

data -----

classe III sez. \_\_\_\_\_

docente \_\_\_\_\_ materia lingua e letteratura francese

### **finalità e obiettivi specifici di apprendimento**

Come previsto dalle indicazioni ministeriali, lo studio della lingua e della cultura straniera dovrà procedere lungo due assi fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative finalizzate al raggiungimento del livello del B1 del QCER (profilo in uscita) e lo sviluppo di competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento.

Le finalità permangono pertanto fondamentalmente le stesse del primo biennio, dalle quali si differenziano per grado, ampiezza e approfondimento.

In particolare, si evidenziano le seguenti finalità generali:

- perfezionare il metodo di studio per abituare all'autoapprendimento e alla ricerca personale, in modo che lo studente sia in grado di sviluppare e aggiornare le proprie competenze chiave in tutto il corso della vita (*life-long learning*);
- accrescere il coinvolgimento degli studenti nel proprio processo di apprendimento come soggetti propositivi per contenuti e tecniche di lavoro;
- raggiungere la consapevolezza della lingua come strumento specifico, con un proprio codice convenzionale e circoscritto;
- giungere alla consapevolezza che usare una lingua significa integrare tutte le abilità specifiche, cognitive, strutturali, funzionali e culturali;
- muovendo dalla premessa dell'interculturalità, porsi positivamente e adeguatamente in un contesto di relazione (di studio, professionale o personale) a livello internazionale, aprendosi a esperienze e prospettive diverse.

### **analisi della situazione di partenza della classe**

La classe è formata da 24 studenti (17 femmine e 7 maschi) tutti provenienti dalla 2C eccetto una studentessa che si è trasferita da poco a Mazara. Questa ragazza non ha mai studiato il francese ma mostra tanta voglia di apprendere, segue le lezioni impartite tramite Meet, fa regolarmente i compiti e si sottopone alle verifiche. Sembra si sia ben inserita nel nuovo contesto classe. Sotto l'aspetto disciplinare la classe, seppure animata da desiderio di apprendere e curiosità, talvolta mostra un'eccessiva vivacità che compromette il processo di insegnamento-apprendimento. La maggioranza degli alunni ha un approccio positivo nei confronti della scuola e partecipa attivamente alle lezioni.

L'ambiente socio-culturale di provenienza è medio. A seguito del lavoro svolto nei primi mesi di attività didattica e dai risultati delle prime verifiche è emersa una suddivisione in tre fasce: un primo gruppo formato da studenti dotati di ottime capacità e competenze linguistico-comunicative e che affronta lo studio in maniera seria e responsabile; un secondo gruppo di studenti che è in possesso

di buone capacità e mostra un impegno abbastanza regolare e infine un gruppetto ristretto di studenti che presenta alcune lacune di base per colmare le quali è necessario un impegno maggiore e uno studio più costante.

**obiettivi in termini di conoscenze/abilità/competenze**

**letteratura**

conoscenze ( <i>saperi</i> )	abilità	competenze	tempi
<p><b>LE MOYEN ÂGE</b></p> <p>- Conoscere gli eventi principali della storia francese dalle origini al Medioevo - dal V al XI secolo - dal XI al XIII secolo - dal XIV al XV secolo (La littérature populaire; Lyrisme et littérature courtoise)</p> <p><b>Autori e testi</b>            La Chanson de Roland : Roland, le cor et son épée Durendal ;            Le Roman de Renart : Ysengrin se fait moine            Ballades : Villon, Ballade des pendus ;            Le Roman de Tristan et Iseut : Le philtre d'amour            Chrétien de Troyes, Lancelot ou le chevalier à la Charrette, Le Pont de l'Épée</p>	<p><b><i>production orale</i></b></p> <p>- Descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica</p> <p>- Spiegare l'evoluzione di un genere nel corso del tempo</p> <p>- Fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria</p> <p>- Relazionare sulle caratteristiche di un autore</p>	<p>- Analyser des événements historiques            - Analyser des expressions artistiques            - Comparer des textes littéraires - Comparer des événements et des situations            - Identifier des notions clés –            - Interpréter des textes littéraires de façon critique –            - Interpréter des informations de façon critique –            - Reconnaître les points communs et les différences</p>	<p>Settembre - Gennaio</p>
<p><b>La Renaissance</b></p> <p>- Descrivere gli eventi principali del regno François Ier ; La Riforma et le guerre di religione; L'Umanesimo e i concetti più importanti della cultura rinascimentale;</p> <p>- Rabelais ou l'appétit des mots ; il linguaggio in libertà</p> <p>- Montaigne e le sue esperienze</p> <p>- descrivere le caratteristiche della prosa di Rabelais e Montaigne;</p> <p>- La Pléiade e la rivoluzione poetica</p> <p>- stabilire un legame tra la poesia francese e la letteratura dell'epoca;</p> <p><b>Autori e testi:</b>            Prose :</p>	<p>- Stabilire legami tra il testo e il contesto</p> <p><b><i>compréhension écrite</i></b></p> <p>- Comprendere testi descrittivi e argomentativi</p> <p><b><i>écoute</i></b></p> <p>- Comprendere un breve brano che descrive un evento storico</p> <p>- Comprendere una breve spiegazione relativa alla trama di un'opera e alla biografia di un autore</p> <p>- Comprendere una breve sequenza filmica</p>		<p>Febbraio - Giugno</p>

