



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - MIUR

I.I.S.S. "LICEO G. G. ADRIA - G. P. BALLATORE"

DATA 22/10/22

A.S. 2022-2023

CLASSE 2D

DOCENTE MAURO ANDREA DI SALVO

MATERIA DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

FINALITÀ E OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

(CFR Indicazioni nazionali di cui al D.P.R. 15 marzo 2010, n.89 - I BIENNIO - II BIENNIO - VANNO)

Il **PECUP** (Profilo Educativo Culturale e Professionale) descritto nel DPR 89/2010 (All. A) sul Riordino dei Licei prevede che la disciplina di Disegno e Storia dell'Arte concorra a fornire gli "strumenti culturali e metodologici per una approfondita comprensione della realtà", tramite "l'esercizio di lettura, di analisi [...] e di interpretazione di opere d'arte".

Alla fine del percorso lo studente avrà acquisito le competenze nell'**area metodologica** esercitando un metodo adeguato nello studio della materia; nell'**area logico-argomentativa** saprà argomentare con rigore logico l'interpretazione delle opere; nell'**area linguistica e comunicativa** saprà padroneggiare la lingua italiana e saprà comunicare i contenuti, in particolare per la stesura di testi argomentativi (specifici nelle analisi delle opere artistiche) e per la lettura di testi critici e storici di contenuto artistico; nell'**area storico-umanistica** avrà maturato la conoscenza degli aspetti fondamentali dei movimenti artistici del passato e di diversi momenti culturali attraverso lo studio delle opere e degli artisti, e sarà "consapevole del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano" e internazionale, "e della sua importanza come fondamentale risorsa economica, oltre che della necessità di preservarlo attraverso la tutela e la conservazione"; infine l'**area matematico-scientifica e tecnologica** consentirà allo studente di comprendere, rappresentare e comunicare con precisione la realtà esistente dal punto di vista grafico, e di proporre e condividere la sua fattiva progettualità.

Più in dettaglio:

AREA	COMPETENZE
Metodologica	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile; • Consapevolezza della specificità dei metodi utilizzati nell'ambito disciplinare del disegno e della storia dell'arte; • Cogliere le interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle diverse discipline.
Logico-argomentativa	<ul style="list-style-type: none"> • Saper sostenere una tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui; • Abitudine a ragionare con rigore logico; • Leggere e interpretare criticamente i contenuti delle forme comunicative: opere d'arte, manuali di storia dell'arte, testi scritti, video e interviste di argomento artistico.
Linguistico-comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> • Dominare la scrittura in elaborati scritti a carattere artistico (sintassi complessa, ricchezza di lessico); • Saper leggere e comprendere i testi scritti di vario genere, cogliendone le implicazioni e le sfumature di significato, con particolare riferimento al dominio del linguaggio specifico della materia; • Curare l'esposizione orale; • Sapere usare le tecnologie dell'informazione per comunicare (ad es. le tecnologie multimediali).



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - MIUR

I.I.S.S. "LICEO G. G. ADRIA - G. P. BALLATORE"

<p>Storico-umanistica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione artistica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli artisti e delle correnti artistiche più significative; • Acquisire gli strumenti per confrontarli con altre tradizioni e culture.
<p>Matematico-scientifica e tecnologica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il linguaggio formale del disegno tecnico; • Sapere utilizzare le procedure tipiche del <i>problem solving</i> in campo grafico; • Sapere utilizzare le procedure tipiche del CAD per la descrizione e il progetto della realtà; • Conoscere i contenuti fondamentali della teoria della geometria descrittiva almeno nei suoi aspetti applicativi.

La Materia di Disegno e Storia dell'Arte, quindi, anche nel Liceo Scientifico – anzi forse soprattutto nel Liceo Scientifico –, al di là delle sventi limitazioni d'orario e delle perduranti difficoltà di inquadramento normativo nei quattro assi culturali, svolge un ruolo centrale e del tutto peculiare sia nell'ambito delle cinque aree già indicate, sia in quello delle competenze chiave di cittadinanza che concorrono al raggiungimento delle 8 competenze chiave europee.

Sul fronte della Storia dell'Arte appare come inderogabile l'obiettivo di sviluppare nello studente quella sensibilità per il territorio inteso sia come paesaggio umano sia come patrimonio artistico nazionale – e internazionale – che costituisce il fondamento inalienabile su cui costruire la coscienza responsabile del cittadino, consapevole di vivere in un paese unico al mondo per quantità e qualità del patrimonio artistico. Tale sensibilità renderà lo studente un futuro cittadino in grado di 'partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale' (DM 139/2007, Documento tecnico). La motivazione e la curiosità dovranno in particolare essere suscitate in modo da promuovere "l'atteggiamento positivo verso l'apprendimento" auspicato nel Documento tecnico del DM 139/2007.

