nel lessico e nell'uso delle strutture. I contenuti di studio sono organizzati efficacemente.	Rielaborazione originale e valutazione personale.	ECCELLENT E 9/10	Partecipa in maniera assidua e molto attiva, con un approccio fortemente costruttivo e propositivo. Mostra interesse, cura e approfondimento, apportando frequentemente notevoli contributi personali.
9	Ampie con approfondimenti personali.	Lo studente/essa mostra padronanza del linguaggio d'uso e specifico. Sa analizzare in modo ampio e pertinente i testi.	Rielabora e effettua collegamenti in modo autonomo e personale.		Partecipa in maniera molto attiva, donando contributi costruttivi e originali. Mostra ottime capacità relazionali a distanza. Approfondisce le attività proposte, svolgendo le consegne con notevole attenzione ed in modo originale.
8	Ampie.	Lo studente/essa fa un uso corretto, chiaro e preciso degli strumenti espressivi e del linguaggio specifico. L'alunno sa organizzare opportunamente i contenuti.	Rielabora e effettua collegamenti autonomi e pertinenti.	ALTO 8/9	Partecipa attivamente e assiduamente, dimostrando buone capacità relazionali a distanza e contribuendo positivamente al dialogo educativo. Mostra un impegno notevole e costante, rispettando scrupolosamente le consegne.
7	Esaurienti, ma non del tutto approfondite.	L'espressione è chiara e corretta. Lo studente/essa fa uso del linguaggio specifico. Discrete le abilità di analisi.	Rielabora e effettua collegamenti.	INTERMEDIO 7/8	Partecipa e si impegna regolarmente con modalità attive. Rispetta i turni di parola, i tempi e le modalità necessarie per una relazione a distanza proficua e costruttiva. Rispetta regolarmente le consegne.
6	Essenziali, aderenti ai testi utilizzati; presenza di elementi ripetitivi e mnemonici di apprendimento.	Il linguaggio è semplice, ma generalmente appropriato e senza gravi errori; fa uso del lessico specifico fondamentale. Lo studente/essa mostra sufficienti capacità di	Non sempre riesce ad effettuare collegamenti in modo autonomo.	ADEGUATO 6	Partecipa in maniera abbastanza regolare alle attività proposte con capacità relazionali e di interazione a distanza adeguate.

		comprensione e analisi.			Mostra sufficiente attenzione e impegno. Rispetta generalmente i tempi delle consegne.
5	Superficiali.	L'espressione è ripetitiva, scarsamente appropriata; non sempre fa uso del lessico specifico fondamentale. Le abilità di comprensione e analisi sono incerte.	Difficoltà nella rielaborazione e nello sviluppo dei collegamenti.	NON ADEGUATO	Partecipa in maniera discontinua e non sempre con modalità attive. Mostra scarso interesse e interviene solo sporadicamente in maniera poco pertinente e/o significativa. Non sempre rispetta le consegne svolgendo con scarsa cura e puntualità i compiti assegnati.
4	Frammentarie, lacunose e disarticolate.	L'espressione è scorretta e impropria, episodico l'uso del linguaggio specifico. Lo studente/essa commette gravi errori di concetto.	Assenza di capacità di autonomo orientamento nella tematica proposta.	NEGATIVO NON PRESENTI NON ESPRESSE	Sporadicamente partecipa alle attività proposte e/o in maniera passiva (con audio e video disattivati). Mostra scarsa motivazione;
3	Inesistenti, incoerenti e/o del tutto lacunose e/o errate.	Il linguaggio è improprio, scorretto. L'alunno/a si rivela incapace di determinare i tratti fondamentali di un argomento.	Inesistenti.	NON PRESENTI NON ESPRESSE	non si impegna nelle dinamiche relazionali a distanza. Raramente rispetta le consegne in formato digitale.
2	Rifiuta la prova/ mancanza di indicatori.	Rifiuta la prova/ mancanza di indicatori.	Rifiuta la prova/ mancanza di indicatori.	NON PRESENTI	Non prende parte alle attività proposte. Non si impegna e non rispetta le consegne in formato digitale.

8.4 Criteri attribuzione voto di condotta

La valutazione del comportamento fa riferimento allo sviluppo delle competenze di cittadinanza, in base a quanto stabilito nello Statuto delle studentesse e degli studenti, dal Patto educativo di corresponsabilità, firmato dagli studenti e dalle famiglie al momento dell'iscrizione e dai regolamenti di ogni scuola.

Il D.P.R. 122/09, a partire dall'a. s. 2008/2009, ha introdotto nuove disposizioni riguardo alla valutazione della "condotta" degli studenti, stabilendo che :

1. la valutazione del comportamento degli studenti è espressa in decimi;
2. fermo restando quanto previsto in materia di diritti, doveri e sistemi disciplinari degli studenti, in sede di scrutinio intermedio e finale viene valutato il comportamento di ogni studente durante tutto il periodo di permanenza nella sede scolastica "e comprende anche gli interventi e le attività di carattere educativo posti in essere al di fuori della propria sede" (viaggi di istruzione, uscite didattiche, convegni, ecc.);
3. la valutazione sul comportamento degli studenti, attribuita collegialmente dal consiglio di classe, unitamente alla valutazione degli apprendimenti, concorre alla valutazione complessiva dello studente;

4. la valutazione del comportamento se inferiore a 6/10, riportata dallo studente in sede di scrutinio finale, comporta la non ammissione automatica dello stesso al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo;
5. i criteri e le modalità applicative della valutazione del comportamento nonché e le indicazioni per l'attribuzione di una votazione insufficiente sono specificate dal D.M. n.5 del 16/01/2009, art.3 e 4;
6. ciascuna istituzione scolastica, nel rispetto dei principi e dei criteri di carattere generale previsti dalla normativa vigente, dal regolamento di istituto, dal Patto educativo di corresponsabilità, dallo Statuto delle Studentesse e degli studenti, può determinare in sede di redazione del POF o di integrazione dello stesso, ulteriori criteri ed iniziative finalizzate alla valutazione del comportamento degli studenti.
7. In relazione a quanto precedentemente riportato il voto sarà attribuito attraverso la seguente griglia del comportamento degli studenti.

