



***I.I.S.S. “LICEO G.G. ADRIA – G.P. BALLATORE”***

**ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEI CORSI DI STUDIO DI ISTRUZIONE  
SECONDARIA DI SECONDO GRADO**

***ANNO SCOLASTICO 2021/2022***

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE V SEZ. D**

**(Approvato nella seduta del 13/05/2022)**

**Liceo Linguistico**

**(Ai sensi dell’art. 17, comma 1, del DLGS 62/2017 e dell’art. 10 dell’O.M. n 65 del 14/03/2022)**

**PROT. N. 5693 del 13/05/2022**



**COORDINATORE: Prof.ssa Donatella Ciuni**

**DIRIGENTE SCOLASTICO: Prof.ssa Silvana Rosa Maria Lentini**

## SOMMARIO

<b>1</b>	<b>DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE</b>	<b>4</b>
1.1	Breve descrizione del contesto	4
1.2	Presentazione Istituto	4
<b>2.</b>	<b>INFORMAZIONI SUL CURRICOLO</b>	<b>5</b>
2.1	Profilo in uscita dell'indirizzo	5
2.2	Quadro orario settimanale	6
<b>3</b>	<b>DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE</b>	<b>7</b>
3.1	Composizione consiglio di classe	7
3.2	Continuità docenti	7
3.3	Composizione della classe	8
3.4	Prospetto dati della classe	9
3.5	Presentazione e storia della classe	9
<b>4</b>	<b>INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE</b>	<b>10</b>
<b>5</b>	<b>INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA</b>	<b>11</b>
5.1	Metodologie e strategie didattiche	11
5.2	Moduli DNL con metodologia CLIL	12
5.3	PCTO - Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: attività nel triennio	14
5.4	Ambienti di apprendimento: Strumenti - Mezzi - Spazi -Tempi del percorso formativo	19
<b>6.</b>	<b>ATTIVITÀ E PROGETTI</b>	<b>20</b>
6.1	Attività di recupero e potenziamento	23
6.2	Prove INVALSI	23
6.3	Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione Civica	23
6.4	Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa	25
6.5	Eventuali attività specifiche di orientamento	25
<b>7</b>	<b>SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE</b>	<b>26</b>
	Scheda informativa disciplinare: <b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>	26
	Scheda informativa disciplinare: <b>LINGUA E CULTURA STRANIERA 1: INGLESE</b>	30
	Scheda informativa disciplinare: <b>LINGUA E CULTURA STRANIERA 2: FRANCESE</b>	32
	Scheda informativa disciplinare: <b>LINGUA E CULTURA STRANIERA 3: SPAGNOLO</b>	34
	Scheda informativa disciplinare: <b>STORIA</b>	37
	Scheda informativa disciplinare: <b>FILOSOFIA</b>	39
	Scheda informativa disciplinare: <b>STORIA DELL'ARTE</b>	41

Scheda informativa disciplinare: <b>SCIENZE NATURALI</b> .....	44
Scheda informativa disciplinare: <b>MATEMATICA</b> .....	46
Scheda informativa disciplinare: <b>FISICA</b> .....	49
Scheda informativa disciplinare: <b>SCIENZE MOTORIE</b> .....	51
Scheda informativa disciplinare: <b>RELIGIONE</b> .....	56
<b>8 VERIFICHE E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b> .....	<b>58</b>
<b>8.1 Tipologie di prove di verifica</b> .....	<b>58</b>
<b>8.2 Criteri di valutazione</b> .....	<b>58</b>
<b>8.3 Criteri attribuzione voto di condotta</b> .....	<b>64</b>
<b>8.4 Criteri attribuzione crediti</b> .....	<b>66</b>
<b>8.5 Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento per la seconda prova scritta dell’Esame di Stato</b> .....	<b>67</b>
<b>8.6 Correzione e valutazione delle prove scritte</b> .....	<b>69</b>
<b>8.7 Griglia di valutazione della prova orale</b> .....	<b>77</b>
<b>ALLEGATI</b> .....	<b>80</b>
PROGRAMMI SVOLTI - A.S. 2021/2022 .....	80
<b>ALLEGATO 2</b> .....	<b>102</b>
UDA MULTIDISCIPLINARE ED. CIVICA .....	102
a.s. 2020/2021 .....	102
UDA MULTIDISCIPLINARE ED. CIVICA .....	105
a.s. 2021/2022 .....	105
<b>IL CONSIGLIO DI CLASSE</b> .....	<b>108</b>

# **1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

## **1.1 Breve descrizione del contesto**

Il contesto socioeconomico di provenienza degli studenti è medio-alto. L'incidenza degli studenti stranieri è dell'1,43% e non si registrano gruppi di studenti provenienti da famiglie con grave svantaggio economico. Il rapporto studenti-docenti è adeguato per supportare la popolazione studentesca. Il comune di Mazara del Vallo si trova in provincia di Trapani ed ha una popolazione di circa 52.000 abitanti. Comune capofila del distretto socio sanitario, che comprende i comuni di Mazara del Vallo - Salemi - Vita - Gibellina, è caratterizzato da un'utenza variegata e complessa anche per la presenza di un rilevante numero di immigrati - di decine di etnie, alcune radicate e consolidate nel territorio, come quella magrebina; altre, invece, di più recente immigrazione - che apportano una dimensione di intercultura e richiedono un'attenzione particolare riguardo alla tipologia di servizi da mettere a disposizione. L'economia si basa sulla produzione di vini pregiati e sulla pesca, nell'ultimo periodo si registra un incremento nel settore turistico. Ancora oggi Mazara è un porto peschereccio importante d'Italia e si avvale principalmente di manodopera maghrebina. La scuola riceve fondi dalla Regione Sicilia, dai PON, dai FESR, da contributi volontari da parte di studenti e da pochi privati. La struttura scolastica, composta da tre plessi, è situata nel centro storico, facilmente raggiungibile con mezzi pubblici e privati. Di questi tre plessi distinguiamo la sede centrale di proprietà del Libero Consorzio Comunale di Trapani; un plesso in affitto da privati in via Santa Maria delle Giummare; aule in affitto presso il l'IIS "Ferrara" in contrada Affacciata. Nell'anno 2015/2016 sono stati condotti, grazie a fondi di finanziamenti europei e regionali (FESR Asse II), lavori di ristrutturazione nei locali della Sede centrale: ristrutturazione della palestra; ristrutturazione del terrazzo e lavori di impermeabilizzazione; la sistemazione dell'area terreno adiacente alla ferrovia; opere di tinteggiature dei locali; realizzazione di un Planetario e arredo dell'Aula Magna (installazione poltrone per un numero complessivo di n.77 sedute fisse). Con il piano di edilizia scolastica "Scuole belle", della "Buona scuola": tinteggiatura, piccola manutenzione, nei locali della sede di via S.M. delle Giummare.

## **1.2 Presentazione Istituto**

Il Liceo Ginnasio di Mazara vanta origini antiche: nasce dalla fusione del Regio Ginnasio, istituito nel 1863, e del Regio Liceo, istituito nel 1935, grazie alla statizzazione del Liceo Classico comunale, sorto a Mazara del Vallo nel 1925 e parificato nel 1930. Il Liceo Scientifico è stato istituito a Mazara del Vallo il 1° ottobre del 1957 come sezione aggregata al Liceo Classico Statale "G. G. Adria" di Mazara, con sede presso il palazzo dei Gesuiti; nel 1972 ha acquisito autonomia giuridica ed amministrativa. L'attuale istituzione scolastica nasce dall'aggregazione dei due istituti scolastici preesistenti: il Liceo Classico "G.G. Adria" ed il Liceo Scientifico "G.P. Ballatore". I due Licei sono stati aggregati con D.A. 31/01/1997, costituendo per tre anni il "Lyceum Mazariense"; successivamente, contando più di 500 alunni, in seguito a regolare richiesta inoltrata dal Collegio dei docenti, il Liceo Scientifico ha riacquisito la sua autonomia con D.A. n. 341 del 30/08/2000, mentre il Liceo Classico è stato aggregato all'I.P.S.I.A. A partire dall'anno scolastico 2012-2013 il Liceo Classico e il Liceo Scientifico formano l'Istituto di Istruzione Secondaria Superiore "Liceo G.G. Adria - G.P. Ballatore"; nell'anno scolastico 2013-14 nasce il Liceo Linguistico e nell'anno scolastico 2014-15 all'indirizzo tradizionale del Liceo Scientifico si affianca l'opzione Scienze

Applicate. Nell'anno scolastico in corso il Liceo consta di 35 classi, di cui un intero corso di indirizzo linguistico ed una prima, terza e quinta classe di un altro corso. Oggi l'Istituto G.G. Adria - G.P. Ballatore è sede di esami per le certificazioni linguistiche CAMBRIDGE, DELF e DELE, oltre a essere ente accreditato da CERTIPASS come EICENTER (sede d'esame autorizzata al rilascio delle certificazioni informatiche EIPASS).

## **2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

Il Liceo Linguistico si caratterizza per un'offerta formativa che permette di conoscere e confrontarsi con culture e sistemi linguistici diversi dal proprio, comprendere criticamente l'identità storica e culturale della propria e di altre tradizioni e civiltà, per una completa crescita e formazione culturale e morale, superando pregiudizi e stereotipi, nel rispetto dei valori fondamentali. I giovani cittadini europei oggi sono chiamati ad interagire in un mondo globalizzato ed un mercato del lavoro che richiede elevate competenze comunicative ed il percorso del Liceo Linguistico offre allo studente una solida formazione culturale generale di impianto liceale che ha tra i suoi aspetti caratterizzanti lo studio delle lingue straniere per i cinque anni di studio (nel nostro Istituto inglese, francese e spagnolo), con la presenza di esperti di madrelingua. L'apprendimento delle lingue straniere si integra con i contenuti disciplinari relativi ai tre filoni culturali fondamentali di una solida cultura di base: linguistico-letterario artistico, storico-filosofico, matematico-scientifico.

### **2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo**

Il diploma consente l'accesso a tutte le facoltà universitarie e a corsi parauniversitari, tra cui le Scuole di Interpretariato e Traduzione. Esso è qualificante anche per l'inserimento immediato nel mondo del lavoro presso Aziende, Industrie (Ufficio Marketing e Rapporti con l'estero) e, in generale, in attività legate al Turismo. Accanto al percorso universitario, il Liceo Linguistico 4 fornisce la cultura generale indispensabile per la frequenza di corsi post-secondari centrati più sul piano applicativo - tecnico e di durata variabile: in particolare si fa riferimento alle specializzazioni attivate dallo Stato in collaborazione con le Università, le Regioni, gli Enti locali, il mondo del lavoro, che preparano a professioni come interpreti e traduttori, bibliotecari, allestitori museali, addetti alle pubbliche relazioni, operatori turistici, esperti di comunicazione di massa. Con il solo diploma, che unisce una solida base di cultura generale alle lingue straniere, è possibile lavorare in aziende che si occupano di turismo, di relazioni pubbliche e internazionali e in genere nelle pubbliche amministrazioni. Competenze comuni a tutti i licei: - padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; - comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER); - elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; - identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; - riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; - agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini. Competenze specifiche del liceo Linguistico: - possedere competenze linguistico-comunicative per la seconda e terza lingua straniera almeno a livello B1 (QCER); - utilizzare le competenze

linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali; - elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro; - padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua; - operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia; - agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura; - applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio.

## 2.2 Quadro orario settimanale

LICEO LINGUISTICO	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1°	2°	3°	4°	
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Lingua e cultura latina</i>	2	2			
<i>Lingua straniera 1 (inglese)</i>	4	4	3	3	3
<i>Lingua straniera 2 (francese)</i>	3	3	4	4	4
<i>Lingua straniera 3 (spagnolo)</i>	3	3	4	4	4
<i>Storia e geografia</i>	3	3			
<i>Storia</i>			2	2	2
<i>Filosofia</i>			2	2	2
<i>Matematica *</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>			2	2	2
<i>Scienze naturali **</i>	2	2	2	2	2
<i>Storia dell'arte</i>			2	2	2
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>Religione cattolica o Attività alternativa</i>	1	1	1	1	1
<b>TOTALE ORE SETTIMANALI</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\* con informatica al primo biennio

\*\* Biologia, Chimica e Scienze della Terra

N.B. Dal primo anno del secondo biennio è previsto l'insegnamento in una delle lingue straniere studiate di una disciplina non linguistica (CLIL), dal secondo biennio è previsto l'insegnamento in due delle lingue studiate di due discipline non linguistiche.

### 3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

#### 3.1 Composizione consiglio di classe

<b>DISCIPLINA/E</b>	<b>DOCENTE</b>
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	Donatella Gannuscio
<b>Lingua e letteratura straniera 1: Inglese</b>	Giovanna Giacalone
<b>Lingua e letteratura straniera 2: Francese</b>	Mirella Isaia
<b>Lingua e letteratura straniera 3: Spagnolo</b>	Donatella Ciuni
<b>Docente di conversazione in lingua inglese</b>	Vita D'Aloisio
<b>Docente di conversazione in lingua francese</b>	Marie Christelle Massé
<b>Docente di conversazione in lingua spagnola</b>	Giuseppina Bonino
<b>Storia e Filosofia</b>	Rossana Cataldo
<b>Scienze Naturali</b>	Michele Incandela
<b>Matematica e Fisica</b>	Dora Giacalone
<b>Storia dell'Arte</b>	Davide Ciotta
<b>Scienze Motorie</b>	Giuliana Fichera
<b>IRC</b>	Tommasa Sciacca
<b>Rappresentante dei Genitori</b>	OMISSIS
<b>Rappresentanti degli Studenti</b>	OMISSIS
<b>Rappresentanti degli Studenti</b>	OMISSIS

#### 3.2 Continuità docenti

La classe VD Linguistico non ha mantenuto la continuità fin dal terzo anno in tutte le discipline impartite ad eccezione di quanto riportato nella tabella seguente.

DISCIPLINE	DOCENTE		
	III anno	IV anno	V anno
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	Donatella Gannuscio	Donatella Gannuscio	Donatella Gannuscio
<b>Lingua e letteratura straniera 1 : Inglese</b>	Giovanna Giacalone	Giovanna Giacalone	Giovanna Giacalone
<b>Lingua e letteratura straniera 2: Francese</b>	Cinzia Biondo	Caterina Rallo	Mirella Isaia
<b>Lingua e letteratura straniera 3: Spagnolo</b>	Donatella Ciuni	Donatella Ciuni	Donatella Ciuni
<b>Docente di conversazione in lingua inglese</b>	Vincenzo Bonanno	Vita D'Aloisio	Vita D'Aloisio
<b>Docente di conversazione in lingua francese</b>	Celine Huguette Claude Arnaud	Gaetane Le Hoariec	Marie Christelle Massé
<b>Docente di conversazione in lingua spagnola</b>	Antonia Corona	Martha Cecilia Ortega Gutiérrez	Giuseppina Bonino
<b>Storia e Filosofia</b>	Giammarinaro Vito	Giovanna Tirena	Rossana Cataldo
<b>Scienze</b>	Salvatore Vanella	Salvatore Vanella	Michele Incandela
<b>Matematica</b>	Maria D'Andrea	Maria D'Andrea	Dora Giacalone
<b>Fisica</b>	Maria D' Andrea	Rosalia Liotta	Dora Giacalone
<b>Storia dell'Arte</b>	Davide Ciotta	Giovanna Sciortino	Davide Ciotta
<b>Scienze Motorie</b>	Giuliana Fichera	Giuliana Fichera	Giuliana Fichera
<b>IRC</b>	Tommasa Sciacca	Katia Sicilia	Tommasa Sciacca

### 3.3 Composizione della classe

N.	COGNOME	NOME	PROVENIENZA
1	OMISSIS	OMISSIS	IVD L
2	OMISSIS	OMISSIS	IVD L
3	OMISSIS	OMISSIS	IVD L
4	OMISSIS	OMISSIS	IVD L



<b>5</b>	OMISSIS	OMISSIS	<b>IVD L</b>
<b>6</b>	OMISSIS	OMISSIS	<b>IVD L</b>
<b>7</b>	OMISSIS	OMISSIS	<b>IVD L</b>
<b>8</b>	OMISSIS	OMISSIS	<b>IVD L</b>
<b>9</b>	OMISSIS	OMISSIS	<b>IVD L</b>
<b>10</b>	OMISSIS	OMISSIS	<b>IVD L</b>
<b>11</b>	OMISSIS	OMISSIS	<b>IVD L</b>
<b>12</b>	OMISSIS	OMISSIS	<b>IVD L</b>
<b>13</b>	OMISSIS	OMISSIS	<b>IVD L</b>
<b>14</b>	OMISSIS	OMISSIS	<b>IVD L</b>
<b>15</b>	OMISSIS	OMISSIS	<b>IVD L</b>
<b>16</b>	OMISSIS	OMISSIS	<b>IVD L</b>
<b>17</b>	OMISSIS	OMISSIS	<b>IVD L</b>
<b>18</b>	OMISSIS	OMISSIS	<b>IVD L</b>
<b>19</b>	OMISSIS	OMISSIS	<b>IVD L</b>
<b>20</b>	OMISSIS	OMISSIS	<b>IVD L</b>

### **3.4 Prospetto dati della classe**

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe successiva
2019/20	20	1	0	21
2020/21	22	1	1	20
2021/22	20	1	1	20

### **3.5 Presentazione e storia della classe**

La classe VD Linguistico è composta da 20 alunni, 15 femmine e 5 maschi. Nell' ultimo triennio la classe ha visto la presenza di un compagno di classe che non ha più frequentato il percorso liceale e due compagne che si sono trasferite da altre classi dello stesso Istituto.

Gli ultimi tre anni per il mondo della scuola sono stati impegnativi e complicati, dovendo far fronte alle difficoltà della convivenza con la pandemia da Covid-19, pertanto, prima la didattica a distanza, poi quella mista, anche a intermittenza, il rientro in presenza in classe, i contagi verificatisi all' interno dello stesso gruppo classe, hanno generato forte senso di instabilità, mettendo a dura prova gli studenti più sensibili ed i più fragili nello studio.

Dal punto di vista disciplinare la classe si presenta vivace, ma corretta e rispettosa delle regole e partecipa alle attività didattiche. Riguardo alla socializzazione, alla partecipazione e all'impegno molti studenti mostrano senso di responsabilità e apprezzabile consapevolezza dei propri doveri; vi è comunque un gruppo per i quali risultano poco soddisfacenti i livelli di partecipazione, di attenzione, di impegno, di studio giornalieri ed organizzazione nel metodo di studio.

Nell'arco del triennio, la continuità didattica non si è mantenuta per tutte le discipline: in particolare si segnalano la discontinuità negli insegnamenti di Storia, Filosofia, Lingua e Letteratura Francese, Conversazione in Lingua Inglese, Francese, Spagnola, Scienze Naturali, Matematica, Fisica, Storia dell'Arte e IRC.

I rapporti scuola-famiglia sono stati sempre improntati ad una valida collaborazione che ha consentito ai docenti di conoscere in maniera più approfondita i propri allievi e ha permesso di rendere più efficace l'intervento didattico ed educativo.

In relazione alla preparazione con cui gli allievi affrontano l'Esame di Stato, la classe presenta il seguente profilo:

- Alcuni studenti hanno approfondito le conoscenze e potenziato le proprie competenze e capacità, grazie ad un interesse continuo, ad un impegno costante, ad una pronta disponibilità nei confronti delle proposte didattiche degli insegnanti. Hanno acquisito autonomia e sicurezza nell'uso dei linguaggi e nei procedimenti logico-deduttivi; sono in grado di rielaborare autonomamente i contenuti acquisiti e di stabilire collegamenti interdisciplinari.

- Un gruppo più consistente di studenti, dotati di buona volontà e consapevoli delle loro criticità, grazie allo studio e al dialogo educativo, ha raggiunto un livello di conoscenze più che soddisfacenti e ha acquisito competenze sostanzialmente complete, anche se in alcuni di loro si denota un approccio prettamente scolastico verso alcune discipline.

- Pochi studenti hanno evidenziato, sia per carenze di base non del tutto risolte sia per l'impegno discontinuo, difficoltà e fragilità in alcune discipline; tuttavia, sostenuti dalle continue sollecitazioni degli insegnanti, sono riusciti a realizzare nel corso del triennio progressivi miglioramenti.

Rispetto ai livelli iniziali, tutti gli allievi hanno realizzato una buona crescita personale, hanno migliorato le loro capacità critiche e di analisi, hanno arricchito il loro patrimonio culturale, le loro conoscenze, in particolare delle lingue straniere.

Un'apprezzabile valenza formativa, durante gli anni del Liceo, ha avuto la partecipazione degli studenti alle varie attività integrative e complementari organizzate dall'Istituto e ai Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento, che sono serviti ad ampliare il campo di esperienza dei discenti, hanno favorito lo sviluppo di nuove metodologie di apprendimento e l'acquisizione di competenze chiave di cittadinanza.

#### **4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**

Il Consiglio di classe ha sempre cercato di rispettare le necessità o le esigenze di tutti, progettando ed organizzando gli ambienti di apprendimento e le attività, in modo da favorire ogni stile di apprendimento presente in classe, con l'obiettivo di far raggiungere agli studenti autonomia ed efficacia.

I docenti hanno fatto riferimento alle seguenti indicazioni educativo-didattiche:

- adottare un modello di insegnamento democratico fatto di strategie e metodologie adeguate ai bisogni per favorire la comunicazione secondo un modello attivo e partecipativo;
- creare un clima scolastico inclusivo per sentirsi accettati, capiti, valorizzati, sviluppare il senso di appartenenza, di interdipendenza positiva e di forza;
- valorizzare le strategie di lavoro collaborativo e in piccoli gruppi;
- adottare strategie logico-visive, mappe, schemi;
- attivare processi di meta-cognizione e di strutturazione di un metodo di studio personalizzato;
- valutare in modo formativo, tenendo conto continuamente dei processi di feedback.

Nell'ambito del Piano Annuale Inclusività adottato dalla scuola, sono state realizzate esperienze dove è stata promossa la socialità in attività didattiche scolastiche e attività culturali extracurricolari.

Tutte le attività inclusive hanno avuto una ricaduta positiva sul gruppo classe, contribuendo a sviluppare la consapevolezza delle identità multiple e di una identità collettiva, che comprende valori universali quali giustizia, uguaglianza, dignità, rispetto, e potenziando le capacità relazionali, le abilità comunicative e la cittadinanza attiva e responsabile.

## **5 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA**

### **5.1 Metodologie e strategie didattiche**

Al fine di conseguire gli obiettivi, sia trasversali che disciplinari, il Consiglio di Classe ha adottato le seguenti metodologie di lavoro:

- Centralità del testo
- Lezione frontale
- Lezione partecipata, dibattiti
- Mastery learning
- Problem-solving
- Metodo induttivo e deduttivo
- Lavori di produzione individuali e di gruppo
- Didattica a distanza

Le strategie attuate in classe dai docenti si possono così riassumere:

- Reso espliciti alla classe obiettivi, metodi e contenuti dell'intero percorso formativo.
- Usato strategie che hanno stimolato la ricerca e l'elaborazione di soluzioni, piuttosto che una ricezione passiva.
- Utilizzato strategie finalizzate all'apprendimento di un metodo di studio.

- Controllato periodicamente il rispetto delle consegne assegnate.
- Dato priorità agli aspetti che riguardano lo specifico mondo giovanile, il vissuto quotidiano individuale, familiare e sociale dell'allievo.
- Esplicitato, in occasione delle verifiche, quali conoscenze, competenze e capacità venivano misurate attraverso la prova.

Il singolo docente, in relazione alla disciplina d'insegnamento, ha utilizzato parzialmente o con diversa frequenza e in maniera diversificata: metodi, strumenti e strategie.

## 5.2 Moduli DNL con metodologia CLIL

### Anno scolastico 2019/2020

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Lingua</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Numero ore</b>	<b>Competenze acquisite</b>
<b>Il DNA</b>	<b>Inglese</b>	<b>Scienze Naturali</b>	<b>3</b>	Approccio plurilingue e competenze integrate; acquisizione di lessico e terminologia specifica in lingua inglese in una disciplina scientifica.

### Anno scolastico 2020/2021

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Lingua</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Numero ore</b>	<b>Competenze acquisite</b>
<b>Tiziano e Giorgione</b>	<b>Spagnolo</b>	<b>Storia dell'Arte</b>	<b>3</b>	Acquisizione di conoscenze in un'esperienza multidisciplinare; Sviluppo di spirito collaborativo tra gli studenti; Cogliere le differenze estetiche e formali tra i due artisti e le loro opere; Acquisire nuove conoscenze attraverso una lingua straniera; Esprimersi in lingua spagnola con terminologia specifica.

<b>Equazioni e disequazioni esponenziali</b>	<b>Francese</b>	<b>Matematica</b>	<b>3</b>	<p>Analizzare e interpretare dati e grafici;</p> <p>Costruire e utilizzare modelli;</p> <p>Individuare strategie e applicare metodi per risolvere problemi;</p> <p>Migliorare le competenze linguistiche e comunicative.</p>
--	-----------------	-------------------	----------	--

**Anno scolastico 2021/2022**

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Lingua</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Numero ore</b>	<b>Competenze acquisite</b>
<b>La legge di Coulomb</b>	<b>Spagnolo</b>	<b>Fisica</b>	<b>3</b>	<p>Acquisire le competenze, conoscenze ed abilità, normalmente previste dalla programmazione di dipartimento, utilizzando la lingua spagnola;</p> <p>Stimolare la motivazione all'apprendimento dei contenuti disciplinari e della L3;</p> <p>Sviluppare l'approccio plurilingue e competenze integrate.</p>
<b>Picasso ed il Cubismo</b>	<b>Inglese</b>	<b>Storia dell' Arte</b>	<b>3</b>	<p>Saper leggere autonomamente un'immagine;</p> <p>Usare correttamente ed autonomamente il lessico e le categorie essenziali della tradizione artistica;</p> <p>Essere in grado di effettuare una rielaborazione critica e personale di quanto appreso;</p> <p>dedurre in base alle diverse informazioni acquisite o già conosciute;</p> <p>Essere in grado di riformulare testi sulla base di quelli letti e ascoltati;</p> <p>Saper riutilizzare autonomamente i contenuti</p>

				appresi in attività di produzione scritta; Saper rappresentare un ritratto cubista, mediante supporto di immagini esempio, brevi tutorial e materiale per il disegno artistico.
--	--	--	--	--

### 5.3 PCTO - Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: attività nel triennio

I PCTO permettono agli studenti di sviluppare le competenze trasversali, contribuiscono ad esaltare la valenza formativa dell'orientamento in itinere, laddove pongono gli allievi nella condizione di maturare un atteggiamento di graduale e sempre maggiore consapevolezza delle proprie vocazioni, in funzione del contesto di riferimento e della realizzazione del proprio progetto personale e sociale, in una logica centrata sull'auto-orientamento. La nostra scuola, quindi, quale attore fondamentale della comunità educante, ha attivato un'azione didattica integrata, mirata a favorire e potenziare le connessioni tra gli apprendimenti in contesti formali, informali e non formali, valorizzando l'aspetto emotivo e relazionale come parte sostanziale del processo di formazione, nel quale apprendere, partecipare, comunicare, socializzare, condividere, sperimentare e scoprire poiché questi sono elementi essenziali del processo educativo, garantendo lo sviluppo delle competenze chiave per l'apprendimento permanente (Raccomandazione del Consiglio europeo del 22 maggio 2018 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente). L'acquisizione delle competenze trasversali permette allo studente di arricchire il proprio patrimonio personale con una serie di conoscenze, abilità e atteggiamenti che gli consentono di assumere comportamenti adeguati rispetto alle diverse situazioni in cui si può venire a trovare, dalla più semplice alla più complessa.

