



I.I.S.S. "Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore"

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

DATA : 29 OTTOBRE 2022

CLASSE: II A SCIENTIFICO.

DOCENTE: ROSSANA MORELLO

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

FINALITÀ E OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

(CFR Indicazioni nazionali di cui al D.P.R. 15 marzo 2010, n.89 - I BIENNIO)

Nel primo biennio il docente persegue, nella propria azione didattica ed educativa, l'obiettivo prioritario di far acquisire allo studente le competenze di base attese a conclusione dell'obbligo di istruzione.

LINGUA

Lo studente colma eventuali lacune, consolida ed approfondisce le capacità orali e scritte, mediante attività che promuovano un uso linguistico efficace, affiancate da una riflessione sulla lingua orientata ai dinamismi di coesione morfosintattica e coerenza logico-argomentativa del discorso.

Nell'ambito della produzione orale lo studente sarà abituato al rispetto dei turni verbali, all'ordine dei temi e all'efficacia espressiva.

Nell'ambito della produzione scritta lo studente sarà indirizzato alla costruzione di un testo coerente, logico, corretto sotto il profilo grammaticale e attento alle scelte lessicali. Tali attività consentiranno di sviluppare la competenza testuale sia nella comprensione sia nella produzione.

Oltre alla pratica tradizionale dello scritto esteso, nelle sue varie tipologie, lo studente dovrà essere in grado di comporre brevi scritti su consegne vincolate, parafrasare, riassumere, titolare, relazionare, comporre testi variando i registri e i punti di vista.

Al termine del primo biennio affronterà, in prospettiva storica, il tema della nascita, dalla matrice latina, dei volgari italiani e della diffusione del volgare fiorentino letterario fino alla sua sostanziale affermazione come lingua italiana.

LETTERATURA

Nel corso del primo biennio lo studente incontra opere e autori significativi della classicità, al fine di individuare i caratteri principali delle opere fondative per la civiltà occidentale: accanto ad altre letture da autori di epoca moderna, leggerà *I Promessi Sposi* di Manzoni.

Alla fine del primo biennio si accosterà, attraverso letture di testi, alle prime espressioni della letteratura italiana (poesia religiosa, i Siciliani, la poesia toscana prestilnovistica).



I.I.S.S. "Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore"

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

La classe II A è composta da 21 studenti, 8 maschi e 13 femmine. Tutti sono regolarmente frequentanti. Le matrici sociali degli studenti sono eterogenee, buono è il livello di socializzazione, infatti la classe appare rispetto allo scorso anno, abbastanza coesa al suo interno. Gli studenti evidenziano una certa vivacità, sono educati e rispettosi delle regole di comportamento sia nei confronti degli ambienti che occupano sia, soprattutto, verso i docenti. Le capacità e il livello di apprendimento sono diversificati e, nel complesso, per buona parte è adeguata la partecipazione alla vita della classe. Pur tuttavia si nota che un gruppo di studenti, esiguo nel numero, sia per eccessiva timidezza, sia perché non in possesso di adeguati prerequisiti, non interviene spontaneamente e ha talora bisogno di stimoli e sollecitazioni.

Dalle prime verifiche, dai colloqui informali su quanto svolto in questa prima fase dell'anno scolastico e dalle interrogazioni, si evidenzia che una parte degli studenti dimostra di padroneggiare le abilità acquisite, ha un metodo di studio costante e si esprime usando un linguaggio idoneo. Un buon numero è in possesso di adeguati prerequisiti e padroneggia le strutture lessicali e morfo - sintattiche di base, ha preso altresì consapevolezza del diverso metodo di applicazione nello studio, necessario per affrontare i nuovi argomenti e le nuove discipline; qualcuno tuttavia ha bisogno di maggiori stimoli per intervenire nel dialogo educativo, ma dimostra buona volontà. L'ultimo gruppo, costituito da pochissimi studenti, mostra una modesta preparazione di base, incontra qualche difficoltà nella rielaborazione chiara dei contenuti, sia nello scritto e anche nell'analisi degli elementi di base delle frasi semplici, motivo per cui, in questa fase dell'anno scolastico, si cercherà di insistere sullo studio della grammatica e sulla produzione scritta. La buona volontà, tuttavia, che, nel complesso, gli studenti dimostrano, l'attenzione in classe, durante le attività didattiche e le continue sollecitazioni, da parte del docente, fanno sicuramente sperare in un miglioramento generale e in un proficuo lavoro.