<p>Rabelais, Gargantua : La journée de Gargantua ;  Montaigne et ses expériences Essais, Parce que c'était lui, parce que c'était moi  Essais, Comment éduquer un enfant  La Pléiade, Une révolution poétique ;  La naissance de l'homme de lettres ;  Poésie :  Du Bellay, Les Regrets, Heureux qui, comme Ulysse...  Ronsard, Odes, Mignonne, allons voir...  Sonnets pour Hélène, Quand vous serez bien vieille...</p>	<p><i>production écrite</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Scrivere le idee chiave relative a un periodo storico</li> <li>- Raccogliere dati in un modulo fornito</li> <li>- Scrivere un commento o un breve testo</li> </ul>		
<p>Ed. Civica:  <b>1 quadrimestre :</b>  <b>Tout savoir sur le patrimoine mondial de l'Unesco</b>      <b>2h</b>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RLB-HKzD-bM">https://www.youtube.com/watch?v=RLB-HKzD-bM</a></p> <p><b>2 quadrimestre :</b>  <b>Le tourisme culturel : entre valorisation et protection</b>      <b>2h</b></p>			
<p>Promenades dans la France d'aujourd'hui :  Le monde francophone ;  Flash sur la France : symboles officiels français ;  La France physique ;  Les 13 régions ;  Paris, la ville : portrait de la capitale ;  Les monuments anciens et modernes ;  Histoire :  Du Moyen Âge à la Renaissance  Art :  Moyen Âge : roman et gothique</p>			

### lingua e grammatica

conoscenze ( <i>saperi</i> )	abilità	competenze	tempi
<p><b>FUNZIONI COMUNICATIVE:</b>  savoir parler :  de l'amitié  - les tatouages : pourquoi ? Qui ?  Quels risques ?  - les hypothèses : la chanson de Zaz  Si  - faire des projets : vision vidéo  TV5 monde  - Troubles de l'alimentation :  anorexie et boulimie</p>	<p><b>Comprensione</b>  - Comprendere in modo globale e dettagliato messaggi orali di varia tipologia e genere in lingua standard, in presenza e attraverso i media, su argomenti noti e d'interesse personale espressi con articolazione lenta e chiara.</p>	<p>Uso della lingua nelle quattro abilità riconducibile al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue:   - comprendere testi orali e scritti</p>	<p>Settembre –  Gennaio</p>

<p>- exprimer son intérêt ou indifférence : jeu de rôle</p> <p>- Humanisme et Renaissance : Erasme et Baldassare Castiglione</p> <p>- À travail égal salaire égal</p> <p>- Égalité entre les deux sexes</p> <p>- Chanson Balance ton quoi : conversation sur les comportements sexistes</p> <p>- Les fausses nouvelles au temps du coronavirus</p> <p>- Petite histoire de la Francophonie : savoir parler de la francophonie</p> <p>- savoir parler du Plida et présenter ses idées pour diffuser la langue italienne à l'étranger ;</p> <p>- L'Union Européenne. Quel est le rôle dans ta vie quotidienne ? Quels changements tu proposerais à un parlementaire européen pour améliorer l'organisation européenne dans plusieurs domaines ?</p> <p>Educazione civica.</p> <p>- dare suggerimenti;</p> <p>- descrivere eventi presenti e passati;</p> <p>- parlare di abitudini passate;</p> <p>- parlare di ipotesi al futuro;</p> <p>- esprimere deduzioni;</p> <p>- parlare di doveri e necessità;</p> <p>- parlare di sentimenti ed emozioni;</p> <p>- riferire domande, richieste e istruzioni;</p> <p>- chiedere conferma di ciò che si dice.</p> <p><b>STRUTTURE GRAMMATICALI:</b></p> <p>- révision des temps verbaux: le présent, le passé composé, l'imparfait, le passé récent, le plus-que-parfait, le futur proche, le futur simple et le futur antérieur, le conditionnel présent et passé;</p> <p>- le passé simple, subjonctif</p> <p>- les hypothèses.</p>	<p>- Comprendere in modo globale e dettagliato testi scritti di varia tipologia e genere su argomenti d'interesse personale e sociale.</p> <p><b>Interazione</b></p> <p>- Partecipare, previa preparazione, a conversazioni su temi noti.</p> <p><b>Produzione</b></p> <p>- Produrre testi orali di varia tipologia e genere su argomenti noti d'interesse personale e sociale, anche utilizzando supporti multimediali.</p> <p>- Produrre testi scritti di varia tipologia e genere su argomenti noti, anche utilizzando strumenti telematici.</p> <p>- Trasferire in lingua italiana testi scritti in lingua straniera di varia tipologia e genere.</p>	<p>inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico (ambiti sociale, letterario, artistico);</p> <p>- produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni;</p> <p>- interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;</p> <p>- analizzare e interpretare gli aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline;</p> <p>- Essere consapevoli di analogie e differenze culturali sia nel contatto con culture altre sia all'interno della propria;</p> <p>- Comprendere e rielaborare, nella lingua straniera, contenuti di discipline non linguistiche.</p>	<p>Febbraio/Giugno</p>
--	---	---	------------------------

