



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

I.I.S.S.

“Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”

Codice del documento: **DR.5 PR.7.5.1**

Data di emissione: **19.10.2017**

Edizione N°: 01 N° di revisione: **02**

Pagina **1** di **7**

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

a.s. 2022/2023

30 ottobre 2022

I D - LICEO SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE

Prof. Alessandro Candela

FINALITÀ E OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

(CFR Indicazioni nazionali di cui al D.P.R 15 marzo 2010, n.89 - I BIENNIO - II BIENNIO – V ANNO)

Finalità generali

L'insegnamento del Disegno e della Storia dell'Arte nei Licei Scientifici, si propone di definire il ruolo storico-culturale della materia oggetto di studio, nonché il rapporto tra ambiente e vita nelle varie epoche del passato, analizzando i monumenti e le opere che possono essere considerate punto di riferimento delle varie civiltà di questo cammino storico e che acquistano il loro pieno significato, se inquadrati nell'ambito complessivo di cui fanno parte e di cui sono l'espressione.

Lo studio dei fenomeni artistici avrà come asse portante la storia dell'architettura per cui le arti figurative, benché non trascurate, saranno considerate in funzione di essa.

Per quanto concerne la parte grafica, si propone di predisporre gli allievi alla presa di coscienza delle infinite potenzialità espressive della rappresentazione grafica, sia di quella realizzata a mano libera sia di quella realizzata con gli strumenti tradizionali del disegno.

La Geometria Descrittiva costituirà la base scientifica per la corretta rappresentazione di forme che, attraverso i processi visivi, possa aiutare l'alunno nella comprensione della realtà e delle forme stesse – reali o d'invenzione che siano- sia a livello strutturale, che dimensionale che d'immagine. La padronanza dei principali metodi di rappresentazione e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno saranno anche finalizzati a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura con l'intento di integrare le due discipline e valorizzare la loro complementarità.

OBIETTIVI EDUCATIVI

Gli obiettivi educativi imprescindibili saranno :

- Rispetto della puntualità e frequenza regolare alle lezioni;
Possesso e utilizzo dei manuali nel corso delle lezioni teoriche e dell'attrezzatura tecnica in fase di esecuzione pratica della componente grafica;
- Prestare massima attenzione durante lo svolgimento della lezione ed abituarsi ad intervenire singolarmente;
- Rispetto della puntualità nello svolgimento del dovere di apprendimento e nelle esercitazioni pratiche;
- Stimolare gli allievi a far emergere le potenzialità e capacità di ciascuno per far crescere ed arricchire la singola personalità tramite gli strumenti didattici peculiari della disciplina;
- Partecipare in modo attivo al lavoro di classe e dell'Istituto;
- Reciproco rispetto tra Docente e gruppo-classe sia tra gli stessi componenti di quest'ultimo;
- Rispetto delle strutture e degli arredi scolastici.



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

I.I.S.S.

"Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore"

Codice del documento: **DR.5 PR.7.5.1**Data di emissione: **19.10.2017**Edizione N°: 01 N° di revisione: **02**

Pagina 2 di 7

OBIETTIVI SPECIFICI

L'attività didattica della materia **Disegno e Storia dell'arte** sarà guidata dal perseguimento degli obiettivi di seguito elencati:

OBIETTIVI DISEGNO (Biennio)

- Acquisire padronanza nell'uso degli strumenti dell'attività grafica;
- Acquisire metodo e organizzazione nell'esecuzione di problemi grafici nel disegno geometrico e/o a mano libera;
- Saper eseguire le principali costruzioni geometriche e di figure piane o elementi architettonici;
- Saper leggere ed eseguire proiezioni ortogonali ed assonometrie;
- Acquisire dimestichezza con l'uso dei termini specifici della disciplina.

Obiettivi minimi DISEGNO (Biennio)

- Acquisire dimestichezza nell'uso degli strumenti dell'attività grafica sia nel disegno tecnico che a mano libera;
- Saper eseguire le principali costruzioni geometriche e quelle di figure piane;
- Saper eseguire e leggere proiezioni ortogonali ed assonometriche di figure piane e solide secondo i principali casi di posizione rispetto ai piani fondamentali;
- Acquisire metodo e organizzazione nell'esecuzione di problemi grafici;
- Acquisire una sufficiente competenza rispetto al lessico specifico della disciplina.

OBIETTIVI STORIA DELL'ARTE (Biennio)

- Conoscere il patrimonio artistico, nazionale, europeo e/o internazionale, attraverso lo studio di periodi, artisti e opere più rappresentativi;
- Conoscere le civiltà o periodi artistici in programma, i loro tratti distintivi gli artisti e/o le opere più significative;
- Acquisire un lessico specifico relativo alle espressioni artistiche fondamentali della Storia dell'Arte ed ai metodi di rappresentazione del Disegno;
- Saper analizzare e commentare un'opera d'arte individuando in essa i dati materiali e tecnici che la caratterizzano, i soggetti e i temi della figurazione, gli aspetti più significativi del linguaggio visuale per cogliere eventuali significati simbolici, il messaggio e lo scopo per cui fu realizzata.