Parallelamente, l'esercizio del Disegno consentirà di coltivare, sviluppare o stimolare le abilità logico-visive necessarie per la prefigurazione visiva e mentale, indispensabile in ambiti molteplici e diversificati, come quello scientifico, quello artistico, quello motorio. Le competenze grafiche maturate saranno inoltre anche utili al proseguimento degli studi in ambito universitario di tipo scientifico e saranno basate sulla conoscenza del linguaggio del disegno, nello specifico dei fondamenti della geometria descrittiva, anche con l'ausilio della tecnologia CAD.

In sintesi, lo studente (Regolamento del riordino dei licei, DPR 89/2010, art.2, comma 4)

- deve comprendere in modo approfondito la realtà;
- deve porsi in modo critico, razionale, progettuale e creativo di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi;
- deve acquisire conoscenze, abilità e competenze adeguate sia al proseguimento degli studi di ordine superiore, sia all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro.

Per conseguire questi obiettivi generali, il lavoro dello studente deve essere caratterizzato da (Regolamento del riordino dei licei, DPR 89/2010, all. A)

- Studio in prospettiva sistematica, storica e critica;
- Pratica dei metodi di indagine caratteristici della storia dell'arte e del disegno;
- Esercizio di lettura, analisi, interpretazione di opere d'arte;
- Pratica dell'argomentazione e del confronto;
- Cura dell'esposizione orale e scritta con modalità corretta, pertinente, efficace e personale;
- Uso di strumenti multimediali a supporto dello studio.

Obiettivi formativi generali: Disegno e Storia dell'Arte

- Promozione della cittadinanza attiva e dei principi di legalità, recuperando l'originario e perduto legame fra Bellezza e Giustizia, alle radici della cultura occidentale.
- Promozione della cittadinanza attiva attraverso la conoscenza del patrimonio culturale.





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - MIUR

I.I.S.S. "LICEO G. G. ADRIA - G. P. BALLATORE"

- Promozione della cittadinanza attiva attraverso la conoscenza dell'opera di artisti, architetti e mecenati e delle relazioni fra l'arte e la cultura scientifica, filosofica e letteraria di un certo tempo e luogo.
- Promozione della cittadinanza attiva attraverso la consapevolezza di essere parte agente di un più vasto "progetto della memoria" in un dato luogo e in un dato tempo.
- Promozione dell'importanza della conservazione e della trasmissione responsabile del patrimonio culturale.
- Sensibilizzazione degli studenti alla conoscenza, coscienza e partecipazione attiva al bene della città e del territorio nel senso più ampio del termine.
- Formazione di cittadini migliori.
- Promozione della cultura digitale e dell'uso educativo delle nuove tecnologie attraverso una didattica ad alto contenuto tecnologico in cui sono anche gli studenti, guidati dai docenti, a realizzare materiali per la comunità e materiali didattici per altri studenti.
- Promozione delle competenze tecniche e linguistiche per comunicare con la multimedialità e le Nuove Tecnologie in Rete.
- Promozione della capacità di considerare la realtà "tridimensionalmente" per identificare le più efficaci modalità di interazione con essa e comunicare univocamente attraverso il disegno per sviluppare la propria progettualità.
- Educazione al lavoro di gruppo e per obiettivi e allo sviluppo creativo delle competenze individuali.
- Sviluppo progressivo di una sperimentazione concreta delle direttive ministeriali sulla didattica multidisciplinare per competenze.
- Sperimentazione di una didattica relazionale conseguente all'uso delle nuove tecnologie (ad es. "students to students teaching" e "flipped classroom").
- Acquisizione di un metodo di lavoro basato sul project management.

Obiettivi cognitivi generali di Disegno e Storia dell'Arte

Per gli obiettivi cognitivi generali di Disegno e Storia dell'Arte si fa riferimento al Decreto Interministeriale 211 del 7 ottobre 2010 ex art 10, comma 3, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, in relazione all'articolo 2, commi 1 e 3, del medesimo regolamento.

Obiettivi cognitivi specifici: Disegno classe Seconda

- Utilizzare le tecniche e i procedimenti adeguati alla rappresentazione di solidi complessi secondo i criteri delle proiezioni ortogonali.
- Utilizzare le tecniche e i procedimenti adeguati al ribaltamento, all'intersezione e alla sezione di solidi con ricerca della vera forma della sezione.
- Utilizzare il linguaggio grafico-geometrico secondo le regole convenute.
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi grafici.
- Usare consapevolmente gli strumenti del disegno.