La nota ministeriale 3380 del 18 febbraio 2019 stabilisce la riduzione, rispetto agli anni precedenti, delle ore di partecipazione alle attività di PCTO per i liceali, fino ad un massimo di 90 ore.

Di seguito viene riportata una tabella riassuntiva dei percorsi seguiti da ciascuno studente.

Studenti/Progetto PCTO	CORSO SULLA SICUREZZA	AVO – Siamo tutti volontari	COMUNICAZIONE- Modulo 1	ITINERARI DI ANCH'IO SO FARE	EXCELLENCY COURSE	HIGH SCHOOL BENESSERE	EDUCAZIONE ALL'IMPRENDITORIA	EDUCAZIONE UNIVERSITÀ	IL CHIMICO ALL' UNIVERSITÀ	ARBITRO FEDERALE DI PALLAVOLO	GUIDA STORICO-ARTISTICA	ORIENTASICILIA	CORSO DI GRAFICA DIGITALE
OMISSIS	SI	3° anno	4° anno					4° anno				5° anno	
OMISSIS	SI				4° anno				4° anno			5° anno	
OMISSIS	SI	3°		4°				4° anno				5°	

		anno		anno							anno	
OMISSIS	SI	3° anno						4° anno			5° anno	
OMISSIS	SI				4° anno			4° anno			5° anno	
OMISSIS	SI	3° anno						4° anno				
OMISSIS	SI	3° anno			4° anno						5° anno	5° anno
OMISSIS	SI				4° anno			4° anno			5° anno	
OMISSIS	SI	3° anno			4° anno			4° anno			5° anno	
OMISSIS	SI	3° anno						4° anno			5° anno	
OMISSIS	SI							4° anno			5° anno	
OMISSIS	SI		4° anno			4° anno			5° anno		5° anno	
OMISSIS	SI				4° anno			4° anno			5° anno	
OMISSIS	SI	3° anno						4° anno			5° anno	
OMISSIS	SI				4° anno			4° anno			5° anno	
OMISSIS	SI	3° anno	4° anno			4° anno					5° anno	
OMISSIS	SI					4° anno			5° anno	5° anno	5° anno	
OMISSIS	SI	3° anno		4° anno		4° anno					5° anno	
OMISSIS	SI	3° anno	4° anno			4° anno					5° anno	
OMISSIS	SI	3°	4° anno			4° anno					5°	

		<b>anno</b>									<b>anno</b>	
--	--	-------------	--	--	--	--	--	--	--	--	-------------	--

Nello specifico, gli studenti della VD Linguistico hanno maturato esperienza di PCTO nella quantità di ore sotto elencate:

<b>Studenti</b>	<b>PCTO SVOLTI</b>	<b>ORE TOTALI</b>
<b>OMISSIS</b>	AVO Itinerari di Comunicazione – modulo 1 Educazione al benessere OrientaSicilia Corso sulla sicurezza	<b>93</b>
<b>OMISSIS</b>	Il chimico all' Università High School Excellency OrientaSicilia Corso sulla sicurezza	<b>137</b>
<b>OMISSIS</b>	AVO Anch'io so fare Educazione all' imprenditorialità OrientaSicilia Corso sulla sicurezza	<b>125</b>
<b>OMISSIS</b>	AVO Il chimico all' Università OrientaSicilia Corso sulla sicurezza	<b>127</b>
<b>OMISSIS</b>	Il chimico all' Università High School Excellency OrientaSicilia Corso sulla sicurezza	<b>137</b>
<b>OMISSIS</b>	AVO Il chimico all' Università OrientaSicilia Corso sulla sicurezza	<b>127</b>



<b>OMISSIS</b>	AVO High School Excellency Corso di grafica digitale OrientaSicilia Corso sulla sicurezza	<b>90</b>
<b>OMISSIS</b>	Il chimico all' Università High School Excellency OrientaSicilia Corso sulla sicurezza	<b>137</b>
<b>OMISSIS</b>	AVO Il chimico all' Università High School Excellency OrientaSicilia Corso sulla sicurezza	<b>167</b>
<b>OMISSIS</b>	AVO Il chimico all' Università OrientaSicilia Corso sulla sicurezza	<b>127</b>
<b>OMISSIS</b>	Il chimico all' Università OrientaSicilia Corso sulla sicurezza	<b>109</b>
<b>OMISSIS</b>	Itinerari di Comunicazione – modulo 1 Educazione al benessere Arbitro di pallavolo OrientaSicilia Corso sulla sicurezza	<b>98</b>
<b>OMISSIS</b>	Il chimico all' Università High School Excellency OrientaSicilia Corso sulla sicurezza	<b>127</b>
<b>OMISSIS</b>	AVO Il chimico all' Università	<b>127</b>

	OrientaSicilia Corso sulla sicurezza	
<b>OMISSIS</b>	Il chimico all' Università High School Excellency OrientaSicilia Corso sulla sicurezza	<b>137</b>
	AVO Itinerari di Comunicazione – modulo Educazione al benessere OrientaSicilia Corso sulla sicurezza	<b>39</b>
<b>OMISSIS</b>	Educazione al benessere Arbitro di pallavolo Guida Storico – artistica OrientaSicilia Corso sulla sicurezza	<b>96</b>
<b>OMISSIS</b>	AVO Anch'io so fare Educazione al benessere OrientaSicilia Corso sulla sicurezza	<b>95</b>
<b>OMISSIS</b>	AVO Itinerari di Comunicazione – modulo 1 Educazione al benessere OrientaSicilia Corso sulla sicurezza	<b>93</b>
<b>OMISSIS</b>	AVO Itinerari di Comunicazione – modulo 1 Educazione al benessere OrientaSicilia Corso sulla sicurezza	<b>93</b>

Nel corso del colloquio ciascuno di loro avrà modo di relazionare sulle attività svolte, illustrandone natura e caratteristiche e correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite, sviluppando una riflessione in un'ottica orientativa sulla significatività e sulla ricaduta di tali attività sulle opportunità di studio e/o di lavoro post-diploma.

#### **5.4 Ambienti di apprendimento: Strumenti - Mezzi - Spazi -Tempi del percorso formativo**

Per il conseguimento degli obiettivi si è fatto ampio uso di tutti quegli strumenti ed accorgimenti didattici che consentissero approfondimenti e concretizzazione degli argomenti. Pertanto, gli strumenti ed i mezzi utilizzati per conseguire gli obiettivi sono stati:

- ✓ Libro di testo, come riferimento dal quale potere costantemente attingere chiarimenti e collegamenti
- ✓ Libri digitali
- ✓ Dizionari cartacei ed online
- ✓ Letture critiche
- ✓ Lavagna interattiva multimediale
- ✓ Schede di approfondimento
- ✓ Riviste e quotidiani per avere una visione più ampia ed aggiornata delle tematiche affrontate
- ✓ Materiali audiovisivi autentici e didattici
- ✓ Software applicativi
- ✓ Mappe concettuali
- ✓ Internet, LIM
- ✓ Attrezzi ginnici
- ✓ Strumenti di lavoro specifici delle discipline e altri mezzi di supporti indispensabili per l'attuazione di particolari obiettivi educativi
- ✓ Casella di posta elettronica
- ✓ Registro elettronico

#### **Spazi**

- ✓ Laboratori di informatica
- ✓ Laboratorio linguistico
- ✓ Laboratorio di fisica
- ✓ Laboratorio di biologia e chimica
- ✓ Planetario

- ✓ Aula Magna
- ✓ Biblioteca
- ✓ Palestra
- ✓ Aule virtuali
- ✓ Meet ed altri programmi di videoconferenza
- ✓ Piattaforme didattiche

L'anno scolastico è stato diviso in due quadrimestri; i Consigli di Classe e gli incontri scuola-famiglia si sono svolti in modalità online con il supporto dell'applicazione Meet di G-Suite for Education.

## 6. ATTIVITÀ E PROGETTI

All'inizio di ogni anno scolastico, nel secondo biennio e nell'ultimo anno di studio, gli studenti hanno scelto, nell'elenco di quelli proposti dalla scuola, i progetti proposti nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa. Di seguito si riporta la relativa tabella riepilogativa.

<b>Studenti</b>	<b>Indicazioni generali delle attività svolte secondo biennio/quinto anno</b>
<b>OMISSIS</b>	Musical, terzo anno Giornata delle Lingue, terzo, quarto e quinto anno DELE Orientamento, terzo, quarto e quinto anno Notte dei Licei, quarto anno
<b>OMISSIS</b>	DELE Orientamento, terzo, quarto e quinto anno Giornata delle Lingue, terzo anno
<b>OMISSIS</b>	Giornata delle Lingue, terzo e quarto anno DELE Orientamento, terzo, quarto e quinto anno Notte dei Licei, terzo e quarto anno
<b>OMISSIS</b>	DELE Orientamento, terzo, quarto e quinto anno
<b>OMISSIS</b>	Cambridge, terzo e quarto anno Musical, terzo anno

	Giornata delle Lingue, terzo e quarto anno Orientamento terzo, quarto e quinto anno
<b>OMISSIS</b>	DELE Notte dei Licei, terzo e quarto anno Musical, terzo e quarto anno Concerto di Natale, terzo anno Potenziamento musicale, terzo anno Orientamento, terzo, quarto e quinto anno
<b>OMISSIS</b>	Orientamento, terzo, quarto e quinto anno Cambridge, quarto anno Musical, terzo anno Giornata delle Lingue, terzo e quarto anno
<b>OMISSIS</b>	Orientamento, terzo, quarto e quinto anno La voce del mare, quinto anno Giornata delle Lingue, terzo e quarto anno DELE
<b>OMISSIS</b>	Musical, terzo anno La voce del mare, quinto anno High level English DELE Orientamento, terzo, quarto e quinto anno La Voce del Mare, quinto anno
<b>OMISSIS</b>	Orientamento, terzo, quarto e quinto anno Musical, terzo anno DELE Giornata delle Lingue, terzo e quarto anno
<b>OMISSIS</b>	Orientamento, terzo, quarto e quinto anno Open day Giornata delle Lingue, terzo e quinto anno anno
<b>OMISSIS</b>	Orientamento, terzo, quarto e quinto anno DELE
<b>OMISSIS</b>	Notte nazionale dei Licei

	<p>Giornata delle Lingue, quarto anno</p> <p>DELE</p> <p>Orientamento, terzo, quarto e quinto anno</p>
<b>OMISSIS</b>	<p>Orientamento, terzo, quarto e quinto anno</p> <p>DELE</p>
<b>OMISSIS</b>	<p>Orientamento, terzo, quarto e quinto anno</p> <p>DELE</p> <p>Cambridge</p> <p>Musical, terzo anno</p> <p>Giornata delle Lingue, terzo, quarto e quinto anno</p> <p>La voce del mare, quinto anno</p> <p>High level English</p>
<b>OMISSIS</b>	<p>Musical,</p> <p>Giornata delle lingue, terzo e quarto anno</p> <p>DELE</p> <p>Orientamento, terzo, quarto e quinto anno</p> <p>Giornata delle lingue, terzo, quarto e quinto anno</p> <p>Notte dei licei, quarto anno</p>
<b>OMISSIS</b>	<p>Orientamento, terzo, quarto e quinto anno</p>
<b>OMISSIS</b>	<p>Orientamento, terzo, quarto e quinto anno</p> <p>Musical, terzo anno</p> <p>Giornata delle Lingue, terzo anno</p>
<b>OMISSIS</b>	<p>DELE</p> <p>Orientamento, terzo, quarto e quinto anno</p> <p>Giornata delle Lingue, terzo anno</p>
<b>OMISSIS</b>	<p>DELE</p> <p>Orientamento, terzo, quarto e quinto anno</p> <p>Giornata delle Lingue, terzo anno</p>

## **6.1 Attività di recupero e potenziamento**

Le attività di recupero, quando necessario, si sono svolte in itinere o affidate allo studio individuale degli alunni. Sono stati, inoltre, dedicati momenti di riepilogo e di approfondimento, per permettere il raggiungimento degli obiettivi minimi da parte di tutti gli alunni. Nel corso del triennio sono stati attivati sportelli didattici di matematica, di francese ed inglese per il recupero ed il potenziamento delle competenze linguistiche. In quest' ultimo anno scolastico alcuni studenti hanno partecipato al PON di potenziamento di Lingua Inglese per migliorare ulteriormente le loro competenze comunicative nella prima lingua comunitaria da loro studiata.

## **6.2 Prove INVALSI**

Le Prove nazionali INVALSI (Istituto nazionale per la valutazione del sistema educativo di istruzione e di formazione) sono prove scritte svolte ogni anno da tutti gli studenti italiani delle classi previste dal l'articolo 7 del decreto legislativo n. 62/2017. Il loro scopo è valutare, in alcuni momenti chiave del ciclo scolastico, i livelli di apprendimento di alcune competenze fondamentali in Italiano, in Matematica e in Inglese. Di norma, la partecipazione alle prove Invalsi è uno dei requisiti d'ammissione all'esame di Stato, requisito che però è venuto meno a partire dal 2020 a causa della situazione emergenziale.

La classe VD Linguistico ha svolto le prove INVALSI computer based nelle seguenti date:

- Prova di Matematica il 17/02/2022 presso l'aula informatica dell' IISS Adria-Ballatore di via Santa Maria delle Giummare;
- Prova di Italiano il 14/03/2022 presso l'aula informatica dell' IISS Adria-Ballatore di via Santa Maria delle Giummare;;
- Prova di Inglese il 17/03/2022 presso l'aula informatica dell' IISS Adria-Ballatore di via Santa Maria delle Giummare.

Gli studenti assenti hanno avuto la possibilità di sostenere le prove nelle seguenti date:

- Prova di Italiano il 28/03/2022 presso l' aula informatica dell' IISS Adria-Ballatore di via Oriani;
- Prova di Matematica il 29/03/2022 presso l' aula informatica dell' IISS Adria-Ballatore di via Oriani;
- Prova di Inglese il 30/03/2022 presso l' aula informatica dell' IISS Adria-Ballatore di via Oriani.

## **6.3 Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione Civica**

In attuazione della legge 20 agosto 2019, n. 92 recante "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica" e considerato il D.M. n. 35 del 22 giugno 2020, sia lo scorso anno scolastico che quello in corso il Consiglio di classe dell' attuale VD Linguistico si è confrontato rispetto alla scelta di unità tematiche di apprendimento disciplinari da proporre agli studenti ed ha deciso di progettare un' U.D.A. con il fine di trattare in modo inter e multidisciplinare l' argomento scelto.

Quest' anno il Consiglio di Classe ha deciso di sviluppare in modo trasversale, definendone collegialmente argomenti, tempi, obiettivi/risultati di apprendimento e traguardi di competenze, la macroarea "Agenda 2030 per uno sviluppo sostenibile", concentrandosi sull' Obiettivo 8: incentivare una crescita economica duratura, inclusiva e sostenibile, un'occupazione piena e produttiva ed un lavoro dignitoso per tutti. Le discipline coinvolte sono n. 10, per un totale complessivo di n. 40 ore, delle n. 33 previste dal testo di legge.

Anno scolastico 2021/2022

ITALIANO	4 ORE
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	6 ORE
LINGUA E LETTERATURA FRANCESE	6 ORE
LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA	6 ORE
STORIA	3 ORE
FILOSOFIA	3 ORE
SCIENZE	4 ORE
SCIENZE MOTORIE	4 ORE
MATEMATICA	2 ORE
FISICA	2 ORE

Nell' anno scolastico 2020/2021, gli studenti della VDL hanno affrontato in modo interdisciplinare un altro obiettivo di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030, il numero 3: assicurare la salute e il benessere per tutti e per tutte le età.

La suddivisione delle ore per materia è la seguente:

ITALIANO	3 ORE
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	4 ORE
LINGUA E LETTERATURA FRANCESE	5 ORE
LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA	4 ORE
STORIA E FILOSOFIA	3 ORE
STORIA DELL' ARTE	4 ORE
SCIENZE NATURALI	4 ORE
SCIENZE MOTORIE	4 ORE
FISICA	2 ORE



Per un totale di 33 ore.

#### **6.4 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa**

Negli ultimi tre anni di studio, a causa delle misure di contenimento della pandemia da Covid-19, la classe non ha potuto partecipare a nessuna attività extra-curricolare, normalmente organizzate dal nostro Istituto, per cui ha avuto poche possibilità di partecipare ad uscite e visite didattiche:

- Teatro in Lingua Inglese e Francese durante il terzo anno di studi;
- Nell'anniversario della DIA, uscita didattica presso il Museo Regionale "Conte Agostino Pepoli" di Trapani per visitare la mostra itinerante riguardante la storia, le iniziative e l'impegno nel contrasto alla mafia, svolta nell'ultimo anno scolastico.

#### **6.5 Eventuali attività specifiche di orientamento**

Nel corso dell'anno scolastico, la classe ha partecipato alle seguenti attività di orientamento universitario / professionale. Tali attività di orientamento si sono svolte sempre online, alcune in orario scolastico, altre in orario pomeridiano.

- Partecipazione della classe all'evento "XIX Edizione di OrientaSicilia – ASTERSicilia", 9 novembre 2021 – Fiera Online – valutabile come P.C.T.O.
- Orientamento per l'ingresso all' Accademia Militare
- Orientamento per l'ingresso all' Accademia NABA
- Partecipazione all' incontro Unife Orienta 2022.
- Incontro con l' Università degli Studi di Palermo.
- Incontro per conoscere il Corso di Laurea in "Ingegneria delle Tecnologie per il Mare" dell' Università degli Studi di Palermo.

## **7 SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE**

### Scheda informativa disciplinare: **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

#### **Competenze raggiunte alla fine dell'anno**

Gli obiettivi prefissati, sia di ordine linguistico sia letterario, sono stati raggiunti dagli studenti con esiti diversificati in relazione all'impegno profuso, alle attitudini, alle potenzialità e alla disponibilità al dialogo educativo.

Questi gli obiettivi specifici della disciplina cui è stata indirizzata l'azione didattica (in termini di Competenze, Conoscenze, Abilità):

#### **COMPETENZE**

##### **Versante Linguistico**

- padronanza delle strutture morfo-sintattiche della lingua italiana
- produzione in modo autonomo di testi scritti e orali applicando conoscenze e capacità acquisite con lo studio
- realizzazione di forme di scrittura diverse in rapporto all'uso e alle situazioni comunicative

##### **Versante letterario**

Gli studenti sono in grado di:

- cogliere attraverso la lettura la ricchezza stilistica e contenutistica di un testo
- cogliere attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi le linee fondamentali della prospettiva storica nella tradizione letteraria italiana;
- riconoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche, entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario.
- acquisire la capacità di autovalutazione e autocorrezione

#### **CONOSCENZE**

##### **Versante linguistico**

- principali strutture della lingua italiana
- elementi di base delle funzioni della lingua
- elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso
- modalità e le tecniche delle diverse forme di produzione scritta
- fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione
- organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo
- il lessico fondamentale per la gestione di comunicazioni orali in testi informali e formali

##### **Versante letterario**

- testi significativi e relativa contestualizzazione
- elementi essenziali dell'opera e della poetica degli autori più significativi dell'Ottocento e del Novecento

- elementi fondamentali dell'analisi morfo-sintattica e del periodo
- elementari nozioni di retorica

## **ABILITA'**

### **Versante linguistico**

- uso corretto dei dizionari
- produzione di testi coerenti, logici, corretti sotto il profilo grammaticale e adeguati alle diverse situazioni comunicative;
- composizione di brevi scritti su consegne vincolate
- ricerca, acquisizione e selezione di informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi di vario tipo
- rielaborazione delle informazioni in forma chiara

### **Versante letterario**

Capacità di:

- riconoscere le varie tipologie testuali
- riconoscere le strutture fondamentali del testo narrativo
- effettuare la parafrasi
- riconoscere le strutture fondamentali del testo poetico
- riassumere un testo
- commentare un testo letterario in prosa e in poesia
- riconoscere la sintassi della proposizione e del periodo

### **Metodologie**

Nello studio della disciplina sono stati utilizzati i metodi considerati all'occorrenza più idonei.

Seguendo le indicazioni del libro di testo in adozione, i fatti letterari sono stati presentati in modo il più possibile dialettico per evitare le facili periodizzazioni ed abituare i giovani alle analisi e alle critiche personali, stimolando nello stesso tempo le loro capacità di rielaborazione e di sintesi, per rendere più sicuro il possesso del linguaggio specifico e potenziare le capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari.

Sul versante linguistico si è cercato di abituare i giovani ad appropriarsi del funzionamento della lingua (a livello sintattico, lessicale, fonologico) per potenziare le capacità di analisi argomentata dei testi in forme che raggiungessero accettabili livelli di organicità, proprietà e correttezza formale. La lezione frontale è stata ridotta ai momenti di presentazione di nuovi argomenti per i quali è parsa la più idonea a fornire agli allievi i contenuti e le indicazioni essenziali ad inquadrare contesti o problematiche sconosciuti. In altri momenti si è cercato, anche con l'utilizzo di mirate domande-stimolo o approfittando di interventi spontanei, di procedere secondo un metodo induttivo che ha stimolato gli allievi all'osservazione critica, al problematicismo ed al confronto sia con l'insegnante sia con i compagni.

Un ruolo centrale è stato attribuito all'analisi testuale che è servita a coinvolgere gli alunni nella sfera emotiva degli autori studiati e a farli riflettere su soluzioni linguistico-formali diverse.

Il libro di testo è stato affiancato dall'utilizzo di risorse multimediali, dalla lettura di brani critici e da materiale vario fornito dal docente.

### **Criteri di verifica e valutazione**

Le verifiche, effettuate attraverso il dialogo, le interrogazioni individuali, le prove semistrutturate e i compiti in classe, sono state finalizzate a:

- favorire lo sviluppo delle capacità dialogiche ed espressive degli allievi, ad integrare le lezioni frontali e fornire elementi utili di orientamento per il lavoro successivo;
- ad accertare le conoscenze acquisite dai giovani, lo sviluppo e potenziamento delle loro abilità con particolare riferimento alle capacità di argomentare su un tema, di rielaborare e sintetizzare le coordinate della storia letteraria, di interpretare e analizzare i testi per individuare i nuclei concettuali, le strutture stilistico – formali e rapportarle alla tematica, alla poetica e alla sperimentazione stilistica degli autori studiati inseriti nel contesto storico-culturale e letterario e nelle tradizioni dei codici formali.

Le prove scritte hanno avuto come fine non solo quello di valutare ma anche quello di promuovere nei giovani il conseguimento di determinate conoscenze e favorirne l'interiorizzazione.

In particolare, durante il primo quadrimestre, sono state proposte diverse tipologie di scrittura previste per la prima prova degli Esami di Stato; sono state inoltre somministrate agli allievi prove semistrutturate relative ai contenuti di storia della letteratura italiana. Il voto delle prove scritte è stato assegnato secondo i criteri oggettivi basati sull'uso di griglie di valutazione elaborate in fase di programmazione del dipartimento disciplinare di lettere (si veda allegato al Documento del 15 maggio). Per le verifiche orali si è fatto ricorso a interrogazioni individuali atte a delineare il quadro delle conoscenze letterarie e la relativa assimilazione, le capacità di riflessione sulla lingua e la consapevolezza acquisita sul piano semantico; inoltre, si è cercato di favorire il più possibile discussioni collettive durante le quali gli allievi, non pressati dall'ansia della prestazione, riuscissero ad esprimersi in modo più naturale, dando talvolta esiti migliori.

Sono state effettuate, inoltre, verifiche scritte secondo le tipologie ritenute più idonee: prove strutturate e semistrutturate, produzioni scritte relative all'analisi dei testi studiati, etc. Ogni forma di verifica ha assunto quindi un valore diagnostico e formativo.

La valutazione delle verifiche orali si è basata sui criteri condivisi dal Consiglio di classe, quali conoscenze generali e specifiche (padronanza dei contenuti, raccordi pluridisciplinari), competenze (linguistiche; correttezza, coerenza e organicità delle procedure), capacità elaborative, logiche e critiche.

Nella proposta del voto è stato considerato:

- il livello di partenza;
- la situazione psicologica con particolare riguardo alle capacità, alle attitudini, al temperamento, agli interessi, alla partecipazione, al dialogo e agli aspetti affettivi e sociali della personalità;
- la qualità dei traguardi formativi.

Per la **soglia della sufficienza** sono stati individuati i seguenti obiettivi:

- conoscenza delle coordinate fondamentali della storia letteraria e degli autori più rappresentativi;
- interpretazione e analisi di un testo, a prescindere da sofisticate analisi formali, in modo da cogliere i significati principali;
- capacità di produzione scritta chiara e lineare;

- esposizione corretta e coerente dei contenuti appresi;
- corretto uso degli strumenti di indagine disciplinare.

