



DATA: 10/11/2022

CLASSE: IV SEZ. A

DOCENTE: GIUSEPPA SALVO

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

FINALITÀ E OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Come previsto dalle indicazioni ministeriali, lo studio della lingua e della cultura straniera dovrà procedere lungo due assi fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative finalizzate al raggiungimento almeno del B2 del QCER (profilo in uscita) e lo sviluppo di competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento.

Le finalità permangono pertanto fondamentalmente le stesse del primo biennio, dalle quali si differenziano per grado, ampiezza e approfondimento.

In particolare, si evidenziano le seguenti finalità generali:

- perfezionare il metodo di studio per abituare all'autoapprendimento e alla ricerca personale, in modo che lo studente sia in grado di sviluppare e aggiornare le proprie competenze chiave in tutto il corso della vita (life-long learning);
- accrescere il coinvolgimento degli studenti nel proprio processo di apprendimento come soggetti propositivi per contenuti e tecniche di lavoro;
- raggiungere la consapevolezza della lingua come strumento specifico, con un proprio codice convenzionale e circoscritto;
- giungere alla consapevolezza che usare una lingua significa integrare tutte le abilità specifiche, cognitive, strutturali, funzionali e culturali;
- muovendo dalla premessa dell'interculturalità, porsi positivamente e adeguatamente in un contesto di relazione (di studio, professionale o personale) a livello internazionale, aprendosi a esperienze e prospettive diverse.

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

La classe è composta da 11 alunni, di cui 8 ragazze e 3 ragazzi. Dal punto di vista disciplinare la classe è vivace ma curiosa e desiderosa di apprendere. Da una prima interazione con la classe, si rileva una buona predisposizione generale per la lingua inglese, nonché un sincero interesse per la materia. Relativamente al profitto, pur non essendo ancora state svolte delle verifiche oggettive, si può affermare che il livello già raggiunto è generalmente soddisfacente ed è apprezzabile la partecipazione al dialogo educativo e l'attenzione nel lavoro in autonomia. Alcuni elementi necessitano un maggiore coinvolgimento attivo e si mostrano a volte esitanti nell'interagire in lingua. Tuttavia, il numero esiguo di alunni nella classe, nonché la generale predisposizione allo studio, permetteranno di mettere a fuoco e colmare, parzialmente o del tutto, le lacune rilevate.



Obiettivi in termini di conoscenze/abilità/competenze

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	TEMPI
<p>ENGLISH</p> <p>RENAISSANCE AND HUMAN PASSIONS: THE AGE OF SHAKESPEARE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare i concetti più importanti della cultura rinascimentale; - Analizzare visioni diverse nel corso del tempo del rapporto individuo-società; - Descrivere le caratteristiche del teatro elisabettiano; - Descrivere le caratteristiche di alcune opere teatrali di W. Shakespeare 	<p>Speaking</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica - Spiegare l'evoluzione di un genere nel corso del tempo - Fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria - Relazionare sulle caratteristiche di un autore - Stabilire legami tra il testo e il contesto <p>Reading</p>	<p>Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario - Leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario - Inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p>	<p>Novembre - Gennaio</p>
<p>THE RISE OF THE NOVEL: FROM THE PURITAN TO THE AUGUSTAN AGE</p> <ul style="list-style-type: none"> - La guerra Civile e l'età Augustea - Il romanzo inglese di fine settecento - Daniel Defoe, Jonathan Swift 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere testi descrittivi e argomentativi <p>Listening</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere un breve brano che descrive un evento storico - Comprendere una breve spiegazione relativa alla trama di un'opera e alla biografia di un 	<ul style="list-style-type: none"> - Inquadramento storico-sociale - Approfondimenti culturali - Testi letterari e giornalistici <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cogliere gli elementi di permanenza e 	<p>Febbraio - Maggio</p>



I.I.S.S. "Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore"