Obiettivi cognitivi specifici: Storia dell'Arte classe Seconda

- Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche fra la fine del mondo classico e la fine del Medioevo;
- Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà diverse (dimensione diacronica) e/o ad aree geografiche differenti (dimensione sincronica) fra la fine del mondo classico e la fine del Medioevo;
- Comprendere i rapporti fra produzione artistica nell'ambito materiale e produzione di senso nell'ambito immateriale a partire dall'arte Paleocristiana;
- Comprendere le connessioni e le differenze fra i vari periodi artistici in funzione dell'evoluzione culturale;
- Essere consapevole del particolare patrimonio artistico del proprio territorio;
- Comprendere l'importanza delle stratificazioni simboliche nell'arte;
- Comprendere i fondamenti della statica delle strutture curve;
- Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti (esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testo scritto).





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - MIUR

I.I.S.S. "LICEO G. G. ADRIA - G. P. BALLATORE"

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

La classe, affidata al docente per continuità didattica e quindi avveza al metodo di lavoro già sperimentato l'anno precedente, appare mediamente scolarizzata. Da un primo esame della classe emerge la buona tenuta delle conoscenze e delle competenze costruite nel corso della prima classe.

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE / ABILITÀ /COMPETENZE

CONOSCENZE (SAPERI) <i>suddivise per unità di apprendimento</i>	ABILITÀ	COMPETENZE <i>con riferimento alle competenze di cittadinanza</i>	TEMPI <i>di svolgimento della singola unità di apprendimento (ore...) e periodo di riferimento (sett-ott...)</i>
DISEGNO			
<p>01 APPLICAZIONI DELLE PROIEZIONI ORTOGONALI DEI SOLIDI</p> <p>Proiezioni ortogonali di solidi complessi e di gruppi di solidi, eventualmente sezionati e/o ruotati Sezione di solidi e ricerca della vera forma della sezione. Le superfici coniche. Intersezioni e compenetrazione di solidi. Sezioni coniche.</p>	<p>Lo studente sa inserire nello spazio ortogonale più figure solide secondo una traccia assegnata.</p> <p>Lo studente esegue e applica le proiezioni ortogonali per rappresentare figure solide variamente situate nei piani ortogonali. Lo studente acquisisce gradualmente la capacità di visualizzare un problema progressivamente complesso nello spazio tridimensionale attraverso viste bidimensionali (abilità di astrazione dalla realtà tridimensionale alla visione bidimensionale). Lo studente utilizza in modo consapevole il linguaggio geometrico e le tecniche grafiche appropriate. Lo studente sa risolvere problemi grafici e di geometria proiettiva relativi ai contenuti trattati.</p>	<p>Uso corretto ed efficace degli strumenti tecnici ed espressivi per fini comunicativi. Impadronirsi delle regole e dei procedimenti propri della geometria descrittiva e saperli applicare con rigore scientifico.</p> <p>Sapere gestire il proprio tempo e gli strumenti a disposizione per migliorare la comunicazione interpersonale e l'efficacia delle interazioni sociali attraverso l'espressione grafica e l'applicazione del pensiero scientifico.</p>	<p>OTTOBRE - FEBBRAIO (8 ore)</p>
<p>02 ELEMENTI DI PROIEZIONI ASSONOMETRICHE</p> <p>Le Proiezioni Assonometriche:</p>	<p>Lo studente riconosce gli elementi che concorrono alla formazione di una assonometria a partire da una rappresentazione in piano, ne comprende i</p>	<p>Comprendere la Costruzione di figure geometriche e di proiezioni ponendo in relazioni la procedura grafica con quella scritta e con la</p>	<p>FEBBRAIO-MAGGIO (10 ore)</p>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - MIUR

I.I.S.S. "LICEO G. G. ADRIA - G. P. BALLATORE"