Il Collegio dei Docenti in data 23 novembre 2020 ha approvato con delibera n. 56 una nuova scheda per l'attribuzione del voto relativo al comportamento che viene di seguito riportata:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Frequenza assidua 2. Rispetto dei regolamenti d'Istituto 3. Partecipazione attiva e propositiva alle lezioni e alle attività didattiche compresa educazione civica e DID 4. Regolare rispetto degli impegni e delle scadenze 5. Atteggiamento collaborativo e costruttivo 6. Comportamento irreprensibile nei confronti dei compagni, del personale scolastico e delle strutture della scuola. 7. Livelli di padronanza delle competenze di cittadinanza eccellenti 	<p>10</p> <p>Tutti gli indicatori dovranno essere presenti, in deroga solo secondo attenta e motivata valutazione del Consiglio di classe</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Frequenza regolare/assidua 2. Rispetto dei regolamenti d'Istituto 3. Partecipazione attiva alle lezioni e alle attività didattiche compresa Educazione civica e DID 4. Regolare rispetto degli impegni e delle scadenze 5. Comportamento corretto nei confronti dei compagni, del personale scolastico e delle strutture della scuola. 6. Livelli di padronanza delle competenze di cittadinanza molto alti 	<p>9</p> <p>Tutti gli indicatori dovranno essere presenti; in deroga solo secondo attenta e motivata valutazione del Consiglio di classe</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Frequenza regolare 2. Rispetto dei Regolamenti d'Istituto e del regolamento entrate e uscite al limite di quanto previsto 7. Partecipazione generalmente attenta alle lezioni e alle attività didattiche compresa Educazione civica e DID 3. Sostanziale rispetto dei impegni e delle scadenze 	<p>8</p> <p>Rispetto di tutti gli indicatori; in deroga uno-due indicatori secondo attenta e motivata valutazione del Consiglio di classe</p>

<p>(eventuali richiami)</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Comportamento sostanzialmente corretto nei confronti dei compagni, del personale scolastico e delle strutture della scuola (eventuali richiami) 5. Livelli di padronanza delle competenze di cittadinanza alti 	
<ol style="list-style-type: none"> 1. frequenza discontinua con ricadute didattiche 2. Violazioni dei Regolamenti d'Istituto e superamento dei limiti di entrate/uscite e/o ritardi previsti 3. assenze non giustificate 4. partecipazione poco attenta alle lezioni, compresa Educ. Civica e DID, rilevabile da note scritte o da ripetuti richiami verbali 5. mancato rispetto degli impegni e delle scadenze rilevabile da note scritte o da ripetuti richiami verbali 6. comportamento non sempre corretto nei confronti dei compagni, del personale scolastico e delle strutture della scuola rilevabile da note scritte o da ripetuti richiami verbali 7. Violazioni dei Regolamenti di Istituto con provvedimento disciplinare lieve in seguito al quale abbia dimostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento 8. Livelli di padronanza delle competenze di cittadinanza adeguati 	<p>7</p> <p>Presenza di più indicatori secondo attenta e motivata valutazione del Consiglio di classe</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. frequenza discontinua con ricadute didattiche 2. superamento dei limiti di ritardi e/o entrate uscite previste del regolamento 3. ammonizione in seguito alla quale abbia dimostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento (nessuna nota ulteriore) 4. partecipazione poco attenta alle lezioni rilevabile da note scritte 5. mancato rispetto degli impegni e delle scadenze rilevabile da note scritte 6. comportamento non corretto nei confronti dei compagni, del personale scolastico e delle strutture della scuola rilevabile da note scritte 7. Violazioni dei Regolamenti di Istituto con provvedimento disciplinare in seguito al quale non abbia dimostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento 8. Livelli di padronanza delle competenze di cittadinanza iniziali o da riorientare 9. Non sufficiente partecipazione alle attività di Educazione civica o DID 	<p>6</p> <p>Presenza di più indicatori secondo attenta e motivata valutazione del Consiglio di classe</p>
<p>Studente che abbia ricevuto grave provvedimento disciplinare e che, successivamente alla erogazione delle sanzioni di natura educativa e riparatoria previste dal sistema disciplinare, non abbia dimostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione in ordine alle finalità educative indicate.</p>	<p>5</p> <p>attenta e motivata valutazione del Consiglio di classe</p>

8.5 Criteri attribuzione crediti

Il credito scolastico viene attribuito dal Consiglio di Classe durante lo scrutinio finale sulla base della media dei voti riportati dallo studente sulla scorta dell'Allegato A art 11, O.M. n.53 del 3 marzo 2021. La stessa Ordinanza Ministeriale indica la conversione dei crediti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali nelle classi terza e quarta e la fascia di attribuzione del credito scolastico, negli Allegati A e B.

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Media dei voti	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
M=6	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-12	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Media dei voti	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
$M < 6^*$	6-7	10-11
M=6	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020

* ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva era prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti (quindi è prevista la fascia $M < 6$).

Prima di effettuare la conversione in sessantesimi, i c.d.c. provvedono ad effettuare l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020 non superiore a 1 punto (nota 28 maggio 2020 n. 8464).

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

Come già lo scorso anno, rispetto alle previsioni del Dlgs 62/2017, è ridefinito il computo del credito scolastico, che passa da un massimo di quaranta ad un massimo di sessanta punti di cui:

18 per la classe terza,

20 per la classe quarta

22 per la classe quinta

Anche i PCTO concorrono alla valutazione delle discipline alle quali afferiscono e a quella del comportamento, quindi contribuiscono alla definizione del credito scolastico.

Secondo quanto approvato dal Collegio dei Docenti, allo studente sarà attribuito il punteggio massimo previsto dalla banda di oscillazione relativa alla propria media dei voti nel caso in cui:

- la mantissa della media dei voti sia uguale o superiore a 0,50

oppure nel caso la mantissa sia inferiore a 0,50, abbia corrisposto ad almeno **3** dei seguenti requisiti:

- a. Assiduità della frequenza scolastica (nel caso in cui non si superi il 20% delle assenze in ogni singola disciplina);
- b. Attività complementari e integrative in presenza: progetti PTOF;
- c. livello ottimo delle competenze acquisite nei PCTO;
- d. Religione o Attività alternativa con giudizio "Ottimo".

Il punteggio complessivo non potrà comunque essere superiore a quello previsto dalla banda di oscillazione.

Il punteggio massimo della banda di oscillazione non sarà attribuito allo studente che avendo concluso l'anno scolastico con media inferiore a sei decimi per il terzo o il quarto anno, a cui è attribuito un credito pari a 6.

8.6 Griglia di valutazione del Colloquio degli Esami di Stato (O.M. n.53 del 3 marzo 2021)

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

CANDIDATO/A -----

Classe V A Liceo Classico

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, ricorrendo ai contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta ricorrenza dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, ricorrendo efficacemente ai contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, ricorrendo con originalità ai contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

Il documento del Consiglio di classe è stato approvato nella seduta del 10 maggio 2021.

