



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

I.I.S.S.
“Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”

Codice del documento: **DR.5 PR.7.5.1**
Data di emissione: **19.10.2017**
Edizione N°: 01 N° di revisione: **02**
Pagina 1 di 8

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

a.s. 2022/2023

30 ottobre 2022

V A – LICEO SCIENTIFICO
Prof. Alessandro Candela

FINALITÀ E OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

(CFR Indicazioni nazionali di cui al D.P.R 15 marzo 2010, n.89 - I BIENNIO - II BIENNIO – V ANNO)

Finalità generali

L'insegnamento del Disegno e della Storia dell'Arte nei Licei Scientifici, si propone di definire il ruolo storico-culturale della materia oggetto di studio, nonché il rapporto tra ambiente e vita nelle varie epoche del passato, analizzando i monumenti e le opere che possono essere considerate punto di riferimento delle varie civiltà di questo cammino storico e che acquistano il loro pieno significato, se inquadrati nell'ambito complessivo di cui fanno parte e di cui sono l'espressione.

Lo studio dei fenomeni artistici avrà come asse portante la storia dell'architettura per cui le arti figurative, benché non trascurate, saranno considerate in funzione di essa.

Per quanto concerne la parte grafica, si propone di predisporre gli allievi alla presa di coscienza delle infinite potenzialità espressive della rappresentazione grafica, sia di quella realizzata a mano libera sia di quella realizzata con gli strumenti tradizionali del disegno.

La Geometria Descrittiva costituirà la base scientifica per la corretta rappresentazione di forme che, attraverso i processi visivi, possa aiutare l'alunno nella comprensione della realtà e delle forme stesse – reali o d'invenzione che siano- sia a livello strutturale, che dimensionale che d'immagine.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno saranno anche finalizzati a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura con l'intento di integrare le due discipline e valorizzare la loro complementarità.

OBIETTIVI EDUCATIVI

Gli obiettivi educativi imprescindibili saranno:

- Rispetto della puntualità e frequenza regolare alle lezioni;
Possesso e utilizzo dei manuali nel corso delle lezioni teoriche e dell'attrezzatura tecnica in fase di esecuzione pratica della componente grafica;
- Prestare massima attenzione durante lo svolgimento della lezione ed abituarsi ad intervenire singolarmente;
- Rispetto della puntualità nello svolgimento del dovere di apprendimento e nelle esercitazioni pratiche;
- Stimolare gli allievi a far emergere le potenzialità e capacità di ciascuno per far crescere ed arricchire la singola personalità tramite gli strumenti didattici peculiari della disciplina;
- Partecipare in modo attivo al lavoro di classe e dell'Istituto;
- Reciproco rispetto tra Docente e gruppo-classe sia tra gli stessi componenti di quest'ultimo;
- Rispetto delle strutture e degli arredi scolastici.



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

I.I.S.S.

"Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore"

Codice del documento: DR.5 PR.7.5.1

Data di emissione: 19.10.2017

Edizione N°: 01 N° di revisione: 02

Pagina 2 di 8

OBIETTIVI SPECIFICI

L'attività didattica della materia **Disegno e Storia dell'arte** sarà guidata dal perseguimento degli obiettivi di seguito elencati:

OBIETTIVI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE (Quinto anno)

- Acquisizioni di sufficiente capacità di comprendere e valutare una varietà di opere d'arte.□
- Conoscenza ed uso corretto della terminologia inerente agli argomenti trattati.□
- Conoscenza e capacità di applicazione corretta dei sistemi di rappresentazione della geometria descrittiva e del disegno proiettivo

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

1.1 Situazione in ingresso

Livello scarso (voto 3-4)	Livello basso (voto 5)	Livello medio (voti 6-7)	Livello alto (voti 8-9-10)
0	0	8	14

1.2 Fonti di rilevazione dei dati

- tecniche di osservazione;
- test d'ingresso;
- colloqui con gli alunni.

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE / ABILITÀ /COMPETENZE

Indicazioni metodologiche (Attività, metodologie, mezzi e strumenti)

L'attività didattica, per una sua positiva determinazione, si servirà di vari strumenti e metodologie utili per il discente che deve acquisire il concetto di base relativo alla materia.

Fra questi, notevole importanza assumerà la lezione frontale (sia in presenza che in DDI) che sarà svolta seguendo la traccia indicata dai manuali, eventualmente integrati da materiali relativi agli argomenti che di volta in volta saranno affrontati. Il costante uso dell'immagine, in raffronto comparativo, consentirà di rendere evidenti le differenze tra opere d'arte di periodi diversi.