Obiettivi minimi STORIA ARTE (Biennio)

- Conoscere le civiltà o periodi artistici trattati e riportarne i principali dati informativi e distintivi;
- Conoscere le opere più significative di un periodo o artista e descriverle nei loro aspetti tecnici e tematici principali.

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE**1.1 Situazione in ingresso**

Livello scarso (voto 3-4)	Livello basso (voto 5)	Livello medio (voti 6-7)	Livello alto (voti 8-9-10)
0	0	15	10

1.2 Fonti di rilevazione dei dati

- tecniche di osservazione;
- test d'ingresso;
- colloqui con gli alunni.



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE	I.I.S.S. "Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore"	Codice del documento: DR.5 PR.7.5.1 Data di emissione: 19.10.2017 Edizione N°: 01 N° di revisione: 02 Pagina 3 di 7
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE		

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE / ABILITÀ /COMPETENZE

Indicazioni metodologiche (Attività, metodologie, mezzi e strumenti)

L'attività didattica, per una sua positiva determinazione, si servirà di vari strumenti e metodologie utili per il discente che deve acquisire il concetto di base relativo alla materia.

Fra questi, notevole importanza assumerà la lezione frontale (sia in presenza che in DDI) che sarà svolta seguendo la traccia indicata dai manuali, eventualmente integrati da materiali relativi agli argomenti che di volta in volta saranno affrontati. Il costante uso dell'immagine, in raffronto comparativo, consentirà di rendere evidenti le differenze tra opere d'arte di periodi diversi. Tale metodo, appare assai indicato soprattutto per avviare gli studenti alla conoscenza del linguaggio artistico, in vista di una successiva acquisizione della capacità di collocare un'opera nel suo contesto storico.

Oltre alla lezione frontale, supporto integrativo potrà essere offerto da una serie di visite guidate presso i principali musei cittadini, regionali o nazionali, nonché da esercitazioni di tipo grafico.

Per quanto riguarda il lavoro degli allievi, si può affermare che esso, sommariamente, consisterà nella lettura critica del testo sulla base delle lezioni preliminarmente svolte e nelle esercitazioni grafiche sviluppate autonomamente o con il supporto del docente, a casa o in aula.

Per la verifica degli apprendimenti saranno utilizzate forme di verifica scritta e/o orale, ricerche, questionari ed elaborati grafici e, occasionalmente, potranno essere assegnate anche relazioni e ricerche relative ai singoli argomenti.

Per quanto concerne la parte grafica, oltre alla lezione frontale di tipo tradizionale, potrà essere utilizzato del materiale di vario tipo (per esempio modellini tridimensionali, solidi geometrici o altro) per realizzare la visione dal vero e con lo scopo di stimolare l'allievo all'osservazione e all'analisi strutturale delle forme geometriche. L'uso delle tecniche di colore sarà di stimolo allo studente per esternare le proprie capacità. I lavori degli allievi saranno corretti e discussi dal Docente unitamente ai singoli interessati.

UDA1:

DALLA PREISTORIA ALLE CIVILTÀ PREELENICHE

CONOSCENZE (saperi)	ABILITÀ	COMPETENZE <i>con riferimento alle competenze di cittadinanza</i>	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> - Il linguaggio visivo; - Le origini dell'arte; - Nascita del linguaggio figurativo; - Arte delle prime civiltà; - La Preistoria, le raffigurazioni dal valore magico; - Graffiti e pitture rupestri, immediatezza espressiva; - Le origini dell'architettura, le costruzioni megalitiche; - L'animismo ed il passaggio dal realismo all'astrazione; - Le prime civiltà del Vicino Oriente; - La civiltà egizia; 	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere un testo iconografico e/o scritto - Seguire una linea del Tempo; - Confrontare civiltà, religioni e espressioni artistiche; - Riconoscere e apprezzare le opere d'arte; - Osservare, e procedere verso la loro conoscenza; - Conoscere e rispettare i beni culturali ed ambientali a partire dal proprio territorio; - Conoscere e comprendere periodi storici, i processi creativi, 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visivo; - Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico; - Saper collocare lo studio della disciplina in un'ottica storicistica, sistematica e critica; - Acquisire un metodo di studio, di osservazione e di analisi, per la comprensione dell'arte e del suo sviluppo nella storia; - Acquisire un metodo di studio autonomo e 	Settembre - Ottobre (6-12 ore)



