



## I.I.S.S. "Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore"

### PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

DATA 29/10/2022

CLASSE 4C LINGUISTICO

DOCENTE MIRELLA ISAIA MATERIA LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE  
ANNE MARIE MEZZO MATERIA CONVERSAZIONE

#### FINALITÀ E OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

(CFR Indicazioni nazionali di cui al D.P.R. 15 marzo 2010, n.89 - II BIENNIO )

Come previsto dalle indicazioni ministeriali, lo studio della lingua e della cultura straniera dovrà procedere lungo due assi fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative finalizzate al raggiungimento del livello del B1 del QCER (profilo in uscita) e lo sviluppo di competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento.

Le finalità permangono pertanto fondamentalmente le stesse del primo biennio, dalle quali si differenziano per grado, ampiezza e approfondimento.

In particolare, si evidenziano le seguenti finalità generali:

- perfezionare il metodo di studio per abituare all'autoapprendimento e alla ricerca personale, in modo che lo studente sia in grado di sviluppare e aggiornare le proprie competenze chiave in tutto il corso della vita (*life-long learning*);
- accrescere il coinvolgimento degli studenti nel proprio processo di apprendimento come soggetti propositivi per contenuti e tecniche di lavoro;
- raggiungere la consapevolezza della lingua come strumento specifico, con un proprio codice convenzionale e circoscritto;
- giungere alla consapevolezza che usare una lingua significa integrare tutte le abilità specifiche, cognitive, strutturali, funzionali e culturali;
- muovendo dalla premessa dell'interculturalità, porsi positivamente e adeguatamente in un contesto di relazione (di studio, professionale o personale) a livello internazionale, aprendosi a esperienze e prospettive diverse.

#### Esiti formativi generali

Portare gli studenti da un livello intermedio (di sopravvivenza) verso un livello autonomo (soglia) che consenta loro di proseguire la formazione linguistica su percorsi professionalmente orientati.

Poiché al termine del secondo biennio è necessario produrre la **certificazione delle competenze**, le attività didattiche terranno conto di quanto riportato nel *Documento Tecnico*; in particolare verrà posta l'attenzione sulle competenze relative all'asse Linguistico-comunicativo.

#### ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

La classe IV C, composta da 17 alunni (2 maschi e 15 femmine), risulta piuttosto omogenea sia dal punto di vista comportamentale che in relazione alle attitudini e alle competenze disciplinari.

Nel complesso si evidenziano una buona predisposizione degli alunni all'acquisizione delle conoscenze relative alla Lingua Francese, un discreto interesse verso le attività proposte e una partecipazione attiva. La frequenza alle lezioni è regolare. Tutto ciò costituisce uno stimolo positivo per lo svolgimento delle attività didattiche. La valutazione di partenza della classe, effettuata sulla base di verifiche orali dei contenuti pregressi risulta nel suo complesso positiva.

#### OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE / ABILITÀ /COMPETENZE

CONOSCENZE (SAPERI)	ABILITÀ	COMPETENZE <i>con riferimento alle competenze di</i>	TEMPI <i>di svolgimento</i>
------------------------	---------	---	--------------------------------



