

DATA 25/10/2022

CLASSE V SEZ. D

DOCENTE LIMA ANNA MARIA

MATERIA LINGUA E LETTERATURA INGLESE

#### **FINALITÀ E OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

Come previsto dalle indicazioni ministeriali, lo studio della lingua e della cultura straniera dovrà procedere lungo due assi fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative finalizzate al raggiungimento almeno del B2 del QCER (profilo in uscita) e lo sviluppo di competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento.

Le finalità permangono pertanto fundamentalmente le stesse del primo biennio, dalle quali si differenziano per grado, ampiezza e approfondimento.

In particolare, si evidenziano le seguenti finalità generali:

- perfezionare il metodo di studio per abituare all'autoapprendimento e alla ricerca personale, in modo che lo studente sia in grado di sviluppare e aggiornare le proprie competenze chiave in tutto il corso della vita (life-long learning);
- accrescere il coinvolgimento degli studenti nel proprio processo di apprendimento come soggetti propositivi per contenuti e tecniche di lavoro;
- raggiungere la consapevolezza della lingua come strumento specifico, con un proprio codice convenzionale e circoscritto;
- giungere alla consapevolezza che usare una lingua significa integrare tutte le abilità specifiche, cognitive, strutturali, funzionali e culturali;
- muovendo dalla premessa dell'interculturalità, porsi positivamente e adeguatamente in un contesto di relazione (di studio, professionale o personale) a livello internazionale, aprendosi a esperienze e prospettive diverse.
- Verranno trattati i seguenti nuclei tematici: Il rapporto uomo-natura, l'uguaglianza di genere, la libertà, il viaggio (reale o immaginario), il progresso, il sogno, la memoria, la guerra/la rivolta, il lavoro, la città, l'infanzia, la bellezza.

#### **ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE**

la V D è formata da 19 alunni, 9 femmine e 10 maschi, di cui 14 provenienti dalla IV D dello scorso scorso anno scolastico e 5 provenienti dalla V E dell'anno scolastico in corso. Dal punto di vista del profitto, a seguito del lavoro svolto nei mesi di settembre/ottobre e dai risultati delle prime verifiche, si può affermare che alcuni dimostrano impegno e costanza nello studio, svolgendo i compiti con puntualità e partecipando attivamente e con interesse e curiosità al dialogo educativo. Questi si impegnano nel lavoro di analisi e rielaborazione degli argomenti studiati, raggiungendo generalmente risultati soddisfacenti; vi è un buon gruppo che necessita di maggiore stimolazione anche a causa di qualche incertezza linguistica e di lievi lacune pregresse ma che raggiunge risultati sufficienti e infine un piccolo gruppo di

studenti che presenta delle lacune molto gravi che potrebbero essere anche parzialmente colmate grazie ad una partecipazione più attiva al dialogo educativo e ad un maggiore impegno e costanza nello studio.

### Obiettivi in termini di conoscenze/abilità/competenze

#### letteratura

conoscenze	abilità	competenze	tempi
<p>THE VICTORIAN AGE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere gli eventi principali del regno della regina Vittoria che hanno caratterizzato il XIX secolo</li> <li>- Descrivere le caratteristiche del romanzo vittoriano</li> <li>- Descrivere le caratteristiche dell'opera di Charles Dickens, analizzandone alcuni brani</li> <li>- Esplorare il tema "lavoro e alienazione"</li> <li>- Analizzare la figura della donna nel corso del XIX secolo</li> <li>- Descrivere le caratteristiche dell'opera di C.Bronte, analizzandone alcuni brani</li> <li>- Descrivere l'evoluzione della poesia vittoriana</li> <li>- Descrivere e analizzare le caratteristiche del <i>dramatic monologue</i></li> <li>- Descrivere le caratteristiche dell'opera di A.</li> </ul>	<p>Speaking</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica</li> <li>- Spiegare l'evoluzione di un genere nel corso del tempo</li> <li>- Fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria</li> <li>- Relazionare sulle caratteristiche di un autore</li> <li>- Collegare un testo al contesto letterario o dell'autore</li> <li>- Stabilire legami tra il testo e il contesto</li> </ul> <p>Reading</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere testi descrittivi e argomentativi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti</li> <li>- Usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario</li> <li>- Leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario</li> <li>- Inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie</li> </ul> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inquadramento storico-sociale</li> <li>- Approfondimenti culturali</li> <li>- Testi letterari e giornalistici</li> </ul> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della</p>	<p>Settembre - Dicembre</p>

<p>Tennyson, analizzandone qualche poesia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le caratteristiche dell'Estetismo e del Decadentismo</li> <li>- Descrivere le caratteristiche del teatro vittoriano</li> <li>- Descrivere le caratteristiche delle opere di O. Wilde, analizzandone alcuni brani</li> </ul>	<p>Listening</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere un breve brano che descrive un evento storico</li> <li>- Comprendere una breve spiegazione relativa alla trama di un'opera e alla biografia di un autore</li> <li>- Comprendere una breve sequenza filmica</li> </ul> <p><b>Writing</b></p>	<p>letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari</li> <li>- Comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere</li> </ul> <p><b>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Scrivere brevi testi di commento a brani letterari</li> </ul>	
<p><b>MODERN AGE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere gli eventi principali dell'<i>Edwardian Age</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Scrivere le idee chiave relative a un periodo storico</li> <li>- Raccogliere dati in un modulo fornito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Scrivere testi per esprimere le proprie opinioni</li> </ul>	<p>Gennaio - Marzo</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le caratteristiche dell'opera di J. Joyce, analizzandone alcuni brani.</li> <li>- Descrivere le caratteristiche dell'opera di V. Woolf, analizzandone alcuni brani.</li> <li>- Descrivere le caratteristiche dell'opera di G. Orwell, analizzandone alcuni brani.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Scrivere un commento o un breve testo</li> </ul>	<p>Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale</li> <li>- Interpretare le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse e nel corso del tempo</li> </ul> <p><b>Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare il linguaggio visivo per comunicare concetti</li> <li>- comprendere e</li> </ul>	<p>Aprile - Giugno</p>

