



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE  PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE	<b>I.I.S.S.</b> "Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore"	Codice del documento: DR.5 PR.7.5.1 Data di emissione: 19.10.2017 Edizione N°: 01      N° di revisione: 02 Pagina 1 di 7
---	--	---

DATA 18 OTTOBRE 2022CLASSE IV B SCIENTIFICODOCENTE PIAZZA ANNAMARIA

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE**

LA CLASSE IV B, É FORMATA DA 26 ALUNNI ( 9 MASCHI E 17 FEMMINE). SOTTO IL PROFILO DISCIPLINARE LA CLASSE SI PRESENTA VIVACE MA EDUCATA E RISPETTOSA DELLE REGOLE, PARTECIPE AL DIALOGO EDUCATIVO ED INTERESSATA ALLE ATTIVITÀ CHE SI SVOLGONO DURANTE LE LEZIONI. ALL'INTERNO DEL GRUPPO CLASSE, SI DISTINGUE IN PARTICOLARE UN PICCOLO GRUPPO DI ALUNNI CHE, SOTTO IL PROFILO DELLA SOCIALIZZAZIONE E DELLA PARTECIPAZIONE, SI MOSTRA PIÙ ATTIVA E PIÙ INTRAPRENDENTE, DÀ UN CONTRIBUTO COSTRUTTIVO AL DIALOGO EDUCATIVO E FA DA TRAINO ALL'INTERA CLASSE; DI CONTRO C'È UN ALTRO GRUPPO CHE SI MOSTRA PIÙ RISERVATO E NECESSITA DI UNA MAGGIORE SOLLECITAZIONE. DA UN'INDAGINE EFFETTUATA DURANTE LE PRIME LEZIONI ATTRAVERSO IL METODO INTERATTIVO, SONO EMERSE, ALL'INTERNO DELLA CLASSE, TRE FASCE DI LIVELLO:

**I FASCIA:** ALCUNI ALUNNI SANNO RIELABORARE I CONTENUTI CON DISINVOLTURA E CONSAPEVOLEZZA, IN MODO PERSONALE E CON RICCHEZZA LESSICALE SIA NELLA PRODUZIONE SCRITTA CHE ORALE.

**II FASCIA:** GRAN PARTE DEGLI ALUNNI DIMOSTRA BUONE, TALVOLTA DISCRETE, CAPACITÀ DI RIELABORAZIONE DEI CONTENUTI E DI USO DI UN LINGUAGGIO SPECIFICO NELLA PRODUZIONE ORALE. QUALCHE DIFFICOLTÀ SI EVIDENZIA, MA SOLI IN ALCUNI, NELLA PRODUZIONE SCRITTA

**III FASCIA:** POCHI ALUNNI MOSTRANO UNA CERTA DIFFICOLTÀ NELLA RIELABORAZIONE SCRITTA ED ORALE A CAUSA DI LACUNE PREGRESSE, UN USO NON SEMPRE APPROPRIATO DEL LESSICO E UNA MEDIOCRE CONOSCENZA DELLE STRUTTURE SINTATTICHE

## OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE / ABILITÀ /COMPETENZE

CONOSCENZE (SAPERI) <i>suddivise per unità di apprendimento</i>	ABILITÀ	COMPETENZE <i>con riferimento alle competenze «di cittadinanza»</i>	TEMPI <i>di svolgimento (fe/la .singola unità di appf-cedimento (ore...) e periodo di riferimento (ott.,ott )</i>
-Ripasso dei temi relativi all'epica cavalleresca e in	Apprezzer e interiorizzare il carattere della scrittura di Ariosto, il	Cogliere gli aspetti tipici della personalità di Ariosto, sul piano	settembre -