Inoltre, la valutazione dell'attività svolta è stata intesa assicurando la necessaria flessibilità dettata dalla nuova modalità della didattica a distanza. Pertanto, in merito agli indicatori di valutazione, si è tenuto conto anche dei seguenti criteri:

- puntualità della consegna dei compiti on-line (salvo problemi segnalati all'insegnante);
- contenuti dei compiti consegnati;
- partecipazione alle video conferenze;
- interazione nelle eventuali attività sincrone

**Testo adottato:**

*-I Classici nostri contemporanei con Antologia della Divina Commedia*, Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, ed. Paravia

Docente

*Prof.ssa Donatella Gannuscio*

### **Competenze raggiunte e livelli di riferimento all'interno della classe**

In modo diversificato il gruppo classe ha raggiunto le seguenti competenze:

- competenze linguistico-comunicative per la prima lingua straniera tra il livello B1/B2 (QCER);
- competenze linguistiche in lingua inglese in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali;
- saper elaborare tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro in lingua inglese;
- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua;
- saper operare conoscendo le caratteristiche culturali del paese a cui appartiene la lingua moderna appresa, in particolare le opere letterarie, artistiche, oltre alle linee fondamentali della storia;
- saper agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;
- saper applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio.

### **Conoscenze o contenuti trattati (anche attraverso UDA o Moduli)**

Il programma preventivato all'inizio dell'anno scolastico è stato interamente svolto. L'insegnamento della lingua e letteratura inglese è stato finalizzato all'acquisizione di precise conoscenze, competenze e abilità verificabili. Si è cercato di favorire l'organizzazione delle conoscenze attraverso dei processi "a rete", evitando l'apprendimento a "compartimenti stagni". Si è fatto riferimento ai "saperi essenziali", privilegiando i nuclei concettuali fondanti, scegliendo i contenuti in corrispondenza dei bisogni formativi e del reale potenziale di crescita degli studenti.

È stata seguita la progettazione elaborata dal dipartimento di lingue, con il quale è stato continuo il confronto per la progettazione in itinere, la ricerca di metodologie efficaci, il monitoraggio, la verifica e la valutazione.

L'indicazione precisa dei contenuti trattati è di seguito riportata in allegato.

### **Abilità**

Gli studenti sono in grado di:

Comprendere in modo globale e dettagliato messaggi orali di varia tipologia e genere in lingua standard e non, in presenza e attraverso i media, su argomenti noti e d'interesse personale;

Comprendere in modo globale e dettagliato testi scritti di varia tipologia e genere su argomenti d'interesse personale e sociale;

Interagire con un certa fluidità e padronanza linguistica;

Produrre testi orali di varia tipologia e genere su argomenti noti d'interesse personale e sociale, anche utilizzando supporti multimediali;

Produrre testi scritti di varia tipologia e genere su argomenti noti per riferire, descrivere ed argomentare;

Riconoscere lo scopo e i meccanismi di coesione e di coerenza di un testo;

Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica;

Applicare diverse tecniche di lettura, quali *note-taking*, *skimming* e *scanning*;

Riconoscere le principali caratteristiche del testo e della tecnica narrativa;

Riconoscere le caratteristiche di un genere letterario.

### **Metodologie**

Le strategie didattiche adottate sono state varie (pair-work, group-work, role-play, class debates, listening to songs/poetry, watching videos, analisi del testo) e incentrate su diversi approcci (*Communicative Approach*, *Presentation, Practice and Production or PPP*, *Task-Based Approach*, *Cooperative learning*) allo scopo di garantire lo sviluppo delle quattro abilità integrate: listening – speaking – reading – writing. Si è inoltre favorito il confronto e il raccordo con le altre discipline studiate, in modo che i contenuti proposti nella lingua straniera garantissero la trasversalità del curriculum.

### **Criteri di verifica valutazione**

La valutazione delle abilità comunicative nella produzione e interazione orale e scritta degli studenti si è svolta attraverso procedure sistematiche e continue e momenti più formalizzanti con prove di tipo oggettivo; nello specifico sono distinte in:

**Verifiche orali:** Le verifiche si sono svolte attraverso interrogazioni, lezione interattiva, dialoghi orientati, commenti, relazioni, analisi del testo, prodotti multimediali.

**Verifiche scritte:** Prove di tipo semi-strutturate: questionario a risposta multipla e produzione scritta a seguito dell'analisi dei documenti forniti dal ministero dell'istruzione in occasione delle simulazioni ufficiali per la seconda prova scritta nei licei linguistici del nuovo esame di stato.

La valutazione ha tenuto conto delle abilità comunicative nella produzione e interazione orale e scritta, sia nella macro-lingua, che nella micro-lingua, secondo i criteri stabiliti nella progettazione dipartimentale.

### **Testi e materiali/strumenti adottati**

I sussidi didattici utilizzati sono stati diversi: libro di testo, dizionario monolingua, risorse on-line, articoli, film, notiziari e altri strumenti multimediali (*virtual mind-maps*, piattaforme digitali, ecc.)

Libri di testo:

- *Time Machines*, Vol. 2, S. Maglioni – G. Thomson, Dea Scuola – Black Cat;
- *Former First Tutor*, M- Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Zanichelli.

Docenti

*Prof.ssa Giovanna Giacalone*

*Prof.ssa Vita Laura D'Aloisio*

### **Competenze raggiunte alla fine dell'anno**

In modo diversificato il gruppo classe ha raggiunto le seguenti competenze:

- Possedere competenze linguistico-comunicative per la seconda lingua straniera almeno a livello B1 (QCER);
- Utilizzare le competenze linguistiche in lingua francese in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali;
- Elaborare in francese tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro;
- Padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua;
- Operare conoscendo le caratteristiche culturali del paese a cui appartiene la lingua moderna appresa, in particolare le opere letterarie, artistiche, oltre alle linee fondamentali della storia;
- Agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;
- Applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio.

### **Conoscenze o contenuti trattati**

Il programma preventivato all'inizio dell'anno scolastico è stato interamente svolto. L'insegnamento della lingua e letteratura francese è stato finalizzato all'acquisizione di precise conoscenze, competenze e abilità verificabili. Si è cercato di favorire l'organizzazione delle conoscenze attraverso dei processi "a rete", evitando l'apprendimento a "compartimenti stagni". Si è fatto riferimento ai "saperi essenziali", privilegiando i nuclei concettuali fondanti, scegliendo i contenuti in corrispondenza dei bisogni formativi e del reale potenziale di crescita degli studenti.

È stata seguita la progettazione elaborata dal dipartimento di lingue, con il quale è stato continuo il confronto per la progettazione in itinere, la ricerca di metodologie efficaci, il monitoraggio, la verifica e la valutazione. L'indicazione precisa dei contenuti trattati è di seguito riportata in allegato.

### **Abilità**

Gli studenti sono in grado di:

- Comprendere i diversi registri di lingua;
- Analizzare un testo letterario (genere, lingua, contenuti, contesto)
- Rielaborare ed esporre quanto appreso;
- Esprimere e giustificare opinioni personali;
- Valutare criticamente quanto studiato

### **Metodologie**

Le strategie didattiche diversificate, la lezione frontale, il metodo deduttivo, le esercitazioni, i questionari, i dibattiti e i lavori di gruppo hanno avuto lo scopo di fare acquisire la lingua come strumento operativo di comunicazione. Si è inoltre cercato di stabilire raccordi con altre materie, in modo che i contenuti proposti nella lingua straniera, pur non perdendo di vista la propria specificità, avessero carattere trasversale nel curriculum. In alcuni momenti dell'a.s. la didattica in presenza è stata alternata alla DDI fruibile mediante piattaforma g-suite e annessi applicativi. Sono stati formate classi virtuali, generati link dedicati e forniti materiali didattici mediante l'utilizzo del



registro elettronico (portale argo) e attraverso classroom e l'interazione tramite whatsapp . Le varie piattaforme sono diventate “luogo” di trasmissione ma al contempo sede di restituzione da parte degli studenti nonché di interazione. Si è promossa la visione di video, documentari, materiale autentico, mappe concettuali, powerpoint, il libro di testo – parte digitale, schede, materiali prodotti dall'insegnante, you tube, video didattici delle case editrici dei libri di testo in adozione e non. Le strategie didattiche adottate sono state varie e basate su diversi approcci per garantire lo sviluppo delle quattro abilità integrate: compréhension orale– production orale– production écrite– compréhension écrite.

## **Criteri di verifica e di valutazione**

### Verifica

Le modalità di verifica sono state condizionate dalla DDI. Per la correzione e la valutazione delle verifiche sommative, sono state utilizzate le griglie di valutazione proposte dal Dipartimento disciplinare. Per la valutazione finale, si è tenuto conto della progressione nell'apprendimento e del metodo di lavoro, della capacità di fare interventi, chiedere approfondimenti, fare domande ed osservazioni che denotino l'interesse verso la disciplina la partecipazione attiva. Si sono utilizzate prove scritte di tipo strutturato e semi-strutturato. Produzioni scritte quali analisi testuali di documenti inerenti gli argomenti studiati. Prove orali con verifica delle competenze linguistiche, delle principali funzioni comunicative e degli argomenti trattati attraverso l'analisi dei testi. Le verifiche orali sono state svolte attraverso colloqui, lezioni interattive, sia in presenza che in DAD. Ogni forma di verifica ha assunto un valore diagnostico e formativo.

### Valutazione

La valutazione dell'attività svolta pertanto va intesa come restituzione, chiarimento, individuazione delle eventuali lacune, all'interno dei criteri stabiliti dal collegio docenti, in apertura del corrente anno scolastico, ma assicurando la necessaria flessibilità dettata dalla nuova modalità didattica. In merito agli indicatori di valutazione, si è tenuto conto anche dei seguenti criteri:

- puntualità della consegna dei compiti on-line (salvo problemi segnalati all'insegnante);
- contenuti dei compiti consegnati;
- partecipazione alle videoconferenze;
- interazione nelle eventuali attività sincrone.

## **Testi e materiali/strumenti adottati**

- Libro di testo: Plumes 1; Plumes 2 ed. Valmartina
- Internet, LIM
- Mappe concettuali
- Fotocopie di approfondimento
- Piattaforma G-suite e annessi applicativi
- Whatsapp web
- Classroom

Docenti

*prof.ssa Mirella Isaia*

*prof.ssa Marie Christelle Massé*

### **Competenze raggiunte alla fine dell'anno**

In modo diversificato il gruppo classe ha raggiunto le seguenti competenze:

- competenze linguistico-comunicative per la terza lingua straniera di livello B1 (QCER);
- competenze linguistiche in lingua spagnola in attività di studio e in diversi contesti sociali;
- saper elaborare tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro in lingua spagnola;
- padroneggiare l'uso dei sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua;
- saper operare conoscendo le caratteristiche culturali del paese a cui appartiene la lingua moderna appresa, in particolare le opere letterarie, artistiche, oltre alle linee fondamentali della storia;
- saper agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;
- saper applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio.

### **Conoscenze o contenuti trattati**

Il programma preventivato all'inizio dell'anno scolastico è stato interamente svolto. L'insegnamento della lingua e letteratura spagnola è stato finalizzato all'acquisizione di precise conoscenze, competenze e abilità verificabili. Si è cercato di favorire l'organizzazione delle conoscenze attraverso dei processi a rete, evitando l'apprendimento a "compartimenti stagni". Si è fatto riferimento ai saperi essenziali, privilegiando i nuclei concettuali fondanti, scegliendo i contenuti in corrispondenza dei bisogni formativi e del reale potenziale di crescita degli studenti. È stata seguita la progettazione elaborata dal dipartimento di lingue, con il quale è stato continuo il confronto per la progettazione in itinere, la ricerca di metodologie efficaci, il monitoraggio, la verifica e la valutazione. L'indicazione precisa dei contenuti trattati è di seguito riportata in allegato.

### **Abilità**

Gli studenti della VD Linguistico sono in grado di:

- Comprendere in modo globale e dettagliato messaggi orali di varia tipologia in presenza e attraverso i media, su argomenti noti e d'interesse personale;
- Comprendere in modo globale e dettagliato testi scritti di varia tipologia e genere su argomenti d'interesse personale e sociale;
- Interagire con fluidità e padronanza linguistica;

- Produrre testi orali di varia tipologia e genere su argomenti noti d'interesse personale e sociale, anche utilizzando supporti multimediali;
- Produrre testi scritti di varia tipologia e genere su argomenti noti;
- Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi studiati;
- Riconoscere le principali caratteristiche del testo e della tecnica narrativa;
- Riconoscere le caratteristiche di un genere letterario.

## **Metodologie**

La diversificazione delle metodologie didattiche utilizzate (lezione frontale, metodo deduttivo, esercitazioni, dibattiti e lavori di gruppo) ha avuto la finalità di fare acquisire la lingua straniera come strumento operativo di comunicazione, realizzando connessioni anche con le altre discipline studiate. Nel caso di studenti positivi al Coronavirus la didattica in presenza è stata sostituita da quella a distanza, utilizzando la piattaforma G-Suite, di cui si sono utilizzati gli applicativi per creare e fornire materiali utili allo studio, all'approfondimento, allo scambio di informazioni ed alla restituzione di esercitazioni ed elaborati. Si sono forniti video, documentari, materiale autentico, PowerPoint ed il libro di testo per favorire tutti gli stili di apprendimento e permettere lo sviluppo integrato delle abilità linguistiche: comprensione e produzione scritta, comprensione e produzione orale.

## **Criteri di verifica valutazione**

Per la correzione e la valutazione delle verifiche sommative, si sono utilizzate le griglie di valutazione individuate dal Dipartimento disciplinare. Per la valutazione finale, si è tenuto conto anche della progressione nell'apprendimento e del metodo di lavoro, della capacità di fare interventi, chiedere approfondimenti, fare domande ed osservazioni che denotino l'interesse verso la disciplina e della partecipazione attiva all'attività didattica. Si sono utilizzate prove scritte di tipo strutturato e semi-strutturato. Produzioni scritte a seguito dell'analisi di alcuni documenti inerenti agli argomenti studiati. Prove orali con verifica delle competenze linguistiche, delle principali funzioni comunicative e degli argomenti trattati attraverso l'analisi dei testi. Le verifiche orali sono state svolte attraverso colloqui, sia in presenza che nella modalità a distanza.

Si è, inoltre, tenuto conto:

- Della puntualità della consegna dei compiti on-line (salvo problemi segnalati all'insegnante);
- Dei contenuti dei compiti consegnati;
- Della partecipazione all'attività scolastica;
- Dell'interazione nelle eventuali attività sincrone.

## **Testi e materiali/strumenti adottati**

Per invogliare maggiormente allo studio, si sono condivisi materiali audiovisivi autentici, documentari, interviste, mappe concettuali, Power Point, oltre al libro di testo.

Libri di testo:

*Contextos Literarios 2 segunda edición*, volumen 2, ed. 2017. Garzillo, Ciccotti, casa editrice Zanichelli.

*Una vuelta por la cultura hispana*, ed. 2015. Pierozzi, casa editrice Zanichelli.

Docenti

*Prof.ssa Donatella Ciuni*

*Prof.ssa Giuseppina Bonino*

### **Competenze raggiunte alla fine dell'anno**

Considerata la normativa <sup>1</sup>, le circostanze specifiche incontrate in classe, ai fini dell'acquisizione di competenze è stato necessario conoscere durante le ore di attività didattica le premesse da cui agire perché l'apprendimento fosse una possibile risposta alle intenzioni pedagogiche del contesto (che invita a considerare l'individuo nella sua interezza).

Dopo aver formulato e condiviso l'approccio metodologico da cui l'insegnante in qualità di co-costruttore del sapere si sarebbe mosso (storia come ricerca, presenza di concause, relazioni e complessità di fattori, scrittura congetturale della stessa), si è condotto un lavoro di coscientizzazione sul significato e il valore delle competenze, a partire dalle competenze chiave delle Raccomandazioni del Consiglio di Europa 2018 (in particolare la competenza n.5 e n.6), affinché gli studenti ne percepissero la bellezza e complessità ma anche il fatto che si trattasse di inequivocabile obiettivo di apprendimento e acquisizione (in ottica di lifelong learning).

Pur trattandosi di competenze chiave per l'apprendimento permanente, le competenze trasversali hanno indirizzato e orientato il percorso svolto e funto da parametro anche nelle osservazioni quotidiane. In diverse occasioni a partire dal contesto della classe si è riflettuto sulla importanza dello sviluppo di competenze interculturali, ad esempio, che richiedono abilità trasversali acquisibili quali la flessibilità, l'apertura, l'empatia, la curiosità, la pazienza, la tolleranza per l'ambiguità, il rispetto, la motivazione, l'interesse, il senso dell'umorismo e la capacità di sospendere il giudizio.

Nello specifico della disciplina storica si ritiene siano state raggiunte le seguenti competenze:

- riconoscere tra varie tipologie di fonti, definirne la tipologia e valutarle;
- confrontare diverse tesi interpretative degli accadimenti storici;
- saper sintetizzare una esposizione di natura storica, cogliendo aspetti salienti del lessico disciplinare;
- collocare eventi in coordinate spazio-temporali anche attraverso l'ausilio di carte geopolitiche.

### **Conoscenze**

Rimandando nello specifico alle unità svolte e leggibili nella programmazione, che è stata modulata durante il corso dell'anno, le conoscenze acquisite sono:

- la cronologia e i nomi di alcuni dei protagonisti degli eventi (evitando gerarchie di contenuti), con attenzione al contesto di riferimento, la collocazione geografica di questi e le informazioni su strutture politiche e di natura antropica;
- le periodizzazioni fondamentali, i principali fenomeni socioeconomici che caratterizzano il mondo contemporaneo;
- le diverse tipologie di fonti e i tratti essenziali di alcuni tra gli eventi maggiori che consentono di comprendere la complessità della realtà nazionale ed europea (con accenni a elementi di storia locale).

---

<sup>1</sup> D.M. n.211/ 2010, la circolare n.1143/2018 e la normativa 170/2010, 66/2017, 96/2019.

## **Abilità**

Prediligendo l'esposizione orale problematizzata e contestualizzata, gli studenti hanno acquisito abilità tali da:

- saper esporre fatti e problemi relativi agli eventi studiati, distinguendone diversi aspetti;
- saper riflettere sulla natura delle fonti e ricostruire connessioni sincroniche

## **Metodologie**

Considerato anche che la rivoluzione storiografica delle Annales (in Storia) ha allargato il campo di indagine a fenomeni di lunga durata, e accolte le istanze psico-pedagogiche della didattica che pongono al centro del processo di apprendimento lo studente, si è dato enfasi sul processo dello studente/della studentessa, facilitando anche la scoperta dei contenuti, in ottica laboratoriale e di costruzione del sapere storico.

Le metodologie si esplicitano in: lezione interattiva (flipped classroom), dibattiti, lavoro di analisi sulle fonti, cooperative learning e role playing, web quest e utilizzo di ppt forniti e prodotti, podcast.

## **Criteri di verifica e di valutazione**

Per i criteri di verifica ci si è riferiti alle griglie di valutazione della programmazione di dipartimento.

Le verifiche sono state attuate oralmente tramite osservazione sistematica e rielaborazione formale, interventi, azioni di approfondimento individuale, iniziative individuali.

La valutazione ha avuto per oggetto tutto il processo complesso di apprendimento, considerando la situazione singola incontrata all'inizio del percorso, il comportamento e le abilità di problem-solving, relazionali, e civiche.

Si è tenuto conto sempre della situazione individuale e dell'acquisizione delle competenze chiave di cittadinanza e trasversali (come ad esempio quella digitale e imprenditoriale).

## **Testi e materiali/strumenti adottati**

Si sono adottati strumenti iconici (video, foto, carte geografiche), analogici (role playing), simbolici attraverso fonti storiografiche, presentazioni power point, quotidiani, settimanali.

Si è infine fatto riferimento esplicito a pagine scelte del testo adottato e a vari materiali scelti e forniti dal docente disponibili su classroom e/o copia cartacea.

Docente

*Prof.ssa Rossana Cataldo*

## Scheda informativa disciplinare: **FILOSOFIA**

Considerata la normativa <sup>2</sup> e le circostanze specifiche incontrate in classe, ai fini dell'acquisizione di competenze è stato necessario conoscere durante le ore di attività didattica le premesse da cui agire perché l'apprendimento fosse una possibile risposta alle intenzioni pedagogiche del contesto (che invita a considerare l'individuo nella sua interezza).

Dopo aver formulato e condiviso l'approccio metodologico da cui l'insegnante in qualità di co-costruttore del sapere si sarebbe mosso, attraverso un metodo per problemi e concetti, dibattiti e accostamento guidato ai testi, si è condotto un lavoro di coscientizzazione sul significato e il valore delle competenze, a partire dalle competenze chiave delle Raccomandazioni del Consiglio di Europa 2018 (in particolare la competenza n.5 e n.6), affinché gli studenti ne percepissero la bellezza e complessità ma anche il fatto che si trattasse di inequivocabile obiettivo di apprendimento e acquisizione (in ottica di lifelong learning).

Pur trattandosi dunque di competenze chiave per l'apprendimento permanente, le competenze trasversali hanno indirizzato e orientato il percorso svolto e funto da parametro anche nelle osservazioni quotidiane. In diverse occasioni a partire dal contesto della classe si è riflettuto sull'importanza dello sviluppo di competenze interculturali, ad esempio, che richiedono abilità trasversali acquisibili quali la flessibilità, l'apertura, l'empatia, la curiosità, la pazienza, la tolleranza per l'ambiguità, il rispetto, la motivazione, l'interesse, il senso dell'umorismo e la capacità di sospendere il giudizio.

### **Competenze:**

- acquisire la consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica della ragione umana;
- cogliere in ogni autore o problema studiato sia il contesto culturale che la portata potenzialmente universalistica;
- sviluppare grazie allo studio della filosofia la riflessione personale e il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e la capacità di orientarsi su alcuni problemi fondamentali.

### **Conoscenze**

Rimandando nello specifico alle unità svolte e leggibili nel programma, che è stato modulato durante il corso dell'anno, le conoscenze acquisite sono:

- la conoscenza dei punti nodali dello sviluppo storico-filosofico del pensiero occidentale contemporaneo (esistenzialismo e positivismo, ad esempio);
- la conoscenza e contestualizzazione dei singoli filosofi e concetti su cui si è posta attenzione attraverso l'interpretazione di Chiaradonna (testo in adozione) e di testi dello specifico filosofo (tradotti in italiano).

### **Abilità**

Prediligendo l'esposizione orale problematizzata e contestualizzata, gli studenti hanno acquisito abilità tali da:

- saper esporre e confrontare diverse analisi dell'uomo formulate dagli autori studiati;

---

<sup>2</sup> D.M. n.211/ 2010, la circolare n.1143/2018 e la normativa 170/2010, 66/2017, 96/2019.

- saper enucleare alcuni concetti filosofici a fondamento della riflessione filosofica;
- saper collocare nel contesto culturale i filosofi e intuirne relazioni interdisciplinari.

## **Metodologie**

In Filosofia a partire da un modello di conoscenza attivo che predilige il fare nel mondo prima che la sua rappresentazione, la conoscenza è co-creata in modo possibilmente relazionale (brainstorming, webquest di gruppo, laboratorio filosofico).

Le metodologie si esplicitano in: lezione interattiva (flipped classroom), dibattiti, lavoro di analisi sulle fonti, cooperative learning e role playing, web quest e utilizzo di ppt forniti e prodotti, podcast.

## **Criteri di verifica e di valutazione**

Per i criteri di verifica ci si è riferiti alle griglie di valutazione della programmazione di dipartimento.

Le verifiche sono state attuate oralmente tramite osservazione sistematica e rielaborazione formale, interventi, azioni di approfondimento individuale, iniziative individuali.

La valutazione ha avuto per oggetto tutto il processo complesso di apprendimento, considerando la situazione singola incontrata all'inizio del percorso, il comportamento e le abilità di problem-solving, relazionali e civiche.

Si è tenuto conto sempre della situazione individuale e dell'acquisizione delle competenze chiave di cittadinanza e trasversali (come ad esempio quella digitale e imprenditoriale).

## **Testi e materiali/strumenti adottati**

Si sono adottati strumenti iconici (video, foto, carte geografiche), analogici (role playing), simbolici attraverso fonti storiografiche, presentazioni power point, quotidiani, settimanali.

Si è infine fatto riferimento esplicito a pagine scelte del testo adottato e a vari materiali scelti e forniti dal docente disponibili su classroom e/o copia cartacea.

Docente

*Prof.ssa Rossana Cataldo*



### **Competenze raggiunte alla fine dell'anno**

La maggior parte della classe ha raggiunto competenze, nella comprensione degli aspetti fondanti dei relativi processi di apprendimento della disciplina. Un piccolo gruppo ha maturato competenze consolidate come saper: riconoscere ed individuare gli elementi base di un'opera d'arte; esprimere con autonomia ogni conoscenza interiorizzata attraverso una padronanza lessicale specifica; operare un confronto tra opere nella loro collocazione e contestualizzazione cogliendo i rapporti tra cultura attuale e passata; cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali ( analogie, differenze, interdipendenze); riconoscere il meccanismo della committenza di un'opera d'arte.

### **Conoscenze o contenuti trattati**

Il programma preventivato all'inizio dell'anno scolastico è stato svolto regolarmente. La disciplina di Storia dell'Arte, sia in vista del conclusivo Esame di Stato, sia perché i contenuti delle conoscenze che consentono proprio al quinto anno una più evidente e proficua interdisciplinarietà con altre materie presenti nel piano dell'ultimo anno di studi, è stata incentrata sullo studio di conoscenze che da metà dell'Ottocento giungono al Novecento, a partire dai movimenti neoclassico e romantico, seguendo le principali linee di sviluppo dell'arte, dai movimenti di avanguardia fino ad uno sguardo sulle esperienze contemporanee. Si è fatto riferimento ai “saperi essenziali” dell'arte, per sviluppare attraverso la sua componente formativa, un'educazione alla comunicazione visiva, ovvero ad una formazione visiva più ampia che contribuisca a far superare quell'atteggiamento passivo, di fruizione delle immagini, che è tanto diffuso fra i giovani; all'educazione ambientale verso il proprio contesto, alla protezione e alla conservazione del patrimonio artistico.