		<p>interpretare opere d'arte</p> <p><b>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere brevi testi orali relativi al contesto storico, sociale e letterario</li> <li>- Confrontare il linguaggio filmico con il linguaggio verbale</li> </ul> <p><b>Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni ecc.), anche con tecnologie digitali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare Internet per svolgere attività di ricerca</li> <li>- Produrre presentazioni multimediali</li> </ul> <p><b>Competenze chiave di cittadinanza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imparare ad imparare</li> <li>- Collaborare e partecipare</li> <li>- Acquisire ed interpretare l'informazione</li> </ul>	
<b>LANGUAGE</b> Ripasso, consolidamento ed espansione di alcune strutture linguistiche	I contenuti linguistici indicati potranno subire delle variazioni per permettere al docente di adattarli ai bisogni di ogni singola classe		
Conditionals, mixed conditionals, future perfect and continuous,			Primo e secondo quadrimestre

the passive, modals, would rather, had better, relative pronouns, reported speech, causative verbs, uses of get			
Educazione civica	Diritto al lavoro e il lavoro come diritto. Child labour exploitation. The Suffragette movement.		Primo e secondo quadrimestre
Prove invalsi			

### **Attività**

Per quanto riguarda la parte relativa a lingua e grammatica, si favoriranno situazioni di produzione e scambio che consentiranno di sviluppare e arricchire le proprie competenze sfruttando le abilità di speaking, writing, listening e speaking; via via che si rileveranno esigenze specifiche da parte della classe, si approfondiranno le funzioni grammaticali già acquisite nel corso degli anni precedenti, ma che necessitano ancora di consolidamento e/o esercizio. Si effettueranno delle esercitazioni sulle prove invalsi.

### **Metodologie**

L'approccio principale sarà di tipo comunicativo sia per il consolidamento delle abilità linguistico-comunicative che per lo studio della letteratura, che servirà anche ad arricchire il patrimonio lessicale, culturale ed il senso estetico dei giovani. L'obiettivo sarà di condurre gli studenti ad interagire con il testo letterario, pervenire alla comprensione letterale di quanto esplicitamente detto (significato denotativo), alla sua riorganizzazione attraverso processi di analisi e di sintesi, alla comprensione inferenziale e alla valutazione in base a criteri interni ed esterni e all'apprezzamento di carattere estetico. Si farà uso di brevi lezioni frontali come momento riepilogativo, lezione interattiva, discussione guidata, priorità assoluta alla lettura e analisi dei testi, uso costante della lingua straniera, cooperative learning.

### **Mezzi e strumenti**

Per quanto riguarda i sussidi didattici, ci si intende avvalere del libro di testo, del dizionario monolingua, dei CD e dei CD Rom di cui è corredato il testo, e di qualunque altro strumento (riviste, film, Internet etc.) che sia ritenuto utile per un proficuo apprendimento della lingua straniera. Si utilizzeranno, a seconda dei tempi e delle esigenze della classe, la LIM, il laboratorio linguistico oppure risorse on-line fruibili anche da casa (cloud, piattaforme digitali, etc.)

La verifica, parte integrante di tutto il processo didattico-educativo, si avvarrà di procedure sistematiche e continue e di momenti più formalizzanti con prove di tipo soggettivo ed oggettivo.

Ci saranno prove di tipo formativo, di percorso, alla fine di ogni unità didattica con attività di comprensione, reporting scritto e orale, questionari, schede; e di tipo sommativo a conclusione del modulo per l'accertamento globale del raggiungimento degli obiettivi

prefissati (prove strutturate, semi-strutturate, commenti scritti e orali, mind maps), Articles, Compositions, Reports, Reviews, Text analysis, Answers to questions, Essays.

Le prove di tipo “discreto”, necessarie per la verifica dei singoli elementi della competenza comunicativa dello studente, saranno integrate da altre di carattere “globale”, volte a verificare la competenza comunicativa con riferimento sia ad abilità isolate, sia ad abilità integrate.

Le verifiche orali terranno conto di lessico adottato, esposizione, pronuncia, intonazione e saranno svolte attraverso:

listening, speaking and reading activities, pair-work, group-work, role-play.

### **Valutazione**

L'alunno sarà continuamente invitato ad esprimere le proprie opinioni, preferenze ecc. e l'insegnante terrà conto del lessico, dell'espressione, del tono ed enfasi, del contenuto nonché delle strutture grammaticali adottate.

Per la valutazione delle abilità comunicative nella produzione e interazione orale e scritta, sia nella macrolingua, che nella micro-lingua, si rimanda alle griglie allegate alla progettazione di dipartimento e valida per gli studenti di tutte le classi.

*La Docente*  
*Anna Maria Lima*