



|                             |   |   |
|-----------------------------|---|---|
| DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE  | <b>I.I.S.S.</b><br><b>“Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”</b> | Codice del documento: <b>DR.5 PR.7.5.1</b><br>Data di emissione: <b>19.10.2017</b><br>Edizione N°: 01      N° di revisione: <b>02</b><br><b>Pagina 1 di 7</b> |
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE |   |   |

DATA 28/10/2022

CLASSE **III D**

DOCENTE **LIMA ANNA MARIA**

MATERIA **LINGUA E CULTURA INGLESE**

### **FINALITÀ E OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

Come previsto dalle indicazioni ministeriali, lo studio della lingua e della cultura straniera dovrà procedere lungo due assi fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative finalizzate al raggiungimento del livello del B1 del QCER (profilo in uscita) e lo sviluppo di competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento.

Le finalità permangono pertanto fondamentalmente le stesse del primo biennio, dalle quali si differenziano per grado, ampiezza e approfondimento.

In particolare, si evidenziano le seguenti finalità generali:

- ! perfezionare il metodo di studio per abituare all'autoapprendimento e alla ricerca personale, in modo che lo studente sia in grado di sviluppare e aggiornare le proprie competenze chiave in tutto il corso della vita (*life-long learning*);
- ! accrescere il coinvolgimento degli studenti nel proprio processo di apprendimento come soggetti propositivi per contenuti e tecniche di lavoro;
- ! raggiungere la consapevolezza della lingua come strumento specifico, con un proprio codice convenzionale e circoscritto;
- ! giungere alla consapevolezza che usare una lingua significa integrare tutte le abilità specifiche, cognitive, strutturali, funzionali e culturali;
- ! muovendo dalla premessa dell'interculturalità, porsi positivamente e adeguatamente in un contesto di relazione (di studio, professionale o personale) a livello internazionale, aprendosi a esperienze e prospettive diverse.

### **ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE**

La classe è composta da 21 alunni, 9 femmine e 12 maschi, di cui 8 studentesse provenienti dalla II D dello scorso anno scolastico e una studentessa proveniente dall' "I.I.S.S. Ruggero d'Altavilla" di Mazara del Vallo. Sotto l'aspetto disciplinare la classe mostra di essere rispettosa delle regole; alcuni alunni partecipano attivamente alle lezioni mostrando curiosità, desiderio di apprendere e puntualità nello svolgimento dei compiti assegnati.

Per quanto riguarda il rendimento scolastico, da una prima osservazione e dagli esiti delle prime verifiche scritte e orali, si evince come un gruppo di alunni possieda buone capacità sia nella produzione scritta che orale in lingua, un gruppo rientri in una fascia di livello sufficiente e alcuni presentino delle insufficienze anche gravi dovute a lacune pregresse che erano state riscontrate durante lo scorso anno scolastico e che non sono state colmate e,



|                             |   |   |
|-----------------------------|---|---|
| DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE  | <b>I.I.S.S.</b><br><b>“Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”</b> | Codice del documento: <b>DR.5 PR.7.5.1</b><br>Data di emissione: <b>19.10.2017</b><br>Edizione N°: 01      N° di revisione: <b>02</b><br><b>Pagina 2 di 7</b> |
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE |   |   |

pertanto, a questi studenti sarà richiesta costanza nello studio e maggiore partecipazione al dialogo educativo.

## OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE / ABILITÀ / COMPETENZE

### LETTERATURA

| CONOSCENZE<br>(SAPERI)  | ABILITÀ  | COMPETENZE   | TEMPI               |
|---|--|--|---------------------|
| <p>British History: From the origin to the Medieval Age (cenni); The basics of: poetry, ballad, romance, medieval drama (analisi di qualche opera).</p> <p><b>THE EPIC POEM:</b><br/><b>BEOWULF (CENNI)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizzare visioni diverse nel corso del tempo del rapporto individuo-società;</li> <li>- Conoscere le caratteristiche generali della poesia;</li> <li>- Conoscere le caratteristiche della ballata;</li> <li>- Conoscere le caratteristiche del poema epico;</li> </ul> | <p><b>Speaking</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica</li> <li>- Spiegare l'evoluzione di un genere nel corso del tempo</li> <li>- Fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria</li> <li>- Relazionare sulle caratteristiche di un autore</li> <li>- Stabilire legami tra il testo e il contesto</li> </ul> <p><b>Reading</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere testi descrittivi e argomentativi</li> </ul> <p><b>Listening</b></p> | <p>Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario</li> <li>- Leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario</li> <li>- Inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie</li> </ul> <p><b>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inquadramento storico-sociale</li> <li>- Approfondimenti culturali</li> </ul> | Settembre - Gennaio |
| <p>The English Renaissance: the early Tudors/the Stuarts. Elizabethan Age. Renaissance drama: Shakespearean and Elizabethan theatre. William Shakespeare: poet and dramatist. Analysis: sonnets and plays. The age of</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere un breve brano che descrive un evento storico</li> <li>- Comprendere una breve spiegazione relativa alla trama di un'opera e alla biografia di un autore</li> <li>- Comprendere una breve sequenza filmica</li> </ul> <p><b>Writing</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Testi letterari e giornalistici</li> </ul> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari</li> <li>- Comprendere le relazioni tra il contesto storico e</li> </ul>   | Febbraio - Giugno   |



|   |   |   |
|---|---|---|
| DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE<br><br>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE | <i>I.I.S.S.</i><br><b>“Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”</b> | Codice del documento: <b>DR.5 PR.7.5.1</b><br>Data di emissione: <b>19.10.2017</b><br>Edizione N°: 01      N° di revisione: <b>02</b><br><b>Pagina 3 di 7</b> |
|---|---|---|

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| <p>Shakespeare</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere gli eventi principali del regno dei Tudor e i concetti più importanti della cultura rinascimentale;</li> <li>- Analizzare visioni diverse nel corso del tempo del rapporto individuo-società;</li> <li>- descrivere le caratteristiche del sonetto;</li> <li>- stabilire un legame tra i sonetti di Shakespeare e la letteratura dell'epoca;</li> <li>- Descrivere le caratteristiche del teatro elisabettiano;</li> <li>- Descrivere le caratteristiche di alcune opere teatrali di W. Shakespeare</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Scrivere le idee chiave relative a un periodo storico</li> <li>- Raccogliere dati</li> <li>- Scrivere un commento o un breve testo</li> </ul> | <p>culturale e le opere</p> <p><b>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Scrivere brevi testi di commento a brani letterari</li> <li>- Scrivere testi per esprimere le proprie opinioni</li> </ul> <p><b>Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale</li> <li>- Interpretare le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse e nel corso del tempo</li> </ul> <p><b>Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare il linguaggio visivo per comunicare concetti</li> <li>- comprendere e interpretare opere d'arte</li> </ul> <p><b>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere brevi testi orali relativi al contesto storico, sociale e letterario</li> <li>- Confrontare il linguaggio filmico con il linguaggio verbale</li> </ul> <p><b>Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni ecc.), anche con tecnologie digitali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare Internet per</li> </ul> |  |
|---|--|---|--|



|                                    |   |  |
|------------------------------------|---|--|
| DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE         | <b>I.I.S.S.</b><br><b>“Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”</b> | Codice del documento: <b>DR.5 PR.7.5.1</b><br>Data di emissione: <b>19.10.2017</b><br>Edizione N°: 01 N° di revisione: <b>02</b><br><b>Pagina 4 di 7</b> |
| <b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE</b> |   |  |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | svolgere attività di ricerca<br>- Produrre presentazioni multimediali<br><br><b>Competenze chiave di cittadinanza:</b><br>- imparare ad imparare;<br>- collaborare e partecipare;<br>- acquisire ed interpretare l'informazione. |  |
|--|--|--|--|