<p>Ass. Ortogonale e Ass. Obliqua. Assonometria Ortogonale Isometrica, dimetrica, trimetrica. Assonometria obliqua: Assonometria Cavaliera 1° e 2° Metodo, Disegno di figure piane, di solidi, di strutture e parti di strutture, di gruppi di solidi variamente sormontati e posizionati, nelle varie tipologie di assonometrie.</p>	<p>passaggi logici ed è in grado di decodificare un disegno. Lo studente usa opportunamente il metodo esecutivo per disegnare solidi geometrici e semplici volumi architettonici in assonometria. Lo studente individua le strategie appropriate per la risoluzione di problemi grafici di complessità adeguata.</p>	<p>traslazione inversa del procedimento. Saper collocare gli oggetti nello spazio e saperli definire rigorosamente e univocamente con il linguaggio della geometria descrittiva. Saper individuare le relazioni esistenti fra le parti ed il tutto per sviluppare il pensiero complesso.</p>	
<p>CONOSCENZE (SAPERI) <i>suddivise per unità di apprendimento</i></p>	<p>ABILITÀ</p>	<p>COMPETENZE <i>con riferimento alle competenze di cittadinanza</i></p>	<p>TEMPI <i>di svolgimento della singola unità di apprendimento (ore...) e periodo di riferimento (sett-ott...)</i></p>
<p>STORIA DELL'ARTE</p>			
<p>01 DALL'ARTE CLASSICA ALL'ALTO MEDIOEVO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La tarda arte romana e l'arte paleocristiana • Ravenna • L'arte "barbarica": i Longobardi • Arte carolingia e ottoniana 	<p>Lo studente riconosce le cause della peculiare evoluzione dell'arte romana. Lo studente comprende le problematiche tecniche e simboliche connesse alla rappresentazione di categorie valoriali legate all'invisibile attraverso le manifestazioni visibili dell'arte. Lo studente comprende il relativismo culturale legato alla rappresentazione segnica nel passaggio da arte classica a medievale</p>	<p>Saper descrivere, analizzare e comprendere una opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale. Contestualizzare un'opera nel suo movimento artistico e coglierne i caratteri specifici Rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza e per l'umanità tutta.</p>	<p>SETTEMBRE - OTTOBRE (8 ore)</p>
<p>02 IL ROMANICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La rivoluzione culturale a cavallo dell'anno Mille • Il ruolo dell'ordine cluniacense • Simbologie e tecnologie del Romanico • Architettura romanica europea ed italiana • Pittura e scultura romaniche in Europa e in Italia 	<p>Lo studente riconosce gli elementi del progressivo abbandono dell'arte "archetipica" bizantina a favore di un'arte "progressiva" europea. Lo studente sa riconoscere i differenti ambiti culturali e stilistici del Romanico e le loro influenze reciproche. Lo studente sa riconoscere, commentare e mettere in relazione le opere più importanti del Romanico</p>	<p>Comprendere il senso e la portata in arte e non solo della trasformazione del concetto di spazio da anisotropo e disomogeneo a isotropo e omogeneo.</p>	<p>OTTOBRE - GENNAIO (16 ore)</p>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - MIUR

I.I.S.S. "LICEO G. G. ADRIA - G. P. BALLATORE"

<p>03 IL GOTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Origine e simbologie del Gotico • Architettura gotica europea (Francia, Inghilterra, Germania, Spagna) • Il Gotico italiano in architettura • Il Gotico italiano in scultura: • Antelami, Nicola e Andrea Pisano, Arnolfo di Cambio • Il Gotico italiano in pittura: i pregiotteschi, Giotto e la sua scuola, la "scuola romana" (Rusuti, Torriti, Cavallini) e quella senese (Duccio, i fratelli Lorenzetti, Simone Martini) 	<p>Lo studente sa mettere in relazione la nascita dello stile gotico con la situazione politico-economica e i rinnovamenti culturali europei dell'epoca. Lo studente sa riconoscere i meccanismi funzionali e simbolici delle cattedrali gotiche e ne conosce le variegate manifestazioni in ambito europeo. Lo studente sa riconoscere peculiarità e contaminazioni tecnologiche e simboliche del Gotico italiano in relazione alla situazione politico-economica del periodo, alla temperie culturale e al ruolo degli ordini mendicanti. Lo studente conosce tipologie ed esempi significativi dell'architettura gotica italiana. Lo studente conosce le principali tecniche di rappresentazione pittorica dell'epoca, dall'affresco alla tempera. Lo studente conosce le peculiarità della scultura gotica europea ed italiana, di cui vengono approfonditi i principali esponenti Lo studente conosce i principali autori e le principali scuole pittoriche dell'epoca: i pregiotteschi, Giotto, i romani, la scuola senese</p>	<p>Sapere riconoscere le peculiari connessioni fra le opere d'arte del medioevo e la concezione del mondo come "testo" scritto da Dio, da interpretare e comprendere.</p> <p>Sapere riconoscere e comprendere il nuovo ruolo dell'arte come espressione di una intelligenza umana che, pure se intesa come di provenienza divina, acquisisce importanza e centralità nella sua peculiare umanità.</p> <p>Comprendere le cause, modalità e conseguenze della nuova mobilità e delle contaminazioni e fusioni culturali dell'epoca, anche in relazione al presente.</p> <p>Comprendere i concetti di continuità e di frattura culturale in arte e riconoscerne e motivarne gli effetti.</p> <p>Comprendere le interrelazioni fra le varie forme del pensiero in una data epoca.</p>	<p>GENNAIO - MAGGIO (20 ore)</p>
<p>04 FORMA E SIGNIFICATI IN ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aby Warburg, il concetto di Nachleben. Mnemosyne. • L'arte come forma di conoscenza. Iconografia e 	<p>Lo studente sa riconoscere le peculiarità delle arti rispetto ai complessi rapporti fra le altre forme del pensiero e dell'agire umano.</p>	<p>Comprendere il ruolo sistemico dell'arte e quello delle "immagini" nel più vasto contesto dello sviluppo della cultura immateriale e materiale nei secoli.</p>	