FIRME DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	Firma
Storia dell'arte(coordinatore)	Ciotta Davide	
Lingua e letteratura italiana	Rizzo Giuseppa	
Lingua e cultura latina	Asaro Giuseppa	
Lingua e cultura greca	Asaro Giuseppa	
Lingua straniera inglese	Cesarò Federica	
Storia	Di Benedetto Carmen	
Filosofia	Di Benedetto Carmen	
Scienze Naturali	Vanella Salvatore	
Matematica	D'Andrea Maria	
Fisica	D'Andrea Maria	
Scienze Motorie	Fichera Giuliana	
IRC	Sciacca Tommasa	

Il Dirigente scolastico
Prof.ssa Silvana Rosa Maria Lentini

**I.I.S.S. "LICEO G. G. ADRIA – G. P. BALLATORE"
MAZARA DEL VALLO**

Prot. n.4654 del 14/05/2021

**Esami di Stato
Anno Scolastico 2020/21**



**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI
CLASSE**

V A - Liceo Classico

Programmi Svolti

Coordinatore: prof.ssa Davide Ciotta

Dirigente Scolastico: prof.ssa Silvana Rosa Maria Lentini

PROGRAMMA DI

Lingua e letteratura Italiana

Classi V A Classico
Anno scolastico 2020/2021

Giacomo Leopardi

Contenuti

Leopardi: La vita . Il pensiero - La poetica del vago e dell'indefinito.
Canzone libera e Idillio

Testi

G. Leopardi, *Gli Idilli, L'infinito*.

Leopardi e il Romanticismo

dallo *Zibaldone* :Il vago,l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza–poesia-
Ricordanza e poesia (1804-1805)-Suoni indefiniti (21 settembre 1827) –La
rimembranza (14 dicembre 1828)- Indefinito e infinito (1 agosto 1821)-La doppia
visione.

Contenuti

Nuove fasi del pessimismo e la coscienza del vero.

La prosa filosofica delle *Operette morali*: genesi, struttura e contenuto

Il “Risorgimento” e i Grandi Idilli: composizione, struttura, temi

Testi

.Dalle operette morali: Dialogo della natura e di un islandese

dai Canti: A Silvia,L'Infinito

Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Contenuti Il ciclo di Aspasia e la polemica contro l'ottimismo progressista

L'idea leopardiana di progresso: la svolta de “La ginestra”

Testi

La ginestra,o il fiore del deserto

L'età postunitaria: Società e cultura;La lingua,Fenomeni letterari e generi.

La Scapigliatura: gli Scapigliati e la modernità.

G. Carducci : L'idiologia,La prima fase della produzione :Juvenilia,Levia gravia,Giambi ed Epodi.

Le Rime nuove : “Pianto Antico”; Le Odi Barbare; Rime e ritmi; Carducci critico e
prosatore.

Il romanzo naturalista e verista

Contenuti

Il Naturalismo francese. Fondamenti teorici. Zola e il romanzo sperimentale

Cenni su Flaubert e *Madame Bovary* .

. **Luigi Capuana:** il distacco dal romanzo sperimentale.

- **Giovanni Verga :** biografia. Dai romanzi preveristi alla svolta verista

Ideologia, poetica e tecnica verista del Verismo. Confronto Naturalismo – Verismo

Vita dei campi .Il ciclo dei Vinti. I Malavoglia: genesi, struttura, intreccio, sistema di

personaggi, tecniche narrative. Lingua e stile. Le novelle rusticane. Mastro don

Gesualdo e la tensione faustiana del self made – man

Testi

G. Verga, da Vita dei campi, Rosso Malpelo

G.Verga,da I Malavoglia , cap I,Il modo arcaico e l'irruzione della storia

G.Verga Novelle rusticane.

G.Verga, Mastro don Gesualdo cap.V , la morte di Gesualdo

Il Decadentismo

Contenuti

Lo scenario: cultura e idee. La visione del mondo decadente. Poetica, temi,

sensibilità degli intellettuali decadenti. Confronto: Decadentismo – Romanticismo - Naturalismo
La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati
Baudelaire: un decadente ante litteram
Un testo – chiave del Decadentismo in Francia, *I fiori del male* .

Testi

Baudelaire , da *Spleen e ideale*: L'albatro

Poetica del Decadentismo: Vitalismo e Superomismo, Fanciullino e il Superuomo

Giovanni Pascoli

Contenuti Pascoli: l'uomo e l'autore.
La visione del mondo e la poetica decadente
Ideologia politica. Temi della poesia pascoliana. Stile e soluzioni formali
Myricae e Canti di Castelvecchio: struttura e temi. I simboli dell'anima

Testi Pascoli, dal *Fanciullino*, Una poetica decadente
Pascoli, , da *Myricae*, ' X agosto ', da *Canti di Castelvecchio*, 'Il gelsomino notturno'

Pagine critiche , *Il tema del nido*

Gabriele D'Annunzio

Contenuti G. D'Annunzio: l'uomo e l'autore
L'estetismo e la sua crisi
Il piacere. L'esteta superuomo
Il trionfo della morte. Le vergini delle rocce

Testi Il progetto delle Laudi: Alcyone e il percorso del panismo dannunziano
da *Il piacere*, *Un ritratto allo specchio*, libro III, cap.II
da *Alcyone*, *La pioggia nel pineto*.
Il periodo notturno

Luigi Pirandello

Pirandello: l'uomo e l'autore. La visione del mondo e la poetica. Le poesie e le novelle.
I romanzi. Gli esordi teatrali e il periodo " grottesco ". Il teatro nel teatro. Cenni
sull'ultima produzione teatrale di Pirandello e sull'ultimo Pirandello narratore.
La poetica dell'umorismo: l'arte e il sentimento del contrario.
Produzione letteraria: fasi, generi e caratteristiche: dalla novella al teatro. *Novelle*

per

Un anno I romanzi: *Il fu Mattia Pascal*: vicenda, composizione, struttura e
personaggi, temi. *Uno, nessuno e centomila*. Gli esordi teatrali, la trilogia

metateatrale

Testi L. Pirandello. da *L'umorismo, un'arte che scompone il reale*
L.Pirandello, da *Novelle per un anno*, *Il treno ha fischiato*
L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, (primo piano)
identità e la sua crisi
da *Uno, nessuno, centomila*: (primo piano)

Italo Svevo

Contenuti Italo Svevo: la vita e la fisionomia intellettuale
La cultura e le influenze di Schopenhauer, Nietzsche e Darwin. *Una vita* e il
primo modello di inetto. *Senilità* e la struttura psicologica del protagonista
La coscienza di Zeno: il nuovo impianto narrativo. Composizione, struttura, contenuto,
temi e personaggi

Testi I.Svevo, da *Una vita*, cap VIII: *Le ali del gabbiano*

I.Svevo, da *Senilità*, cap I: *Il ritratto dell'inetto*

Testi I.Svevo, da *La coscienza di Zeno*, Prefazione e preambolo
I. Svevo, da *La coscienza di Zeno*, *La morte del padre*

Il ruolo del poeta nella lirica delle avanguardie

Contenuti La stagione delle avanguardie storiche. Azione, velocità e antiromanticismo: Crepuscolari, Vociani, Futurismo e le avanguardie. L'ideologia futurista, i protagonisti, i Manifesti.