**I.I.S.S. "Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore"**

<i>suddivise per unità di apprendimento</i>		<i>cittadinanza</i>	<i>della singola unità di apprendimento (ore...) e periodo di riferimento (sett-ott...)</i>
<p>Lo studente dovrà conoscere:                      Il contesto storico (francese e italiano) delle diverse tendenze letterarie studiate;                      le caratteristiche degli autori studiati;                      le caratteristiche delle opere studiate;                      il contenuto e il significato dei brani studiati nonché l'aspetto grammaticale in essi contenuto.</p>	<p>Lo studente dovrà:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere i diversi registri di lingua;</li> <li>- Analizzare un testo letterario (genere, lingua, contenuti, contesto);</li> <li>- Rielaborare ed esporre quanto appreso;</li> <li>- Esprimere e giustificare opinioni personali;</li> <li>- Valutare criticamente quanto studiato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti</li> <li>- Usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario</li> <li>- Leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le Grand Siècle: le baroque; le classicisme</li> <li>Louis XIV et la monarchie absolue.</li> <li>Jésuites et Jansénistes</li> <li>Le Libertinage</li> <li>Descartes, Je pense donc je suis (Le Discours de la Méthode)</li> <li>Pascal, Misère et grandeur de l'homme (Les Pensées)</li> <li>Le théâtre et le respect des trois règles</li> <li>Corneille, Le devoir de vengeance (Le Cid)</li> <li>Racine, Confession (Phèdre)</li> <li>Molière, Je l'aime... (L'école des femmes);</li> <li>Dom Juan et le pauvre (Dom Juan)</li> <li>La Fontaine</li> <li>- Les fables</li> <li>: « Le Corbeau et le Renard »</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie</li> <li>- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>- Inquadramento storico-sociale</li> <li>- Approfondimenti culturali</li> <li>- Testi letterari e giornalistici</li> <li>- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</li> <li>- Cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari</li> <li>- Comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere</li> </ul>	<p>SETTEMBRE-                      DICEMBRE-                      GENNAIO                      30 H</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- EDUCAZIONE CIVICA</li> <li>C'est quoi la COP27 ?</li> <li><a href="https://www.nowuproject.eu/fr/contents/cest-quoi-la-cop-27">https://www.nowuproject.eu/fr/contents/cest-quoi-la-cop-27</a></li> <li>verifica scritta : testo di comprensione e produzione scritta</li> </ul>		<p><b>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Scrivere brevi testi di commento a brani letterari</li> </ul>	<p>2H GENNAIO</p>
<p>Promenades dans la France d'aujourd'hui :</p> <p>Paris, la ville : portrait de la capitale ;</p> <p>Les monuments anciens et modernes ;</p> <p>Les institutions ;</p> <p>Histoire :</p> <p>De Louis XIII à Louis XV</p> <p>Art :</p> <p>XVII<sup>e</sup> siècle : Classicisme ;</p> <p>XVIII<sup>e</sup> siècle : urbanisme et luxe</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Scrivere testi per esprimere le proprie opinioni</li> <li>- Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva</li> <li>- Percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale</li> </ul>	<p>2H FEBBRAIO</p>
<p>Le siècle des Lumières</p> <p>(Louis XVI et la Révolution française)</p> <p>Montesquieu</p> <p>-</p> <p>Les Lettres Persanes</p> <p>: « Ce roi est un grand magicien »</p> <p>, De l'esprit des lois</p> <p>: « Les nègres esclaves»</p> <p>Voltaire</p> <p>-</p> <p>Candide</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretare le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse e nel corso del tempo</li> <li>- <b>Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici</b></li> <li>- utilizzare il linguaggio visivo per comunicare concetti</li> <li>- comprendere e interpretare opere d'arte</li> <li>- <b>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</b></li> </ul>	<p>FEBBRAIO-                      MARZO-                      APRILE                      24 H</p>



**I.I.S.S. "Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore"**

<p>: « Il Faut cultiver notre jardin» - Diderot - Encyclopédie: « La liberté est un présent du ciel            » Rousseau - Le Discours sur l'inégalité</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere brevi testi orali relativi al contesto storico, sociale e letterario</li> <li>- Confrontare il linguaggio filmico con il linguaggio verbale</li> </ul> <p><b>Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni ecc.), anche con tecnologie digitali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare Internet per svolgere attività di ricerca</li> <li>- Produrre presentazioni multimediali</li> </ul>	
<p><b>PLUMES</b> La naissance            d'une nouvelle sensibilité au XVIIIème siècle;</p>		<p><b>Competenze chiave di cittadinanza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imparare ad imparare</li> <li>- Collaborare e partecipare</li> <li>- Acquisire ed interpretare l'informazione</li> </ul>	<p>MAGGIO- GIUGNO  16 h</p>
<p><b>FUNZIONI COMUNICATIVE:</b> savoir parler : -Colorier pour alléger son stress" -La publicité et la télévision -Exercices de compréhension orale B1 -Jeux de rôle pour convaincre, insister et avoir une discussion -Les Français vus par 5 Européens (Les clichés) -Exposé oral individuel (sujet libre) -Le questionnaire de Proust</p> <p>- Descrivere eventi passati;</p> <p>- Parlare di ipotesi nel passato;</p> <p>- Esprimere critiche e rimpianti;</p> <p>- Riferire ciò che ha detto qualcuno;</p> <p>- Riferire domande, richieste e istruzioni;</p> <p>- Chiedere conferma di ciò che si dice</p> <p>- Parlare di film contemporanei, facendo commenti e confronti;</p> <p>- Parlare dei vari tipi di eroi: mitici, antichi e moderni, di libri, film o videogame;</p> <p>-Arrachez- vous de vos écrans!Lisez !. - Réflexion sur le thème de la jalousie. -Les mots d'argot plus utilisés par les Français et vision de la bande-annonce du film "Entre les murs". -Indications pour un bon exposé oral. -Film:"Les grands esprits"</p>	<p>Lo studente dovrà:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere i diversi registri di lingua;</li> <li>- Analizzare un testo letterario (genere, lingua, contenuti, contesto);</li> <li>- Rielaborare ed esporre quanto appreso;</li> <li>- Esprimere e giustificare opinioni personali;</li> </ul> <p>Valutare criticamente quanto studiato.</p>		<p>TUTTO L'ANNO</p>