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - MIUR

I.I.S.S. "LICEO G. G. ADRIA - G. P. BALLATORE"

<p>iconologia. I significati al di là e attraverso la forma.</p>			
<p>MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA (ALMENO 4 ORE NEL CORSO DELL'ANNO)</p>			
<p>Diritto e... oicεvoϱ</p>			
<p><i>Contenuti:</i></p>			
<p>parte 1 – Creazione di una mappa interattiva di Mazara del Vallo in <i>my maps</i> di Google con evidenziazione degli elementi positivi e negativi della città (attraverso foto e testi elaborati dagli studenti) e loro aggiornamento periodico.</p>			
<p>parte 2 – Incontro con i ragazzi del centro sociale "Vivere con il centro": immigrati di prima o seconda generazione, per conoscere le loro storie e superare le barriere culturali nascoste dietro l'antirazzismo verbale e di maniera ponendo le basi per una sua libera e personale concretizzazione attraverso la conoscenza delle persone reali.</p>			
<p>COMPETENZE</p>			
<p><i>CON RIFERIMENTO ALLE COMPETENZE DI CITTADINANZA</i></p>			
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Promozione della cittadinanza attiva e dei principi di legalità, recuperando l'originario e perduto legame fra Bellezza e Giustizia, alle radici della cultura occidentale. ◆ Promozione della cittadinanza attiva attraverso la conoscenza del patrimonio culturale inteso soprattutto nella sua quotidianità. ◆ Contrasto all'anestetizzazione percettiva e culturale e promozione del senso di cittadinanza attraverso la messa in luce degli aspetti positivi (diritti affermati) e di quelli negativi (diritti negati) di un territorio. ◆ Promozione della cittadinanza attiva attraverso la conoscenza dello stato di fatto del luogo in cui si vive e che costituisce la propria casa "allargata". ◆ Promozione della cittadinanza attiva attraverso la consapevolezza di essere parte agente di un più vasto "progetto della memoria" in un dato luogo e in un dato tempo. ◆ Promozione dell'importanza della conservazione e della trasmissione responsabile del patrimonio culturale inteso anche nei suoi elementi più quotidiani e concreti. ◆ Sensibilizzazione degli studenti alla conoscenza, coscienza e partecipazione attiva al bene della città e del territorio nel senso più ampio del termine. ◆ Formazione di cittadini migliori, consapevoli dei propri diritti e dei propri doveri. ◆ Promozione della cultura digitale e dell'uso educativo delle nuove tecnologie attraverso una didattica ad alto contenuto tecnologico in cui sono anche gli studenti, guidati dai docenti, a realizzare materiali per la comunità e materiali didattici per altri studenti. ◆ Promozione delle competenze tecniche e linguistiche per comunicare con la multimedialità e le Nuove Tecnologie in Rete. ◆ Promozione della capacità di considerare la realtà nella sua complessità e nelle sue articolazioni per identificare le più efficaci modalità di interazione con essa e comunicare univocamente attraverso il disegno per sviluppare la propria progettualità. ◆ Educazione al lavoro di gruppo e per obiettivi e allo sviluppo creativo delle competenze individuali. ◆ Sviluppo progressivo di una sperimentazione concreta delle direttive ministeriali sulla didattica multidisciplinare per competenze. 			