È stata seguita la progettazione elaborata dal dipartimento di Arte, disegno, religione e musica, con il quale è stato continuo il confronto per la progettazione in itinere, la ricerca di metodologie efficaci, il monitoraggio, la verifica e la valutazione.

L'indicazione precisa dei contenuti trattati è di seguito riportata in allegato.

### **Abilità**

Il programma preventivato all'inizio dell'anno scolastico è stato svolto regolarmente. La disciplina di Storia dell'Arte, sia in vista del conclusivo Esame di Stato, sia perché i contenuti delle conoscenze che consentono proprio al quinto anno una più evidente e proficua interdisciplinarietà con altre materie presenti nel piano dell'ultimo anno di studi, è stata incentrata sullo studio di conoscenze che da metà dell'Ottocento giungono al Novecento, a partire dai movimenti neoclassico e romantico, seguendo le principali linee di sviluppo dell'arte, dai movimenti di avanguardia fino ad uno sguardo sulle esperienze contemporanee.

Si è fatto riferimento ai “saperi essenziali” dell'arte, come: *saper fornire la definizione dei movimenti artistici; saper contestualizzare nell'ambito storico-culturale la produzione artistica; saper individuare le specificità del linguaggio artistico; saper individuare i caratteri principali dell'arte; saper analizzare e descrivere le opere pittoriche, scultoree etc., individuando organizzazione compositiva e scelte iconografiche; saper individuare la componente ideologica e didascalica nei soggetti storici; per sviluppare attraverso la sua componente formativa, un'educazione verso la comunicazione visiva, ovvero ad una formazione visiva più ampia che*

contribuisca a far superare quell'atteggiamento passivo, di fruizione delle immagini, che è tanto diffuso fra i giovani; all'educazione ambientale verso il proprio contesto, alla protezione e alla conservazione del patrimonio artistico.

È stata seguita la progettazione elaborata dal dipartimento di Arte, disegno, religione e musica, con il quale è stato continuo il confronto per la progettazione in itinere, la ricerca di metodologie efficaci, il monitoraggio, la verifica e la valutazione.

L'indicazione precisa dei contenuti trattati è di seguito riportata in allegato.

## **Metodologie**

Unità didattiche, pluridisciplinarietà; Lezione frontale, dibattito, interazione.

L'immagine è stata utilizzata come supporto indispensabile e costante nell'analisi delle varie opere, selezionando il maggior numero possibile di buone riproduzioni fotografiche. Nello stesso tempo sono state proposte chiavi di lettura rispondenti alle metodologie più attuali e idonee al processo di apprendimento: descrizione dello stato di conservazione, esame delle tecniche, dei materiali, analisi iconografica e stilistica, contestualizzazione dell'opera, confronti con opere di altri autori.

## **Criteri di verifica e di valutazione**

La valutazione globale ha tenuto conto di:

Metodo di studio.

Partecipazione all'attività didattica.

Conoscenze, competenze, capacità.

Verifiche: orali: sotto forma di colloqui. Scritte: semi-strutturate. Lo strumento di valutazione finale impiegato è stato il voto numerico.

### **Criteri per la valutazione della sufficienza:**

**Conoscenze:** possiede conoscenze generali.

**Competenze:** Partecipa al dialogo educativo, integra gli appunti.

**Capacità:** Sa contestualizzare storicamente l'opera d'arte, ne sa individuare gli elementi base, esprimendosi in un linguaggio semplice ma appropriato.

### **Criteri per la valutazione massima:**

**Conoscenze:** Possiede conoscenze complete ed articolate.

**Competenze:** Partecipa attivamente al dialogo educativo. Possiede il linguaggio tecnico-artistico proprio della disciplina. Sa analizzare un'opera d'arte.

**Capacità:** Sa operare un giudizio critico sugli autori e sulle loro opere.

La valutazione come operazione formativa e sommativa ha tenuto conto del processo di apprendimento del singolo alunno sul piano cognitivo razionale e operativo. In ogni caso si è fatto

riferimento al PTOF e ai criteri deliberati in c.d.d.

**Testi e materiali/strumenti adottati**

Sono stati adottati il testo in uso, la lim e strumenti informatici nei laboratori.

**Testo adoperato:** “Itinerario nell’Arte. Cricco Di Teodoro. Volume 3. Dall’età dei lumi ai nostri giorni. Zanichelli. Quarta edizione. Versione verde.

Docente

*Prof. Davide Ciotta*

### **Competenze raggiunte alla fine dell'anno**

La classe V D, eterogenea per capacità e impegno, è formata da un gruppo di alunni con un livello di competenza compiuta/avanzata, in possesso di una completa e consolidata conoscenza rispetto agli indicatori costitutivi della competenza; gli studenti di questo gruppo hanno mostrato partecipazione attiva ed impegno costante. Un secondo gruppo è formato da studenti che, nonostante qualche difficoltà, ha raggiunto un livello di competenza intermedia; è in grado di seguire processi standard con discreta autonomia operativa. Un ultimo gruppo, infine, formato da alunni la cui partecipazione alle attività proposte è stata non sempre costante ma, nel complesso, soddisfacente, si attesta su un livello di competenza base; gli studenti mostrano una conoscenza di base e teorica rispetto agli indicatori costitutivi della competenza; hanno capacità pratico-operative che seguono procedure pianificate. Non sono del tutto autonomi e non hanno libera iniziativa.

### **Conoscenze o contenuti trattati**

Il processo di insegnamento/apprendimento è stato, per tutto l'anno scolastico, condizionato dall'emergenza dovuta alla Pandemia che non ha permesso di svolgere le attività in maniera serena e ha costretto ad adottare metodologie di volta in volta adattabili alle diverse situazioni di didattica in presenza, mista, a distanza. L'insegnamento delle Scienze è stato finalizzato all'acquisizione di precise conoscenze, competenze e abilità verificabili. Si è cercato di favorire l'organizzazione delle conoscenze attraverso dei processi "a rete", evitando l'apprendimento a "compartimenti stagni". Si è fatto riferimento ai "saperi essenziali", privilegiando i nuclei concettuali fondanti, scegliendo i contenuti in corrispondenza dei bisogni formativi e del reale potenziale di crescita degli studenti. E' stata seguita la progettazione elaborata dal dipartimento di Scienze, con il quale è stato continuo il confronto per la progettazione in itinere, la ricerca di metodologie efficaci, il monitoraggio, la verifica e la valutazione. L'indicazione precisa dei contenuti trattati è di seguito riportata in allegato

### **Abilità**

Riconoscere le principali categorie di composti organici.

Saper classificare le rocce in base ai processi litogenetici.

Riconoscere la distribuzione geografica dei vulcani.

Classificare i vulcani in base al tipo di eruzione ed alla forma.

Distinguere i diversi tipi di onde sismiche.

Spiegare le differenze tra la scala Richter e quella MCS.

Saper correlare le zone di alta sismicità e di vulcanismo ai margini delle placche.

### **Metodologie**

Le linee metodologiche sono state improntate al dialogo e alla partecipazione attiva, si è proceduto con lezioni frontali come primo approccio all'argomento, seguite da momenti di dialogo e discussione per stimolare la capacità di ascolto e riflessione, in tale contesto, l'insegnante ha avuto il compito di guidare la discussione, privilegiando il metodo del problem-solving al fine di rendere tutti gli allievi parte attiva del processo d'insegnamento-apprendimento; si è, inoltre, curata la

crescita delle capacità espressive di ciascun allievo nell'elaborazione e nella trasmissione delle conoscenze acquisite.

### **Criteria di verifica e di valutazione**

Le verifiche in itinere sono state continue e si sono basate su: colloqui orali, conversazioni guidate, questionari, esecuzione guidata di esercizi, test, interventi spontanei degli studenti.

#### **Nella valutazione finale si è tenuto conto:**

della conoscenza dei contenuti disciplinari;  
dei progressi rispetto alla situazione di partenza;  
dell'acquisizione e l'uso del linguaggio specifico;  
dell'interesse e partecipazione al dialogo educativo;  
della capacità di collegare i fenomeni studiati con le loro eventuali implicazioni nella realtà quotidiana;  
del metodo di studio e delle capacità organizzative.

#### **Criteria per una valutazione di sufficienza**

Conoscenza dei contenuti nella loro essenzialità;  
esporre in maniera semplice, lineare e coerente, anche se non perfettamente rigorosa;  
minimo uso del linguaggio specifico delle scienze.

#### **Criteria per la valutazione massima**

Conoscenza adeguata e completa degli argomenti;  
riuscire a stabilire collegamenti tra i fenomeni studiati;  
saper collegare le problematiche studiate con le loro eventuali implicazioni nella realtà quotidiana;  
uso del linguaggio specifico;  
capacità di analisi e di sintesi.

### **Testi e materiali/strumenti adottati**

#### **- IL GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE**

Edizione blu

Seconda edizione

Elvidio Lupia Palmieri E Maurizio Parotto

Zanichelli.

#### **- DAL CARBONIO AGLI OGM PLUS CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE**

Giuseppe Valitutti, Niccolò Taddei, Helen Kreuzer, Adrianne Massey, David Sadava, David M. Hills, H. Craig Heller, May R. Barenbaum.

Zanichelli.

Docente  
*Prof. Michele Incandela*

## Scheda informativa disciplinare: **MATEMATICA**

### **Competenze raggiunte alla fine dell'anno**

La classe si presenta abbastanza eterogenea per interesse, partecipazione e competenze acquisite. La maggior parte degli alunni ha mostrato interesse, curiosità nei confronti della disciplina ed ha partecipato attivamente al dialogo educativo. Non tutti, però, hanno condotto uno studio consapevole nel tentativo di superare le lacune preesistenti. Un ristretto numero di allievi, motivati all'apprendimento, dotati di buone capacità critiche, attenti e costanti nell'impegno di studio, possiede una conoscenza completa dei temi trattati e autonomia di lavoro. Alcuni, sulla base di un adeguato impegno di studio, possiedono una generale conoscenza teorica e sufficiente autonomia operativa. Un terzo gruppo possiede una conoscenza teorica di base, ha capacità pratico-operative che seguono procedure pianificate. Non è del tutto autonomo e non ha libera iniziativa.

In modo diversificato il gruppo classe ha raggiunto le seguenti competenze:

- Analizzare ed interpretare dati e grafici
- Costruire ed utilizzare modelli
- Individuare strategie ed applicare metodi per risolvere problemi
- Utilizzare semplici tecniche e procedure di calcolo
- Argomentare e dimostrare

### **Conoscenze o contenuti trattati**

Il programma preventivato all'inizio dell'anno scolastico è stato svolto quasi interamente. Il processo di insegnamento/apprendimento è stato condizionato dall'emergenza dovuta alla Pandemia che non ha permesso di svolgere le attività in maniera serena e ha costretto ad adottare metodologie di volta in volta adattabili alle diverse situazioni di didattica in presenza, mista, a distanza. L'insegnamento della Matematica, incentrato sullo studio dell'Analisi infinitesimale è stato finalizzato all'acquisizione di precise conoscenze, competenze e abilità verificabili. Si è cercato di favorire l'organizzazione delle conoscenze attraverso dei processi "a rete", evitando l'apprendimento a "compartimenti stagni". Si è fatto riferimento ai "saperi essenziali", privilegiando i nuclei concettuali fondanti, scegliendo i contenuti in corrispondenza dei bisogni formativi e del reale potenziale di crescita degli studenti. È stata seguita la progettazione elaborata dal dipartimento di Matematica e Fisica con il quale è stato continuo il confronto per la progettazione in itinere, la ricerca di metodologie efficaci, il monitoraggio, la verifica e la valutazione.

L'indicazione precisa dei contenuti trattati è di seguito riportata.

### **Abilità**

- Individuare le principali proprietà di una funzione
- Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni
- Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata
- Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto
- Determinare gli asintoti di una funzione
- Calcolare la derivata di una funzione per definizione

- Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione
- Scrivere l'equazione della retta tangente al grafico di una funzione
- Dimostrare alcuni teoremi fondamentali
- Determinare gli intervalli di (de)crescenza di una funzione, i massimi, i minimi e i flessi orizzontali mediante lo studio della derivata prima
- Determinare i flessi e le concavità mediante lo studio della derivata seconda
- Studiare e rappresentare graficamente funzioni polinomiali e funzioni razionali fratte.

### **Metodologie**

- lezione frontale
- lezione interattiva
- correzione con discussione degli esercizi svolti a casa
- analisi guidata di esercizi
- cura del linguaggio specifico
- esercitazioni

Didattica a distanza: Meet, Google Classroom.

### **Criteri di verifica e di valutazione**

La verifica è stata realizzata attraverso prove orali, test, colloqui, domande, svolgimento di esercizi e problemi in classe, analisi e correzione del lavoro svolto a casa.

La valutazione è stata espressa sulla base del raggiungimento degli obiettivi fissati e del conseguimento delle competenze espresse nella programmazione di classe ed è stata effettuata secondo le griglie di valutazione approvate dai Dipartimenti disciplinari e dal Collegio dei docenti.

Nella valutazione si è tenuto conto:

- della costanza, dell'impegno nello studio
- della partecipazione al dialogo educativo e dell'interesse;
- della padronanza dei contenuti disciplinari;
- dell'interazione nelle eventuali attività sincrone;
- del raggiungimento degli obiettivi fissati.

### **Mezzi e strumenti**

- Libro di testo in adozione
- Fotocopie
- Strumentazione informatica
- LIM
- G-suite e annessi applicativi

#### **Libro di testo:**

Matematica. Azzurro con Tutor

autori Bergamini M., Barozzi G., Trifone A. - casa editrice Zanichelli

Docente

*Prof.ssa Dora Giacalone*



## Scheda informativa disciplinare: **FISICA**

### **Competenze raggiunte alla fine dell'anno**

La classe si presenta abbastanza eterogenea per interesse, partecipazione e competenze acquisite. La maggior parte degli alunni ha mostrato interesse, curiosità nei confronti della disciplina ed ha partecipato attivamente al dialogo educativo. Non tutti, però, hanno condotto uno studio consapevole nel tentativo di superare le lacune preesistenti. Un ristretto numero di allievi, motivati all'apprendimento, dotati di buone capacità critiche, attenti e costanti nell'impegno di studio, possiede una conoscenza completa dei temi trattati e autonomia di lavoro. Alcuni, sulla base di un adeguato impegno di studio, possiedono una generale conoscenza teorica e sufficiente autonomia operativa. Un terzo gruppo possiede una conoscenza teorica di base, ha capacità pratico-operative che seguono procedure pianificate. Non è del tutto autonomo e non ha libera iniziativa.

In modo diversificato il gruppo classe ha raggiunto le seguenti competenze:

- Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale
- Affrontare e risolvere semplici problemi
- Avere consapevolezza del ruolo dell'esperimento nella costruzione del modello interpretativo
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche della società in cui si vive
- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi

### **Conoscenze o contenuti trattati**

Il programma preventivato all'inizio dell'anno scolastico è stato svolto quasi interamente. Il processo di insegnamento/apprendimento, è stato condizionato dall'emergenza dovuta alla Pandemia che non ha permesso di svolgere le attività in maniera serena e ha costretto ad adottare metodologie di volta in volta adattabili alle diverse situazioni di didattica in presenza, mista, a distanza. L'insegnamento della Fisica, incentrato sullo studio dei fenomeni elettrici e magnetici è stato finalizzato all'acquisizione di precise conoscenze, competenze e abilità verificabili. Si è cercato di favorire l'organizzazione delle conoscenze attraverso dei processi "a rete", evitando l'apprendimento a "compartimenti stagni". Si è fatto riferimento ai "saperi essenziali", privilegiando i nuclei concettuali fondanti, scegliendo i contenuti in corrispondenza dei bisogni formativi e del reale potenziale di crescita degli studenti. È stata seguita la progettazione elaborata dal dipartimento di Matematica e Fisica con il quale è stato continuo il confronto per la progettazione in itinere, la ricerca di metodologie efficaci, il monitoraggio, la verifica e la valutazione.

L'indicazione precisa dei contenuti trattati è di seguito riportata.

### **Abilità**

- Utilizzare consapevolmente le conoscenze acquisite
- Collegare le conoscenze acquisite con le implicazioni della realtà quotidiana
- Distinguere la realtà fisica dai modelli costruiti per la sua interpretazione
- Saper leggere e descrivere i fenomeni naturali riconoscendo analogie e differenze, proprietà varianti ed invarianti

- Saper risolvere semplici problemi.

## **Metodologie**

- lezione frontale partecipata
- lezione interattiva
- correzione con discussione degli esercizi svolti a casa
- analisi guidata di esercizi
- cura del linguaggio specifico
- esercitazioni

Didattica a distanza: Meet, Google Classroom.

## **Criteri di verifica e di valutazione**

La verifica è stata realizzata attraverso prove orali, test, colloqui, domande, svolgimento di esercizi e problemi, analisi e correzione del lavoro svolto a casa.

La valutazione è stata espressa sulla base del raggiungimento degli obiettivi fissati e del conseguimento delle competenze espresse nella programmazione di classe ed è stata effettuata secondo le griglie di valutazione approvate dai Dipartimenti disciplinari e dal Collegio dei docenti.

Nella valutazione si è tenuto conto:

- della costanza, dell'impegno nello studio
- della partecipazione al dialogo educativo e dell'interesse;
- della padronanza dei contenuti disciplinari;
- della partecipazione alle videoconferenze;
- dell'interazione nelle eventuali attività sincrone;
- del raggiungimento degli obiettivi fissati.

## **Mezzi e strumenti**

- Libro di testo in adozione
- Fotocopie
- Strumentazione informatica
- LIM
- G-suite e annessi applicativi

## **Libro di testo:**

FISICA Idee e concetti – quinto anno

autore James S. Walker - casa editrice Pearson

Docente

*Prof.ssa Dora Giacalone*

## Scheda informativa disciplinare: **SCIENZE MOTORIE**

### **Competenze raggiunte a fine anno scolastico.**

- Gli alunni sono in grado di utilizzare le proprie capacità motorie per elaborare risposte motorie adeguate in situazioni complesse, in sicurezza anche in presenza di carichi, nei diversi ambienti anche naturali.
- Praticano le attività motorie adeguandosi ai contesti e sfruttando al meglio le proprie potenzialità organico funzionali di resistenza, forza, velocità.
- Sono in grado di auto valutarsi
- Praticano attività motorie adeguandosi ai contesti e sfruttando al meglio le proprie potenzialità organico-funzionali di resistenza, forza, velocità.
- Sanno riprodurre in modo economico ed efficace gli schemi motori di base.
- Sanno gestire e controllare il gesto motorio attraverso le diverse capacità (forza, resistenza, velocità, mobilità articolare).
- Sanno eseguire esercizi utilizzando i diversi regimi di contrazione.
- Sono in grado di trasferire le proprie abilità di movimento in situazioni variate.
- Conoscono i fondamentali termini e concetti propri del linguaggio specifico delle Scienze Motorie e Sportive.
- Praticano attività sportive, individuali e di squadra, applicando tecniche specifiche e strategie apportando contributi personali. Sanno rielaborare schemi motori e di gestione di gioco e di organizzazione arbitrale -Saper riprodurre e memorizzare sequenze motorie complesse a corpo libero e con attrezzi in forma guidata e/o creata personalmente.
- Sanno realizzare in modo adeguato il linguaggio del corpo.
- Cooperano con i compagni di squadra esprimendo al meglio le proprie potenzialità.
- Sono in grado di promuovere il rispetto delle regole e del fair play.
- Sono in grado di compiere attività di resistenza, forza, velocità, articularità.
- Coordinano azioni efficaci e realizzano schemi motori anche complessi.
- Utilizzano le metodiche di lavoro, i gesti atletici e forme di esercitazioni diversificate in relazione all'attività pratica e sportiva progettata.
- Conoscono i fondamentali termini e concetti propri del linguaggio motorio-sportivo.
- Sanno relazionarsi con il gruppo rispettando le diverse capacità e caratteristiche personali.
- Sanno utilizzare il lessico disciplinare fondamentale.
- Sono in grado di assumere in modo attivo e responsabile corretti stili di vita con particolare attenzione alla prevenzione degli infortuni e alle norme basilari di primo soccorso
- Sono in grado di applicare operativamente le conoscenze inerenti le funzioni del nostro corpo per il mantenimento della salute, della prevenzione degli infortuni e della sicurezza.

- Riconoscono i propri limiti nello svolgimento delle attività motorie.
- Sono in grado di assumere comportamenti di base funzionali al mantenimento della propria salute.
- Riconoscono i fattori di rischio di infortunio e le condizioni di igiene e sicurezza nei luoghi di lavoro.
- Sanno assumere posture corrette anche in presenza di carichi.
- Possiedono basilare conoscenza dell'anatomia e del funzionamento del corpo umano.
- Sanno cogliere le relazioni fondamentali tra l'attività pratica e quella teorica della disciplina
- .- Sanno contestualizzare le proprie conoscenze. La classe presenta 2 livelli di competenza: compiuta ed avanzata

### **Conoscenze o contenuti trattati (anche attraverso UDA o Moduli)**

Il programma preventivato all'inizio dell'anno scolastico è stato interamente svolto. Il programma durante il 1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup> quadrimestre è stato svolto con la didattica in presenza e a distanza per gli alunni che ne hanno fatto richiesta in caso di COVID con l'ausilio della tecnologia informatica, servendoci di piattaforme digitali come Classroom e canali informatici come whatsapp e didattici come Argo, invece il programma svolto in presenza è stato completato con l'attività pratica all'esterno della struttura del palazzetto dello sport. L'insegnamento della disciplina, incentrato sulla motricità è stato finalizzato all'acquisizione di precise conoscenze, competenze e abilità verificabili. Si è cercato di favorire l'organizzazione delle conoscenze attraverso dei processi "a rete", evitando l'apprendimento a "compartimenti stagni". Si è fatto riferimento ai "saperi essenziali", privilegiando i nuclei concettuali fondanti, scegliendo i contenuti in corrispondenza dei bisogni formativi e del reale potenziale di crescita degli studenti. È stata seguita la progettazione elaborata dal dipartimento di scienze e scienze motorie, con il quale è stato continuo il confronto per la progettazione in itinere, la ricerca di metodologie efficaci, il monitoraggio, la verifica e la valutazione. L'indicazione precisa dei contenuti trattati è di seguito riportata in allegato sul programma svolto.

### **Abilità**

- Sono in grado di elaborare risposte efficaci e di realizzare schemi motori semplici e di media complessità, utili ad affrontare attività motorie e sportive.
- Sono in grado di svolgere attività di durata e intensità distinguendo le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica motoria.
- Riescono a percepire e riprodurre ritmi anche variandoli.
- Sanno muoversi nel territorio rispettando l'ambiente.
- Riconoscono l'importanza di assumere corrette abitudini posturali anche in presenza di carichi.
- Sono in grado di migliorare le proprie capacità coordinative e condizionali.
- Sono in grado di rapportarsi con l'ambiente naturale praticando attività motorie individuali e in gruppo.
- Sanno utilizzare il lessico disciplinare per comunicare in maniera efficace.

- Riconoscono gli effetti del movimento su organi e apparati. Eseguire esercizi segmentari a corpo libero o con piccoli attrezzi
- Sanno utilizzare le modalità di allenamento.
- Sanno analizzare, riprodurre e padroneggiare schemi motori semplici e complessi.
- Sanno mantenere e controllare le posture assunte.
- Sanno gestire l'equilibrio anche in situazioni e condizioni instabili.
- Riconoscono le principali capacità coordinative coinvolte nei vari movimenti.
- Sanno adeguare l'intensità di lavoro alla durata della prova.
- Sanno rilevare e analizzare tempi, misure e risultati.
- Sanno riconoscere in quale fase di apprendimento di un gesto motorio ci si trova.
- Utilizzano correttamente gli attrezzi delle varie specialità.
- Riescono ad affinare la capacità delle percezioni tattili e cinestetiche.
- Hanno potenziato la velocità di reazione e la rapidità, la flessibilità e la resistenza per migliorare i propri livelli di prestazione, anche attraverso l'organizzazione di percorsi o di circuiti.
- Applicano in modo corretto l'allungamento muscolare.
- Sanno utilizzare la corretta respirazione ai fini della decontrazione muscolare e del rilassamento in generale.
- Sanno spiegare il meccanismo della ventilazione polmonare e cogliere i nessi tra movimento e funzionamento dell'apparato respiratorio.
- Sanno utilizzare la corretta respirazione ai fini della decontrazione muscolare e del rilassamento in generale.
- Sanno cooperare nel gruppo utilizzando e valorizzando le diverse attitudini nei diversi ruoli.
- Sanno praticare uno o più sport approfondendone la teoria, la tecnica, la tattica.
- Sanno collaborare con i compagni nelle scelte tattiche, saper adottare e proporre vari esercizi.
- Sanno relazionare positivamente con il gruppo nel rispetto delle diverse capacità e caratteristiche individuali e delle esperienze pregresse.
- Sanno gestire lealmente la competizione, mettendo in atto comportamenti corretti.
- Riescono ad adattarsi a regole e spazi differenti per consentire la partecipazione di tutti.
- Sanno eseguire e controllare i fondamentali di base dei giochi sportivi proposti.
- Utilizzano ed applicano gli elementi tecnici fondamentali delle discipline sportive praticate in funzione dell'azione di gioco.
- Partecipano attivamente nel gioco assumendo ruoli specifici e responsabilità tattiche.
- Scelgono l'attività o il ruolo più adatto alle proprie capacità fisico-tecniche.

- Hanno consolidato abitudini di collaborazione reciproca.
- Sanno cogliere le implicazioni e i benefici derivanti dalla pratica motoria e sportiva
- Sanno assumere comportamenti finalizzati al miglioramento della salute
- Controllano e rispettano il proprio corpo.
- Applicano norme e condotte volte a rimuovere o limitare situazioni di pericolo.
- Sanno riconoscere che lo sport sano è salute per il corpo e per la mente e che comportamenti a rischio potrebbero danneggiarlo.
- Sanno intervenire prontamente e sanno applicare il codice di comportamento di anticipazione del rischio inerente alle attività svolte.
- Conoscono i principali termini del lessico disciplinare.
- Riescono ad individuare le classi di sostanze vietate o soggette a restrizione.
- Sanno predisporre comportamenti funzionali alla sicurezza propria e altrui durante le esercitazioni pratico-sportive.
- Sanno rispettare le regole e i turni che consentono un lavoro sicuro.
- Sono in grado di mettere in atto gli accorgimenti di prevenzione e protezione dal rischio di infortunio.
- Sanno applicare le norme fondamentali di primo soccorso.
- Sanno spiegare gli effetti generali derivanti dalla pratica motoria su apparati e sistemi.
- Conoscono le principali sostanze assunte ai fini del doping e le loro caratteristiche

## **Metodologie**

- LABORATORIO / PALESTRA
- LEZIONE FRONTALE
- ESERCITAZIONI PRATICHE
- DIALOGO FORMATIVO
- PROBLEM SOLVING
- PERCORSO AUTOAPPRENDIMENTO

DIDATTICA A DISTANZA CON GOOGLE CLASSROOM, WATHSAPP E GOOGLE MEET E ARGO.