Tale metodo, appare assai indicato soprattutto per avviare gli studenti alla conoscenza del linguaggio artistico, in vista di una successiva acquisizione della capacità di collocare un'opera nel suo contesto storico.

Oltre alla lezione frontale, supporto integrativo potrà essere offerto da una serie di visite guidate presso i principali musei cittadini, regionali o nazionali, nonché da esercitazioni di tipo grafico.

Per quanto riguarda il lavoro degli allievi, si può affermare che esso, sommariamente, consisterà nella lettura critica del testo sulla base delle lezioni preliminarmente svolte e nelle esercitazioni grafiche sviluppate autonomamente o con il supporto del docente, a casa o in aula.

Per la verifica degli apprendimenti saranno utilizzate forme di verifica scritta e/o orale, ricerche, questionari ed elaborati grafici e, occasionalmente, potranno essere assegnate anche relazioni e ricerche relative ai singoli argomenti.



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

I.I.S.S.

"Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore"

Codice del documento: **DR.5 PR.7.5.1**Data di emissione: **19.10.2017**Edizione N°: 01 N° di revisione: **02**Pagina **3** di **8**

Per quanto concerne la parte grafica, oltre alla lezione frontale di tipo tradizionale, potrà essere utilizzato del materiale di vario tipo (per esempio modellini tridimensionali, solidi geometrici o altro) per realizzare la visione dal vero e con lo scopo di stimolare l'allievo all'osservazione e all'analisi strutturale delle forme geometriche. L'uso delle tecniche di colore sarà di stimolo allo studente per esternare le proprie capacità. I lavori degli allievi saranno corretti e discussi dal Docente unitamente ai singoli interessati.

UDA 1:

IL NEOCLASSICISMO, IL ROMANTICISMO, IL REALISMO

CONOSCENZE (saperi)	ABILITÀ	COMPETENZE con riferimento alle competenze di cittadinanza	Tempi
<p>– IL NEOCLASSICISMO: Winckelmann e i pensieri sull'imitazione. Antonio Canova: <i>Amore e Psiche, Paolina Borghese, Ebe, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.</i> -Jacques-Louis David: <i>Giuramento degli Orazi. La morte di Marat, Napoleone valica il San Bernardo, Le Sabine.</i></p> <p>– IL ROMANTICISMO Il Sublime ed il Pittoresco del Romanticismo inglese e tedesco: la pittura di paesaggio. William Turner: <i>La temeraire, Invendio al Camera dei Lords, Ombra e tenebre, la sera del diluvio.</i> John Constable, <i>la Cattedrale di Salisbury.</i> Caspar David Friedrich, <i>Viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della Speranza, monaco in riva al mare.</i> Il Romanticismo francese e italiano: Théodore Gericault: <i>L'Alienata con monomania dell'invidia, La zattera della Medusa.</i> Eugène Delacroix, <i>La Libertà che guida il popolo.</i> La pittura storica di Francesco Hayez, <i>I Vespri siciliani, Il Bacio.</i></p> <p>– IL REALISMO Courbet, <i>Gli spaccapietre. L'Atelier del pittore, Fanciulle sulle rive della Senna.</i> Millet, <i>l'angelus, le spigolatrici, il seminatore.</i> I Macchiaioli, Giovanni Fattori.</p>	<p>– Ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi e il linguaggio comunicativo del testo iconico;</p> <p>– Conoscere e rispettare i beni culturali ed ambientali a partire dal proprio territorio;</p> <p>– Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi e il messaggio comunicativo dal testo iconico</p> <p>– riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica esecutiva;</p> <p>– Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p> <p>– Leggere una opera d'arte in modo dettagliato ed analitico nei suoi significati stilistici, compositivi, tecnici, funzionali, estetici e simbolici.</p>	<p>– Sapere comprendere le novità dell'arte neoclassica dei primi dell'800;</p> <p>– Sapere leggere una pittura romantica;</p> <p>– Sapere cogliere l'evoluzione del linguaggio pittorico e scultoreo dei primi del '900 e riconoscerne i caratteri formali;</p> <p>– Migliorare il lessico iconografico;</p> <p>– Descrivere con terminologia appropriata la pittura, la scultura e l'architettura dei primi del '900;</p> <p>– Sapere riconoscere le connessioni con altri ambiti disciplinari;</p> <p>– Sapere cogliere il nesso tra l'opera ed il contesto culturale e storico da cui deriva</p> <p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p> <p>– Acquisire e interpretare le informazioni;</p> <p>– Comunicare;</p> <p>– Agire in modo autonomo e responsabile;</p>	<p>Settembre – Ottobre – Novembre – Dicembre - Gennaio (20-22 ore)</p>



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

I.I.S.S.

"Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore"

Codice del documento: DR.5 PR.7.5.1

Data di emissione: 19.10.2017

Edizione N°: 01 N° di revisione: 02

Pagina 4 di 8

UDA 2:**LA RIVOLUZIONE IMPRESSIONISTA**

CONOSCENZE (saperi)	ABILITÀ	COMPETENZE <i>con riferimento alle competenze di cittadinanza</i>	Tempi
<p>Parigi e la Ville lumière. La tecnica impressionista: luce e colore. La pittura en plein air. Le stampe giapponesi. La fotografia.</p> <p>– Eduard Manet, <i>Colazione sull'erba, Olympia, La Grenouillère.</i></p> <p>– Claude Monet, <i>Impressione sole nascente, Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee.</i></p> <p>– Edgar Degas, <i>L'assenzio, la scuola di ballo.</i></p> <p>– Auguste Renoir, <i>La Grenouillère, Le Moulin de la Galette.</i> IL POST-IMPRESSIONISMO</p> <p>– Paul Cézanne, <i>La casa dell'impiccato, I bagnanti, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire.</i></p> <p>– Il Divisionismo: Georges Seurat, <i>Un dimanche après-midi à l'Île de la grande Jatte, Il Circo.</i></p> <p>– Paul Gauguin. Il cloisionismo. <i>L'onda. Il Cristo giallo, Come! Sei gelosa!, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i></p> <p>– Vincent van Gogh, <i>I mangiatori di patate, Autoritratti, Veduta di Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – Ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi e il linguaggio comunicativo del testo iconico; – Conoscere e rispettare i beni culturali ed ambientali a partire dal proprio territorio; – Osservare e descrivere un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici; – riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica esecutiva; – Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. – Operare un confronto tra opere dello stesso autore o di autori diversi in rapporto a forma, segno, spazio e tema trattato 	<ul style="list-style-type: none"> – Sapere riconoscere l'importanza dell'Impressionismo e la sua rottura con l'arte classica; – Sapere leggere una pittura impressionista; – Sapere cogliere l'evoluzione del linguaggio pittorico riconoscerne i caratteri formali; – Migliorare il lessico iconografico; – Sapere riconoscere le connessioni con altri ambiti disciplinari; – Sapere cogliere il nesso tra l'opera ed il contesto culturale e storico da cui deriva <p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p> <ul style="list-style-type: none"> – Acquisire e interpretare le informazioni; – Comunicare; – Agire in modo autonomo e responsabile; 	<p>Gennaio -Febbraio - Marzo (8-12 ore)</p>



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE	I.I.S.S. "Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore"	Codice del documento: DR.5 PR.7.5.1 Data di emissione: 19.10.2017 Edizione N°: 01 N° di revisione: 02 Pagina 5 di 8
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE		

UDA 3:

L'ART NOVEAU, L'ESPRESSIONISMO

CONOSCENZE (saperi)	ABILITÀ	COMPETENZE con riferimento alle competenze di cittadinanza	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> - L'ART NOUVEAU Le arti applicate; William Morris e la Morris, Marshall, Faulkner & Co e La Arts and Crafts Exhibition Society. Victor Horta, <i>La ringhiera dell'Hotel Solvay di Bruxelles</i>. Gustav Klimt, <i>Giuditta I</i>, <i>Giuditta II</i>, <i>Ritratto di Adel Bloch-Bauer</i>, <i>Danae</i>. - L'espressionismo francese I Fauves Henry Matisse, <i>Donna con cappello</i>, <i>La gitana</i>, <i>La stanza rossa</i>, <i>La danza</i>. - I precursori dell'espressionismo tedesco: Edvard Munch, <i>La fanciulla malata</i>, <i>Sera nel corso Karl Johann</i>, <i>pubertà</i>, <i>il grido</i>. - James Ensor, <i>l'entrata di Cristo a Bruxelles</i>. - L'espressionismo tedesco: I Die Brücke Ernest Kirchner, <i>Due donne per strada</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi e il linguaggio comunicativo del testo iconico; - Conoscere e rispettare i beni culturali ed ambientali a partire dal proprio territorio; - Osservare e descrivere un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici; - riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica esecutiva; - Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. - Operare un confronto tra opere dello stesso autore o di autori diversi in rapporto a forma, segno, spazio e tema trattato. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sapere comprendere le novità dell'art nouveau; - Sapere cogliere l'evoluzione del linguaggio pittorico e riconoscerne i caratteri formali; - Migliorare il lessico iconografico; - Sapere riconoscere nelle opere le caratteristiche proprie dell'epoca; - Descrivere con terminologia appropriata le opere d'arte; - Sapere riconoscere le connessioni con altri ambiti disciplinari; - Sapere cogliere il nesso tra l'opera ed il contesto culturale e storico da cui deriva <p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire e interpretare le informazioni; - Comunicare; - Agire in modo autonomo e responsabile; 	Marzo - Aprile (6-8 ore)