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - MIUR

I.I.S.S. "LICEO G. G. ADRIA - G. P. BALLATORE"

- ◆ Sperimentazione di una didattica relazionale conseguente all'uso delle nuove tecnologie (ad es. "students to students teaching" e "flipped classroom").
- ◆ Acquisizione di un metodo di lavoro basato sul project management.
- ◆ Maturare una capacità personale di giudizio critico e confronto nei riguardi di una opera, un autore, un movimento artistico.
- ◆ Sapere confrontare le diverse concezioni d'arte e di stile nel tempo.
- ◆ Iniziare a comprendere la qualità complessa della realtà
- ◆ Sapersi porre in modo critico, razionale, progettuale e creativo di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi.
- ◆ Acquisire conoscenze, abilità e competenze adeguate sia al proseguimento degli studi di ordine superiore, sia all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro

ATTIVITÀ

DISPONIBILITÀ A VISITE DIDATTICHE E ATTIVITÀ DIDATTICHE INTEGRATIVE

METODOLOGIE

Lezioni frontali con l'ausilio della LIM e di G Suite for Education – uso di Google Drive e Google Classroom– Classe rovesciata con attività laboratoriali e didattica delle competenze.

Lezione frontale	Lezione guidata	Lavoro di gruppo	Ricerca individuale	Altro (specificare)
□	□	□	□	Flipped Classroom, attività laboratoriali e didattica delle competenze con l'ausilio di internet e con lavagna digitale interattiva o Touch Screen

L'esposizione della materia avviene tipicamente o con lezione frontale e coinvolgimento della classe tramite domande, o in modalità flipped. La didattica del Disegno verte sull'acquisizione progressiva non soltanto delle tecniche di rappresentazione grafica previste dalla normativa, ma anche sullo sviluppo graduale della capacità "immaginale" di rappresentazione spaziale di oggetti e problemi da vari punti di vista; capacità che, unita alla necessaria precisione e scientificità della visualizzazione, possa costituirsi come patrimonio intimo e forma mentis della persona-discente in formazione. La didattica della Storia dell'Arte mira alla formazione di una consapevolezza culturale autonoma e consapevole in cui la conoscenza del patrimonio storico artistico, del modo in cui si forma in relazione al tempo e ai luoghi e dei suoi significati per l'essere umano sono elemento fondamentale e fondante per l'individuo e per il cittadino di oggi e di domani, soprattutto in un Paese come l'Italia che per esso soprattutto si caratterizza nel mondo.

La didattica si completa con il recupero costante degli argomenti affrontati precedentemente e con attività integrative per via informatica (email, social), volti al chiarimento e al consolidamento sia dei temi del corso sia delle specifiche abilità di rielaborazione critica in vista delle verifiche in classe.

Le immagini e i filmati utilizzati in classe, gli esercizi svolti in classe ed altri di approfondimento possono essere inviati via email agli studenti. Di norma, tutti i materiali usati in classe, sia di Disegno sia di Storia dell'Arte, gli esercizi di Disegno svolti in classe o assegnati a casa e molti compiti in classe sono disponibili su cloud condiviso dal docente, che li sviluppa a cad sotto forma di file pdf passo passo.





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - MIUR

I.I.S.S. "LICEO G. G. ADRIA - G. P. BALLATORE"

MEZZI E STRUMENTI

Libri di Testo:

- **Disegno**
A.Pinotti, Architettura e Disegno- Atlas
Database di disegni ed esercizi svolti disponibili su cloud condiviso
- **Storia dell'Arte**
- Lezioni del docente
- Libro di testo in adozione: Cricco di Teodoro – Itinerario nell'arte – Zanichelli 5A Ed. vers. Verde – vol 1
N.B. Oltre al libro di testo ereditato dalla programmazione dell'anno scorso, viene consigliato l'uso del seguente manuale: E. Pulvirenti – Artologia – Zanichelli- versione arancione in 5 volumi - vol 2
- Database di immagini, testi, filmati, schemi geometrici, siti ad hoc e bacheche virtuali (Padlet, Google Workspace ecc) disponibili su cloud condiviso o via mail

Spazio Cloud protetto	Laboratorio informatico	Laboratorio audiovisivo	Altro (specificare)
□	□	□	In aula: Computer portatile con CAD e software grafici, LIM. Amplificatore vocale. Collegamento web. Integrazione mail e social. Eventuali testi integrativi suggeriti dal docente

- Laboratorio di Disegno, uso della LIM e dei dispositivi personali per didattica con classe rovesciata e BYOD, uso di G Suite for Education nelle sue varie declinazioni (es. Classroom) e integrazioni (es. Padlet, TES, ecc)

VERIFICHE

(indicazioni generali con riferimento alle verifiche formative e sommative)

La valutazione sarà strettamente collegata alla programmazione; il livello di preparazione conseguito dagli studenti avrà come oggetto il grado di raggiungimento degli obiettivi sopra indicati. Gli strumenti della valutazione avranno carattere di pluralità e diversificazione al fine di favorire effettivi criteri di oggettività nella misurazione delle prove di verifica.