### LINGUA E GRAMMATICA

| CONOSCENZE<br><i>SAPERI</i>   | ABILITÀ   | COMPETENZE  | TEMPI             |
|---|---|---|-------------------|
| From “Language for life B1”<br>Unit 3 GO FOR IT!<br>PAST CONTINUOUS<br>PAST CONTINUOUS V PAST SIMPLE<br>ADVERBS OF MANNER.                | <b>Comprensione</b><br>- Comprendere in modo globale e dettagliato messaggi orali di varia tipologia e genere in lingua standard, in presenza e attraverso i media, su argomenti noti e d'interesse personale espressi con articolazione lenta e chiara.<br><br>- Comprendere in modo globale e dettagliato testi scritti di varia tipologia e genere su argomenti d'interesse personale e sociale. | Uso della lingua nelle quattro abilità riconducibile al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue:<br><br>- comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico (ambiti sociale, letterario, artistico);<br><br>- produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni;<br><br>- interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;<br><br>- analizzare e interpretare gli aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline; | Settembre ottobre |
| UNIT 4: SENSATIONAL!<br>PRESENT PERFECT: EVER & NEVER; BEEN/GONE;<br>PRESENT PERFECT V PAST SIMPLE  |   |   | Novembre          |
| UNIT 5: NO LIMITS!<br>PRESENT PERFECT:JUST,STILL,YET, ALREADY<br>FOR AND SINCE<br>PRESENT PERFECT CONTINUOUS                              | <b>Interazione</b><br>- Partecipare, previa preparazione, a conversazioni su temi noti.<br><br><b>Produzione</b><br>- Produrre testi orali di varia tipologia e genere su argomenti noti d'interesse personale e sociale, anche utilizzando supporti multimediali.  |   | Dicembre          |
| UNIT 6: YEARS AHEAD<br>WILL AND MIGHT<br>1 <sup>ST</sup> CONDITIONAL<br>WILL V BE GOING TO<br>PRESENT CONTINUOUS:<br>FUTURE ARRANGEMENTS. |   | - Essere consapevoli di analogie e differenze culturali sia nel contatto con culture altre sia all'interno  | Gennaio           |



|                                    |   |   |
|------------------------------------|---|---|
| DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE         | <b>I.I.S.S.</b><br><b>“Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”</b> | Codice del documento: <b>DR.5 PR.7.5.1</b><br>Data di emissione: <b>19.10.2017</b><br>Edizione N°: 01      N° di revisione: <b>02</b><br><b>Pagina 5 di 7</b> |
| <b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE</b> |   |   |

|  |   |   |                              |
|--|---|---|------------------------------|
| UNIT 7: WASTE NOT,WANT NOT<br>PRESENT SIMPLE PASSIVE & PAST SIMPLE PASSIVE<br>QUANTIFIERS: TOO, TOO MUCH, TOO MANY, (NOT) ENOUGH | - Produrre testi scritti di varia tipologia e genere su argomenti noti, anche utilizzando strumenti telematici.<br><br>- Trasferire in lingua italiana testi scritti in lingua straniera di varia tipologia e genere. | della propria;<br><br>- Comprendere e rielaborare, nella lingua straniera, contenuti di discipline non linguistiche.    | Febbraio                     |
| UNIT 8: ASPIRE<br>CAN, COULD, WILL, BE ABLE TO, HAVE TO/DON'T HAVE TO, SHOULD, MUST  |   |   | Marzo                        |
| UNIT 9 MAKE A DIFFERENCE<br>DEFINING RELATIVE CLAUSES<br>2 <sup>ND</sup> CONDITIONAL   |   |   | Aprile/Maggio                |
| EDUCAZIONE CIVICA  | Libertà è/e cultura   | Magna Carta and its legacy.<br>“One child, one teacher, one book and one pen can change the world” by Malala Yousafzai. | Primo e secondo quadrimestre |

## ATTIVITÀ

Nel corso di tutto l’anno si prevede di affrontare parallelamente il consolidamento linguistico e lo studio letterario, in modo da sviluppare competenze complementari che si supportino reciprocamente.

Per quanto attiene al programma linguistico, nel primo quadrimestre si avvierà una parte di revisione e consolidamento delle strutture già introdotte nei precedenti anni, ma maggiormente utilizzate in contesto comunicativo, utilizzando un approccio situazionale che porti gli studenti a utilizzare il più possibile la lingua in contesti reali; questo allo scopo di consentire loro di consolidare le abilità di base e di raggiungere una maggiore sicurezza e padronanza nell’utilizzo della lingua.