## **Criteri di verifica valutazione**

La valutazione ha tenuto conto dei risultati ottenuti nelle verifiche e nei rilevamenti effettuati nell'ambito dei settori motorio, cognitivo, socio-affettivo.

## **Criteri di riferimento settore motorio:**

- incremento della prestazione in rapporto alla situazione iniziale;

- correttezza del gesto tecnico.

#### **Criteri di riferimento settore cognitivo:**

- comprensione ed interpretazione delle consegne;
- tipologia dei comportamenti tattici e delle risposte motorie;
- conoscenze teoriche specifiche della materia.

#### **Criteri di riferimento settore socio-affettivo:**

- livello di socialità e capacità di collaborazione;
- contegno in rapporto al tipo di attività, ambiente, situazione di lavoro;
- livello di impegno, interesse, regolarità di applicazione, rispetto delle regole e frequenza costante.

Gli alunni esonerati saranno valutati su compiti di arbitraggio e teoria.

La valutazione ha tenuto anche conto del modo in cui i contenuti sono espressi, del grado di approfondimento dei singoli argomenti, oltre che del livello di partenza di ogni singolo alunno per accertarne anche la minima “crescita”.

#### **Testi e materiali/strumenti adottati**

- Attrezzature di laboratorio
- Test motori e verifiche pratiche ed orali
- Libro di testo (In perfetto Equilibrio/Pensiero ed azione per un corpo intelligente casa editrice “d’anna”
- Apparati multimediali

Docente

*Prof.ssa Giuliana Fichera*

### **Competenze raggiunte e livelli di riferimento all'interno della classe**

Alcuni studenti sono in possesso di una conoscenza teorica e generale rispetto agli indicatori costitutivi della competenza, comprendono gli aspetti fondanti dei relativi processi e obiettivi della sua attività. Sono in grado di seguire processi standard con autonomia operativa relativa.

La maggior parte degli studenti possiede consolidata ed approfondita conoscenza teorica rispetto agli indicatori costitutivi della competenza; è in grado di trasferire la competenza specifica all'interno della propria area di studio o professionale. Gli studenti sono pro-attivi nello svolgere i processi pianificati proponendo anche miglioramenti generali e specifici.

Un gruppo di studenti possiede padronanza della competenza senza alcun limite evidente, esprimendola con autonomia totale e grande capacità di trasmissione e incremento generale. Gli studenti sono attualmente un riferimento teorico ed operativo per tutte le funzioni collegate, tendono ad ideare e migliorare sempre tutti i processi presenti nella loro area di operatività.

### **Conoscenze o contenuti trattati**

Il programma preventivato all'inizio dell'anno scolastico è stato interamente svolto.

L'insegnamento della Religione, incentrato sul riconoscere nei percorsi scolastici il valore della cultura religiosa e il contributo che i principi del cattolicesimo offrono alla formazione globale della persona e al patrimonio storico, culturale e civile del Popolo Italiano è stato finalizzato all'acquisizione di precise conoscenze, competenze e abilità verificabili. Si è cercato di favorire l'organizzazione delle conoscenze attraverso dei processi "a rete", evitando l'apprendimento a "compartimenti stagni". Si è fatto riferimento ai "saperi essenziali", privilegiando i nuclei concettuali fondanti, scegliendo i contenuti in corrispondenza dei bisogni formativi e del reale potenziale di crescita degli studenti.

E' stata seguita la progettazione elaborata dal dipartimento di Arte, Disegno, Religione, Musica con il quale è stato continuo il confronto per la progettazione in itinere, la ricerca di metodologie efficaci, il monitoraggio, la verifica e la valutazione.

L'indicazione precisa dei contenuti trattati è di seguito riportata in allegato.

### **Abilità**

Riconoscono le posizioni della Chiesa scaturite dal confronto con il pensiero ateo contemporaneo. Sanno confrontarsi con il Magistero sociale della Chiesa a proposito della Pace e dei Diritti fondamentali dell'uomo.

### **Metodologie**

Induttivo – deduttivo -lezione frontale – brainstorming – problem- solving



### **Criteri di verifica valutazione**

Osservazioni sistematiche durante le attività per verificare il livello di partecipazione, l'autonomia operativa, l'interazione con i compagni e gli insegnanti.

Colloqui per la verifica delle conoscenze acquisite e della capacità di esporre verbalmente con proprietà e ordine logico (relazione su attività svolte-interrogazioni).

Livello di partenza, dati desunti dalle verifiche orali e scritte, comportamento, interesse, partecipazione, impegno, grado di maturazione, acquisizione delle competenze.

### **Testi e materiali/strumenti adottati**

Libro di testo, documenti conciliari, LIM, video e filmati

Docente

*Prof.ssa Tommasa Sciacca*

---

## 8 VERIFICHE E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### 8.1 Tipologie di prove di verifica

Verifiche	Italiano	Storia	Filosofia	Lingua Inglese	Lingua Francese	Lingua Spagnola	Storia dell'Arte	Scienze Naturali	Matematica	Fisica	Scienze Motorie	IRC	Educazione Civica
Orali (*)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Scritte (*)	X			X	X	X							X
Pratiche(*)											X		
Presentazione multimediale													X

(\*) Interrogazioni, colloqui – (\*\*) Produzione di testi, traduzioni, risoluzione di problemi, prove strutturate o semi-strutturate, prove grafiche.

### 8.2 Criteri di valutazione

1. Il docente della disciplina propone il voto in base ad un giudizio motivato desunto dagli esiti di un congruo numero di prove (come deliberato in sede di riunione dei dipartimenti disciplinari) effettuate durante l'ultimo quadrimestre e sulla base di una valutazione complessiva dell'impegno, interesse e partecipazione dimostrati nell'intero percorso formativo. La proposta di voto deve fondarsi su elementi di valutazione non generici, né occasionali, né episodici; essa tiene altresì conto delle valutazioni espresse in sede di scrutinio intermedio nonché dell'esito delle verifiche relative ad eventuali iniziative di sostegno e degli interventi di recupero precedentemente effettuati. Essa scaturisce da un vero e proprio giudizio di merito sulla frequenza scolastica, sulla diligenza, sull'interesse e sull'impegno nella partecipazione al dialogo educativo, da eventuali progressi registrati, dalla partecipazione alle attività complementari ed integrative e da tutti gli altri fattori che interessano l'attività scolastica e il processo formativo dello studente.
2. Le proposte di voto che ogni docente presenta al C. di C, vanno espresse da un numero intero.
3. La decisione di ammissione/non ammissione alla classe successiva va presa sulla base di giudizi motivati, prima dell'assegnazione dei voti numerici, con cui il singolo docente propone il voto nella specifica disciplina. Tale giudizio dovrà costituire una sintesi coerente e motivata della valutazione dell'attività svolta per ciascuna materia.
4. Il voto è assegnato, su proposta di ciascun docente, dal Consiglio di classe per ciascuna materia. L'insegnante di Religione partecipa solo per gli studenti che si sono avvalsi dell'insegnamento della religione cattolica.
5. L'insegnante di materia alternativa alla Religione cattolica partecipa solo per gli studenti che si sono avvalsi di tale attività.

6. Nella determinazione del voto si terrà conto dei risultati conseguiti dallo studente, in considerazione dei livelli di partenza registrati all'inizio dell'anno scolastico e di eventuali progressi conseguiti, delle capacità di organizzare autonomamente l'attività di apprendimento, delle capacità di recupero, anche alla luce della frequenza dello sportello didattico e dei corsi di recupero effettuati dalla scuola con i PON. In particolare occorre tenere presenti gli orientamenti espressi dai Consigli di classe in sede di programmazione in relazione all'acquisizione delle conoscenze e competenze, alla rielaborazione, all'autonomia critica e alle abilità linguistiche ed espressive degli studenti.
7. L'assiduità è un elemento di merito, mentre un numero elevato di assenze, non giustificate da comprovati motivi, incide negativamente sul giudizio complessivo, a meno che mediante un congruo numero di valutazioni orali, esercitazioni scritte, grafiche o pratiche, svolte a casa o a scuola, si possa accertare il raggiungimento degli obiettivi propri di ciascuna disciplina (O. M. 90/2001, art. 13, comma 7).
8. Lo studente esonerato dall'attività pratica di educazione fisica, avendo partecipato alle lezioni, deve essere valutato, anche se l'attività svolta è stata limitata alle sue particolari condizioni soggettive.
9. Nella valutazione complessiva il Consiglio di classe valuterà anche situazioni soggettive che possono aver condizionato il lavoro scolastico (problemi familiari e/o della sfera affettivo/relazionale); situazioni oggettive (pendolarità, motivi di salute, ecc.).
10. In base al D.P.R. 235/2007, nessuna infrazione disciplinare connessa al comportamento può influire sulla valutazione del profitto.
11. Nei confronti degli studenti con disabilità fisiche e sensoriali non si procede, di norma, ad alcuna valutazione differenziata; è consentito, tuttavia, l'uso di particolari strumenti didattici individuati dai docenti, al fine di accertare il livello di apprendimento non evidenziabile attraverso un colloquio o prove scritte tradizionali.
12. Per gli studenti in situazione di disabilità psichica la valutazione, per il suo carattere formativo ed educativo e per l'azione di stimolo che esercita nei confronti dello studente, deve comunque aver luogo; il C. di C., in sede di valutazione finale, sulla scorta del Piano Educativo Individualizzato a suo tempo predisposto, esamina gli elementi di giudizio forniti da ciascun insegnante sui livelli di apprendimento raggiunti, anche attraverso l'attività di integrazione e di sostegno, verifica i risultati complessivi in relazione agli obiettivi prefissati dal Piano Educativo Individualizzato e quindi valuta i risultati di apprendimento, con l'attribuzione dei voti relativi unicamente allo svolgimento del citato piano educativo individualizzato e non ai programmi ministeriali. Ai voti riportati nello scrutinio finale e ai punteggi assegnati in esito agli esami si aggiunge, nelle certificazioni rilasciate e nei quadri pubblicati all'albo, l'indicazione che la votazione è riferita al P. E. I. e non ai programmi ministeriali.
13. Per gli alunni con Bisogni Educativi Speciali (BES) si fa riferimento ai Criteri generali di Valutazione adottati nel Piano Annuale per l'Inclusività (PAI) del nostro Istituto approvato con delibera n. 141 del Collegio dei Docenti dell'11/06/2021. Nello specifico: - per gli alunni con disabilità si rimanda alla C.M. n.262/88, all'O.M. n.90/2001, art. 15, all'O.M. n. 56/2002, al DPR 122/ 2009 art.9 e alle Linee guida per l'integrazione scolastica degli alunni con disabilità del MIUR del 4 agosto del 2009; - per gli alunni con DSA, alla Legge n.170/2010; - per gli alunni con altri BES la Direttiva ministeriale del 27 dicembre 2012 e la relativa Circolare n. 8 del 6 marzo 2013 estendono gli strumenti compensativi e dispensativi o altri accorgimenti didattici che vanno indicati nel PDP; per essi, sulla base degli orientamenti normativi e sul PDP formulato e verbalizzato dal Consiglio di Classe, si procede ad opportuna valutazione.

**Griglia di corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza, abilità e competenza conseguiti nelle discipline - prove orali**

<b>Voto</b>	<u>Conoscenze</u> Indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.	<u>Abilità</u> Indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).	<u>Competenze</u> Indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termine di responsabilità e autonomia	<u>Riferimento ai livelli di Competenza di Cittadinanza</u>  <u>10</u> <u>9</u> <u>8</u> <u>7</u> <u>6</u>
<b>10</b>	Ampie ed approfondite, con arricchimenti personali.	Il linguaggio è rigoroso, vario e ricco nel lessico e nell'uso delle strutture. I contenuti di studio sono organizzati efficacemente.	Rielaborazione originale e valutazione personale.	<b>ECCELLENTE</b>
<b>9</b>	Ampie con approfondimenti personali.	Lo studente/essa mostra padronanza del linguaggio d'uso e specifico. Sa analizzare in modo ampio e pertinente i testi.	Rielabora e effettua collegamenti in modo autonomo e personale.	<b>9/10</b>
<b>8</b>	Ampie.	Lo studente/essa fa un uso corretto, chiaro e preciso degli strumenti espressivi e del linguaggio specifico. L'alunno sa organizzare opportunamente i contenuti.	Rielabora e effettua collegamenti autonomi e pertinenti.	<b>ALTO</b> <b>8/9</b>
<b>7</b>	Esaurienti, ma non del tutto approfondite.	L'espressione è chiara e corretta. Lo studente/essa fa uso del linguaggio specifico. Discrete le abilità di analisi.	Rielabora e effettua collegamenti.	<b>INTERMEDIO</b> <b>7/8</b>
<b>6</b>	Essenziali, aderenti ai testi utilizzati; presenza di elementi ripetitivi e mnemonici di apprendimento.	Il linguaggio è semplice, ma generalmente appropriato e senza gravi errori; fa uso del lessico specifico fondamentale. Lo studente/essa mostra sufficienti capacità di comprensione e analisi.	Non sempre riesce ad effettuare collegamenti in modo autonomo.	<b>ADEGUATO</b> <b>6</b>
<b>5</b>	Superficiali.	L'espressione è ripetitiva, scarsamente appropriata; non sempre fa uso del lessico specifico fondamentale. Le abilità di comprensione e analisi sono incerte.	Difficoltà nella rielaborazione e nello sviluppo dei collegamenti.	<b>NON ADEGUATO</b>
<b>4</b>	Frammentarie, lacunose e	L'espressione è scorretta e impropria, episodico l'uso del	Assenza di capacità di autonomo orientamento nella	

	disarticolate.	linguaggio specifico. Lo studente/essa commette gravi errori di concetto.	tematica proposta.	<b>NEGATIVO</b> <b>NON PRESENTI</b> <b>NON ESPRESSE</b>
<b>3</b>	Inesistenti, incoerenti e/o del tutto lacunose e/o errate.	Il linguaggio è improprio, scorretto. L'alunno/a si rivela incapace di determinare i tratti fondamentali di un argomento.	Inesistenti.	<b>NON PRESENTI</b> <b>NON ESPRESSE</b>
<b>2</b>	Rifiuta la prova/ mancanza di indicatori.	Rifiuta la prova/ mancanza di indicatori.	Rifiuta la prova/ mancanza di indicatori.	<b>NON PRESENTI</b>

### Griglia di corrispondenza tra voti e livelli di conoscenze, abilità e competenze conseguiti nelle discipline - prove orali integrata dalla DaD

<b>Voto</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>	<b>Riferimento ai livelli di Competenza di Cittadinanza</b>	<b>Partecipazione alla DaD</b> <b>Impegno e rispetto delle consegne</b> <b>Voti decimali</b>
	Indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.	Indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).	Indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.	<b>10</b> <b>9</b> <b>8</b> <b>7</b> <b>6</b>	
<b>10</b>	Ampie ed approfondite, con arricchimenti personali.	Il linguaggio è rigoroso, vario e ricco nel lessico e nell'uso delle strutture. I contenuti di studio sono organizzati efficacemente.	Rielaborazione originale e valutazione personale.	<b>ECCELLENTE</b> <b>9/10</b>	Partecipa in maniera assidua e molto attiva, con un approccio fortemente costruttivo e propositivo. Mostra interesse, cura e approfondimento, apportando frequentemente notevoli contributi personali.
<b>9</b>	Ampie con approfondimenti personali.	Lo studente/essa mostra padronanza del linguaggio d'uso e specifico. Sa analizzare in modo ampio e pertinente i testi.	Rielabora e effettua collegamenti in modo autonomo e personale.		Partecipa in maniera molto attiva, donando contributi costruttivi e originali. Mostra ottime capacità relazionali a distanza. Approfondisce le attività proposte, svolgendo le consegne con notevole attenzione.

					ed in modo originale.
8	Ampie.	Lo studente/essa fa un uso corretto, chiaro e preciso degli strumenti espressivi e del linguaggio specifico. L'alunno sa organizzare opportunamente i contenuti.	Rielabora e effettua collegamenti autonomi e pertinenti.	<b>ALTO</b> <b>8/9</b>	Partecipa attivamente e assiduamente, dimostrando buone capacità relazionali a distanza e contribuendo positivamente al dialogo educativo. Mostra un impegno notevole e costante, rispettando scrupolosamente le consegne.
7	Esaurienti, ma non del tutto approfondite.	L'espressione è chiara e corretta. Lo studente/essa fa uso del linguaggio specifico. Discrete le abilità di analisi.	Rielabora e effettua collegamenti.	<b>INTERMEDIO</b> <b>7/8</b>	Partecipa e si impegna regolarmente con modalità attive. Rispetta i turni di parola, i tempi e le modalità necessarie per una relazione a distanza proficua e costruttiva. Rispetta regolarmente le consegne.
6	Essenziali, aderenti ai testi utilizzati; presenza di elementi ripetitivi e mnemonici di apprendimento.	Il linguaggio è semplice, ma generalmente appropriato e senza gravi errori; fa uso del lessico specifico fondamentale. Lo studente/essa mostra sufficienti capacità di comprensione e analisi.	Non sempre riesce ad effettuare collegamenti in modo autonomo.	<b>ADEGUATO</b> <b>6</b>	Partecipa in maniera abbastanza regolare alle attività proposte con capacità relazionali e di interazione a distanza adeguate. Mostra sufficiente attenzione e impegno. Rispetta generalmente i tempi delle consegne.
5	Superficiali.	L'espressione è ripetitiva, scarsamente appropriata; non sempre fa uso del lessico specifico fondamentale. Le abilità di comprensione e analisi sono incerte.	Difficoltà nella rielaborazione e nello sviluppo dei collegamenti.	<b>NON ADEGUATO</b>	Partecipa in maniera discontinua e non sempre con modalità attive. Mostra scarso interesse e interviene solo sporadicamente in maniera poco pertinente e/o significativa. Non sempre rispetta le consegne svolgendo con scarsa cura e puntualità i compiti assegnati.
4	Frammentarie, lacunose e disarticolate.	L'espressione è scorretta e impropria, episodico l'uso del linguaggio specifico. Lo studente/essa commette gravi errori di concetto.	Assenza di capacità di autonomo orientamento nella tematica proposta.	<b>NEGATIVO</b> <b>NON PRESENTI</b> <b>NON</b>	Sporadicamente partecipa alle attività proposte e/o in maniera passiva (con audio e video disattivati). Mostra scarsa motivazione; non si impegna nelle

				<b>ESPRESSE</b>	dinamiche relazionali a distanza. Raramente rispetta le consegne in formato digitale.
<b>3</b>	Inesistenti, incoerenti e/o del tutto lacunose e/o errate.	Il linguaggio è improprio, scorretto. L'alunno/a si rivela incapace di determinare i tratti fondamentali di un argomento.	Inesistenti.	<b>NON PRESENTI</b>  <b>NON ESPRESSE</b>	
<b>2</b>	Rifiuta la prova/ mancanza di indicatori.	Rifiuta la prova/ mancanza di indicatori.	Rifiuta la prova/ mancanza di indicatori.	<b>NON PRESENTI</b>	Non prende parte alle attività proposte. Non si impegna e non rispetta le consegne in formato digitale.

I livelli di competenza raggiunti dagli studenti secondo il Piano Triennale dell'Offerta Formativa sono elencati nella seguente tabella:

	<b>livello</b>	<b>Descrizione Indicatore</b>
<b>0</b>	<b>Competenza non presente</b>	Lo studente non possiede la competenza valutata.
<b>6</b>	<b>Competenza iniziale</b>	Lo studente mostra una conoscenza di base e teorica rispetto agli indicatori costitutivi della competenza; ha capacità pratico-operative che seguono procedure pianificate. Non è del tutto autonomo e non ha libera iniziativa.
<b>7</b>	<b>Competenza base</b>	Lo studente possiede conoscenza teorica e generale rispetto agli indicatori costitutivi della competenza; comprende gli aspetti fondanti dei relativi processi e obiettivi della sua attività. E' in grado di seguire processi standard con autonomia operativa relativa.
<b>8</b>	<b>Competenza Compiuta</b>	Lo studente possiede completa conoscenza teorica e generale rispetto agli indicatori costitutivi della competenza; comprende completamente i relativi processi ed obiettivi della sua attività. E' in grado di seguire processi pianificandoli con completa autonomia operativa.
<b>9</b>	<b>Competenza Avanzata</b>	Lo studente possiede consolidata ed approfondita conoscenza teorica rispetto agli indicatori costitutivi della competenza; è in grado di trasferire la competenza specifica all'interno della propria area di studio o professionale. Lo studente è proattivo nello svolgere i processi pianificati proponendo anche miglioramenti generali e specifici.
<b>10</b>	<b>Competenza Consolidata</b>	Lo studente possiede padronanza della competenza senza alcun limite evidente, esprimendola con autonomia totale e grande capacità di trasmissione e incremento generale. Lo studente è attualmente un riferimento teorico ed operativo per tutte le funzioni collegate, tende a ideare e migliorare sempre tutti i processi presenti nella sua area di operatività.

### 8.3 Criteri attribuzione voto di condotta

Il D.P.R. 122/09, a partire dall'a. s. 2008/2009, ha introdotto le disposizioni riguardo alla valutazione della "condotta" degli studenti, stabilendo che:

1. la valutazione del comportamento degli studenti è espressa in decimi;
2. fermo restando quanto previsto in materia di diritti, doveri e sistemi disciplinari degli studenti, in sede di scrutinio intermedio e finale viene valutato il comportamento di ogni studente durante tutto il periodo di permanenza nella sede scolastica "e comprende anche gli interventi e le attività di carattere educativo posti in essere al di fuori della propria sede" (viaggi di istruzione, uscite didattiche, convegni, ecc.);
3. la valutazione sul comportamento degli studenti, attribuita collegialmente dal consiglio di classe, unitamente alla valutazione degli apprendimenti, concorre alla valutazione complessiva dello studente;
4. la valutazione del comportamento se inferiore a 6/10, riportata dallo studente in sede di scrutinio finale, comporta la non ammissione automatica dello stesso al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo;
5. i criteri e le modalità applicative della valutazione del comportamento nonché e le indicazioni per l'attribuzione di una votazione insufficiente sono specificate dal D.M. n.5 del 16/01/2009, art.3 e 4;
6. ciascuna istituzione scolastica, nel rispetto dei principi e dei criteri di carattere generale previsti dalla normativa vigente, dal regolamento di istituto, dal Patto educativo di corresponsabilità, dallo Statuto delle Studentesse e degli studenti, può determinare in sede di redazione del PTOF o di integrazione dello stesso, ulteriori criteri ed iniziative finalizzate alla valutazione del comportamento degli studenti

In relazione a quanto precedentemente riportato il voto sarà attribuito attraverso la griglia del comportamento degli studenti di seguito riportata.

VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Frequenza assidua</li><li>2. Rispetto dei regolamenti d'Istituto</li><li>3. Partecipazione attiva e propositiva alle lezioni e alle attività didattiche compresa <b>educazione civica e DID</b></li><li>4. Regolare rispetto degli impegni e delle scadenze</li><li>5. Atteggiamento collaborativo e costruttivo</li><li>6. Comportamento irreprensibile nei confronti dei compagni, del personale scolastico e delle strutture della scuola.</li><li>7. Livelli di padronanza delle <b>competenze di cittadinanza eccellenti</b></li></ol>	<p style="text-align: center;"><b>10</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Tutti gli indicatori dovranno essere presenti, in deroga solo secondo attenta e motivata valutazione del Consiglio di classe</b></p>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Frequenza regolare/assidua</li><li>2. Rispetto dei regolamenti d'Istituto</li></ol>	<b>9</b>



<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Partecipazione attiva alle lezioni e alle attività didattiche compresa <b>Educazione civica e DID</b></li> <li>4. Regolare rispetto degli impegni e delle scadenze</li> <li>5. Comportamento corretto nei confronti dei compagni, del personale scolastico e delle strutture della scuola.</li> <li>6. Livelli di padronanza delle <b>competenze di cittadinanza molto alti</b></li> </ol>	<p><b>Tutti gli indicatori dovranno essere presenti; in deroga solo secondo attenta e motivata valutazione del Consiglio di classe</b></p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Frequenza regolare</li> <li>2. Rispetto dei Regolamenti d'Istituto e del regolamento entrate e uscite al limite di quanto previsto</li> <li>7. Partecipazione generalmente attenta alle lezioni e alle attività didattiche compresa <b>Educazione civica e DID</b></li> <li>3. Sostanziale rispetto dei impegni e delle scadenze (eventuali richiami)</li> <li>4. Comportamento sostanzialmente corretto nei confronti dei compagni, del personale scolastico e delle strutture della scuola (eventuali richiami)</li> <li>5. Livelli di padronanza delle <b>competenze di cittadinanza alti</b></li> </ol>	<p style="text-align: center;"><b>8</b></p> <p><b>Rispetto di tutti gli indicatori; in deroga uno-due indicatori secondo attenta e motivata valutazione del Consiglio di classe</b></p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. frequenza discontinua con ricadute didattiche</li> <li>2. Violazioni dei Regolamenti d'Istituto e superamento dei limiti di entrate/uscite e/o ritardi previsti</li> <li>3. assenze non giustificate</li> <li>4. partecipazione poco attenta alle lezioni, <b>compresa Educ. Civica e DID</b>, rilevabile da note scritte o da ripetuti richiami verbali</li> <li>5. mancato rispetto degli impegni e delle scadenze rilevabile da note scritte o da ripetuti richiami verbali</li> <li>6. comportamento non sempre corretto nei confronti dei compagni, del personale scolastico e delle strutture della scuola rilevabile da note scritte o da ripetuti richiami verbali</li> <li>7. Violazioni dei Regolamenti di Istituto con provvedimento disciplinare lieve in seguito al quale abbia dimostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento</li> <li>8. Livelli di padronanza delle competenze di cittadinanza <b>adeguati</b></li> </ol>	<p style="text-align: center;"><b>7</b></p> <p><b>Presenza di più indicatori secondo attenta e motivata valutazione del Consiglio di classe</b></p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. frequenza discontinua con ricadute didattiche</li> <li>2. superamento dei limiti di ritardi e/o entrate uscite previste del regolamento</li> <li>3. ammonizione in seguito alla quale abbia dimostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento (nessuna nota ulteriore)</li> <li>4. partecipazione poco attenta alle lezioni rilevabile da note scritte</li> <li>5. mancato rispetto degli impegni e delle scadenze rilevabile da note scritte</li> <li>6. comportamento non corretto nei confronti dei compagni, del personale scolastico e delle strutture della scuola rilevabile da note scritte</li> <li>7. Violazioni dei Regolamenti di Istituto con provvedimento disciplinare in seguito al quale non abbia dimostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento</li> <li>8. Livelli di padronanza delle <b>competenze di cittadinanza iniziali o da riorientare</b></li> <li>9. Non sufficiente partecipazione alle attività di <b>Educazione civica o DID</b></li> </ol>	<p style="text-align: center;"><b>6</b></p> <p><b>Presenza di più indicatori secondo attenta e motivata valutazione del Consiglio di classe</b></p>
<p>Studente che abbia ricevuto grave provvedimento disciplinare e che, successivamente alla erogazione delle sanzioni di natura educativa e riparatoria previste dal sistema disciplinare, non abbia dimostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione in ordine alle finalità educative indicate.</p>	<p style="text-align: center;"><b>5</b></p> <p><b>attenta e motivata valutazione del Consiglio di classe</b></p>

## 8.4 Criteri attribuzione crediti

Riguardo l'attribuzione del credito scolastico che viene attribuito dal Consiglio di classe durante lo scrutinio finale sulla base della media dei voti riportati dallo studente, secondo Decreto legislativo n. 62 del 13 aprile 2017, si riporta di seguito la tabella approvata nella seduta ordinaria del Collegio dei docenti del 15 Ottobre 2021.