La partecipazione al lavoro di classe, l'impegno dimostrato, l'autonomia, il progresso individuale, saranno considerati elementi significativi della valutazione finale. Per consentire l'esatta comprensione dei fattori che determinano il voto vengono dichiarati i criteri di correzione e misurazione generali e particolari. Dato il voto unico richiesto alla disciplina artistica, sarà deciso, dai singoli docenti, in riferimento alle caratteristiche delle classi, se effettuare o meno prove scritte, e la realizzazione di elaborati grafici.

Le tipologie di prove, concordate dagli insegnanti, comprendono analisi dell'opera, prove semistrutturate, strutturate ed a risposta aperta, tramite apposite schede e verifiche orali che accertano la preparazione in Storia dell'Arte; per quanto riguarda il disegno le prove tecno-grafiche comprenderanno la produzione di elaborati svolti in classe o assegnati come lavoro svolto in casa o in modo misto.

A discrezione dell'insegnante, le prove quadrimestrali saranno complessivamente due o più, adeguandoli alla tipologia della classe e della disciplina.

Riassumendo si avranno le seguenti verifiche:

Disegno:

- Esercitazioni grafiche
- Compito di disegno





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - MIUR

I.I.S.S. "LICEO G. G. ADRIA - G. P. BALLATORE"

- Verifiche grafiche alla lavagna
- Progettazione elettronica

Storia dell'Arte:

- Interrogazione singola o di gruppo
- Interventi spontanei o sollecitate dall'insegnante
- Partecipazione alla discussione organizzata
- Questionario strutturato con risposte multiple
- Questionario semistrutturato con risposte miste: multiple e chiuse
- Verifica scritta a risposta aperta argomentata o sintetica
- Eventuali lavori multimediali anche di gruppo

STRUMENTI DI VERIFICA				
Verifiche orali	Verifiche scritte	Multimedia	Questionari	Altro (specificare)
□	□	□	□	Disegni, test a PC, rubriche di valutazione, esercizi alla lavagna
VERIFICHE MINIME PROGRAMMATE				
Periodo	DISEGNO	STORIA DELL'ARTE	FORMATIVE	SOMMATIVE
I Quadrimestre	2	2	2	2
II Quadrimestre	2	2	2	2

Sono previste, per ogni periodo (quadrimestre), almeno due verifiche scritte fra Disegno e Storia dell'Arte (queste ultime strutturate come quesiti a risposta aperta, in conformità alle tipologie previste dalla normativa sull'Esame di Stato per la terza prova - D.M. n. 429 del 20/11/1999 e successive integrazioni) nelle quali lo studente dovrà mostrare di avere assimilato i concetti, i temi, le opere e gli argomenti affrontati a lezione e sul libro.

Compatibilmente col tempo a disposizione, si cercherà di somministrare il massimo numero di verifiche orali.

NOTA: le verifiche scritte e orali sono effettuate secondo quanto previsto dalla CM 18 ottobre 2012 n. 89 e successive integrazioni, dal POF di Istituto e da quanto deliberato in sede di riunione di Dipartimento disciplinare di inizio anno.

IL TEMPO CONCESSO PER OGNI PROVA È GENERALMENTE DI 1 ORA IN DISEGNO E DI 40 MINUTI PER STORIA DELL'ARTE.

VALUTAZIONE

Storia dell'Arte: costituiscono oggetto di valutazione:

1. il livello di conoscenza dei contenuti in programma;
2. la correttezza nell'uso dello specifico linguaggio disciplinare;
3. la capacità di stabilire connessioni e confronti tra i diversi ambiti trattati;
4. la capacità di rielaborare in modo argomentato i temi illustrati e di utilizzare in modo pertinente i significati e i "perché" delle produzioni artistiche affrontate in classe;
5. la capacità di sintesi e la capacità di operare collegamenti interdisciplinari.

Disegno: costituiscono oggetto di valutazione:

6. il livello di conoscenza dei contenuti in programma;
7. la correttezza nell'uso dello specifico linguaggio disciplinare;
8. la precisione, la pulizia e la chiarezza del segno grafico e testuale.