Listening, speaking, reading, writing, role-play, pair-work, group-work, games, listening to songs/poetry, watching videos, analisi del testo, creazioni di mappe concettuali ed eventuale realizzazione di prodotti digitali.

## METODOLOGIE

Verrà privilegiato il “*Communicative Approach*” per facilitare l’acquisizione della lingua a livello inconsapevole, strutturando situazioni motivanti per lo studente e guidandolo successivamente nel processo di formalizzazione, insieme alle seguenti metodologie:

- ! PPP (Presentation, Practice and production);
- ! Task-Based Approach;
- ! Project Work;
- ! Cooperative learning.



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

*I.I.S.S.*

*“Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”*

Codice del documento: **DR.5 PR.7.5.1**

Data di emissione: **19.10.2017**

Edizione N°: 01 N° di revisione: **02**

Pagina **6** di **7**

## **STRUMENTI**

Libri di testo

Laboratorio Linguistico (in base ai bisogni degli allievi e alla disponibilità del laboratorio)

LIM

Dizionario Monolingue

Risorse on-line (piattaforme digitali, cloud, etc.)

CD Audio

Videos

Smart phones

## **VERIFICHE**

La verifica, parte integrante di tutto il processo didattico-educativo, si avvarrà di procedure sistematiche e continue e di momenti più formalizzanti con prove di tipo soggettivo ed oggettivo. Prove di tipo “discreto” necessarie per la verifica dei singoli elementi della competenza comunicativa dello studente, saranno integrate da altre di carattere “globale”, volte a verificare la competenza comunicativa con riferimento sia ad abilità isolate, sia ad abilità integrate.

Nello specifico saranno distinte in:

**VERIFICHE ORALI** (due/tre per quadrimestre)

La verifica formativa, a conclusione del modulo, accerterà la preparazione globale e il raggiungimento degli obiettivi prefissati. Le verifiche orali terranno conto di:

- ! lessico adottato
- ! esposizione
- ! pronuncia
- ! intonazione

e saranno svolte attraverso le seguenti attività:

Listening, speaking and reading activities, pair-work, group-work, role-play.

**VERIFICHE SCRITTE** (due/tre per quadrimestre)

Le verifiche saranno di diverse tipologie costruite sulla base dei descrittori: prove strutturate, semi-strutturate, questionari, commenti, relazioni, analisi del testo, testi argomentativi.

## **VALUTAZIONE**

Si ritiene importante distinguere tra semplice sbaglio (deviazione non sistematica della norma) ed errore (che indica una vera e propria lacuna che comprometta la competenza linguistica e comunicativa). Si intende, inoltre, distinguere tra valutazione formativa e valutazione sommativa. La prima, al termine di ogni unità didattica, non sarà volta a



|                                    |   |   |
|------------------------------------|---|---|
| DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE         | <b>I.I.S.S.</b><br><b>“Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”</b> | Codice del documento: <b>DR.5 PR.7.5.1</b><br>Data di emissione: <b>19.10.2017</b><br>Edizione N°: 01      N° di revisione: <b>02</b><br><b>Pagina 7 di 7</b> |
| <b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE</b> |   |   |

classificare il profitto, ma darà agli studenti informazioni sul livello raggiunto e ai docenti elementi per una riflessione sull'efficacia della loro azione didattica e sulle opportunità di attivare interventi di recupero. La valutazione sommativa, funzionale alla classificazione degli alunni, mirerà ad accertare il raggiungimento degli obiettivi prefissati. A tal fine, ci si avvarrà di un numero di due/tre verifiche orali e due/tre prove scritte nell'arco di ciascun quadrimestre. Le prove scritte verranno corrette e consegnate agli alunni entro quindici giorni dallo svolgimento delle stesse, affinché gli studenti possano rendersi conto degli errori entro un ragionevole lasso di tempo. Infine per la valutazione sommativa si terrà conto dei risultati delle prove svolte in itinere e di altri elementi che saranno concordati in seno al consiglio di classe quali: impegno, partecipazione, progressione rispetto ai livelli di partenza, senza tuttavia prescindere dal raggiungimento degli obiettivi minimi disciplinari prefissati.

*La Docente*  
*ANNA MARIA LIMA*