### **TABELLA**

#### **Attribuzione credito scolastico.**

Media dei voti	Fasce di credito		
	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Allo studente sarà attribuito il punteggio massimo previsto dalla banda di oscillazione relativa alla propria media dei voti nel caso in cui:

- la mantissa della media dei voti sia uguale o superiore a 0,50 oppure nel caso in cui la mantissa sia inferiore a 0,50;
- abbia corrisposto ad almeno 3 dei seguenti requisiti:
  - Assiduità della frequenza scolastica (nel caso in cui non si superi il 20% delle assenze in ogni singola disciplina);
  - Interesse e partecipazione, con attività documentate;
  - Partecipazione ad attività complementari ed integrative: progetti PTOF;
  - Religione o Attività alternativa con giudizio "Ottimo".

Il punteggio complessivo non potrà comunque essere superiore a quello previsto dalla banda di oscillazione.

In virtù di quanto disposto dall'OM n.65/2022 per l'anno scolastico 2021/22 l'attribuzione del credito in quarantesimi sarà convertito in cinquantesimali, in base alla tabella n.1 allegata all'OM suddetta:

Conversione del credito scolastico complessivo (tabella allegata all'OM n.65 del 14/03/2022):

<b>Punteggio in base 40</b>	<b>Punteggio in base 50</b>
21	26
22	28

23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

### **8.5 Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento per la seconda prova scritta dell'Esame di Stato**

Come indicato dalla Nota Ministeriale del 28 Marzo 2022, nel corrente anno scolastico 2021/2022, la seconda prova dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione sarà predisposta dalle commissioni d'esame, con le modalità di cui al comma 4 dell'articolo 20 dell'ordinanza ministeriale n. 65/2022, affinché detta prova sia aderente alle attività didattiche effettivamente svolte nel corso dell'anno scolastico sulle discipline di indirizzo. Le caratteristiche della prova devono essere conformi ai Quadri di riferimento della redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta, di cui al decreto ministeriale n. 769 del 2018.

**Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento  
della seconda prova scritta dell' Esame di Stato**

<b>LICEO LINGUISTICO CODICE LI04</b>
<b><i>Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA I</i></b>
<b>Caratteristiche della prova d'esame</b>
<p>La prova è riconducibile a un livello di padronanza almeno B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue.</p> <p>La prova si articola in due parti:</p> <p>a) comprensione di due testi scritti, uno di genere letterario e uno di genere non letterario, complessivamente di 1.000 parole (10% in più o in meno) con risposte a 15 domande aperte e/o chiuse; il numero complessivo di parole può essere inferiore nel caso in cui il testo letterario sia un testo poetico.</p> <p>b) produzione di due testi scritti, uno di tipo argomentativo e l'altro di tipo narrativo o descrittivo (ad esempio: saggio, articolo, recensione, relazione, e così via), ciascuno della lunghezza di circa 300 parole.</p> <p>Durata della prova: da quattro a sei ore.</p>
<b>Nuclei tematici fondamentali</b>
<p><b>LINGUA</b> Ortografia Fonetica Grammatica Sintassi Lessico Funzioni comunicative Modelli di interazione sociale Aspetti socio-linguistici Tipologie e generi testuali</p> <p><b>CULTURA</b> Prodotti culturali di diverse tipologie e generi dei Paesi in cui si parla la lingua: letteratura, storia e società, arti, di epoca moderna e contemporanea, attualità.</p>
<b>Obiettivi della seconda prova</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere e interpretare testi scritti di diverse tipologie e generi, di tema letterario e non letterario (argomenti di attualità, storico-sociali o artistici), dimostrando di conoscerne le caratteristiche.</li><li>• Produrre testi scritti efficaci e adeguati al genere per riferire, descrivere o argomentare.</li></ul>

### Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

<b>Indicatore</b> <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	<b>Punteggio max per ogni indicatore</b> <b>(totale 20)</b>
Comprensione del testo	<b>5</b>
Interpretazione del testo	<b>5</b>
Produzione scritta: aderenza alla traccia	<b>5</b>
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	<b>5</b>

#### 8.6 Correzione e valutazione delle prove scritte

Come indicato nell'O.M. n. 65 del 14 marzo 2022 art. 21 comma 2 (Correzione e valutazione delle prove scritte): *“Per il corrente anno la sottocommissione dispone di un massimo quindici punti per la prima prova scritta e di dieci punti per la seconda prova scritta. Il punteggio è attribuito dall'intera sottocommissione, compreso il presidente, secondo le griglie di valutazione elaborate dalla commissione ai sensi del quadro di riferimento allegato al d.m. 1095 del 21 novembre 2019, per la prima prova e dei quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018, per la seconda prova; tale punteggio, espresso in ventesimi come previsto dalle suddette griglie, è convertito sulla base delle tabelle 2 e 3, di cui all'allegato C alla presente ordinanza”.*

La correzione delle prove scritte utilizzate per valutare le verifiche scritte di Italiano svolte durante l'anno scolastico 2021/2022 sono:

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA D'ITALIANO  
TIPOLOGIA A: ANALISI DEL TESTO**

Nome..... Classe..... Data .....

Indicatori criteri di valutazione delle abilità e delle competenze	Punteggi					PUNTEGGI PARZIALI
	10-9	8-7	6	5-4	3	
► 1 Rispetto delle consegne	Completo ed efficace	Nel complesso completo	Parziale	Carente	Molto scarso o nullo	
► 2. Comprensione del testo complessiva e nei suoi snodi tematici e stilistici	Approfondita, corretta ed ampiamente esauriente	Nel complesso corretta ed esauriente	Essenziale, con alcune imprecisioni	Con diverse imprecisioni e lacune	Gravemente lacunosa e imprecisa	
► 3. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Esauriente, corretta e condotta con acume	Nel complesso corretta ed esauriente	Con alcune lacune e imprecisioni	Incompleta, con errori	Gravemente incompleta e scorretta	
► 4 Interpretazione del testo	Precisa, pertinente e validamente argomentata	Corretta e nel complesso argomentata	Essenziale, con alcune imprecisioni,	Con lacune e imprecisioni, poco argomentata	Poco corretta, scarsamente argomentata	
► 5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Numerose, ampie e molto precise	Adeguate e precise	Sufficienti e per lo più precise	Limitate e poco precise	Assenti o insufficienti	
► 6 Giudizi critici e valutazioni personali.	Profondi, originali e ben evidenziati	Per lo più presenti e validi	Accennati o espressi in modo generico/ Poco originali	Poco riconoscibili Troppo scontati, semplicistici	Quasi assenti	
► 7 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Armoniche, logiche, efficaci	Nel complesso ben strutturate	Sommarie	Imprecise	Del tutto inadeguate	
► 8. Coesione e coerenza testuale	Testo sempre coerente e coeso / corretto, con elementi di complessità	Testo quasi sempre coerente e coeso / nel complesso articolato e corretto	Testo schematico / semplice, ma sufficientemente organizzato / con qualche errore	Testo con diverse incongruenze / semplicistico o contorto, con errori	Testo disordinato e incoerente / con molti errori, decisamente scorretto	
► 9. Registro linguistico e lessico	Appropriati, variegati, efficaci	Generalmente appropriati, adeguati	Non sempre adeguati, con qualche imprecisione o ripetizione	Con diverse improprietà e ripetizioni	Gravemente scorretti e inappropriati	
► 10. Ortografia, morfologia e sintassi. <i>*Punteggiatura</i>	Pienamente corrette. <i>*Accurata e efficace</i>	Corrette, con qualche imprecisione. <i>*Generalmente accurata</i>	Con pochi, non gravi errori. <i>*Poco curata.</i>	Con errori. <i>*Imprecisa</i>	Con molti errori. <i>*Decisamente scorretta</i>	
<b>PUNTEGGIO TOTALE*</b> Il voto finale scaturirà dividendo la somma dei punteggi parziali per il numero 10.						<b>VOTO</b> ...../10
<b>PUNTEGGIO TOTALE ESAMI DI STATO*</b> Il voto finale scaturirà dividendo la somma dei punteggi parziali per il numero 5.						<b>VOTO</b> ...../20

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA D'ITALIANO  
TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

Nome..... Classe..... Data .....

Indicatori criteri di valutazione delle abilità e delle competenze	Punteggi					
	10-9	8-7	6	5-4	3	<b>PUNTEGGI PARZIALI</b>
<b>► 1.. Individuazione della tesi presente nel testo proposto</b>	Perfettamente corretta, precisa, ben esplicitata	Nel complesso corretta ed esplicitata	Sufficientemente corretta ma resa in modo essenziale	Imprecisa, in parte fraintesa	Scorretta, fraintesa	
<b>► 2. Individuazione delle argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	Perfettamente corretta, precisa, ampiamente resa	Nel complesso corretta / esaurientemente resa	Sufficientemente corretta, con qualche lacuna	Con diverse imprecisioni e lacune	Imprecisa, gravemente lacunosa	
<b>► 3. Conduzione del proprio percorso ragionativo con uso di connettivi logici</b>	Articolata, ben argomentata e coerente	Nel complesso articolata, coerente	Sommaria	Poco articolata e poco coerente	Spesso assente / del tutto assente	
<b>► 4. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</b>	Corrette e del tutto congrue	Corrette ed abbastanza congrue	Abbastanza corrette, ma non del tutto congrue	Poco congrue e/o non sempre corrette	Assenti o scorrette	
<b>► 5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Numerose, ampie e molto precise	Adeguate e precise	Sufficienti e per lo più precise	Limitate e poco precise	Assenti o insufficienti	
<b>► 6. Giudizi critici e valutazioni personali.</b>	Profondi, originali e ben evidenziati	Per lo più presenti e validi	Accennati o espressi in modo generico/ Poco originali	Poco riconoscibili Troppo scontati, semplicistici	Quasi assenti	
<b>► 7. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Armoniche, logiche, efficaci	Nel complesso ben strutturate	Sommario	Imprecise	Del tutto inadeguate	
<b>► 8. Coesione e coerenza testuale</b>	Testo sempre coerente e coeso / corretto, con elementi di complessità	Testo quasi sempre coerente e coeso / nel complesso articolato e corretto	Testo schematico / semplice, ma sufficientemente organizzato / con qualche errore	Testo con diverse incongruenze / semplicistico o contorto, con errori	Testo disordinato e incoerente / con molti errori, decisamente scorretto	
<b>► 9. Registro linguistico e lessico</b>	Appropriati, variegati, efficaci	Generalmente appropriati, adeguati	Non sempre adeguati, con qualche imprecisione o ripetizione	Con diverse improprietà e ripetizioni	Gravemente scorretti e inappropriati	
<b>► 10. Ortografia, morfologia e sintassi. *Punteggiatura</b>	Pienamente corrette. *Accurata e efficace	Corrette, con qualche imprecisione. *Generalmente accurata	Con pochi, non gravi errori. *Poco curata.	Con errori. *Imprecisa	Con molti errori. *Decisamente scorretta	
<b>PUNTEGGIO TOTALE*</b> Il voto finale scaturirà dividendo la somma dei punteggi parziali per il numero 10.						<b>VOTO</b> ...../10
<b>PUNTEGGIO TOTALE ESAMI DI STATO*</b> Il voto finale scaturirà dividendo la somma dei punteggi parziali per il numero 5.						<b>VOTO</b> ...../20

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA D'ITALIANO

## TIPOLOGIA C:

Riflessione critica e di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Nome..... Classe..... Data.....

Indicatori criteri di valutazione delle abilità e delle competenze	Punteggi					
	10-9	8-7	6	5-4	3	PUNTEGGI PARZIALI
► 1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia	Completa	Pressoché completa	Parziale, ma sufficientemente adeguata	Carente	Molto scarsa o nulla	
► 2. Titolo e *paragrafazione	Efficace, coerente *precisa	Coerente *nel complesso corretta	Generico *poco precisa	Insoddisfacenti	Inadeguati	
► 3. Sviluppo dell'esposizione <i>Argomentazione</i>	Molto lineare e ordinato <i>Articolata e approfondita</i>	Nel complesso lineare e ordinato <i>Abbastanza articolata</i>	Sufficientemente lineare e ordinato  <i>Generica, essenziale</i>	Poco lineare e ordinato  <i>Poco articolata e superficiale</i>	Scorretto  <i>Spesso assente / del tutto assente</i>	
► 4. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti cultura	Ampie e del tutto articolate	Corrette e abbastanza articolate	Abbastanza corrette ma non del tutto articolate	Superficiali, non sempre corrette e poco articolate	Assenti o scorrette	
► 5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Numerose, ampie e molto precise	Adeguate e precise	Sufficienti e per lo più precise	Limitate e poco precise	Assenti o insufficienti	
► 6. Giudizi critici e valutazioni personali.	Profondi, originali e ben evidenziati	Per lo più presenti e validi	Accennati o espressi in modo generico/ Poco originali	Poco riconoscibili Troppo scontati, semplicistici	Quasi assenti	
► 7. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Armoniche, logiche, efficaci	Nel complesso ben strutturate	Sommario	Imprecise	Del tutto inadeguate	
► 8. Coesione e coerenza testuale	Testo sempre coerente e coeso / corretto, con elementi di complessità	Testo quasi sempre coerente e coeso / nel complesso articolato e corretto	Testo schematico / semplice, ma sufficientemente organizzato / con qualche errore	Testo con diverse incongruenze / semplicistico o contorto, con errori	Testo disordinato e incoerente / con molti errori, decisamente scorretto	
► 9. Registro linguistico e lessico	Appropriati, variegati, efficaci	Generalmente appropriati, adeguati	Non sempre adeguati, con qualche imprecisione o ripetizione	Con diverse improprietà e ripetizioni	Gravemente scorretti e inappropriati	
► 10. Ortografia, morfologia e sintassi. *Punteggiatura	Pienamente corrette. *Accurata e efficace	Corrette, con qualche imprecisione. *Generalmente accurata	Con pochi, non gravi errori. *Poco curata.	Con errori. *Imprecisa	Con molti errori. *Decisamente scorretta	
<b>PUNTEGGIO TOTALE*</b> Il voto finale scaturirà dividendo la somma dei punteggi parziali per il numero 10.						<b>VOTO</b> ...../10
<b>PUNTEGGIO TOTALE ESAMI DI STATO*</b> Il voto finale scaturirà dividendo la somma dei punteggi parziali per il numero 5.						<b>VOTO</b> ...../20



**Tabella 2****Conversione del punteggio della prima prova scritta**

<b>Punteggio in base 20</b>	<b>Punteggio in base 15</b>
<b>1</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>1.50</b>
<b>3</b>	<b>2</b>
<b>4</b>	<b>3</b>
<b>5</b>	<b>4</b>
<b>6</b>	<b>4.50</b>
<b>7</b>	<b>5</b>
<b>8</b>	<b>6</b>
<b>9</b>	<b>7</b>
<b>10</b>	<b>7.50</b>
<b>11</b>	<b>8</b>
<b>12</b>	<b>9</b>
<b>13</b>	<b>10</b>
<b>14</b>	<b>10.50</b>
<b>15</b>	<b>11</b>
<b>16</b>	<b>12</b>
<b>17</b>	<b>13</b>
<b>18</b>	<b>13.50</b>
<b>19</b>	<b>14</b>
<b>20</b>	<b>15</b>

La correzione delle prove scritte utilizzate per valutare le verifiche scritte della prima lingua straniera studiata svolte durante l'anno scolastico 2021/2022 sono:

**Prove Strutturate**

Nelle verifiche scritte di tipo strutturato o semi-strutturato il voto risulterà dalla percentuale di punteggio raggiunta in ogni singola prova. Il 60% dei punti totali della prova corrisponderà alla sufficienza.

Eventuali brevi prove di produzione scritta verranno valutate tenendo in considerazione i seguenti criteri:

- Pertinenza alla traccia
- Caratteristiche del contenuto
- Organizzazione del testo (coerenza e coesione)
- Forma e lessico
- Correttezza morfo-sintattica

## DOCUMENTO FINALE V D LICEO LINGUISTICO

Mazara del Vallo - Anno scolastico 2021/2022

<b>Tipologia: Tema/Lettera</b>	<b>Punti</b>	<b>Punti</b>
<b>Attinenza alla traccia</b>		
Scarsa	0/1	
Mediocre	1,5	
Adeguate	2	
Buona	2,5	
<b>Contenuto/Organicità della produzione</b>		
Sviluppa con superficialità i punti chiave richiesti	0/1	
Sviluppa con organicità e in modo articolato solo alcuni punti chiave richiesti	1,5	
Sviluppa tutti i punti chiave richiesti organizzando il testo in modo articolato	2	
Sviluppa tutti i punti chiave richiesti in modo articolato ed approfondito	2,5	
<b>Capacità argomentative e abilità critiche</b>		
Argomenta in modo parziale e/o aggiunge dettagli non pertinenti	0/1	
Argomenta sufficientemente dimostrando capacità critiche	1,5	
Argomenta adeguatamente dimostrando capacità critiche	2	
Argomenta ampiamente mostrando buone capacità critiche	2,5	
<b>Chiarezza espositiva/ ricchezza lessicale/ correttezza morfosintattica</b>		
Esposizione frammentaria del pensiero, linguaggio limitato e/o numerosi errori morfosintattici	0/1	
Esposizione semplice e linguaggio essenziale con diversi errori morfosintattici	1,5	
Esposizione semplice e linguaggio essenziale con pochi o senza errori morfosintattici/esposizione chiara e padronanza lessicale con diversi errori morfosintattici	2	
Esposizione chiara e padronanza lessicale con pochi o senza errori morfosintattici	2,5	
<b>Totale</b>	<b>10</b>	

## DOCUMENTO FINALE V D LICEO LINGUISTICO

Mazara del Vallo - Anno scolastico 2021/2022

<b>Tipologia: Analisi del testo/produzione</b>	<b>Punti</b>	<b>Punti</b>
<b>Comprensione</b>		
Scarsa (interpreta correttamente il senso di poche domande)	0/1	
Mediocre (interpreta correttamente il senso di circa una metà delle domande)	1,5	
Soddisfacente (interpreta correttamente il senso di più di 2/3 delle domande)	2	
Eccellente (interpreta correttamente il senso di tutte le domande)	2,5	
<b>Completezza/Pertinenza /Elaborazione autonoma</b>		
Non elabora autonomamente le risposte al questionario	0/1	
Elabora le risposte del questionario ma in maniera non sempre pertinente	1,5	
Elabora autonomamente le risposte al questionario aggiungendo dettagli pertinenti	2	
Elabora in maniera personale e dettagliata le risposte al questionario	2,5	
<b>Contenuto/Organicità della produzione</b>		
Sviluppa con superficialità i punti chiave richiesti	0/1	
Sviluppa con organicità e in modo articolato i punti chiave richiesti con qualche errore	1,5	
Sviluppa tutti i punti chiave richiesti organizzando il testo in modo articolato e corretto	2	
Sviluppa tutti i punti chiave richiesti in modo articolato, approfondito e originale	2,5	
<b>Chiarezza espositiva/ ricchezza lessicale/ correttezza morfosintattica</b>		
Esposizione frammentaria del pensiero, linguaggio limitato e/o numerosi errori morfosintattici	0/1	
Esposizione chiara e linguaggio appropriato con errori morfosintattici	1,5	
Esposizione semplice e linguaggio essenziale con pochi o senza errori morfosintattici	2	
Esposizione chiara e linguaggio ricco e appropriato senza errori morfosintattici	2,5	
<b>Totale</b>	<b>10</b>	

**Griglia Seconda Prova Scritta Esame di Stato Linguistico**

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
Comprensione del testo	Completa ed esauriente Soddisfacente ma non approfondita Frammentaria e lacunosa Scarsa e confusa/Risposte limitate e non sempre corrette	5	
Interpretazione del testo	Risposta pertinente, rielaborata e corretta Interpretazione pertinente, non rielaborata/rielaborata ma con errori/ ripresa parzialmente dal testo Interpretazione non sempre pertinente e ripresa quasi interamente dal testo Interpreta correttamente il senso di poche domande	5	
Produzione scritta: aderenza alla traccia	Sviluppa con organicità, in modo articolato ed esaustivo i punti chiave rielaborandoli in maniera critica e personale; comprensione approfondita dell'argomento trattato Sviluppa in modo adeguato i punti chiave richiesti con qualche apporto personale; comprensione adeguata dell'argomento trattato Sviluppa superficialmente i punti chiave ma in maniera rispondente alle richieste; mostra conoscenze sufficienti ma limitate per lo sviluppo della traccia in modo organico Sviluppa superficialmente, in maniera approssimata e poco coerente solo alcuni dei punti richiesti; parziale comprensione della traccia	5	
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	Esposizione chiara e scorrevole, linguaggio appropriato e con sporadici errori morfo-sintattici Esposizione semplice ma organica, linguaggio adeguato, presenza di errori morfo-sintattici non gravi né numerosi Esposizione disorganica del pensiero, linguaggio essenziale e con errori morfosintattici Esposizione frammentaria del pensiero, linguaggio limitato e frequenti errori morfosintattici	5	
	<b>TOTALE</b>	20	

**Tabella 3****Conversione del punteggi della seconda prova scritta**

<b>Punteggio in base 20</b>	<b>Punteggio in base 10</b>
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

**8.7 Griglia di valutazione della prova orale**

Come indicato nell'O.M. n. 65 del 14.3.2022 art. 22 comma 10 *“La sottocommissione dispone di venticinque punti per la valutazione del colloquio. La sottocommissione procede all’attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio è espletato. Il punteggio è attribuito dall’intera sottocommissione, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all’allegato A”*.

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

## DOCUMENTO FINALE V D LICEO LINGUISTICO

Mazara del Vallo - Anno scolastico 2021/2022

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Firmato digitalmente da  
 BIANCHI PATRIZIO  
 C = IT  
 O = MINISTERO  
 DELL'ISTRUZIONE

Il presente Documento di Classe è stato approvato dal Consiglio di Classe nella seduta del 13.5.2022

Seguono in ALLEGATO i programmi svolti delle singole discipline, che sono stati condivisi con gli alunni.

## ALLEGATI

---

### PROGRAMMI SVOLTI - A.S. 2021/2022

---

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

### **Giacomo Leopardi.**

Biografia, il pensiero e la poetica del “vago e indefinito”; Leopardi e il Romanticismo. Le Canzoni e gli Idilli. La prosa filosofica: *Operette morali*; *I Grandi idilli*. *Il Ciclo di Aspasia*; la polemica contro l'ottimismo progressista. *La ginestra* e l'idea leopardiana di progresso.

Dallo *Zibaldone*: “La teoria del piacere”.

Dai *Canti*: *L'Infinito*, *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *La ginestra o il fiore del deserto* (vv. 1-51, 111-157, 297-317).

Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*.

Lettura critica: Sebastiano Timpanaro, *Pessimismo e progressismo nel pensiero leopardiano*.

**L'età postunitaria.** Lo scenario storico, sociale e culturale. La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati. Igino Ugo Tarchetti; *da Fosca*, *L'attrazione della morte* (capp. XV, XXXII, XXXIII).

**Il Naturalismo francese.** Cenni sui precursori (Balzac, Flaubert, de Goncourt) e su E. Zola.

### **Il Verismo italiano.**

### **Giovanni Verga.**

La vita, l'ideologia, le tecniche narrative e la produzione letteraria.

Da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*, *La Lupa*.

Da *I Malavoglia*: *Prefazione*, I “vinti” e la “fiumana del progresso”; “L'addio al mondo pre-moderno” (cap. XV).

Da *Mastro-don Gesualdo*: “La morte di mastro-don Gesualdo”.

**L'età del Decadentismo.** Origine del termine “decadentismo”; visione del mondo e poetica decadenti. Decadentismo e Romanticismo. Decadentismo e Naturalismo

### **Gabriele d'Annunzio.**

Vita e opere. L'estetismo e l'ideologia superomistica. Le opere drammatiche e le *Laudi*; *il periodo notturno*.

Da *Il Piacere*: “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti”.

Da *Le vergini delle rocce*: “Il programma politico del superuomo”.