<p>ROMANTIC AGE: NATURE, IMAGINATION AND TRANSCENDENTALIS M</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Romanticismo inglese - Il rapporto individuo-natura - Le caratteristiche della poesia romantica - I principali poeti romantici inglesi (W. Blake, W. Wordsworth, S.T. Coleridge, P.B. Shelley e J. Keats) - Le caratteristiche della Romantic Fiction: M. Shelley 	<p>autore</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere una breve sequenza filmica <p>Writing</p> <ul style="list-style-type: none"> - Scrivere le idee chiave relative a un periodo storico - Raccogliere dati in un modulo fornito - Scrivere un commento o breve analisi relativi ai testi studiati 	<p>discontinuità nei processi storici e letterari</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere <p>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Scrivere brevi testi di commento a brani letterari - Scrivere testi per esprimere le proprie opinioni <p>Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale - Interpretare le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse e nel corso del tempo <p>Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilizzare il linguaggio visivo per comunicare concetti - comprendere e interpretare opere d'arte <p>Comprendere i prodotti della comunicazione</p>	
---	--	--	--



		<p>audiovisiva</p> <ul style="list-style-type: none">- Comprendere brevi testi orali relativi al contesto storico, sociale e letterario- Confrontare il linguaggio filmico con il linguaggio verbale <p>Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni ecc.), anche con tecnologie digitali</p> <ul style="list-style-type: none">- Utilizzare Internet per svolgere attività di ricerca- Produrre presentazioni multimediali <p>Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva</p> <ul style="list-style-type: none">- Percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale- Interpretare le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse e nel corso del tempo- Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici	
<p>EDUCAZIONE CIVICA SMART CITIES AND ECOTOURISM</p>			<p>Primo e secondo quadrimestre</p>



I.I.S.S. "Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore"

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	TEMPI
<p>Topics:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Being connected - Inspirational travel - Job opportunities: life and career skills - Crime and justice - Civic Literacy: - Youth's rights and responsibilities <p>Grammar Items</p> <p>Past perfect and past narrative tenses; Used to; Future forms: will, might, be going to, present continuous; modals; Conditionals: zero, first, second, 3rd conditional; wish, if only + past perfect; reported speech, say, tell, ask, want; active and passive tenses.</p> <p>(I contenuti linguistici indicati potranno subire delle variazioni in considerazione dei bisogni della classe)</p>	<p>Speaking</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descrivere eventi utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica - Fornire informazioni pertinenti su un testo studiato - Relazionare sulle caratteristiche di eventi e fenomeni oggetto di analisi - Stabilire legami tra il testo e il contesto <p>Reading</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere testi descrittivi e argomentativi <p>Listening</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere brani riguardanti conversazioni su argomenti studiati e non - Comprendere le informazioni essenziali di una sequenza filmica <p>Writing</p> <ul style="list-style-type: none"> - Scrivere le idee chiave relative alle tematiche studiate - Raccogliere dati in un modulo fornito 	<p>Uso della lingua nelle quattro abilità riconducibile al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue:</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico; - produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni; - interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; - Usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto sociale, economico e politico analizzato; - Leggere e comprendere testi relativi ai topics oggetto di studio - Inquadrare nel tempo e nello spazio alcune problematiche storico-sociali - saper riflettere sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui 	<p>Novembre - Maggio</p>



	<ul style="list-style-type: none"> - Scrivere un commento o un breve testo - Scrivere testi per esprimere le proprie opinioni 	<p>fenomeni culturali;</p> <p>Competenze chiave di cittadinanza:</p> <ul style="list-style-type: none"> - imparare ad imparare; - collaborare e partecipare; - acquisire ed interpretare l'informazione. 	
--	---	--	--

Attività

Verranno svolte tutte le attività utili ad esercitare e perfezionare le abilità di base, listening, speaking, reading e writing, sfruttando in particolare i contenuti offerti dalla letteratura senza però trascurare gli aspetti più prettamente linguistici: role-play, lavori di gruppo, giochi, ascolto di canzoni e letture, visione di video e film, analisi del testo, creazione di mappe concettuali ed eventuale realizzazione di prodotti digitali.