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE/ABILITÀ/COMPETENZE

| CONOSCENZE <i>(SAPERI)</i> <i>suddivise per unità di apprendimento</i> | ABILITÀ | COMPETENZE <i>con riferimento alle competenze di cittadinanza</i> | TEMPI <i>di svolgimento della singola unità di apprendimento (ore...) e periodo di riferimento (sett-ott...)</i> |
|--|---|---|--|
| Grammatica: Conoscere le principali strutture morfologiche e sintattiche della lingua italiana . Conoscere gli elementi di base della riflessione sulla lingua. | Applicare le più comuni norme grammaticali alla produzione orale e scritta. Produrre testi in forma ortograficamente e sintatticamente corretta in funzione dei differenti scopi | Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti. Produrre, parlando e scrivendo, testi corretti, | Durante l'intero anno scolastico: I e II Quadrimestre |



I.I.S.S. "Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore"

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>UDA 1 : Teoria della comunicazione, funzioni della lingua.</p> <p>UDA 2: Analisi morfologica / analisi logica.</p> <p>UDA 3: Analisi della frase semplice e complessa.</p> | <p>comunicativi.</p> <p>Padroneggiare semplici tecniche di descrizione.</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale e/o scritto.</p> | <p>chiari, coerenti, adeguati alle diverse situazioni comunicative.</p> | |
| <p>Conoscere le fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione .</p> <p>UDA I : Laboratorio di scrittura: Tema argomentativo.</p> | <p>Comporre brevi elaborati in forma di relazione, cronaca, testo argomentativo e analisi testuale</p> | | <p>Durante l'intero anno scolastico: I e II Quadrimestre</p> |
| <p>Antologia</p> <p>UDA1 Il testo poetico: un universo comunicativo.</p> <p>Conoscere i principi di organizzazione del testo (coerenza, coesione), con particolare riferimento al testo poetico e narrativo.</p> <p>Conoscere le principali tecniche di lettura.</p> <p>Conoscere le caratteristiche principali dei generi letterari trattati (poesia, romanzo).</p> <p>Riconoscere la manipolazione retorica del linguaggio (le figure retoriche).</p> <p>Conoscere la modalità per eseguire la parafrasi e il</p> | <p>Acquisire le capacità di analisi e di sintesi in relazione alle categorie narratologiche.</p> <p>Utilizzare un lessico appropriato e specifico.</p> <p>Saper commentare e contestualizzare un testo narrativo e poetico.</p> <p>Applicare le conoscenze di smontaggio di un testo acquisite.</p> <p>Strutturare logicamente una produzione orale e/o scritta.</p> <p>Sostenere il confronto con opinioni diverse dalle proprie.</p> | <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Affrontare la lettura integrale, anche autonoma, di testi, letterari e non.</p> <p>Rielaborare le informazioni in forma chiara.</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni tra concetti diversi nello spazio e nel tempo, tra ambiti disciplinari diversi, tra cause ed effetti.</p> <p>Individuare varie fonti e modalità di informazione, acquisire ed interpretare l'informazione criticamente,</p> | <p>Durante l'intero anno scolastico: I e II Quadrimestre</p> |



I.I.S.S. "Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore"