UDA 4:

LE AVANGUARDIE STORICHE

CONOSCENZE (saperi)	ABILITÀ	COMPETENZE con riferimento alle competenze di cittadinanza	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> - IL CUBISMO Pablo Picasso, <i>Poveri in riva al mare</i>, <i>Famiglia di saltimbanchi</i>, <i>Le demoiselles d'Avignon</i>. <i>Ritratto di Ambroise Vollard</i>, <i>Ritratto di Doraa Maar</i>. <i>Guernica</i>. <i>L'arte negra</i> - L'ESTETICA FUTURISTA Il Manifesto del Futurismo. Umberto Boccioni, <i>La città che sale</i>, <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i>. - IL DADAISMO Marcel Duchamp, <i>Fontana</i>. - IL SURREALISMO 	<ul style="list-style-type: none"> - Ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi e il linguaggio comunicativo del testo iconico; - Conoscere e rispettare i beni culturali ed ambientali a partire dal proprio territorio; - Osservare e descrivere un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici; - riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica esecutiva; - Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. - Operare un confronto tra opere dello stesso autore o di 	<ul style="list-style-type: none"> - Sapere distinguere le diverse avanguardie storiche; - Sapere leggere un'opera d'arte cubista; - Sapere cogliere l'evoluzione del linguaggio pittorico e scultoreo e riconoscerne i caratteri formali; - Migliorare il lessico iconografico; - Sapere riconoscere nelle opere le caratteristiche proprie dell'epoca storica; - Sapere riconoscere le connessioni con altri ambiti disciplinari; - Sapere cogliere il nesso tra l'opera ed il contesto culturale e storico da cui deriva 	Maggio - Giugno (6-8 ore)



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE	I.I.S.S. “Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”	Codice del documento: DR.5 PR.7.5.1 Data di emissione: 19.10.2017 Edizione N°: 01 N° di revisione: 02 Pagina 6 di 8
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE		

<p>Renè Magritte, L'uso della parola I, La condizione umana, La battaglia delle Argonne. L'impero delle luci.</p> <p>Salvador Dali, Costruzione molle con fave bollite, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape, la persistenza della memoria,</p>	<p>autori diversi in rapporto a forma, segno, spazio e tema trattato.</p>	<p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire e interpretare le informazioni; - Comunicare; - Agire in modo autonomo e responsabile; 	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

IL NEOCLASSICISMO, il ROMANTICISMO, il REALISMO:

IL NEOCLASSICISMO: Winckelmann e i pensieri sull'imitazione. Antonio Canova: Amore e Psiche, Paolina Borghese, Ebe, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria. -Jacques-Louis David: Giuramento degli Orazi. La morte di Marat, Napoleone valica il San Bernardo, Le Sabine.

IL ROMANTICISMO: Il Sublime ed il Pittoresco del Romanticismo inglese e tedesco: la pittura di paesaggio. William Turner: La temeraire, Invendio al Camera dei Lords, Ombra e tenebre, la sera del diluvio. John Constable, la Cattedrale di Salisbury. Caspar David Friedrich, Viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della Speranza, monaco in riva al mare. Il Romanticismo francese e italiano: Thèodore Gericault: L'Alienata con monomania dell'invidia, La zattera della Medusa. Eugène Delacroix, La Libertà che guida il popolo. La pittura storica di Francesco Hayez, I Vespri siciliani, Il Bacio.

IL REALISMO: Courbet, Gli spaccapietre. L'Atelier del pittore, Fanciulle sulle rive della Senna. Millet, l'angelus, le spigolatrici, il seminatore. I Macchiaioli, Giovanni Fattori.

➤ L'IMPRESSIONISMO:

Parigi e la Ville lumière. La tecnica impressionista: luce e colore.

La pittura en plein air. Le stampe giapponesi. La fotografia. Eduard Manet, Colazione sull'erba, Olympia, La Grenouillère. Claude Monet, Impressione sole nascente, Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee. Edgar Degas, L'assenzio, la scuola di ballo.