Da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*.

Dal *Notturmo*, *La prosa notturna*.

### **Giovanni Pascoli.**

La vita, la visione del mondo, la poetica e l'ideologia politica.

Da *Myrica*: *Novembre*, *L'assiuolo*, *X Agosto*, *Temporale*.

Dai *Canti di Castelvecchio*, *Il gelsomino notturno*.



**Il primo Novecento:** quadro culturale. Le riviste e la loro azione programmatica; i “futuristi” e i “crepuscolari”. Filippo Tommaso Marinetti; *Manifesto tecnico della letteratura futurista*; Da Zang tumb tuum: *Bombardamento*

**Italo Svevo.**

La vita, la formazione culturale e le opere.  
Da *Una vita*: “Le ali del gabbiano”.  
Da *Senilità*: “Il ritratto dell’inetto”.  
Da *La coscienza di Zeno*: “La morte del padre”.

**Luigi Pirandello.**

Vita, visione del mondo e poetica. La narrativa e il teatro.  
Da *L’Umorismo*: “Un’arte che scompone il reale”.  
Dalle *Novelle per un anno*: “Il treno ha fischiato”.  
Da *Il fu Mattia Pascal*: “Lo strappo nel cielo di carta e la lanterminosofia”.  
Da *Uno, nessuno, centomila*: “Nessun nome”.

**Il periodo tra le due guerre: società e cultura. L’Ermetismo.**

Salvatore Quasimodo: *Ed è subito sera*

**Giuseppe Ungaretti**

Vita e poetica.  
Da *L’Allegria*: *Il porto sepolto, Veglia, Mattina, Soldati, San Martino del Carso.*

**Eugenio Montale**

Vita, opere e poetica.  
Da *Ossi di seppia*: *Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Meriggiare pallido e assorto, I limoni.*

**Divina Commedia, Paradiso**, I (vv.1-108), III, VI (vv. 1-12, 97-142), XI (vv. 28-117), XXXIII (vv. 1-39, 115-145).

## LETTERATURA INGLESE

Il programma svolto consta di due moduli

Modulo 1            “THE VICTORIAN AGE”  
Modulo 2            “THE AGE OF MODERNISM”

### MODULO 1 “THE VICTORIAN AGE”

#### CONTENUTI DEL MODULO:

The Victorian Age (main features);  
The Victorian Novel (main features);

---

Charles Dickens (Life and works);

“*Oliver Twist*” (an extract from chapter 2: “*Before the Board*”);

“*Hard Times*” (extracts from chapters 2, 5: “*A man of reality*”, “*Coketown*”);

“*Alice's Adventures in Wonderland*” by Lewis Carroll (an extract from chapter 6: “*The pool of tears*”);

Aestheticism (main features from the “*Preface to the Picture of Dorian Grey*”);

Oscar Wilde (Life and works);

“*The Picture of Dorian Grey*” (extracts from chapters 1, 11, 20: “*I would give my soul for that*” “*Dorian's hedonism*”, “*Dorian's death*”);

Victorian Poetry: Alfred Tennyson, *Ulysses*;

Tennyson's *Ulysses* compared to Pavese's *Ulisse*.

## **MODULO 2 “THE AGE OF MODERNISM”**

### **CONTENUTI DEL MODULO:**

The Modern Age (main features);

Modernism in literature and art;

Modern poetry: free verse and the objective correlative;

War poets: “*Dulce et decorum est*” by Wilfred Owen, “*In Flanders fields*” by John McCrae;

English War poets compared to G.Ungaretti (“*Veglia*”, “*San Martino del Carso*”)

Thomas Stearns Eliot (Life and works);

“*The Waste Land*” (extract from section I, *The Burial of the Death*, “*Unreal city*”)

“*The Hollow Men*” sections I,III,V;

T.S.Eliot's poetry compared to Montale's poetry (“*Non chiederci la parola*”)

The Modern Novel (main features);

James Joyce (Life and works): “*Dubliners*” (“*Eveline*” and the extract “*She was fast asleep*” from “*The Dead*”);

“*Ulysses*” (an extract: “*Molly Bloom's Monologue*”);

Dystopian novel: George Orwell (Life and Works);

“*1984*” (extracts from chapters 1, 2: “*Big Brother is watching you*” and “*Newspeak*”).

## CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE

- Feelings and sensations on your last first day of school
- “Being Connected”: Why are relationships important? Reflect on what are the most important personal relationships in your life and discuss how they have made you the person you are today. Why do we need relationships in our life?
- “Teacher for a day”: What if your life were a movie?”
- What does it mean to be rich?
- The perfect parent recipe
- “Inspirational “Travel””: They say travelling broadens the mind and sometimes changes the way you feel. Are you more a tourist or a traveller?
- Gap Years: Is Gap Year Volunteering a good idea? Which gap year program would you like to take part in and why?
- “Maturity comes with the acceptance of responsibilities and not age.. What is maturity and responsibility? Why are they important in life?
- Double Identity and Social Media: Are we really who we portray online? Are we truly living the social life we post?
- “Job Opportunities”: What do you want to be when you grow up? Is a question you will likely hear a lot while growing up and choosing a career can be one of the most important decisions of your life. What is your dream job?
- Icebreaker questions

## LETTERATURA FRANCESE

### Le Prémantisme et le Romantisme:

Histoire et société, éléments principaux, Napoléon Bonaparte, son ascension, son empire, son déclin, sa légende ;

- Mme de Staël, éléments principaux, L’alliance de l’homme et de la nature (De L’Allemagne) ;

- Chateaubriand, éléments principaux, Un état impossible à décrire (Réné) ;

Lamartine, éléments principaux, Le Lac (Méditations poétiques) ;

- Hugo, éléments principaux, l’Alouette (Les Misérables) ; La Mort de Gavroche (Les Misérables) ; La danse d’Esméralda (Notre-Dame de Paris) ; Melancholia (Les Contemplations) ;

- Balzac, éléments principaux, l’odeur de la pension Vauquer ( Le Père Goriot) ; Je veux mes filles (Le Père Goriot) ; La dernière larme de Rastignac (Le Père Goriot) ;

- Stendhal, éléments principaux, Un père et un fils (Le Rouge et le Noir) ; Plaidoirie pour soi-même (Le Rouge et le Noir) ;

- Mérimée, éléments principaux, Une rencontre fatale (Carmen) ;

### **Entre Réalisme et Symbolisme :**

Du Réalisme au Naturalisme, éléments principaux ;

- Flaubert, éléments principaux, Le bal (Madame Bovary) ;

- Zola, éléments principaux, L'alambic, (L'Assomoir) ;

- Baudelaire, éléments principaux, Enivrez-vous ! (Les Fleurs du Mal) ; L'Albatros (Les Fleurs du Mal) ; Correspondances (Les Fleurs du Mal) ;

### **L'ère des secousses**

Histoire et société, La Première Guerre mondiale vue du côté français, éléments principaux ;

- Guillaume Apollinaire, éléments principaux, La Tour Eiffel (Calligrammes) ;

La Seconde Guerre mondiale, éléments principaux ;

Les écrivains du Surréalisme :

- Breton, éléments principaux, L'écriture automatique, Manifeste du Surréalisme) ;

- Éluard, éléments principaux, Liberté (Poésie et Vérité) ;

Marcel Proust, La petite madeleine (Du côté de chez Swann) ;

L'ère des doutes

Existentialisme, éléments principaux ;

- Beauvoir, La condition de la femme ( Le Deuxième Sexe) ;

- Camus, éléments principaux, Aujourd'hui maman est morte (L'Étranger) ; l'épilogue ( **La Peste**).

### **CONVERSAZIONE FRANCESE**

- Parler d'une invention importante pour la société (internet)

- Raconter un souvenir

- Parler de son avenir

- Parler d'amour et d'amitié

- Comment faire un exposé (présentation et explication)

- Les fonctions du président de la République et les institutions françaises

- Présentation de l'agenda 2030 (vidéo et explication)

- Les **17** objectifs de l'agenda 2030 ( la faim dans le monde, l'égalité des sexes, le changement climatique, éducation de qualité, lutter contre la pauvreté ...)

- Attività di ascolto

- La mendicité (video "J'attendrai le prochain")

## **LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA**

### **La Ilustración**

#### **El Romanticismo**

**Contexto cultural. Marco histórico y social.**

**Marco literario.**

**La poesía romántica.**

**José de Espronceda**

La canción del pirata.

**La prosa en el Romanticismo.**

**El teatro romántico.**

**Don Juan Tenorio.**

**El siglo XIX. El Realismo y el Naturalismo.**

**Contexto cultural. Marco histórico y social.**

**Marco literario.**

**La prosa realista**

**Benito Pérez Galdós**

Fortunata y Jacinta (cáp. III y IX)

**Leopoldo Alas Clarín**

La Regenta (cáp. XXX)

**Del siglo XIX al XX. Modernismo y Generación del 98.**

**Contexto cultural. Marco histórico y marco social.**

**Marco literario.**

**El modernismo.**

**Ruben Darío**

La sonatina

**Juan Ramón Jimenez**

Domingo de primavera

**La Generación del 98.**

**Antonio Machado**

Era una tarde cenicienta y mustia...

**Miguel de Unamuno.**

Niebla: Capítulo I y XXXI.

**Novacentismo, Vanguardismo y Generación del 27.**

**Contexto cultural. Marco histórico. Marco social.**

**Marco literario.**

**La Generación del 27.**

**Federico García Lorca**

Romance sonámbulo.

La Aurora

Los símbolos de Lorca

El teatro de Lorca.

La casa de Bernarda Alba: Acto I y Acto III

**Miguel Hernández**

Nanas de la cebolla

**Literatura hispanoamericana**

**El Realismo mágico**

**Isabel Allende**

La casa de los espíritus

## CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA

Hispanoamérica

Tolerancia y convivencia social

Cuba

Derechos humanos

Determinismo

“Latinoamérica” Canción del grupo: Calle 13

Derecho a la vida y la guerra

Agenda 2030 y la crisi actual

La guerra civil en España

Guernica Pablo Picasso

## STORIA

### 1. Dalla Belle Epoque alla Prima guerra mondiale

#### Contenuti

- ✓ La seconda rivoluzione industriale e la nascita della questione sociale
- ✓ L'imperialismo
- ✓ La Belle Epoque- inquietudini
- ✓ L'età giolittiana
- ✓ La prima guerra mondiale e i trattati di pace. La società delle nazioni

#### Conoscenze

- ✓ Parametri di ricerca storica: tipologia di fonti
- ✓ Lettura di carte geografiche: carta Peters e colonialismo
- ✓ L'impresa libica nelle immagini di propaganda
- ✓ Il significato di imperialismo, società di massa e Belle Epoque
- ✓ Gli aspetti principali della società di massa alle soglie del XX secolo
- ✓ L'età giolittiana: non expedit, Patto Gentiloni, e suffragio universale maschile
- ✓ Conoscere i termini del dibattito tra neutralisti e interventisti

#### Abilità

- ✓ Saper riconoscere tra varie tipologie di fonti storiche (primarie e secondarie)
- ✓ Saper leggere correttamente una cartina geografica in ambito storico, contestualizzandola
- ✓ Saper individuare e schematizzare i due fronti che diedero vita al conflitto e le relative motivazioni
- ✓ Saper spiegare perché il Patto Gentiloni diede origine a uno scandalo politico

- ✓ Saper illustrare i nessi tra la Grande Guerra e la seconda rivoluzione industriale

#### Competenze

- ✓ A partire dai fatti della rivoluzione russa sintetizzare le circostanze che rendono quasi inevitabili gli eventi rivoluzionari
- ✓ Pensando di essere un inviato di un giornale internazionale a Sarajevo nei giorni dell'attentato come abbozzeremmo un articolo sui fatti?
- ✓ Esporre in un breve testo il punto di vista neutralista, tentando di evidenziarne i vantaggi

### 2. I totalitarismi e la seconda guerra mondiale

#### Contenuti

- ✓ La Russia dalla Rivoluzione di febbraio alla dittatura
- ✓ La crisi del '29 e il New Deal
- ✓ L'ascesa del fascismo e la costruzione dello stato fascista
- ✓ La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich
- ✓ La seconda guerra mondiale

#### Conoscenze

- ✓ Conoscere i trattati di pace post bellici e la Società delle Nazioni: focus su radici del mondo attuale (penisola balcanica, Medio Oriente e Iraq)
- ✓ Conoscere la situazione politica in Italia dall'avvento del fascismo (programma di San Sepolcro) alle leggi fascistissime
- ✓ I Patti Lateranensi
- ✓ Conoscere le circostanze dell'avvento del comunismo in Russia (domenica di sangue, Rivoluzione di febbraio e Tesi di Aprile)
- ✓ Familiarizzare con i termini di irredentismo e nazionalismo
- ✓ Conoscere le cause della crisi del 1929 e gli effetti della Grande depressione
- ✓ Il 1929 come anno della Rivoluzione storiografica: Les Annales
- ✓ Germania e Unione Sovietica: situazione antecedente alla guerra
- ✓ Fascismo: fatti e interpretazioni storiografiche
- ✓ Asse Roma Berlino e Leggi razziali
- ✓ Cause remote e fatti della Seconda Guerra mondiale
- ✓ Resistenza: interpretazioni
- ✓ Shoah: significato attraverso fonti
- ✓ A. Capitini e la nonviolenza

#### Abilità

- ✓ Saper individuare analogie tra la crisi del 1929 e quella del 2008
- ✓ Saper individuare analogie e differenze tra nazismo e fascismo
- ✓ Saper cogliere le ragioni per cui le potenze europee non seppero evitare la guerra
- ✓ Saper evidenziare il valore dei movimenti di resistenza



### Competenze

- ✓ Sulla base degli eventi della seconda guerra mondiale come enunceresti dei principi a cui devono attenersi gli Stati per evitare conflitti armati?
- ✓ Partendo dall'esperienza dell'uso delle armi nucleari elabora una riflessione sui pericoli dell'impiego della scienza a scopi non pacifici

### 3. Dal mondo bipolare al multipolarismo

### Contenuti

- ✓ Usa e Urss da alleati ad antagonisti: Yalta, Bretton Woods e Onu
- ✓ Il processo di Norimberga
- ✓ Da Potsdam alla dottrina Truman
- ✓ La Nato e il Patto di Varsavia
- ✓ L'Unione Europea

### Conoscenze

- ✓ Conoscere gli aspetti principali di due modelli di società –capitalista e comunista- che si confrontarono nel dopoguerra
- ✓ Conoscere sinteticamente alcune delle tappe della nascita dell'Unione Europea
- ✓ Conoscere le aree di crisi determinate dalla Guerra Fredda e dalla divisione del mondo in sfere di influenza

### Abilità

- ✓ Saper spiegare il trauma determinato dalla guerra nella coscienza civile europea
- ✓ Saper spiegare gli effetti della Guerra fredda a partire da uno sguardo attuale

### Competenze

- ✓ Evidenziando le difficoltà incontrate dai fautori dell'Unione Europea nella realizzazione del progetto federalista, leggerne gli effetti nella situazione attuale
- ✓ Saper cogliere alcuni effetti e concause della Guerra Fredda rispetto alla guerra in atto (Russia-Ucraina)

### 4. L'Italia nel dopoguerra

### Contenuti

- ✓ L'Italia repubblicana: dalla prima alla seconda repubblica
- ✓ Il miracolo economico e gli anni del terrorismo rosso
- ✓ Storia, cittadinanza e Costituzione

### Conoscenze

- ✓ Conoscere in sintesi gli eventi principali della storia repubblicana italiana nel Novecento

### Abilità

---

- ✓ Saper indicare i principali problemi legati alla transizione dal fascismo al sistema democratico nel secondo dopoguerra
- ✓ Costituzione Italiana, Carta europea dei diritti e Carta delle Nazioni Unite: attraverso la lettura di alcuni articoli leggere il percorso storico dei diritti umani e il riconoscimento delle minoranza

#### Competenze

- ✓ Dopo aver letto alcune carte dei diritti, proporre un elenco di diritti e doveri che dovrebbero essere presenti in tutte

### 5. Globalizzazione: sguardi nel XXI secolo

#### Contenuti

- ✓ Scenari del mondo attuale
- ✓ Un mondo globale

#### Conoscenze

- ✓ Conoscere brevemente lo scenario mondiale contemporaneo: Russia, Stati Uniti, Medio Oriente; Africa, America Latina e Asia
- ✓ Conoscere le ragioni delle grandi migrazioni del XXI secolo

#### Abilità

- ✓ Saper valutare correttamente l'incidenza delle disuguaglianze sociali sullo sviluppo civile e sociale

#### Competenze

- ✓ Saper spiegare la necessità sempre più evidente di realizzare a livello planetario uno sviluppo sostenibile

Brancati, Nuovo Dialogo con la storia 3 , La Nuova Italia (testo in adozione): pagine da capitoli, fonti storiografiche, e sintesi scelti;

Materiali integrativi forniti su classroom o in fotocopia: ppt dei contenuti, fonti, carte geopolitiche

## FILOSOFIA

### 1. La critica del pensiero dialettico: Schopenhauer, Kierkegaard e Marx

#### Contenuti

- ✓ L'Ottocento- La crisi dell'individuo- A. Schopenhauer: vita, il mondo come volontà, l'arte, la morale, la liberazione definitiva dalla volontà
  - ✓ S. Kierkegaard: vita e opere; i tre tipi: estetico, etico e religioso
  - ✓ K. Marx: vita e opere; il materialismo storico-dialettico; la critica dell'economia politica e Il Capitale
-

### Conoscenze

- ✓ Approccio, metodo e metodologia in filosofia;
- ✓ Schopenhauer: “Il mondo come volontà e rappresentazione”. Vie di liberazione dalla volontà. Pessimismo radicale (da Parerga e Paralipomena);
- ✓ Kierkegaard: esistenza concreta dell’individuo; angoscia, disperazione e fede. I tre stadi dell’esistenza;
- ✓ Marx: alienazione religiosa e critica della società; Il Capitale: valore d’uso, valore di scambio e plusvalore.

### Abilità

- ✓ Saper esporre e confrontare le diverse analisi dell’uomo formulate dai vari autori;
- ✓ Saper sintetizzare le tematiche di tipo esistenziale di Schopenhauer e di Kierkegaard;
- ✓ Saper esporre le situazioni economiche e sociali che hanno influenzato la nascita del pensiero marxista.

### Competenze

- ✓ Saper individuare dall’analisi di un testo gli argomenti principali;
- ✓ Acquisire il lessico e le categorie specifiche della disciplina;
- ✓ Collocare il pensiero filosofico nel quadro storico culturale;
- ✓ Cooperative learning: saper argomentare la contrapposizione tra esistenza etica ed estetica nell’odierna società dell’immagine.

## 2. Il Positivismo e Bergson

### Contenuti

- ✓ Valori e limiti della scienza
- ✓ Una sintesi originale di metafisica e scienza
- ✓ Il Saggio sui dati immediati della coscienza: libertà e durata; tempo della coscienza e tempo della scienza

### Conoscenze

- ✓ Caratteri generali del movimento positivista, inquadramento storico;
- ✓ Comte e la legge dei “tre stadi”; la filosofia positiva come religione dell’umanità;
- ✓ La nascita della sociologia come scienza globale dell’uomo in cui si realizza pienamente la filosofia positiva;
- ✓ Bergson: stadi psicologici; tempo della scienza e tempo della coscienza.

### Abilità

- ✓ Saper individuare le tesi fondanti del positivismo;
- ✓ Saper discutere su progresso e bene della comunità in una società come la nostra.

### Competenze

- ✓ Acquisire il lessico e le categorie specifiche della disciplina contestualizzando le questioni filosofiche;

- ✓ Saper individuare dall'analisi di un testo gli argomenti principali.

### 3. Nietzsche e Freud

#### Contenuti

- ✓ La crisi della ragione. Nietzsche e Freud: la crisi del razionalismo e l'annuncio del XX secolo
- ✓ Vita e opere di Nietzsche
- ✓ La ricerca genealogica; la dissoluzione del soggetto e la morte di Dio, l'eterno ritorno; lo Zarathustra: superare l'uomo e la volontà di potenza
- ✓ Sigmund Freud e la psicoanalisi. Tra medicina e filosofia: vita e opere; l'inconscio e la nascita della psicoanalisi; sogni, atti mancati e sintomi; sessualità e pulsioni nello sviluppo dell'individuo

#### Conoscenze

- ✓ Nietzsche: caratteristiche peculiari dello stile espositivo del suo pensiero. Nichilismo e trasvalutazione dei valori, la figura di Zarathustra, l'eterno ritorno. Genealogia della morale, Dio è morto;
- ✓ Freud e la nascita della psicoanalisi volta allo studio e alla comprensione della psiche umana; ordinamento e partizione degli elementi fondamentali della psiche; io, sintomo e prima topica. Inconscio, sogno e atti mancati; sessualità infantile.

#### Abilità

- ✓ Saper enucleare, dallo studio degli autori i tratti salienti del concetto di nichilismo, come emerge dai testi analizzati;
- ✓ Saper collocare nel tempo e nello spazio le riflessioni degli autori studiati e conoscerne i tratti biografici.

#### Competenze

- ✓ Attraverso lo studio approfondito dei vari autori saper cogliere il loro punto di vista relativamente ai problemi fondamentali del rapporto tra filosofia e religione, ai temi dell'etica e di epistemologia.

### 4. Fenomenologia ed esistenzialismo

#### Contenuti

- ✓ Heidegger e la filosofia dell'esistenza. Una nuova filosofia pratica; identità di vita e pensiero.
- ✓ L'"Essere" significa in molti modi: Essere e tempo: Esser-ci e la domanda dell'essere; Esser-ci è essere nel mondo; Esser-ci è cura; angoscia ed essere per la morte
- ✓ L'origine dell'opera d'arte

#### Conoscenze

- ✓ Significato del termine fenomenologia ed esistenzialismo;
- ✓ Heidegger e la domanda fondamentale su "cosa è l'essere"; funzione del tempo e nuova concezione dell'uomo su base esistenziale; il concetto di Esser-ci in relazione all'esistenza umana.

#### Abilità

- ✓ Saper spiegare il significato della fenomenologia nel contesto del Novecento;
- ✓ Saper spiegare con appropriatezza di linguaggio il significato di questi termini in Heidegger: essere nel mondo come “prendersi cura” delle cose; significato di arte;
- ✓ Saper affrontare in una discussione i temi fondamentali dell’esistenzialismo e della fenomenologia come risposte filosofiche alla crisi dell’uomo contemporaneo.

#### Competenze

- ✓ Acquisire la consapevolezza del significato della riflessione dei diversi filosofi come modalità specifica della ragione umana che in epoche diverse ripropone costantemente le stesse domande sulla conoscenza dell’uomo, senso dell’essere.

### 5. Etica, diritto e politica

#### Contenuti

- ✓ Tra Stato e individuo: il pensiero della politica nella società di massa
- ✓ C. Schmitt
- ✓ Hannah Arendt: l’origine della banalità del male, la banalità del male; le origini del totalitarismo: il male radicale
- ✓ Simone Weil: quale redenzione per l’uomo?
- ✓ A. Sen: l’approccio delle capacità
- ✓ J. Habermas: una fondazione dialogica della giustizia

#### Conoscenze

- ✓ H. Arendt: banalità del male e male radicale
- ✓ S. Weil: quale redenzione per l’uomo?
- ✓ La giustizia in A. Sen e J. Habermas
- ✓ La riflessione sulla guerra in C. Schmitt

#### Abilità

- ✓ Saper indicare le posizioni filosofiche studiate rispetto alle questioni etiche e morali sollevate dalla scoperta della scienza e della tecnica
- ✓ Traendo spunto da fatti di attualità saper affrontare una propria opinione sul tema delle differenze culturali e argomentarla nel rispetto delle opinioni altrui

#### Competenze

- ✓ Collocare il pensiero filosofico nel suo quadro storico culturale ed evidenziarne la portata potenzialmente universalistica

Testo adottato: R. Chiaradonna, P. Pecere, La ricerca della conoscenza: capitoli, paragrafi e testi filosofici scelti; materiali integrativi forniti (ppt, fonti, articoli)

## STORIA DELL' ARTE

### IL NEOCLASSICISMO

*Riferimenti storici e Caratteri generali.*

**Winckelmann:** *biografia; opere:* “Pensieri sull'imitazione delle opere greche in pittura e scultura” (1755), la “Storia dell'arte nell'antichità” (1764)

**Jacques-Louis David:** breve biografia, **Opera:** Il Giuramento degli Orazi;

**Antonio Canova:** biografia, disegno e caratteri della scultura. **Opere:** Teseo e il Minotauro; Amore e Psiche;

Differenze: neoclassicismo e romanticismo

**Dominique Ingres;** biografia, ritratti. **Opere:** *L'apoteosi di Omero*, *La grande Odalisca*.

**Francisco Goya** *Fucilazioni del 3 maggio 1808;*

### IL ROMANTICISMO

*Riferimenti storici e Caratteri generali.*

Artisti e opere.