Tra le due guerre: Le correnti e i generi letterari, la prosa, il romanzo europeo ed italiano, La lirica di Saba, Ungaretti e Montale, L'ermetismo.

G. UNGARETTI

Contenuti G. Ungaretti: l'uomo e l'autore. Incontro con l'opera: *L'allegria*
Le innovazioni formali nella poesia ungarettiana

E. MONTALE: l'uomo e l'autore. Incontro con l'opera: *Ossi di seppia*: edizioni, poetica, motivi, scelte formali. *Le Occasioni*. *La bufera* e altro. L'ultimo Montale.

Testi

G. Ungaretti, da *L'allegria*, *San Martino del Carso*

G. Ungaretti, da *L'allegria*, *Mattina*.

G. Ungaretti, da *L'allegria*, *Soldati*.

G. Ungaretti, da *Il dolore*, *Non gridate più*

E. Montale, da *Ossi di seppia*, *Meriggiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*

Da *Le Occasioni*: *la casa dei doganieri*

L'ERMETISMO

S. Quasimodo e il periodo ermetico.

Testi da *Acque e terre*, "ed è subito sera"

Da *Giorno dopo giorno*, "Alle fronde dei salici"

IL PARADISO DI DANTE

Contenuti Dante, *Paradiso*, canti I, III, VI, VIII, XI, XV, XXIV, XXX.

La Docente
Giuseppa Rizzo

Gli Alunni

LINGUA E CULTURA INGLESE

PROGRAMMA SVOLTO

PROGRAMMA DI LETTERATURA INGLESE

Insegnante: Federica Cesarò

a.s.: 2020/21

Il programma svolto consta di due moduli:

Modulo 1 **“THE VICTORIAN AGE”**
Modulo 2 **“THE AGE OF MODERNISM”**

MODULO 1 “THE VICTORIAN AGE”

contenuti del modulo:

The Victorian Age (historical, cultural features);

The Victorian Novel (main features);

Charles Dickens (Life and works);

“*Oliver Twist*” (plot and themes)

“*Hard Times*” (plot, themes and an extract from chapter 5: “*Coketown*”);

Victorian Poetry (main features);

Alfred Tennyson, life and works;

“*Poems*” (an extract from “*The Lady of Shalott*”)

Aestheticism (main features from the “*Preface to the Picture of Dorian Grey*”);

Oscar Wilde (Life and works);

“*The Picture of Dorian Grey*” (extract from chapter 1: “*I would give my soul for that*”);

“*The importance of being Earnest*” (plot and themes);

MODULO 2 “THE AGE OF MODERNISM”

contenuti del modulo:

The Modern Age (main features);

Modernism in literature and art;

The development of “Psychoanalysis”: Freud’s theories about Human Consciousness;

Modern poetry: free verse, symbolism;

War poets:

- Rupert Brooke (life, poetry)
“1914 and Other Poems” (“*The soldier*” reading);
- Wilfred Owen (life, poetry)
“*Anthem for Doomed Youth*” (reading);

The Modern Novel (main features);

-James Joyce (Life and works): “*Dubliners*” (the extract “*A man had died for her sake*” from “*The Dead*”); “*Ulysses*” (plot, characters - in comparison with Homer’s “*Odyssey*”- stylistic features);

-Virginia Woolf (life and works):

“*Mrs. Dalloway*” (plot and themes);

“*To the Lighthouse*” and the extract “*the Window*”;

Dystopian novel: George Orwell (Life and Works);

“*1984*” (extract from chapters 1: “*Big Brother is watching you*”).

La Docente

Gli Alunni

LINGUA E CULTURA GRECA

PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2020/2021

Classe V A sezione classica

La Commedia

La commedia di mezzo. Le caratteristiche della commedia nuova. Il contesto politico e il pubblico.

Menandro: La vita privata sul palcoscenico

La biografia. Le commedie. Caratteri della commedia menandrea. Trame del Misanthropo, La fanciulla tosata, La donna di Samo. Il messaggio morale. Lingua e stile.

L'Ellenismo

Il quadro storico. I centri di diffusione dell'Ellenismo. Caratteristiche dell'Ellenismo.

La Poesia elegiaca, giambica e drammatica.

Callimaco : Il multiforme volto delle Muse

La biografia. Le opere e la poetica callimachea: gli Inni, gli Aitia, i Giambi, l'Ecale, gli Epigrammi. Caratteri dell'arte callimachea. Lingua e stile.
"Il prologo dei Telchini"(lettura in traduzione).

Apollonio Rodio: Nuove forme di un modello antico

La biografia: una vita tra biblioteca e poesia. La polemica con Callimaco. Un'epica nuova: Le Argonautiche. Le tecniche narrative. I personaggi. Lingua e stile.

La Poesia mimetica e bucolica

Teocrito : La poesia tra realismo e idealizzazione

La biografia. La produzione poetica. Gli Idilli. L'ambientazione bucolica. La varietà di forme. Lingua e stile.

L'Epigramma

Caratteristiche dell'epigramma ellenistico
La scuola dorico - peloponnesiaca: Leonida di Taranto
La scuola ionico - alessandrina: Asclepiade di Samo
La scuola fenicia: Meleagro
Lettura di alcuni epigrammi.

La Filologia e la Storiografia ellenistica

Polibio: I nuovi percorsi della storiografia

La biografia. Le Storie. Il metodo storiografico. L'Anakuclosis e la teoria costituzionale. Lingua e stile.
" La teoria delle costituzioni"(lettura in traduzione).