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE	I.I.S.S. “Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”	Codice del documento: DR.5 PR.7.5.1 Data di emissione: 19.10.2017 Edizione N°: 01 N° di revisione: 02 Pagina 4 di 7
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE		

	<p>i fondamenti disciplinari e gli ideali estetici propri dell'arte;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. 	<p>flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi anni del corso di studi.</p> <p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imparare ad imparare; - Acquisire e interpretare le informazioni; - Comunicare; - Collaborare e partecipare; - Utilizzare testi multimediali. 	
--	---	---	--

UDA 2: LA CIVILTÀ GRECA ORIGINE E CULLA DELLA CULTURA OCCIDENTALE

CONOSCENZE (saperi)	ABILITÀ	COMPETENZE con riferimento alle competenze di cittadinanza	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> - Le civiltà dell'Egeo: Creta e Micene; - Palazzi cretesi e città fortificate micenee. - Origini e sviluppo della civiltà greca; - La ceramografia: l'evoluzione del linguaggio pittorico vascolare; - Il tempio e le sue tipologie, gli ordini architettonici; - Il teatro; - La scultura greca arcaica, la scultura classica e ellenistica; - Atene : l'Acropoli e le principali strutture; - Fidia e la sua tecnica scultorea. 	<ul style="list-style-type: none"> - Esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati con linguaggio specifico; - Osservare e descrivere un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici; 	<ul style="list-style-type: none"> - Familiarizzazione progressiva ed uso di nuovi termini specifici; - Saper riconoscere le principali tipologie vascolari e comprenderne la peculiare peculiarità; - Conoscere gli ordini architettonici e le principali tipologie del tempio greco; - Sapere individuare le ricerche stilistiche della scultura greca cogliendone l'evoluzione; - Sapere inserire le produzioni artistiche nel contesto storico culturale ricavandone le connessioni tra eventi e linguaggi artistici; - Avviarsi ad acquisire un metodo di valutazione critica ed estetica; - Individuare i concetti fondanti dell'età classica. <p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire e interpretare le informazioni; - Comunicare; - Agire in modo autonomo e responsabile 	<p>Novembre – Dicembre – Gennaio – Febbraio - Marzo (38 – 40 ore)</p>



UDA 3: L'ARTE ETRUSCA

CONOSCENZE (<i>saperi</i>)	ABILITÀ	COMPETENZE <i>con riferimento alle competenze di cittadinanza</i>	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> - Gli Etruschi : arte e religione; - La città etrusca; forma, tipologie e materiali; - L'architettura funeraria; le tipologie delle tombe; - La pittura funeraria e le tecniche; la pittura vascolare; - La scultura funeraria e religiosa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Osservare e descrivere un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici - Esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati con linguaggio specifico; 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere le principali tipologie architettoniche etrusche e comprenderne la precipua peculiarità; - Saper comprendere il valore della connessione tra arte e dottrina religiosa presso il popolo etrusco; - Sapere riconoscere le caratteristiche specifiche della tecnica costruttiva dell'arco semicircolare; - Conoscere ed utilizzare in maniera appropriata la terminologia specifica. <p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire e interpretare le informazioni; - Comunicare; - Agire in modo autonomo e responsabile 	<p>Marzo (4 –6 ore)</p>

UDA 4: L'ARTE ROMANA

CONOSCENZE (<i>saperi</i>)	ABILITÀ	COMPETENZE <i>con riferimento alle competenze di cittadinanza</i>	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> - Origini e sviluppo della civiltà romana; - L'architettura civile: il foro, le basiliche, le strade, le terme, gli acquedotti, i ponti; - Il tempio; - L'anfiteatro; - La scultura romana; - Le colonne e gli archi celebrativi; - L'impianto urbano; - Le abitazioni dei romani. 	<ul style="list-style-type: none"> - Esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati con linguaggio specifico; - Riconoscere i diversi stili pittorici, scultorei e architettonici e individuarne le peculiarità 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere le principali tecniche costruttive romane e comprenderne la precipua peculiarità; - Conoscere i tipi di volte derivate dall'arco a tutto sesto; - Conoscere le architetture civili romane; - Sapere inserire produzioni artistiche nel contesto storico culturale ricavandone le connessioni tra eventi e linguaggi artistici; - Statuaria marmorea e bronzee; - L'urbe, la domus, l'insula, la villa: individuare caratteristiche e 	<p>Marzo – Aprile - Maggio (18 – 22 ore)</p>



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE	I.I.S.S. “Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”	Codice del documento: DR.5 PR.7.5.1 Data di emissione: 19.10.2017 Edizione N°: 01 N° di revisione: 02 Pagina 6 di 7
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE		

		peculiarità; COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA: - Acquisire e interpretare le informazioni; - Comunicare; - Agire in modo autonomo e responsabile; - Risolvere problemi; - Individuare collegamenti e relazioni	
--	--	---	--