## I.I.S.S. "Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore"

<p>Parlare di lavoro e mestieri;</p> <p>Parlare di lavoro in aree pericolose del mondo o di lavori rischiosi;</p> <p>Descrivere caratteristiche di società, classi sociali e professioni.</p> <p>-Mon expérience de fille au pair". -Les influenceurs, nouveaux chouchous des marques</p> <p><b>Strutture grammaticali</b> révision des temps verbaux: le présent, le passé composé, l'imparfait, le passé récent, le plus-que-parfait, le futur proche, le futur simple et le futur antérieur, le conditionnel présent et passé; le passé simple, subjonctif ; les hypothèses.</p>			
---	--	--	--

### ATTIVITA

*Compréhension orale, production écrite, production orale, compréhension écrite, jeu de rôle, travail en couple, en petits groupes, classe inversée, interaction, écoute et compréhension de chansons et vidéos*, analisi del testo, creazioni di mappe concettuali ed eventuale realizzazione di prodotti digitali.

Nel Liceo linguistico, l'insegnamento delle lingue straniere si avvale del significativo apporto del docente conversatore madre lingua per un'ora settimanale, in compresenza con il docente di lingua e civiltà. Tale figura è testimone della realtà socioculturale del proprio Paese, ed offre agli alunni la possibilità di interagire in contesti comunicativi reali. Contribuisce alla preparazione delle Certificazioni Europee in lingua, alla preparazione degli alunni per quanto riguarda gli scambi favorendo l'integrazione tra culture diverse, collabora alle attività, ai percorsi interdisciplinari approvati dai Consigli di classe. Le sue modalità di lavoro sono flessibili in modo da rispondere più agevolmente alle esigenze delle classi o alle richieste specifiche dei colleghi di lingua.

L'obiettivo principale dell'ora di conversazione è quello di esercitare il più possibile l'espressione orale degli studenti, privilegiando una comunicazione reale, autentica suscitando curiosità per la cultura del paese straniero.

Gli **interventi didattici** mirano al conseguimento degli obiettivi disciplinari e trasversali. Al bisogno si predisporranno **interventi di recupero** saranno rivolti prevalentemente ad alunni che presentano difficoltà di apprendimento e si svolgeranno nei modi e nei tempi stabiliti dal Collegio dei Docenti.

Tali interventi risponderanno all'esigenza di sostenere gli alunni più deboli con interventi, qualora possibile, individualizzati volti a:

- ✓ rimotivare allo studio,
- ✓ rimuovere le lacune di base,
- ✓ attivare la flessibilità mentale,
- ✓ individuare i nuclei fondanti delle discipline,
- ✓ sviluppare competenze operative e soprattutto "metacognitive" (ottimizzare i tempi dello studio, imparare ad imparare, etc.).

Qualora non fosse possibile l'organizzazione dei corsi di recupero in orario pomeridiano, il docente, secondo le modalità deliberate nel Collegio dei Docenti, dedicherà le ore che verranno stabilite al recupero curricolare. In questa fase di "**pausa didattica**", saranno ripresi in considerazione i principali argomenti trattati, dopo aver ascoltato attentamente le esigenze dei discenti che presentano delle lacune. In questa fase, verranno coinvolti gli allievi che non necessitano di questa tipologia di intervento in attività di *tutoring didattico* per gli alunni che hanno registrato le insufficienze, oppure verranno progettati appositamente per loro delle attività di approfondimento inerenti a contenuti già affrontati nell'arco del quadrimestre.