La letteratura tra Grecia e Roma

Il contesto storico-culturale.
Scuole di retorica e polemiche sullo stile: L'Anonimo del trattato sul Sublime

La Seconda Sofistica: la retorica come spettacolo

Luciano: lo sguardo ironico sul mondo

La biografia. Il corpus luciano: una molteplicità di forme e di generi letterari. Temi e contenuti. Lingua e stile.

La Biografia

Plutarco

La biografia. Le opere. Tra biografia e storia: le Vite Parallele. Lingua e stile.

La Prosa d'evazione: il romanzo, la novella, l'epistolografia

Il Romanzo greco: genesi, contenuti, struttura.

I principali autori del romanzo.

Lisia: “ Per l'uccisione di Eratostene”

Lettura e traduzione dei seguenti paragrafi: Exordium(1-5); Narratio (6-26); Refutatio (37-46); Peroratio (47-50).

Euripide: “ Ippolito”

Lettura e traduzione dei seguenti versi: 1-120.

La Docente

Gli Alunni

LINGUA E CULTURA LATINA

PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2020/2021

Classe V A sezione classica

La prima età imperiale (da Tiberio a Nerone, 14-68 d.C.);

-Gli eventi, la società, la cultura.

Fedro e la favola in prosa;

- Notizie Biografiche
- L'opera.

Lucio Anneo Seneca

- Notizie biografiche
 - L'opera
 - Le opere in prosa e le opere poetiche
 - Lo stile.
 - Epistulae morales ad Lucilium 1(Solo il tempo è nostro);
 - De brevitae vitae 1 (Una protesta sbagliata);
 - De brevitae vitae 2 (Il tempo sprecato) (1-2);
 - De brevitae vitae 8 (Il valore del tempo) (1-2-3);
 - Epistulae morales ad Lucilium 47 (Gli schiavi sono uomini) (1-6);
 - De providentiae 1, 1;1-5 (Se la provvidenza regge il mondo....);
 - De clementia I, 5, 2-5 (La clemenza si addice ai potenti).
- Approfondimento: Contro il tempo che scorre

Marco Anneo Lucano

- Notizie biografiche
- L'opera
- Lo stile.

Persio

- Notizie biografiche
- L'opera
- Lo stile.

Petronio

- Notizie biografiche
- L'opera - Lo stile
- Satyricon 111 (Una donna fedele) (1-5), traduzione;

- Satyricon 111 (Il soldato innamorato) (6-13), traduzione;
- Satyricon (A cena con Trimalchione), in traduzione.

L'età Flavia (da Vespasiano a Domiziano, 69-96 d.C)

- Società e cultura.

Plinio II Vecchio

- L' opera

Marco Fabio Quintiliano

- Notizie biografiche
- L' opera
- Lo stile
- Institutio Oratoria II,2 (Il maestro sia come un padre) (5-8), traduzione;
- Institutio Oratoria I, 2, 1-8 (E' meglio educare in casa o alla scuola pubblica?), in traduzione;
- Institutio Oratoria X, 2, 1-7 (L'imitazione creativa), in traduzione;
- Institutio Oratoria X,1, 125-131 (Un difficile giudizio su Seneca), in traduzione.

L'epigramma

- L'origine del genere
- L'età ellenistica
- L'epigramma latino

Marco Valerio Marziale;

- Notizie biografiche
- L'opera
- Epigrammata X,4 (Una poesia centrata sulla vitareale);
- Epigrammata I, 19 (Elia);
- Epigrammata I, 28 (Acerra);
- Epigrammata I, 47 (Diaulo);
- Epigrammata I,33 (Un ipocrita);
- Epigrammata VII, 83 (Un barbiere esasperante);
- Epigrammata V, 34 (La piccola Erotion).

Il "secolo d'oro" dell'impero;

- Società e cultura

Decimo Giunio Giovenale;

- Notizie biografiche
- L'opera

Publio Cornelio Tacito;

- Notizie biografiche
- L' opera
- Lo stile

- Germania, 1 (I confini della Germania), traduzione;
- Germania,4 (Origine e aspetto fisico dei Germani), traduzione.

Approfondimento: Tacito e i cristiani

Plinio Il Giovane;

- Notizie biografiche
- L'opera

Gaio Svetonio Tranquillo e il genere Biografico;

- Notizie biografiche
- L'opera

Apuleio

- Notizie Biografiche
- Opere oratorie e filosofiche
- Il romanzo
- Lo stile
- Metamorphoseon liber XI, 1-2; 13 (La preghiera alla luna: Lucio torna uomo), in traduzione;
- Metamorphoseon liber XI, 27 (Apuleio prende il posto di Lucio), in traduzione;
- Le nozze di Psiche, libro IV 28-35, in traduzione;
- Psiche contempla di nascosto Amore, libro V, 21-23, in traduzione;
- Psiche scende agli inferi, libro VI, 16-21, in traduzione.

Approfondimenti: I livelli di lettura e il pubblico dell'Asino d'oro; La metamorfosi e il destino dell'uomo; L'influenza della fiaba di Amore e Psiche nella cultura occidentale.

La crisi del III secolo

- Gli eventi, la società, la cultura

L'apologetica

Agostino

- Notizie Biografiche
- Le Confessiones
- De Civitate Dei

Confessiones, XI, 14; 28 (La concezione del tempo).

La Docente

Gli Alunni

STORIA

PROGRAMMA SVOLTO

Classi V A Classico
Anno scolastico 2020/2021

1. La Belle Epoque
 - La Belle Epoque
 - Le inquietudini della Belle Epoque - La politica in Europa

2. L'età Giolittiana:
 - Le riforme sociali e lo sviluppo economico
 - La "grande migrazione"
 - La politica interna tra socialisti e cattolici
 - L'occupazione della Libia e la caduta di Giolitti

3. La prima guerra mondiale e i trattati di pace: - La rottura degli equilibri
 - L'inizio del conflitto e il fallimento della guerra lampo - 1915: l'Italia della neutralità alla guerra
 - La guerra di posizione
 - La fine della guerra
 - I trattati di pace

4. La rivoluzione russa
 - La rivoluzione di febbraio
 - Dalla rivoluzione d'ottobre al comunismo di guerra - La nuova politica economica e la nascita dell'Urss - La costruzione dello Stato totalitario di Stalin
 - Il terrore staliniano e i gulag

5. Dopoguerra
 - Gli anni venti: benessere e nuovi stili di vita - La crisi del '29 e il New Deal

6. L'Italia dal dopoguerra al fascismo
 - Le trasformazioni politiche nel dopoguerra - La crisi dello stato liberale
 - L'ascesa del fascismo
 - La costruzione dello stato fascista
 - La politica sociale ed economica
 - La politica estera e le leggi razziali