Auguste Renoir, La Grenouillère, Le Moulin de la Galette.

IL POST- IMPRESSIONISMO

Paul Cézanne, La casa dell'impiccato, I bagnanti, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire.

Il Divisionismo: Georges Seurat, Un dimanche après-midi à l'Île de la grande Jatte, Il Circo.

Paul Gauguin. Il cloisionisme. L'onda. Il Cristo giallo, Come! Sei gelosa!, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Vincent van Gogh, I mangiatori di patate, Autoritratti, Veduta di Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi. Vincent van Gogh, I mangiatori di patate, Autoritratti,



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE	<i>I.I.S.S.</i> <i>“Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”</i>	Codice del documento: DR.5 PR.7.5.1 Data di emissione: 19.10.2017 Edizione N°: 01 N° di revisione: 02 Pagina 7 di 8
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE		

Veduta di Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi. di Gesù e il trionfo di Sant'Ignazio; L'architettura barocca del '600: Noto e Venezia; Velazquez: las meninas; Il rococò e il vedutismo: cenni;

➤ **L'ART NOUVEAU, L'ESPRESSIONISMO:**

L'ART NOUVEAU

Le arti applicate; William Morris e la Morris, Marshall, Faulkner & Co e La Arts and Crafts Exhibition Society. Victor Horta, La ringhiera dell'Hotel Solvay di Bruxelles. Gustav Klimt, Giuditta I, Giuditta II, Ritratto di Adel Bloch-Bauer, Danae.

L'espressionismo francese: I Fauves Henry Matisse, Donna con cappello, La gitana, La stanza rossa, La danza. I precursori dell'espressionismo tedesco: Edvard Munch, La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, pubertà, il grido. James Ensor, l'entrata di Cristo a Bruxelles. L'espressionismo tedesco: I Die Brücke Ernest Kirchner, Due donne per strada.

➤ **LE AVANGUARDIE STORICHE:**

IL CUBISMO: Pablo Picasso, Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Le demoiselles d'Avignon. Ritratto di Ambroise Vollard, Ritratto di Doraa Maar. Guernica. L'arte negra

L'ESTETICA FUTURISTA: Il Manifesto del Futurismo. Umberto Boccioni, La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio.

IL DADAISMO: Marcel Duchamp, Fontana.

IL SURREALISMO: Renè Magritte, L'uso della parola I, La condizione umana, La battaglia delle Argonne. L'impero delle luci. Salvador Dalì, Costruzione molle con fave bollite, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape, la persistenza della memoria,

Verifiche

Gli elementi di valutazione saranno:

- gli elaborati grafici o i modelli tridimensionali, realizzati a scuola e/o a casa;
- prove strutturate e semistrutturate;
- lavori e ricerche individuali e/o di gruppo;
- prove orali e tutte le prove che rientrano nelle tipologie dell'Esame di Stato.

Il numero delle verifiche per quadrimestre sarà di almeno tre: a discrezione del docente potranno essere una di Disegno e due di Storia dell'Arte o viceversa. Le esercitazioni a casa verranno considerate ai fini della valutazione complessiva in termini di impegno, di applicazione e di interesse per la disciplina. Saranno possibili eventuali altre scelte in merito alla valutazione del profitto ma queste dovranno essere esplicitate dal docente alle classi interessate per assicurare la massima trasparenza ed oggettività.

Criteri di valutazione

La valutazione degli elaborati grafici si baserà su:

- correttezza nella composizione, nell'applicazione del metodo di rappresentazione e nella coerenza logica dello svolgimento



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE	<i>I.I.S.S.</i> “Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”	Codice del documento: DR.5 PR.7.5.1 Data di emissione: 19.10.2017 Edizione N°: 01 N° di revisione: 02 Pagina 8 di 8
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE		

- rispetto delle norme grafiche
- pulizia, precisione, impaginazione ed uso corretto degli strumenti tradizionali del disegno
- rispetto dei termini di consegna;
- autonomia
- originalità e creatività

Il docente potrà verificare con domande orali, relative all'elaborato, l'autenticità dello stesso.

La valutazione delle prove orali si baserà su:

- conoscenza degli argomenti e uso della linguaggio specifico
- capacità di analisi dell'opera d'arte
- capacità di contestualizzare l'oggetto artistico, il suo autore o il contesto storico-culturale che l'ha prodotto
- capacità di operare confronti tra artisti o movimenti artistici

Mazara del Vallo 30 ottobre 2022

Il Docente
Alessandro Candela