Metodologie

L'approccio principale sarà di tipo comunicativo sia per il consolidamento delle abilità linguistico-comunicative che per lo studio della letteratura, la quale servirà anche ad arricchire il patrimonio lessicale e culturale della classe. L'obiettivo sarà di condurre gli studenti ad interagire con il testo letterario, pervenire alla comprensione letterale di quanto esplicitamente detto (significato denotativo), alla sua riorganizzazione attraverso processi di analisi e di sintesi, alla comprensione inferenziale, alla valutazione e all'apprezzamento di carattere estetico. Si farà uso di brevi lezioni frontali come momento riepilogativo, lezione interattiva, discussione guidata, con priorità alla lettura e analisi dei testi, un uso costante della lingua straniera, e ove utile si adotteranno strategie di cooperative learning e peer to peer tutoring.

Mezzi e strumenti

Libro di testo, in formato cartaceo e digitale/online; dizionari cartacei e online; materiale fornito dal docente, quali articoli, brani, supporti audio e video; si sfrutteranno le risorse digitali dei ragazzi, della classe e della scuola (LIM, monitor interattivi, laboratori, smartphone); si utilizzerà altresì la piattaforma Google Workspace, e in particolare Google Classroom, per le comunicazioni e lo scambio di materiale con la classe.

Verifiche

La verifica, parte integrante di tutto il processo didattico-educativo, si avvarrà di procedure sistematiche e continue e di momenti più formalizzanti con prove di tipo soggettivo e oggettivo, sia scritte che orali.

Ci saranno prove di tipo formativo alla fine di ogni unità didattica, con attività di comprensione, reporting scritto e orale, questionari, schede, e di tipo sommativo a conclusione del modulo per l'accertamento globale del raggiungimento degli obiettivi prefissati (prove strutturate, semi-



I.I.S.S. "Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore"

strutturate, commenti scritti e orali, mind maps), Articles, Compositions, Reports, Reviews, Text analysis, Answers to questions, Essays.

Le prove di tipo "discreto", necessarie per la verifica dei singoli elementi della competenza comunicativa dello studente, saranno integrate da altre di carattere "globale", volte a verificare la competenza comunicativa con riferimento sia ad abilità isolate, sia ad abilità integrate.

Le verifiche orali terranno conto di lessico adottato, esposizione, pronuncia, intonazione.

Valutazione

Si ritiene importante distinguere tra semplice sbaglio (deviazione non sistematica della norma) ed errore (che indica una vera e propria lacuna che compromette la competenza linguistica e comunicativa). Si intende, inoltre, distinguere tra valutazione formativa e valutazione sommativa. La prima, al termine di ogni unità didattica, non sarà volta a classificare il profitto, ma darà agli studenti informazioni sul livello raggiunto e ai docenti elementi per una riflessione sull'efficacia della loro azione didattica e sulle opportunità di attivare interventi di recupero.

La valutazione sommativa, funzionale alla classificazione degli alunni, mirerà ad accertare il raggiungimento degli obiettivi prefissati. A tal fine, ci si avvarrà di un numero di due/tre verifiche orali e due/tre prove scritte nell'arco di ciascun quadrimestre. Le prove scritte verranno corrette e consegnate agli alunni entro quindici giorni dallo svolgimento delle stesse, affinché gli studenti possano rendersi conto degli errori entro un ragionevole lasso di tempo. Infine per la valutazione sommativa si terrà conto dei risultati delle prove svolte in itinere e di altri elementi che saranno concordati in seno al consiglio di classe quali: impegno, partecipazione, progressione rispetto ai livelli di partenza, senza tuttavia prescindere dal raggiungimento degli obiettivi minimi disciplinari prefissati.

Si rimanda alle griglie allegate alla progettazione di dipartimento per una descrizione dettagliata dei criteri.

La Docente

Giuseppa Salvo