--	--	--	--

### **attività**

*Compréhension orale, production écrite, production orale, compréhension écrite, jeu de rôle, travail en couple, en petits groupes, classe inversée, interaction, écoute et compréhension de chansons et vidéos*, analisi del testo, creazioni di mappe concettuali ed eventuale realizzazione di prodotti digitali.

### **metodologie**

Verrà privilegiato il “*Approche communicative*” per facilitare l’acquisizione della lingua a livello inconsapevole, strutturando situazioni motivanti per lo studente e guidandolo successivamente nel processo di formalizzazione, insieme alle seguenti metodologie:

- PPP (Presentation, Practice and production);
- Task-Based Approach;
- Project Work;
- Cooperative learning.

### **strumenti**

Libri di testo

Laboratorio Linguistico (in base ai bisogni degli allievi e alla disponibilità del laboratorio)

LIM

Dizionario Monolingue

Risorse on-line (piattaforme digitali, cloud, etc.)

CD Audio

Videos

Smart phones

### **verifiche**

La verifica, parte integrante di tutto il processo didattico-educativo, si avvarrà di procedure sistematiche e continue e di momenti più formalizzanti con prove di tipo soggettivo ed oggettivo. Prove di tipo “discreto” necessarie per la verifica dei singoli elementi della competenza comunicativa dello studente, saranno integrate da altre di carattere “globale”, volte a verificare la competenza comunicativa con riferimento sia ad abilità isolate, sia ad abilità integrate.

Nello specifico saranno distinte in:

#### **VERIFICHE ORALI** (due/tre per quadrimestre)

La verifica formativa, a conclusione del modulo, accerterà la preparazione globale e il raggiungimento degli obiettivi prefissati. Le verifiche orali terranno conto di:

- lessico adottato
- esposizione
- pronuncia
- intonazione

e saranno svolte attraverso le seguenti attività:

*Compréhension orale, production écrite, production orale, compréhension écrite, jeu de rôle, travail en couple, en petits groupes, classe inversée, interaction, écoute et compréhension de chansons et vidéos*

**VERIFICHE SCRITTE** (due/tre per quadrimestre)

Le verifiche saranno di diverse tipologie costruite sulla base dei descrittori: prove strutturate, semi-strutturate, questionari, commenti, relazioni, analisi del testo, testi argomentativi.

**valutazione**

Si ritiene importante distinguere tra semplice sbaglio (deviazione non sistematica della norma) ed errore (che indica una vera e propria lacuna che comprometta la competenza linguistica e comunicativa). Si intende, inoltre, distinguere tra valutazione formativa e valutazione sommativa. La prima, al termine di ogni unità didattica, non sarà volta a classificare il profitto, ma darà agli studenti informazioni sul livello raggiunto e ai docenti elementi per una riflessione sull'efficacia della loro azione didattica e sulle opportunità di attivare interventi di recupero. La valutazione sommativa, funzionale alla classificazione degli alunni, mirerà ad accertare il raggiungimento degli obiettivi prefissati. A tal fine, ci si avvarrà di un numero di due/tre verifiche orali e due/tre prove scritte nell'arco di ciascun quadrimestre. Le prove scritte verranno corrette e consegnate agli alunni entro quindici giorni dallo svolgimento delle stesse, affinché gli studenti possano rendersi conto degli errori entro un ragionevole lasso di tempo. Infine per la valutazione sommativa si terrà conto dei risultati delle prove svolte in itinere e di altri elementi che saranno concordati in seno al consiglio di classe quali: impegno, partecipazione, progressione rispetto ai livelli di partenza, senza tuttavia prescindere dal raggiungimento degli obiettivi minimi disciplinari prefissati.

*Il Docente*