7. La Germania della repubblica di Weimar al Terzo Reich - La repubblica di Weimar
 - Hitler e la nascita del nazionalsocialismo
 - La costruzione dello Stato totalitario
 - L'ideologia nazista e l'antisemitismo
 - L'aggressiva politica estera di Hitler

8. L'Europa e il mondo tra democrazia e fascismo

- Fascismi e democrazie in Europa (caratteri generali)
- La guerra civile spagnola
- La repubblica in Cina e l'impero militare del Giappone (caratteri generali)

9. La Seconda guerra mondiale

- La guerra lampo
- La svolta del 1941: la guerra diventa mondiale - La controffensiva alleata
- La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia - La vittoria degli Alleati
- Lo sterminio degli ebrei
- La guerra dei civili

10. La guerra fredda

- Urss e Usa da alleati ad antagonisti
- Le "due Europe" e la crisi di Berlino
- La guerra fredda nello scenario internazionale
- La "coesistenza pacifica" e le sue crisi (1953-1963)

11. La decolonizzazione e le origini della questione mediorientale - L'indipendenza dell'India e dei paesi del sud-Est asiatico

- La fine degli imperi coloniali in Africa (caratteri generali)
- Tra decolonizzazione e neocolonialismo
- Il Medio Oriente: questione arabo-israeliana e movimenti islamici

12. Il mondo verso il tramonto del bipolarismo (caratteri generali)

La Docente

Gli Alunni

Prof.ssa Di Benedetto Carmen

FILOSOFIA
PROGRAMMA SVOLTO

Classi V A Classico
Anno scolastico 2020/2021

IL ROMANTICISMO E I FONDATORI DELL'IDEALISMO: caratteri generali.

FICHTE: la vita e le opere; correlazione con Kant; i principi della dottrina della scienza; la dottrina morale-etica; le missioni dell'uomo sull'agire morale.

SCHELLING: la filosofia dello spirito e la filosofia della natura.

HEGEL: la vita e le opere; i nuclei dottrinali fondamentali; la determinazione preliminare dello spirito; il movimento del divenire dello spirito come auto-riflessione; l'assoluto come circolo dialettico di idea – natura - spirito; la dialettica; il significato dell'aufheben e la proposizione speculativa; la fenomenologia dello spirito; la coscienza; la dialettica signoria - servitù, lo stoicismo e lo scetticismo, la coscienza infelice; la logica di Hegel: logica dell'essere, dell'essenza e del concetto; la filosofia dello spirito soggettivo: la filosofia dello spirito oggettivo: il diritto astratto, la morale e l'eticità; la famiglia, la società civile e lo stato; lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia.

LA DESTRA E LA SINISTRA HEGELIANA: caratteri generali

KARL MARX: la vita e le opere; i caratteri del marxismo; la critica ad Hegel; la critica allo stato liberale moderno; la critica all'economia classica; le tesi su Feurbac; la religione e Dio come oppio dei popoli; il materialismo storico; struttura e sovrastruttura; il manifesto del comunismo; il Capitale, la merce e il plusvalore.

FEURBAC: la critica alla religione; la critica ad Hegel; il processo di alienazione.

SCHOPENHAUER: la vita e le opere; la critica ad Hegel; dal positivismo razionale al pessimismo irrazionale; la volontà di vivere; il pessimismo cosmico; il velo di Maya; le critiche agli ottimismo; le vie della liberazione.

KIERKEGAARD: la vita e le opere; la critica ad Hegel; la scelta; il singolo; i gradi dell'esistenza; l'uomo religioso; il paradosso; l'angoscia.

IL POSITIVISMO: caratteri generali.

COMTE: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze.

NIETZSCHE: la vita e le opere; lo spirito apollineo e dionisiaco; la morte di Dio; la seconda considerazione inattuale "Sull'utilità e il danno della storia per la vita"; la critica allo storicismo e allo storiografismo; la gaia scienza; così parlò Zarathustra; i 3 stadi della metamorfosi dell'uomo e il superuomo; l'eterno ritorno; la volontà di potenza.

FREUD: la vita e le opere; la psicanalisi; l'isteria; il caso di Anna O; es, super io, e io; l'interpretazione dei sogni; Dio come illusione; il complesso di Edipo.

BERGSON: il tempo della scienza e il tempo della vita.

HEIDEGGER: essere e tempo; l'esserci, la cura e la morte.

Alunni

Docente

Di Benedetto Carmen

MATEMATICA
PROGRAMMA SVOLTO

Classi V A Classico
Anno scolastico 2020/2021

Analisi infinitesimale

Limiti e funzioni Continue

Funzioni reali di variabile reale: Definizioni.- Classificazione – Rappresentazione. – Determinazione dell'insieme di esistenza di una funzione.

Limiti delle funzioni di una variabile: Intervalli-Estremo inferiore e superiore di un insieme di numeri- Intorni - Limiti delle funzioni reali di una variabile reale- Enunciati dei Teoremi sui limiti- Operazioni sui limiti delle funzioni – Forme d'indeterminazione ($\infty \cdot \infty$; ∞/∞ ; $0/0$)

Funzioni continue: Definizione di funzione continua- Proprietà delle funzioni continue– Continuità delle funzioni elementari. – Continuità delle funzioni composte- Punti di discontinuità per una funzione.

Derivate delle funzioni di una variabile: Variazione di una funzione- Definizione di derivata- Significato geometrico e cinematica della derivata- Continuità e derivabilità (Teorema senza dimostrazione)- Derivate di alcune funzioni elementari- Regole di derivazione- Derivate successive- Applicazione delle derivate- Teorema di Rolle, Teorema di Lagrange, e Teorema di Cauchy (tutti senza dimostrazione)

Studio del grafico di una funzione: Crescenza e decrescenza- Massimi e minimi relativi delle funzioni derivabili- Massimi e minimi assoluti- Concavità di una curva e flessi- Asintoti- Schema generale per lo studio delle funzioni

Gli Alunni

Il Docente
Prof.ssa Maria D'Andrea

FISICA
PROGRAMMA SVOLTO

Classi V A Classico
Anno scolastico 2020/2021

Elettricità

La carica elettrica e la legge di Coulomb: L'elettrizzazione per strofinio – Conduttori e isolanti-
La definizione operativa della carica elettrica- La legge di Coulomb- L'esperimento di Coulomb-
La forza di Coulomb nella materia- L'elettrizzazione per induzione

Il campo elettrico e il potenziale: Il vettore campo elettrico. –Il campo elettrico generato da una
carica puntiforme. –Le linee del campo elettrico –Il flusso di un campo vettoriale attraverso una
superficie– Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss- L'energia potenziale elettrica. –Il
potenziale elettrico. –Le superfici equipotenziali.- La deduzione del campo elettrico dal
potenziale- La circuitazione del campo elettrostatico

Fenomeni di elettrostatica: La distribuzione della la carica nei conduttori carichi in equilibrio
elettrostatico- Il campo elettrico e il potenziale nei conduttori carichi in equilibri – La capacità di
un conduttore – I condensatori.