**Francisco Goya** *Fucilazioni del 3 maggio 1808;*

**Caspar David Friedrich,** *Viaggiatore in un mare di nebbia;*

**J.M.W. Turner** *note biografiche. Opera: Ombra e oscurità;*

**Gericault** *note biografiche. Opere: la zattera della medusa.*

**Delacroix** *note biografiche. Opere: La barca di Dante e La libertà guida il popolo;*

**Francesco Hayez** *note biografiche. Opera: Il bacio*

### IL REALISMO.

**Riferimenti storici e caratteri generali.**

**Courbet.** *Lo spaccapietre e gli spaccapietre; Un funerale a Ornans; Lo studio dell'artista*

### L'ARCHITETTURA DEL FERRO.

*Cenni sulla rivoluzione industriale.*

*Le esposizioni Universali e i padiglioni espositivi.*

**Opere:** *Il Palazzo di cristallo, la galleria delle macchine, la torre Eiffel,*

**Italia:** *Eclettismo opera: Galleria Vittorio Emanuele (Milano)*

---

## **IMPRESSIONISMO.**

*Caratteri generali. Pittura ein plein air .*

**Manet**, *note biografiche. Opere: La colazione sull'erba; Il bar delle folies-bergères .*

**Monet**, *note biografiche. Opere: Impressione, sole nascente.*

*Le serie: La cattedrale di Rouen.*

**Renoir** *note biografiche. Opere: Bal au Moulin de la Galette . Colazione dei canottieri.*

**Degas** *note biografiche. Opera: La lezione di danza*

## **IL POSTIMPRESSIONISMO.**

*Caratteristiche fondamentali.*

**Seurat**. *note biografiche. Opere: Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte .*

**Cézanne** *note biografiche. Opere: I Bagnanti; I giocatori di carte; La montagna Sainte Victoire .*

**Guaguin** *note biografiche. Opere: Periodo bretone: Il Cristo giallo, Periodo polinesiano:*

*Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

**Van Gogh** *note biografiche. Opere: I mangiatori di patate; I girasoli; Notte stellata.*

## **ART NOUVEAU**

**Riferimenti storici e caratteri generali.**

*Inghilterra: William Morris con la sua «Arts and Craft Exhibition Society*

*Joseph Maria Olbrich, Palazzo della Secessione*

**Klimt**, *note biografiche. Opere: Giuditta I; il bacio.*

## **CONCETTO DI AVANGUARDIE ARTISTICHE.**

### **L'ESPRESSIONISMO**

*In Francia: Fauves e Matisse note biografiche.*

**Opere:** *la donna con cappello La stanza rossa; La danza*

### **CUBISMO**

*Caratteristiche fondamentali.*

---

*Periodi del cubismo e caratteri distintivi: cubismo formativo, cubismo analitico, cubismo sintetico.*

**Pablo Picasso:** *biografia*

*Periodo blu: Poveri in riva al mare.*

*Periodo rosa: Famiglia di saltimbanchi.*

*Periodo cubista: Les demoiselles d'Avignon; Natura morta con sedia impagliata; Guernica.*

## **FUTURISMO.**

**Riferimenti storici.** *Caratteri generali e stilistici.*

**Marinetti** *e l'estetica futurista. Il Manifesto.*

**Boccioni:** *biografia. Opere: La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio.*

**Balla:** *biografia. Opera: dinamismo di un cane al guinzaglio.*

## **SURREALISMO**

*Caratteristiche fondamentali.*

**René Magritte;** *Ceçi n'est pas une pipe. Le grazie naturali.*

**Salvador Dalì:** *biografia. Opere: La persistenza della memoria; Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia.*

I seguenti argomenti non sono stati ancora trattati alla data di sottoscrizione del presente programma ma lo saranno, presumibilmente, entro la conclusione dell'anno scolastico.

## **ASTRATTISMO.**

*Caratteristiche fondamentali.*

Il gruppo: **Der Blaue Reiter;** *Opera: Il cavaliere azzurro*

*Scritti: Linee, forme, colori. Il colore come musica.*

**Kandiskj:** *biografia. Opere; Senza titolo. Impressione Composizione VI.*

*L'astrattismo geometrico.*

## **Pop art.**

*Caratteristiche fondamentali.*

**Andy Warhol:** *biografia. Opere: Consumismo ed icone: Marilyn.*



## SCIENZE NATURALI

**DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI** I composti organici Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani L'isomeria La nomenclatura degli idrocarburi saturi Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi Le reazioni di alogenazione degli alcani Gli idrocarburi insaturi: alcheni, dieni e polieni, alchini La nomenclatura degli alcheni e degli alchini Gli idrocarburi aromatici

**MINERALI e ROCCE** I minerali Composizione chimica e struttura cristallina dei minerali Proprietà fisiche dei minerali Classificazione dei minerali Le rocce e i processi litogenetici I magmi e le rocce magmatiche o ignee Classificazione dei magmi e delle rocce magmatiche Le rocce sedimentarie e il processo sedimentario Le rocce metamorfiche.

**I FENOMENI VULCANICI** Il vulcanismo La forma degli edifici vulcanici I diversi tipi di eruzione I prodotti dell'attività vulcanica Altri fenomeni legati all'attività vulcanica Il vulcanismo effusivo delle dorsali oceaniche e dei punti caldi Il vulcanismo esplosivo La distribuzione geografica dei vulcani Il rischio vulcanico.

**I FENOMENI SISMICI** Lo studio dei terremoti e il modello del rimbalzo elastico Il ciclo sismico Le onde sismiche Registrazione delle onde sismiche Intensità di un terremoto La magnitudo di un terremoto, scala della magnitudo. Gli effetti del terremoto Maremoti o tsunami La distribuzione geografica dei terremoti I terremoti e l'interno della Terra La difesa dai terremoti

**LA TETTONICA DELLE PLACCHE: UN MODELLO GLOBALE** La struttura interna della Terra: la crosta, il mantello e il nucleo L'energia interna della Terra: il flusso di calore e il gradiente geotermico Le dorsali oceaniche L'espansione dei fondi oceanici

**EDUCAZIONE CIVICA** Conseguenze ambientali negative della crescita economica Come favorire l'economia sostenibile e la salvaguardia dell'ambiente Le energie rinnovabili

## MATEMATICA

### Funzioni reali di variabile reale

Definizione, dominio, zeri e segno di una funzione. Funzioni crescenti, decrescenti, monotone. Funzioni pari e funzioni dispari.

### Limiti

Intervalli. Intorni di un punto. Intorni di infinito. Definizione e interpretazione geometrica:

$$\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l; \quad \lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty; \quad \lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l; \quad \lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$$

Teorema dell'unicità del limite (dimostrato). Teorema della permanenza del segno (dimostrato)  
Teorema del confronto (dimostrato).

### **Operazioni sui limiti**

Limiti di funzioni elementari. Limite della somma. Limite del prodotto. Limite del quoziente.  
Limite della potenza. Risoluzione delle forme indeterminate:  $\infty - \infty$ ;  $\frac{\infty}{\infty}$ ;  $\frac{0}{0}$ .

### **Funzioni continue**

Definizioni di funzioni continue in un punto e in un intervallo. Teorema di Weierstrass.  
Teorema dei valori intermedi. Teorema di esistenza degli zeri. Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie.

### **Asintoti**

Asintoti verticali e orizzontali. Ricerca degli asintoti verticali e orizzontali. Asintoti obliqui.  
Ricerca degli asintoti obliqui.

### **Derivata di una funzione**

Problema della tangente. Rapporto incrementale. Derivata di una funzione. Significato geometrico e significato fisico della derivata.

### **Continuità e derivabilità**

Teorema sulla continuità delle funzioni derivabili.

### **Derivate fondamentali e operazioni con le derivate**

Derivate fondamentali. Derivata del prodotto di una costante per una funzione. Derivata della somma, del prodotto di funzioni. Derivata del reciproco di una funzione. Derivata del quoziente di due funzioni. Derivata di una funzione composta. Derivate di ordine superiore al primo.  
Retta tangente. Punti stazionari. Punti di non derivabilità.

### **Teoremi del calcolo differenziale**

Teorema di Lagrange. Teorema di Rolle. Teorema di Cauchy.

### **Massimi, minimi e flessi**

Funzioni crescenti e decrescenti e derivate. Massimi e minimi assoluti. Massimi e minimi relativi.

Ricerca dei massimi e minimi relativi con lo studio della derivata prima. Concavità e segno della derivata seconda. Ricerca dei flessi e derivata seconda.

### **Studio delle funzioni**

Schema generale per lo studio di una funzione. Studio e rappresentazione grafica di funzioni polinomiali e funzioni razionali fratte.

## **FISICA**

### **La carica elettrica e la legge di Coulomb**

Elettrizzazione per strofinio - Conduttori e isolanti - Definizione operativa della carica - Conservazione della carica elettrica - Legge di Coulomb - Principio di sovrapposizione - Confronto tra forza elettrica e la forza gravitazionale - Forza di Coulomb nella materia - Elettrizzazione per induzione - Elettroforo di Volta - Polarizzazione degli isolanti.

### **Il campo elettrico**

Vettore campo elettrico - Campo elettrico di una o più cariche puntiformi - Linee di campo elettrico - Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss - Energia potenziale elettrica - Potenziale elettrico e differenza di potenziale - Superfici equipotenziali - Circuitazione del campo elettrico - Distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico - Campo elettrico e potenziale di un conduttore carico in equilibrio elettrostatico - Problema generale dell'elettrostatica e teorema di Coulomb - Capacità di un conduttore - Condensatore piano e induzione elettrostatica tra le armature - Campo elettrico di un condensatore piano - Capacità di un condensatore piano.

### **La corrente elettrica**

Intensità della corrente elettrica - Generatori di tensione e circuiti elettrici - Collegamento in serie e collegamento in parallelo - Strumenti di misura: amperometro e voltmetro - Prima legge di Ohm - Resistori in serie e in parallelo - Leggi di Kirchhoff - Effetto Joule: trasformazione dell'energia elettrica in energia interna - Forza elettromotrice e resistenza interna di un generatore di tensione - Seconda legge di Ohm e resistività

### **Fenomeni magnetici fondamentali**

Magneti e loro interazioni - Forza magnetica e linee di campo magnetico - Confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica - Forze tra magneti e correnti: esperienza di Oersted e esperienza di Faraday - Forze tra correnti: - Legge di Ampère - Intensità del campo magnetico - Forza magnetica su un filo percorso da corrente - Campo magnetico di un filo percorso da corrente - Legge di Biot-Savart - Campo magnetico di una spira e di un solenoide

### **Il campo magnetico**

Forza di Lorentz: forza magnetica su una carica in movimento - Moto di una carica in un campo magnetico uniforme - Flusso del campo magnetico e teorema di Gauss per il magnetismo - Circuitazione del campo magnetico e teorema di Ampère - proprietà magnetiche dei materiali

### **L'induzione elettromagnetica**

Esperienze di Faraday e correnti indotte - Legge di Faraday-Neumann - Legge di Lenz.

**SCIENZE MOTORIE**

<b>Movimento e corpo</b>	<p>Test d'ingresso: - Test addominali- Test salto in lungo a secco- Test di Cooper-. Test piegamenti arti inferiori.</p> <p>1 Attività ed esercizi di rafforzamento a carico naturale per la mobilità e la scioltezza articolare degli arti. Attività ed esercizi specifici della forza, dell'equilibrio,, di coordinazione generale, per il controllo della respirazione.</p> <p>1 Attività sportiva individuale, corsa di resistenza, corsa veloce, ginnastica generale.</p> <p>1 Attività sportiva e i fondamentali del Tennis (diritto, rovescio e battuta).</p> <p>4 Conoscere e gestire in autonomia alcuni momenti di lavoro.</p> <p>5 Tecnica esecutiva dell'avviamento motorio e dello stretching</p> <p>6 Sviluppo delle capacità coordinative e condizionali.</p>
<b>Gioco e sport</b>	<p>1 L'aspetto educativo e sociale del gioco</p> <p>1 Tecniche delle discipline sportive praticate e non; fondamentali di squadra, ruoli dei giocatori e principali schemi di gioco.</p> <p>1 I regolamenti, le tecniche e i processi di allenamento delle discipline sportive praticate.</p> <p>4 Codice gestuale dell'arbitraggio.</p> <p>5 L'Atletica e le sue specialità: corse veloci(100 m,staffetta 4x100 e corsa di resistenza.</p> <p>6 Tennis : esercizi propedeutici x il tennis , diritto, rovescio e battuta.</p>
<b>Salute e Benessere</b>	1 Principi fondamentali e norme di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni. Il Primo Soccorso- Tecnica del Massaggio cardio-respiratorio.
<b>ARGOMENTI SVOLTI IN TEORIA</b>	<p style="text-align: center;"><b>ARGOMENTI SVOLTI</b></p> <p>Primo intervento-Rianimazione cardio-polmonare- I vari traumi.-</p> <p>-Il Dovere della solidarietà.</p> <p>- L'importanza della Donna nello sport e nelle Olimpiadi Antiche e moderne</p> <p>-Olimpiadi antiche e Moderne.</p> <p>-Le Dipendenze.</p> <p>- I rischi per chi usa sostanze dopanti.</p> <p>-Il Doping.</p> <p>-I giovani e lo sport.</p> <p>-Dipendenze comportamentali, alimentari, da internet, social , cellulari, gioco d'azzardo, alcol, dopamina-</p> <p>-Il valore dello Sport.</p> <p>-Il Benessere</p>
<b>ED. CIVICA</b>	<p>-L'Atletica e le sue specialità:</p> <p>-Velocità:i 100, 200 e 400m; la staffetta 4x100 e 4x400;</p> <p>-il cambio del testimone;</p> <p>-Resistenza:maratona,marcia e campestre;</p> <p>-I lanci:getto del peso, lancio del martello, lancio del disco e lancio del giavellotto;</p> <p>-I Salti:salto in alto(Fosbury e Ventrale);Salto in lungo e triplo.</p> <p><b>IL BENESSERE</b></p> <p><b>IL BENESSERE E LA DONNA</b></p>

## **RELIGIONE**

- La Chiesa nel mondo moderno, una Chiesa in dialogo: attraverso la dottrina sociale della Chiesa i diritti umani; il Concilio Vaticano II, rinnovamento e apertura; la donna nella Chiesa, ministeri e servizi; la donna nel mondo, gli stereotipi, femminilità e femminismo
- Amore e famiglia: i problemi etici, la responsabilità del legame matrimoniale; un progetto per la vita, le competenze per la vita.
- Dalla libertà alla dipendenza: le nuove dipendenze e la liceità di assecondarle; virtù e vizi, educazione e asceti, vizi capitali e nuovi vizi attraverso la riflessione di Umberto Galimberti.
- Un'etica per la vita: la protezione della vita, la priorità alla salvaguardia della persona.
- L'etica dell'equilibrio sociale, lavorativo, economico; una scuola al servizio del prossimo: le relazioni a scuola, amare il sapere, mettere il sapere al servizio del prossimo; il rispetto della dignità di ogni essere vivente; i valori che fondano le relazioni: comunicazione e condivisione, valori e sentimenti in gioco.
- La coscienza morale: i veri valori, i falsi valori, avere, apparire, potere, il rifiuto della violenza.
- Vivere le parole: il tempo siamo noi, dalla condivisione alla solitudine dei social; la percezione del tempo, il tempo delle emozioni.
- Un ponte tra passato e futuro: speranza e responsabilità per il futuro.
- Credere, non credere: conoscenza di se stessi, rapporto tra uomo e Dio; simili o diverse la natura dell'agire divino e la natura dell'agire umano.

**ALLEGATO 2****UDA MULTIDISCIPLINARE ED. CIVICA**

a.s. 2020/2021

**Riferimenti normativi**

Le Linee Guida, emanate per l’Insegnamento dell’Educazione civica (Legge 92 del 2019) con DM 35 del 26/06/2020, istituiscono l’insegnamento dell’Educazione civica in tutti gli ordini di scuola. Nelle Linee Guida e nei relativi allegati, il

MIUR individua tre ambiti definiti:

- 1) Apprendimento e studio della Costituzione;
- 2) Sviluppo sostenibile (riferimento all’Agenda 2030);
- 3) Cittadinanza digitale.

CLASSE QUARTA D- LICEO Linguistico

MACROAREA

**Agenda ONU 2030 per uno sviluppo sostenibile**

**Obiettivo n. 3** - Assicurare la salute e il benessere per tutti e per tutte le età

**Competenze trasversali**

- Conosce e fa proprie le norme di comportamenti consapevolmente corretti e responsabili di cittadinanza attiva;
- Adotta nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell’ambiente e delle risorse naturali.

**Verifica e valutazione**

I docenti valuteranno l’acquisizione delle competenze individuate, l’interesse e la partecipazione alle attività proposte e la maturazione registrata in rapporto alle tematiche scelte, servendosi di strumenti stabiliti collegialmente.

Il docente cui sono stati affidati compiti di coordinamento acquisisce dai docenti del consiglio di classe gli elementi conoscitivi, desunti da prove specifiche, o attraverso la valutazione della partecipazione ad eventuali attività progettuali proposte.

<b>DISCIPLINA COINVOLTA</b>	<b>ARGOMENTI</b>	<b>TEMPI</b>	<b>OBIETTIVI</b>
<b>Lingua e Lett. Italiana</b>	Letteratura e Ambiente: Giuseppe Parini, “La salubrità dell’aria”. La voce del Novecento: “L’insalubrità dell’aria” della Milano raccontata da Adrea De Carlo	3 h	1. Conoscere le problematiche ambientali attraverso la lettura e l’analisi di testi letterari 2. Comprendere le principali intenzioni comunicative degli autori dei testi analizzati in merito al tema affrontato <b>Obiettivi formativi:</b> -Riflettere in maniera critica sul legame tra stili di vita, produttività e responsabilità -Acquisire la consapevolezza di essere parte attiva dell’ambiente naturale e antropico -Comprendere la necessità di assumere comportamenti di tutela e difesa dell’ambiente

<b>Lingua e Lett. Inglese</b>	Environmental Literacy - Life styles and air pollution; - Energy saving behaviours at school.	4 h	<p><b>Obiettivi di apprendimento</b> - Conoscere le questioni relative all'inquinamento ambientale; - Comprendere il valore insito nella sostenibilità energetica.</p> <p><b>Obiettivi formativi</b> L'alunno : - E' in grado di riflettere in maniera critica sul legame tra produttività e responsabilità.</p>
<b>Lingua e Cultura Francese</b>	L'équilibre alimentaire. Habitudes alimentaires Les troubles alimentaires.	5 h	<p><b>Obiettivi di apprendimento</b> 1. conoscere i corretti principi alimentari 2. comprendere il valore di un'alimentazione sana ed equilibrata</p> <p><b>Obiettivi formativi</b> L'alunno: – analizza la sfera alimentare nella sua totalità. – è in grado di riflettere criticamente sul rapporto tra alimentazione e salute.</p>
<b>Lingua e Cultura Spagnola</b>	La pirámide alimentaria Los hábitos y las sanas costumbres alimentarias. Relación entre alimentación y actividad física. Relación entre alimentación y salud.	4 h	<p><b>Obiettivi di apprendimento</b> 1. conoscere le corrette abitudini alimentari ed il corretto stile di vita; 2.comprendere la relazione tra stile di vita ed alimentazione.</p> <p><b>Obiettivi formativi</b> L'alunno: – analizza la piramide alimentare ed il suo rapporto con le attività svolte dall'individuo; – riflette criticamente sulle sue scelte alimentari ed il suo stile di vita.</p>
<b>Storia/Filosofia</b>	Partiamo dal pensiero di Bacone per arrivare a noi.	3 h	<p><b>Obiettivi di apprendimento</b> 1. L'alunno deve analizzare e valutare gli aspetti di innovazione e di problematicità dello sviluppo tecnico-scientifico rispetto alla tutela dell'ambiente e del territorio.</p>
<b>Storia dell'arte</b>	Bellezza, Benessere e tutela del patrimonio Artistico. Diventare cittadini consapevoli della bellezza e della ricchezza del nostro patrimonio artistico e imparare a comportarci in modo da valorizzarlo. Diventare cittadini estetici facendo attenzione alla nostra persona .	4 h	<p><b>Obiettivi di apprendimento</b> L'alunno: Diventare consapevole della bellezza e delle ricchezze del nostro patrimonio artistico.  Recuperare il senso del bene</p>

---

	La cittadinanza non è un elenco di diritti e di doveri, ma un progetto di vita che si nutre di bellezza e benessere.		comune all'insegna della responsabilità.
			2.
			<b>Obiettivi formativi</b> L'alunno: – analizza... – riflette...
<b>Scienze motorie</b>	Benessere e salute.	4 h	<b>Obiettivi di apprendimento</b> 1. Essere in grado di assumere comportamenti di base funzionali al miglioramento della propria salute e promuovere il rispetto delle regole e del Fair play.  <b>Obiettivi formativi</b> L'alunno: – è in grado di analizzare e assicurare il benessere e la salute dell'uomo a tutte - riflette sulle implicazioni e i benefici derivanti dalla pratica sportiva e del sano movimento.
<b>Scienze naturali</b>	-Nutrizione e benessere, i segreti di una sana alimentazione.  -Il destino dei Principi nutritivi	4 h	<b>Obiettivi di apprendimento</b> 1. Conoscere le necessità metaboliche del nostro corpo e da dove attingere, in modo corretto, i principi di cui necessita.  <b>Obiettivi formativi</b> L'alunno: – analizza quale può essere un corretto stile alimentare e l'utilizzo degli alimenti da parte dell'organismo – riflette sul significato e le interazioni tra: alimentazione, stile di vita e benessere della persona
<b>Fisica</b>	-Sviluppo delle energie rinnovabili	2h	<b>Obiettivi di apprendimento</b> Rapporto con la realtà naturale <b>Obiettivi formativi</b> L'alunno: osserva, analizza e descrive fenomeni appartenenti alla realtà naturale e riconosce nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità.

---



UDA MULTIDISCIPLINARE ED. CIVICA

a.s. 2021/2022

Riferimenti normativi

Le Linee Guida, emanate per l'Insegnamento dell'Educazione civica (Legge 92 del 2019) con DM 35 del 26/06/2020, istituiscono l'insegnamento dell'Educazione civica in tutti gli ordini di scuola. Nelle Linee Guida e nei relativi allegati, il

MIUR individua tre ambiti definiti:

- 1) Apprendimento e studio della Costituzione;
- 2) Sviluppo sostenibile (riferimento all'Agenda 2030);
- 3) Cittadinanza digitale.

CLASSE QUINTA D- LICEO Linguistico

MACROAREA

**Agenda ONU 2030 per uno sviluppo sostenibile**

**Obiettivo n. 8** - Incentivare una crescita economica duratura, inclusiva e sostenibile, un'occupazione piena e produttiva ed un lavoro dignitoso per tutti

**Competenze trasversali ed obiettivi:**

- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica, con particolare riferimento al mondo del lavoro.
- Essere consapevoli che la convivenza civile si fonda su un sistema di diritti e doveri.
- Orientarsi tra i principali avvenimenti, movimenti, e tematiche di ordine politico, economico e culturale che riguardano il fenomeno dello sviluppo industriale e le origini del diritto del lavoro;
- Identificare principi e valori fondamentali che promuovono la giustizia sociale.
- Competenza n. 3 Racc. Cons. 2018
- Competenza n. 6 Racc. Cons. 2018
- Competenza n. 5 Racc. Cons. 2018
- Conoscere le conquiste della donna nello sport dall'antichità ad oggi.
- Prendere coscienza che i cambiamenti del clima globale derivano dalla nostra dipendenza dalle fonti energetiche fossili.
- Incentivare l'impegno verso la produzione di energie rinnovabili.
- Analizzare gli aspetti negativi e distruttivi dello sviluppo non sostenibile al fine di salvaguardare gli ambienti naturali.

**TITOLO: LAVORO DIGNITOSO E CRESCITA ECONOMICA**

DISCIPLINE	ARGOMENTI	ORE
ITALIANO	<p>Il mondo del lavoro nella letteratura naturalista e verista.</p> <p>Il lavoro, tra alienazione e realizzazione nella letteratura del primo Novecento</p> <p>Lettura di passi scelti (Verga, Pirandello e Svevo)</p> <p>Attività di ricerca e produzione scritta</p>	4
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	<p>Le rivoluzioni industriali: lavoro e Alienazione.</p> <p>- Le lotte sociali e le principali riforme in età vittoriana;</p> <p>- Il mondo del lavoro, della fabbrica e della condizione operaia nella letteratura vittoriana: C.Dickens "Hard Times".</p>	6
LINGUA E LETTERATURA FRANCESE	<p>L'industrializzazione del mondo tra il 1850 e il 1939;</p> <p>Il mondo operaio; il lavoro dei bambini nelle fabbriche; Le donne al lavoro; nella letteratura tra Romanticismo/ Realismo e Naturalismo : V.Hugo "Melancholia";</p> <p>E. Zola "L'Alambic</p>	6
LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA	<p>L' Agenda 2030 e l' ODS numero 8.</p> <p>Lo sfruttamento del lavoro minorile in Latino-America; il lavoro sommerso e la relazione con le mafie nel continente sudamericano.</p>	6
STORIA	Carte dei diritti, lavoro e legalità	3
FILOSOFIA	Decolonizzare l'immaginario a partire dall'altro. Proposte per uno sviluppo sostenibile	3
SCIENZE	Conseguenze ambientali negative	

---

NATURALI	della crescita economica; Come favorire l'economia sostenibile e la salvaguardia dell'ambiente.	4
MATEMATICA	Lettura di tabelle e grafici	2
FISICA	Elettricità e sicurezza sul lavoro	2
SCIENZE MOTORIE	La conquista della donna nello sport dall'antichità ad oggi.	4
		<b>TOT. 40</b>

VERIFICA: le prove di verifica possono essere svolte attraverso un elaborato in forma scritta grafica e/o multimediale. Sono previste verifiche formali e informali: interrogazioni orali, prove strutturate, realizzazione di prodotti come relazioni e lavori di gruppo.

#### VALUTAZIONE:

Per valutare gli esiti formativi attesi i docenti rileveranno con strumenti collegialmente stabiliti:

-l'interesse suscitato negli allievi;

-le capacità di attenzione dimostrate;

-l'autonomia nel promuovere iniziative;

-la maturazione registrata in rapporto alle situazioni di compiti fondamentali, quali la dignità della persona, l'identità e l'appartenenza, la relazione e la partecipazione.

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DISCIPLINA/E</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	Donatella Gannuscio	
<b>Lingua e cultura straniera 1: Inglese</b>	Giovanna Giacalone	
<b>Lingua e cultura straniera 2: Francese</b>	Mirella Isaia	
<b>Lingua e cultura straniera 3: Spagnolo</b>	Donatella Ciuni	
<b>Storia e Filosofia</b>	Rossana Cataldo	
<b>Storia dell'Arte</b>	Davide Ciotta	
<b>Scienze Naturali</b>	Michele Incandela	
<b>Matematica e Fisica</b>	Dora Giacalone	
<b>Scienze Motorie</b>	Giuliana Fichera	
<b>IRC</b>	Tommasa Sciacca	
<b>Conversazione di lingua inglese</b>	Vita Laura D' Aloisio	
<b>Conversazione di lingua francese</b>	Marie Christelle Massé	
<b>Conversazione di lingua spagnola</b>	Giuseppina Bonino	

**IL COORDINATORE***Prof. ssa Donatella Ciuni***IL DIRIGENTE SCOLASTICO***Prof.ssa Silvana Rosa Maria Lentini*