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - MIUR

I.I.S.S. "LICEO G. G. ADRIA - G. P. BALLATORE"

Esiste poi una famiglia di valutazioni tendenzialmente formative, legate alla didattica laboratoriale per competenze, che si esplica attraverso "rubriche di valutazione" articolate in indicatori parametrati sul singolo studente, sul gruppo di cui fa parte e sul prodotto elaborato. Tali valutazioni seguono lo studente nel corso di ogni attività d'aula in presenza e concorrono, nel loro complesso, a descrivere la formazione delle competenze attese nel corso del tempo.

Ai sensi della normativa vigente (art. 80 del R.D. 4/05/1925 n. 6531 e succ. integrazioni, art. 6 dell' O.M. 92/072 e succ. integrazioni) , la proposta di voto finale viene calcolata tenendo conto di tutte le valutazioni riportate nel II quadrimestre, nonché della valutazione conseguita nel I quadrimestre e degli esiti di prove di verifica relative ad eventuali iniziative di recupero.

La valutazione complessiva (c.d. "valutazione sommativa") finale terrà comunque conto anche dell'impegno dimostrato, della frequenza alle lezioni, della partecipazione al lavoro d'aula, degli eventuali progressi mostrati nel corso dell'anno rispetto al livello di partenza nonché di ogni altro eventuale comprovato elemento significativo, relativo al percorso di crescita dell'alunno.

Voto	Storia dell'Arte	Disegno
1	Rifiuto del confronto; compito in bianco	Rifiuto del confronto; compito in bianco
2	Totale assenza dei contenuti disciplinari; prova appena accennata o fuori tema	Totale assenza dei contenuti disciplinari; prova appena accennata o fuori tema
3	Gravissime lacune dei contenuti disciplinari; non risponde alle consegne	Assenza di ogni tentativo di soluzione; impostazione frammentaria, incoerente o concettualmente erronea; segno grafico gravemente carente
4	Esposizione frammentaria, incoerente e viziata da gravi errori concettuali o da confusione su elementi chiave	Soluzione parziale, viziata da gravi errori concettuali e/o grafici
5	Conoscenza mnemonica e superficiale di alcuni contenuti, esposizione imprecisa	Soluzione parziale o solo in parte corretta, presenza di errori concettuali e/o grafici non gravi
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni	Disegno nel complesso corretto, completo o comunque tale da restituire una conoscenza attendibile della soluzione grafica richiesta
7	Conoscenza puntuale dei contenuti, esposizione corretta, capacità di usare il linguaggio specifico e di effettuare sintesi convincenti	Soluzione completa, impostata con un'adeguata strategia risolutiva, qualche lieve imprecisione grafica
8	Conoscenza sicura e completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di rielaborazione personale	Soluzione completa, corretta e armonica del problema proposto, precisione e nettezza grafica
9	Sicura, completa ed approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi	Soluzione completa e corretta del problema proposto, grande precisione e correttezza grafica, nettezza e omogeneità del segno, ordine e pulizia complessivi
10	Sicura, completa ed approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, Costruisce un discorso puntuale nell'analisi e significativo nella sintesi. Esprime motivate valutazioni critiche	Soluzione completa e sicura del problema proposto, uso rigoroso delle convenzioni grafiche, assoluta precisione, nettezza e omogeneità nel segno, ordine e pulizia complessivi

Si fa inoltre presente che per quanto riguarda **Storia dell'Arte**, i voti sintetici sopra riportati saranno composti secondo la seguente tabella indicativa





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - MIUR

I.I.S.S. "LICEO G. G. ADRIA - G. P. BALLATORE"

Elementi di valutazione	Peso relativo
a) Conoscenza Argomenti (la votazione massima sarà attribuita in presenza di una conoscenza piena e completa degli argomenti - momenti storici, movimenti artistici, testi visivi, autori ed opere, della capacità di operare collegamenti logici e storico-culturali all'interno della disciplina e/o nel contesto storico generale, della capacità di elaborazione di un approccio critico alle tematiche disciplinari -)	70%
b) Espressione e terminologia specifica (la votazione massima sarà attribuita in presenza di un uso rigoroso e pertinente della terminologia specifica, di correttezza logico-argomentativa, espressività, precisione e fluidità)	30%

per quanto riguarda **Disegno**, i voti sintetici sopra riportati saranno composti secondo la seguente tabella indicativa

Elementi di valutazione	Peso relativo
(a. Correttezza contenutistica dell'elaborato (la votazione massima sarà attribuita in presenza di una conoscenza piena, completa e coerente degli argomenti coinvolti nel disegno)	60%
(b. Precisione grafica (la votazione massima sarà attribuita in presenza di un uso rigoroso delle convenzioni grafiche, di assoluta precisione, nettezza e omogeneità nel segno, di ordine e pulizia complessivi)	40%

Il Docente