| | | | |
|--|---|--|---|
| <p>commento di un testo letterario.</p> <p>UDA 2 Ritratto d'autore: Giovanni Pascoli.</p> <p>UDA 3 Poesia lirica e poesia d'amore. Conoscere i principali autori di poesia nel Novecento. *****</p> <p>UDA 4 L'Identità tra passato e presente (Foscolo, Leopardi, D'Annunzio).</p> <p>UDA 5 Il Novecento - Ritratto d'autore: Giuseppe Ungaretti ed Eugenio Montale.</p> | | <p>valutandone l'attendibilità e l'utilità;</p> <p>Progettare un'attività di ricerca</p> <p>Organizzare il proprio apprendimento: tempi disponibili, strategie, metodo di studio</p> <p>Collaborare, partecipare, interagire nelle relazioni con gli altri e nelle attività di gruppo.</p> | <p align="center">*****</p> <p align="center">II Quadrimestre</p> |
| <p>Conoscere in modo dettagliato tempi, luoghi, personaggi e contenuti di un testo letterario.</p> <p>Conoscere tematiche, messaggi e valori trasmessi dall'autore di un'opera.</p> <p>Conoscere caratteristiche contenutistiche, linguistiche, strutturali dei</p> <p>Promessi Sposi.</p> <p>UDA 2: Romanzo Storico: I Promessi Sposi.</p> | <p>Sapere collocare il testo letterario nel suo contesto per decodificarne il linguaggio</p> <p>Sapere analizzare le caratteristiche della struttura e del linguaggio e dello stile delle diverse opere letterarie</p> <p>Sapere analizzare i tempi, i luoghi, personaggi e contenuti di un testo letterario</p> <p>Sapere analizzare le intenzioni comunicative e i valori trasmessi dall'autore</p> | | <p>Durante l'intero anno scolastico: I e II Quadrimestre</p> |
| <p>Conoscere gli aspetti storici, socio-economici e</p> | <p>Saper cogliere le analogie e le differenze strutturali,</p> | | <p align="center">II Quadrimestre</p> |



I.I.S.S. “Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”

| | | | |
|--|---|--|--------------------------------------|
| <p>culturali della società in cui sono nate le opere della letteratura italiana.</p> <p>Conoscere le caratteristiche dei diversi movimenti letterari e le analogie e le differenze che intercorrono tra loro.</p> <p>Conoscere le funzioni e le strutture della lingua nei suoi aspetti evolutivi.</p> <p>Conoscere gli elementi distintivi della struttura, del linguaggio e dello stile dei testi letterari.</p> <p>UDA 3 : Letteratura delle origini. (Dalle Origini alla Scuola poetica siciliana).</p> | <p>stilistiche e tematiche che intercorrono fra differenti testi</p> <p>Saper utilizzare testi di critica letteraria</p> <p>Sapere parafrasare un testo letterario</p> <p>Saper commentare con un’espressione logicamente organizzata e con un lessico appropriato e specifico, un testo letterario</p> | | |
| <p>EDUCAZIONE CIVICA *</p> <p>TEMATICA</p> <p>Educazione ambientale, sviluppo ecosostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari (Agenda 2030, obiettivi 2/6/7/11/12/14/15).</p> <p>IDENTITÀ E ALTERITÀ. LA COSTRUZIONE DELL’ALTRO.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ I diritti negati ○ La guerra ○ Violenza di genere <p><i>Testi scelti di autori dall’800 ai giorni nostri.</i></p> | <p>Rispetto dell’altro,</p> <p>- conoscenza di diritti/doveri del cittadino democratico</p> <p>- valorizzazione degli atteggiamenti collaborativi, cooperativi.</p> | <p>- Condividere il dettato della Costituzione italiana, al fine della tutela della persona, della collettività e dell’ambiente.</p> | <p>3 H PER CIASCUN QUADRIMESTRE.</p> |

| | |
|--|---|
| <p>COMPETENZE <i>con riferimento alle competenze di cittadinanza</i></p> | |
| <p>COMPETENZA</p> | <p>CONTRIBUTI DELLA DISCIPLINA</p> |
| <p>IMPARARE AD IMPARARE</p> | <p>Usare in modo consapevole, ragionato ed efficace il dizionario della lingua italiana – Funzionalità ed efficacia di una memorizzazione finalizzata ad uno scopo comunicativo</p> |



I.I.S.S. "Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore"

| | |
|--|---|
| PROGETTARE | Gradualità e rigore delle diverse fasi operative di una produzione scritta. |
| COMUNICARE | Il sistema della lingua – Aree semantiche ed etimologia |
| AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE | Sviluppo della coscienza storica, sociale e civica. |
| RISOLVERE PROBLEMI | La riflessione metalinguistica. - Il pensiero operatorio formale o ipotetico - deduttivo. |
| INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI | Capire e rispettare, nella consapevolezza della comune radice latina, diversità e affinità culturali e in particolare linguistiche nel contesto europeo. La riflessione metalinguistica. |
| ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE | Importanza di letture attente e rigorose dei dati di partenza per successive analisi e interpretazioni testuali. |

ATTIVITÀ

La classe sarà invitata a svolgere quotidianamente le varie attività programmate, dai compiti per casa alle verifiche sia scritte che orali, da svolgere in classe e fondamentali per potere valutare il grado di apprendimento raggiunto da ciascuno. A tali attività ne saranno affiancate altre, come la visione di DVD, inerenti la programmazione didattica, le visite guidate, finalizzate al potenziamento delle conoscenze culturali, nonché la partecipazione ad incontri culturali, dibattiti e conferenze programmate dall'Istituto o da Enti esterni.