La corrente elettrica continua: L'intensità della corrente elettrica –I generatori di tensione e i
circuiti elettrici. – La prima legge di Ohm. –I resistori in serie e in parallelo- Le leggi di Kirchhoff-
La trasformazione dell'energia elettrica- La forza elettromotrice- La seconda legge di Ohm-
Resistenza e temperatura. –

L'ELETTROMAGNETISMO

Fenomeni magnetici fondamentali: La forza magnetica e le linee del campo magnetico- Forze
tra magneti e correnti- Forze tra correnti- L'intensità del campo magnetico- La forza magnetica su
un filo percorso da corrente- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente-

Il campo magnetico: La Forza di Lorentz- Il moto di una carica in un
campo magnetico uniforme- Il flusso del campo magnetico- La circuitazione del campo
magnetico.

L'induzione elettromagnetica: La corrente indotta- La legge di Faraday- Neumann- La legge di
Lenz.

Gli Alunni

Il Docente
Prof.ssa Maria D'andrea

SCIENZE NATURALI
PROGRAMMA SVOLTO

Classi V A Classico
Anno scolastico 2020/2021

Docente: Prof. Salvatore Vanella

Contenuti:

▪ **DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI**

I composti organici
Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani
L'isomeria
La nomenclatura degli idrocarburi saturi
Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi
Le reazioni di alogenazione degli alcani
Gli idrocarburi insaturi: alcheni, dieni e polieni, alchini
La nomenclatura degli alcheni e degli alchini
Gli idrocarburi aromatici

▪ **DAI GRUPPI FUNZIONALI AI POLIMERI**

Gli alogenoderivati
Alcoli, fenoli ed eteri
La nomenclatura di semplici alcoli, fenoli ed eteri
Proprietà fisiche di alcoli, fenoli ed eteri
Aldeidi e chetoni
Nomenclatura di semplici aldeidi e chetoni
Gli acidi carbossilici: nomenclatura e proprietà fisiche

▪ **MINERALI e ROCCE**

I minerali
Composizione chimica e struttura cristallina dei minerali
Proprietà fisiche dei minerali
Classificazione dei minerali
Le rocce e i processi litogenetici
I magmi e le rocce magmatiche o ignee
Classificazione dei magmi e delle rocce magmatiche
Le rocce sedimentarie e il processo sedimentario
Le rocce metamorfiche.

▪ **I FENOMENI VULCANICI**

Il vulcanismo
La forma degli edifici vulcanici
I diversi tipi di eruzione

I prodotti dell'attività vulcanica
Altri fenomeni legati all'attività vulcanica
Il vulcanismo effusivo delle dorsali oceaniche e dei punti caldi
Il vulcanismo esplosivo
La distribuzione geografica dei vulcani
Il rischio vulcanico.

▪ **I FENOMENI SISMICI**

Lo studio dei terremoti e il modello del rimbalzo elastico
Il ciclo sismico
Le onde sismiche
Registrazione delle onde sismiche
Intensità di un terremoto
La magnitudo di un terremoto, scala della magnitudo.
Gli effetti del terremoto
Maremoti o tsunami
La distribuzione geografica dei terremoti
I terremoti e l'interno della Terra
La difesa dai terremoti

▪ **LA TETTONICA DELLE PLACCHE: UN MODELLO GLOBALE**

La dinamica interna della Terra
La struttura interna della Terra: la crosta, il mantello e il nucleo
L'energia interna della Terra: il flusso di calore e il gradiente geotermico
La Deriva dei Continenti
Le dorsali oceaniche e le fosse abissali
L'espansione dei fondi oceanici
La tettonica delle placche
Le placche litosferiche
L'orogenesi

Gli Alunni

Il Docente

Prof. Salvatore Vanella

STORIA DELL' ARTE

PROGRAMMA SVOLTO

Classi V A Classico
Anno scolastico 2020/2021

IL ROMANTICISMO

Riferimenti storici e Caratteri generali.

Artisti e opere.

Francisco Goya *Fucilazioni del 3 maggio 1808;*

Caspar David Friedrich , *Viaggiatore in un mare di nebbia;*

J.M.W. Turner *note biografiche. Opera: Ombra e oscurità;*

Gericault *note biografiche. Opere: la zattera della medusa.*

Delacroix *note biografiche. Opere: La barca di Dante e La libertà guida il popolo;*

Francesco Hayez *note biografiche. Opera: Il bacio*

IL REALISMO.

Riferimenti storici e caratteri generali.

Courbet. *Lo spaccapietre e gli spaccapietre; Un funerale a Ornans; Lo studio dell'artista*
Brevi Cenni sull'opera di Daumier . Vagone di terza classe

L'ARCHITETTURA DEL FERRO.

Cenni sulla rivoluzione industriale.

Le esposizioni Universali e i padiglioni espositivi.

Opere : *Il Palazzo di cristallo, la galleria delle macchine, la torre Eiffel.*

IMPRESSIONISMO.

Caratteri generali . Pittura ein plein air .

Manet . *note biografiche. Opere: La colazione sull'erba; Il bar delle folies-bergères .*

Monet. *note biografiche. Opere: Impressione, sole nascente.*

Le serie: La cattedrale di Rouen.

Renoir *note biografiche. Opere: Bal au Moulin de la Galette . Colazione dei canottieri.*

Degas *note biografiche. Opera: La lezione di danza*

IL POSTIMPRESSIONISMO.

Caratteristiche fondamentali.

Seurat. *note biografiche. Opere: Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte .*

Cézanne *note biografiche. Opere: I giocatori di carte. La montagna Sainte Victoire .*

Guaguin *note biografiche. Opere: Periodo bretone : Il Cristo giallo . Periodo polinesiano:
Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Van Gogh *note biografiche. Opere: I mangiatori di patate; I girasoli; Notte stellata.*

ART NOUVEAU

Riferimenti storici e caratteri generali.