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE:

- **L'ARTE DELLA PREISTORIA:** le sculture preistoriche, le grotte incise e dipinte, dolmen, menhir, cromlech. **Approfondimento: La grotta del Genovese a Levanzo (TP);**
- **L'ARTE MESOPOTAMICA:** le grandi civiltà del Vicino Oriente, La porta di Ishtar, La stele di Hammurabi, le ziqqurat.
- **L'ARTE EGIZIA:** la statuaria, la pittura, le mastabe, le piramidi, la Necropoli di Giza, i templi.
- **LE CIVILTÀ MINOICO E MICENEA:** i Cretesi e le città-palazzo, il Palazzo di Cnosso, I Micenei e le città-fortezza, le tholos, la porta dei leoni, la statuaria e la pittura minoico micenea, l'oreficeria.
- **L'ARTE GRECA:**
 - L'età arcaica: Il tempio e le sue tipologie, Gli ordini architettonici (Dorico, Ionico e Corinzio), La ceramica dipinta a figure nere e a figure rosse, la statuaria dei templi (frontoni e metope), Kouroi e korai, La Magna Grecia. **Approfondimento: Selinunte e Segesta (TP).**
 - L'età classica: L'arte severa (i bronzi di Riace, l'Auriga di Delfi), Il Discobolo di Mirone, Il Doriforo di Policletto, Fidia e Il Partenone; l'arte del IV a.C. , Prassitele (Afrodite Cnidia; Apollo Sauroctonos), Skopas (Pothos, Menade danzante), Lisippo (i ritratti, Apoxyomenos). **Approfondimento: il Giovinetto di Mozia (TP).**
 - L'età ellenistica: Alessandro Magno, la nike di Samotracia, L'ara di Pergamo, Galata morente e Galata suicida, Laocoonte; **Approfondimento: il Satiro Danzante di Mazara del Vallo (TP).**
- **L'ARTE ETRUSCA:** Arte e religione etrusche; Le mura e la città, Architettura religiosa e architettura funeraria, La pittura vascolare, Scultura funeraria e religiosa (Sarcofago degli sposi), Scultura bronzea (Lupa Capitolina; Chimera);
- **L'ARTE ROMANA:** introduzione e caratteri distintivi, le architetture pubbliche, le case dei romani, il Pantheon, Villa Adriana, Domus Aurea, Il Colosseo, le tecniche costruttive;

PROGRAMMA DI DISEGNO:

- Elementi fondamentali della geometria, glossario, simboli, terminologie, scale di rappresentazione, strumenti;
- Disegno dal vero o a mano libera;
- Costruzioni geometriche e primi elementi delle proiezioni ortogonali;

Verifiche



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE	<i>I.I.S.S.</i> “Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”	Codice del documento: DR.5 PR.7.5.1 Data di emissione: 19.10.2017 Edizione N°: 01 N° di revisione: 02 Pagina 7 di 7
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE		

Gli elementi di valutazione saranno:

- gli elaborati grafici o i modelli tridimensionali, realizzati a scuola e/o a casa;
- prove strutturate e semistrutturate;
- lavori e ricerche individuali e/o di gruppo;
- prove orali e tutte le prove che rientrano nelle tipologie dell'Esame di Stato.

Il numero delle verifiche per quadrimestre sarà di almeno tre: a discrezione del docente potranno essere una di Disegno e due di Storia dell'Arte o viceversa. Le esercitazioni a casa verranno considerate ai fini della valutazione complessiva in termini di impegno, di applicazione e di interesse per la disciplina. Saranno possibili eventuali altre scelte in merito alla valutazione del profitto ma queste dovranno essere esplicitate dal docente alle classi interessate per assicurare la massima trasparenza ed oggettività.

Criteri di valutazione

La valutazione degli elaborati grafici si baserà su:

- correttezza nella composizione, nell'applicazione del metodo di rappresentazione e nella coerenza logica dello svolgimento
- rispetto delle norme grafiche
- pulizia, precisione, impaginazione ed uso corretto degli strumenti tradizionali del disegno
- rispetto dei termini di consegna;
- autonomia
- originalità e creatività

Il docente potrà verificare con domande orali, relative all'elaborato, l'autenticità dello stesso.

La valutazione delle prove orali si baserà su:

- conoscenza degli argomenti e uso della linguaggio specifico
- capacità di analisi dell'opera d'arte
- capacità di contestualizzare l'oggetto artistico, il suo autore o il contesto storico-culturale che l'ha prodotto
- capacità di operare confronti tra artisti o movimenti artistici

Mazara del Vallo 30 ottobre 2022

Il Docente

Alessandro Candela