METODOLOGIE

Priorità assoluta sarà data alla lettura diretta dei testi, da svolgere sempre in classe e alla conseguente produzione di testi semplici, attività che costituiscono il fondamento per la formazione di un lettore autonomo e consapevole, capace di riflettere sulla forma del testo; inoltre, si cercherà di promuovere negli studenti una autonoma capacità di valutazione critica e di affinare la loro sensibilità estetica. Il metodo dialogico spingerà i discenti ad un lavoro di partecipazione-scambio che non li ponga nella condizione di fruitori passivi, ma consapevoli del lavoro scolastico, che sarà sempre motivato, in modo da metterli al corrente della utilità ai fini della loro crescita; a tal fine, sarà dato ampio spazio alle conversazioni e ai dibattiti.

Non sarà sottovalutata la lezione frontale, che rappresenta il primo approccio informativo sui contenuti da studiare. Saranno coinvolti gli studenti nella visione di film e di sussidi audiovisivi e si inviteranno a partecipare ad eventi organizzati dalla scuola e non e a prendere parte ai progetti d'Istituto e alle eventuali uscite didattiche.

MEZZI E STRUMENTI

Strumenti privilegiati, in questo iter didattico, saranno i libri di testo, che verranno integrati sia con le spiegazioni della docente, sia con schede di approfondimento, ricerca individuali e/o di gruppo. Tutti gli studenti saranno sollecitati ad usare il vocabolario della lingua italiana. Strumenti privilegiati, in questo iter didattico, saranno i libri di testo, che verranno integrati sia con le spiegazioni della docente, sia con schede di approfondimento, ricerca individuali e/o di gruppo. Tutti gli studenti saranno sollecitati ad usare il vocabolario della lingua italiana. Saranno utilizzati, a seconda delle necessità e delle



I.I.S.S. “Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”

opportunità, video, giornali, rete informatica e visite guidate.

I libri in adozione sono i seguenti:

Grammatica: Marta Meneghini - Pietro Bellesi, **Parola chiave**, Loescher Editore.

Antologia : A. Però, S. Gasperini, M. Fiore; **Corrispondenze**, POESIA E TEATRO, LA NUOVA ITALIA.

A. MANZONI, *Promessi Sposi*, a cura di V.Jacomuzzi, A.Dughera, Petrini, DeA Scuola.

VERIFICHE

(indicazioni generali con riferimento alle verifiche formative e sommative)

La verifica tenderà essenzialmente a valutare il rapporto insegnamento – apprendimento, pertanto si procederà attraverso: verifiche di percorso, frequenti e tempestive, al fine di verificare l’efficacia dell’azione didattica e di mettere in moto, se necessario, strategie di recupero; verifiche sintetiche di più unità al fine di verificare il livello cognitivo raggiunto. Le verifiche orali (almeno due per quadrimestre) si svolgeranno attraverso interrogazioni, colloqui, discussioni, dibattiti. Le verifiche scritte si svolgeranno attraverso temi, commenti, produzione di testi di vario genere, schede di verifica, prove strutturate/semistrustrate. Tutte le prove di verifica saranno valutate seguendo le griglie valide per tutte le classi e adattate alle varie tipologie di scrittura, stabilite dal Dipartimento di lettere e si prevede di svolgerne al massimo tre per ciascun quadrimestre.

| I QUADRIMESTRE | II QUADRIMESTRE |
|---|--|
| Parafrasi ed analisi strutturale di un testo poetico (sonetto) | Tema |
| Produzione di un articolo di cronaca | Produzione di un testo argomentativo |
| Prova di verifica sui primi capitoli del romanzo: <i>I Promessi sposi</i> | Prova semistrustrata o strutturata sulla letteratura delle origini Commento tematico e stilistico di un testo poetico |

VALUTAZIONE

La valutazione costituisce un elemento fondamentale ed integrante della programmazione didattica, costantemente presente in tutte le fasi del processo di insegnamento-apprendimento. La valutazione terrà sempre conto del modo in cui i contenuti sono espressi, del grado di approfondimento dei singoli argomenti, oltre che del livello di partenza di ogni singolo studente, per accertarne anche la minima “crescita”. Inoltre, non si mancherà di valutare la costanza, l’impegno nello studio, la partecipazione al dialogo educativo, il grado di maturità raggiunto e la capacità di rielaborare i contenuti in modo personale e critico.