Inghilterra : **William Morris** con la sua «**Arts and Craft Exhibition Society**

Spagna : **Antoni Gaudì**, opera: *Casa Milà*

Austria(Vienna) : Otto Wagner Le Stazioni della Metropolitana di Vienna

Joseph Maria Olbrich, *Palazzo della Secessione*

Klimt, note biografiche. **Opere:** *Giuditta I; il bacio.*

Concetto di avanguardia

In Francia: *L'espressionistico, dei Fauves e Matisse* note biografiche.

Opere: *la donna con cappello La stanza rossa; La danza*

In Germania: **Ernst Ludwig Kirchner** , *Cinque donne per la strada*

CUBISMO

Caratteristiche fondamentali.

Pablo Picasso: *biografia*

Periodo blu: Poveri in riva al mare.

Periodo rosa: Famiglia di saltimbanchi.

Periodo cubista: Les demoiselles d'Avignon. Guernica.

G. Braque : *Violino e brocca*

FUTURISMO.

Riferimenti storici. *Caratteri generali e stilistici.*

Marinetti e *l'estetica futurista. Il Manifesto.*

Boccioni: *biografia. Opere: La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio.*

Balla: *biografia. Opere: Lampada ad arco; dinamismo di un cane al guinzaglio.*

ASTRATTISMO.

Caratteristiche fondamentali.

Il gruppo: *Der Blaue Reiter; Opera: Il cavaliere azzurro*

Scritti: Linee, forme, colori. Il colore come musica.

Kandiskj: *biografia. Opere; Senza titolo. Impressione Composizione VI.*

L'astrattismo geometrico.

SURREALISMO

Caratteristiche fondamentali.

René Magritte . *Ceci n'est pas une pipe. Le grazie naturali.*

Salvador Dalì: *biografia. Opere: La persistenza della memoria; Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia.*

I seguenti argomenti non sono stati ancora trattati alla data di sottoscrizione del presente programma ma lo saranno, presumibilmente, entro la conclusione dell'anno scolastico.

Pop art.

Caratteristiche fondamentali.

Andy Warhol: *biografia. Opere: Consumismo ed icone: Marilyn.*

Gli Alunni

Il Docente

Prof. Ciotta Davide

PROGRAMMA SVOLTO

Scienze Motorie e Sportive

Docente: Fichera Giuliana

Libri di testo: **In Perfetto Equilibrio/Pensiero e Azione per un corpo intelligente**
Autore Del Nista, Parker, Tasselli
Ed. D'Anna

Modulo 1: Movimento e corpo

Test d'ingresso: Test di Cooper- Test addominali- Test salto in lungo a secco- Test della velocità.

- 1- Attività ed esercizi di rafforzamento a carico naturale per la mobilità e la scioltezza articolare degli arti. Attività ed esercizi specifici della forza, dell'equilibrio, di coordinazione generale, per il controllo della respirazione.
- 2- Attività sportiva individuale corsa di resistenza, corsa veloce, ginnastica generale.
- 3- Attività sportiva e i fondamentali del Tennis.
- 4- Conoscere e gestire in autonomia alcuni momenti di lavoro.
- 5 -Tecnica esecutiva dell'avviamento motorio e dello stretching
- 6 -Sviluppo delle capacità coordinative e condizionali.

Modulo 2: Gioco e sport

- 1- L'aspetto educativo e sociale del gioco
- 2- Tecniche delle discipline sportive praticate e non; fondamentali di squadra della pallavolo, ruoli dei giocatori e principali schemi di gioco.
- 3- I regolamenti, le tecniche e i processi di allenamento delle discipline sportive studiate e praticate.
- 4- Codice gestuale dell'arbitraggio.
- 5- L'Atletica e le sue specialità: corse veloci(100 m, e corsa di resistenza.
- 6 -Tennis : esercizi propedeutici x il tennis , diritto, rovescio e battuta.

Modulo 3: Salute e Benessere

- 1- Principi fondamentali e norme di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni. Il Primo Soccorso- Tecnica del Massaggio cardio-respiratorio
- 2- L'Apparato Muscolare -L'importanza della camminata.
L'Apparato Respiratorio e la respirazione.

Modulo 4:

Primo intervento-Rianimazione cardio-polmonare- I vari traumi -L'Apparato Muscolare- 5 consigli per iniziare bene la giornata -L'importanza della camminata -L'Apparato respiratorio e la respirazione- L'importanza della Donna nello sport e nelle Olimpiadi Antiche e moderne-Olimpiadi antiche e Moderne - Le Dipendenze - I rischi per chi usa sostanze dopanti-Dipendenze comportamentali, alimentari, da internet, social , cellulari, gioco d'azzardo, alcol, dopamina- Il pensiero di Kant e Fitcher sul movimento.
Didattica a distanza dal 26/10/2020 al 22/02/2021 - Tutti gli argomenti svolti durante la didattica a distanza sono stati spiegati agli alunni con video-tutorial tramite whatsapp e su classroom, logicamente con il sostegno dell'insegnante e alla fine con la verifica finale orale e vari power-point.

Modulo 5: Ed. Civica

Il Benessere.

Alunni

Docente

RELIGIONE

PROGRAMMA SVOLTO

Classi V A Classico

Anno scolastico 2020/2021

- Attraverso la dottrina sociale della Chiesa i diritti umani; il Concilio Vaticano II: rinnovamento e apertura; la Chiesa nel mondo moderno e in dialogo; la donna nella Chiesa: ministeri e servizi; la donna nel mondo: gli stereotipi, femminilità e femminismo.
- Amore e famiglia: i problemi etici, la responsabilità del legame matrimoniale; un progetto per la vita, le competenze per la vita.
- Dalla libertà alla dipendenza: le nuove dipendenze e la liceità di assecondarle; virtù e vizi, educazione e asceti.
- La salvaguardia del creato: dalla natura all'ambiente, progresso, ecologia, etica.
- Un'etica per la vita: la protezione della vita, la priorità alla salvaguardia della persona; la pena di morte: abolizionisti e mantenitori, pena di morte a servizio della giustizia o vendetta legalizzata.
- L'etica dell'equilibrio sociale, lavorativo, economico; una scuola al servizio del prossimo: le relazioni a scuola, amare il sapere, mettere il sapere al servizio del prossimo; il rispetto della dignità di ogni essere vivente; i valori che fondano le relazioni: comunicazione e condivisione, valori e sentimenti in gioco.

Firma alunni.

Firma docente

Prof.ssa Sciacca Tommasa