### METODOLOGIE



## I.I.S.S. “Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”

Il metodo usato si ispira prevalentemente ad un approccio di tipo comunicativo, al fine di far acquisire agli studenti una competenza comunicativa. Un insegnamento che si proponga di mettere lo studente in grado di comunicare in modo efficace in contesti significativi non può certamente basarsi su un'assimilazione meccanica di frasi fatte tramite esercitazioni di tipo meramente manipolativo o attività di pura memorizzazione che non implicino la comprensione del contenuto da parte del discente.

Al fine di conseguire gli obiettivi, sia trasversali che disciplinari, saranno adottate le seguenti metodologie di lavoro:

Attività didattica	Gestione del gruppo classe
X Approccio induttivo	X Lezione frontale
X Approccio deduttivo	X Lezione multimediale
X Problem solving	X Esercitazioni guidate
X Feedback	X Esercitazioni autonome
X Imparare facendo	X Esercitazioni a coppia (tutoring)
X Didattica breve	X Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
X Didattica modulare	X Lavoro di produzione a gruppi
X Lezione partecipata	X Cooperative learning
X Flipped classroom peer education, learning by doing. Altro:	

Qualora necessario si ricorrerà alla DDI per effettuare lezioni a distanza mediante piattaforma g-suite e annessi applicativi. Saranno altresì formate delle classi virtuali su Classroom, l'interazione sarà mediata anche tramite whatsapp. Si promuoverà la visione di filmati, documentari, materiale autentico, mappe concettuali, powerpoint, il libro di testo – parte digitale, schede, materiali prodotti dall'insegnante, you tube, video didattici delle case editrici dei libri di testo in adozione e non.

### MEZZI E STRUMENTI

Durante le lezioni verranno utilizzati i seguenti materiali didattici:

- libri di testo:
  1. Plumes 1 ed. Valmartina
  2. Bellano Westphal, Dudek, Guilmault, Negrel, Grammaire clés en main
- dispense e fotocopie
- materiali reperiti in Internet
- video
- LIM
- Piattaforme Meet e Classroom di Google
- software didattici vari

### VERIFICHE

*(Indicazioni generali con riferimento alle verifiche formative e sommativie)*

Si utilizzeranno le seguenti tipologie di prove:

- ✓ verifiche orali (semplici domande dal posto o interventi spontanei durante lo svolgimento delle lezioni, interventi alla lavagna, tradizionali interrogazioni);
- ✓ brevi produzioni scritte riguardanti le eventuali attività di laboratorio;
- ✓ test a risposta multipla o quesiti a risposta aperta.

Durante i due quadrimestri, oltre alle verifiche orali saranno proposte verifiche scritte in forma oggettiva (prove strutturate o semi-strutturate con questionari e test di vario tipo).

### VALUTAZIONE



---

### ***I.I.S.S. “Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”***

Il risultato delle verifiche sarà riportato con un voto in decimi sul registro, secondo i parametri di valutazione fissati in sede di Dipartimento Disciplinare, che concorrerà alla valutazione periodica complessiva del livello di preparazione dei singoli alunni.

In merito agli indicatori di valutazione, si potrà tenere conto anche dei seguenti criteri:

- puntualità della consegna dei compiti (anche online);
- contenuti dei compiti consegnati;
- partecipazione La valutazione dell'attività svolta pertanto va intesa come restituzione, chiarimento, individuazione delle eventuali lacune, all'interno dei criteri stabiliti dal collegio docenti, in apertura del corrente anno scolastico, ma assicurando la necessaria flessibilità dettata dalla nuova modalità didattica. In merito agli indicatori di valutazione, si potrà tenere conto anche dei seguenti criteri:

- puntualità della consegna dei compiti on-line (salvo problemi segnalati all'insegnante);
- contenuti dei compiti consegnati;
- partecipazione e interesse anche durante eventuali alle videoconferenze;
- interazione nelle eventuali attività sincrone

*Le Docenti*  
*MIRELLA ISAIA*  
*ANNE MARIE MEZZO*