Il Docente

Rossana Morello



I.I.S.S. "Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore"

ALLEGATO 1

DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (DID)

LA MODALITÀ DI DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (DDI) È UNA MODALITÀ DIDATTICA COMPLEMENTARE CHE INTEGRA LA TRADIZIONALE ESPERIENZA DI SCUOLA IN PRESENZA, RAPPRESENTA LO "SPOSTAMENTO" IN MODALITÀ VIRTUALE DELL'AMBIENTE DI APPRENDIMENTO. È UNA METODOLOGIA INNOVATIVA DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO RIVOLTA A TUTTI GLI STUDENTI E PREVEDE UN EQUILIBRATO BILANCIAMENTO TRA ATTIVITÀ SINCRONE E ASINCRONE.

IL PRESENTE PIANO TIENE CONTO DEL CONTESTO E ASSICURA LA SOSTENIBILITÀ DELLE ATTIVITÀ PROPOSTE E UN GENERALE LIVELLO DI INCLUSIVITÀ; ESSO HA VALIDITÀ PERMANENTE, SALVO REVISIONI PROPOSTE E APPROVATE DAGLI ORGANI COLLEGIALI.

COMPETENZE

Riguardo le competenze disciplinari e trasversali nessuna di esse sarà esclusa, ma le stesse saranno riferite agli obiettivi minimi.

CONOSCENZE [(SAPERI)]

Relativamente alle UDA proposte, verranno svolte quelle previste per la didattica in presenza. I contenuti programmati saranno sviluppati in chiave meno approfondita ma tale che, seppur nella sua essenzialità, sia garanzia di un agevole sviluppo del curriculum per il prossimo anno. Ove necessario si ridurrà il numero di testi programmati (max 2 per argomento e / o autore).

MATERIALI DI STUDIO PROPOSTI

Libri di testo, Libri di testo parte digitale, schede, materiali prodotti dall'insegnante, visione di filmati, documentari, lezioni registrate dai docenti, lezioni registrate dalla RAI, YouTube, Treccani, video didattici delle case editrici dei libri di testo in adozione e non, SketchUp, Derive, Geogebra, ecc.

TIPOLOGIA DI GESTIONE DELLE INTERAZIONI CON GLI ALUNNI

Chat, restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica, Classroom, classi virtuali, whatsapp web, altro.

PIATTAFORME STRUMENTI CANALI DI COMUNICAZIONE UTILIZZATI

E-mail, aule virtuali del RE Argo, didattica del RE Argo, Bachecca del RE Argo - Google education, WhatsApp web, Telegram, Edmodo, Zoom, Weschool, Classroom, Hub scuola, Hangout, Zanichelli, Pearson, Dea, Google Meet.

STRATEGIE

Al fine di conseguire gli obiettivi, saranno adottate le seguenti metodologie di lavoro: approccio induttivo, approccio deduttivo, *problem solving*, didattica breve, didattica a distanza, imparare facendo, didattica modulare, lezione interattiva.

MODALITÀ DI VERIFICA FORMATIVA

Restituzione degli elaborati corretti, colloqui via Meet, Zoom, Hangout, rispetto dei tempi di consegna, livello di interazione, test e verifiche interattive *on line*, ecc.

Per le discipline che prevedono lo svolgimento di verifiche scritte, sarà possibilmente svolta una sola verifica scritta per tutto il periodo della DDI; si svolgeranno brevi colloqui, compatibilmente col rispetto dei tempi di collegamento, non devono essere superiori ai **40 minuti** per ciascuna lezione (a cui aggiungere **20 minuti** di attività asincrona). Per ogni ulteriore precisazione si rimanda al **Piano Scolastico della DDI** approvato in Collegio nella seduta del 14 settembre 2020.

Il Docente

Rossana Morello