<p>particolare <b>Ludovico Ariosto</b> e <i>Orlando Furioso</i>, la visione ideologica, lo stile della narrazione, alcuni tra i brani più noti (ripasso anno precedente)</p> <p>Conoscere la vita, i grandi temi, le opere del <b>Tasso</b>. la concezione della letteratura e dell'amore, il rapporto difficile con la corte, il contrasto tra sensualità e spiritualità.</p> <p>Conoscere la vicenda editoriale, la trama, i personaggi, la struttura poetica, i temi e lo stile della <b>Gerusalemme liberata</b> e alcuni tra gli episodi più significativi. Riforma e Controriforma; iniziative della Chiesa controriformistica per il controllo dell'istruzione e dell'attività culturale; il significato "manierismo"; vita di Tasso; il genere di appartenenza, la struttura, il contenuto, lo scopo, i temi fondamentali della <b>Gerusalemme liberata</b>; il concetto di «bifrontismo spirituale» e di «meraviglioso cristiano».</p>	<p>legame particolare tra la vita domestica e la letteratura, il ruolo del poeta nella vita di corte.</p> <p>Saper riflettere sulla soluzione ariostesca al tema della felicità e del rapporto tra vita e arte e ripensare la letteratura come ricerca dell'autonomia.</p> <p>Apprezzare e interiorizzare la lezione di Ludovico Ariosto nel <i>Furioso</i>, in termini etici ed estetici: il valore della tranquillità spesa nelle letture, nella scrittura e nella vita domestica, e il gusto del racconto infinito come momento di espressione dell'ingegno.</p> <p>Comprendere il senso dell'operazione letteraria di Tasso nella <i>Gerusalemme liberata</i>, riflettere sul contrasto tra diversi modelli culturali e religiosi messi a confronto nel poema.</p> <p>Cogliere nei testi i segni dell'inquietudine dell'autore e la sua appartenenza a una sensibilità manieristica. L'alunno avrà apprezzato e interiorizzato i concetti di «bifrontismo» e di «meraviglioso cristiano» e saprà metterli in relazione all'epoca in cui visse l'autore; saprà attualizzare i problemi e il valore dell'opera.</p> <p>Apprezzare e interiorizzare la lezione della poesia cavalleresca, il significato della fede, dell'eroismo e del sacrificio da un lato, della dimensione privata dell'amore dall'altro. • Comprendere il contrasto eterno tra questi due codici e rapportarlo al mondo contemporaneo.</p>	<p>stilistico e tematico; riconoscerne i toni equilibrati e rinascimentali in rapporto ad altri autori dell'epoca.</p> <p>Cogliere il valore dell'operazione letteraria compiuta da Ariosto con il <i>Furioso</i>, riconoscere gli aspetti più importanti dell'ironia, intesa come strumento conoscitivo e narrativo; riconoscere lo stile sorridente e disincantato di Ariosto come tratto di una esperienza artistica unica della civiltà rinascimentale.</p> <p>Cogliere gli aspetti più tipici dell'arte di Tasso; leggere la molteplicità di istanze che si celano nella sua poesia e riconoscere il filtro superiore della letteratura.</p> <p>Cogliere l'apporto di Tasso alla storia del poema epico-cavalleresco, riconoscere la differenza rispetto all'esperimento di Ariosto</p> <p>Cogliere i problemi legati alla sopravvivenza e alla rielaborazione del genere in un'epoca molto lontana dal periodo aureo della cavalleria medievale. Leggere testi in ottave, analizzarli e riconoscere le differenze tra i vari autori della tradizione.</p>	<p>ottobre</p>
<p>-Conoscere le caratteristiche formali, le finalità e i contenuti della poesia <b>barocca</b> attraverso l'esemplificazione di un autore particolarmente significativo: <b>Giovan Battista Marino</b>.</p> <p>Conoscere la vita e la personalità di <b>Galileo Galilei</b>, attraverso lo studio del percorso accademico, delle scoperte scientifiche e delle invenzioni, dei contrasti con il potere ecclesiastico fino all'abiura; conoscere i caratteri peculiari delle opere in volgare e in latino.</p>	<p>Apprezzare e interiorizzare il significato della lotta tra scienza e dogma, in una prospettiva di lunga durata fino al mondo contemporaneo, e il valore artistico del barocco, etichetta sfortunata per un'epoca complessa.</p> <p>Apprezzare e interiorizzare il significato e la modernità della poesia barocca come momento di crisi nella storia della lirica italiana ed europea.</p> <p>Saper riflettere sui pregi e i limiti di questa esperienza letteraria, sull'estetica del brutto, il disimpegno dell'arte e la permanenza di alcuni motivi nell'immaginario fino alla contemporaneità.</p> <p>Comprendere le ragioni dell'importanza di Galileo nella</p>	<p>Cogliere i problemi legati allo studio della storia del Seicento e metterli in relazione alle forme della cultura e della letteratura del tempo.</p> <p>Cogliere i problemi dell'estetica barocca: il proposito di includere tutta la realtà nel discorso lirico, l'obiettivo di stupire, lo sperimentalismo, la sensualità.</p> <p>Leggere testi poetici secenteschi e riconoscere gli artifici retorici più comuni: antitesi, ossimori, metafore.</p> <p>Riconoscere i temi e le forme più caratteristiche della scrittura e dell'impegno culturale di Galileo; leggere e collocare i testi nel percorso biografico dell'autore e condurre letture autonome di testi</p>	<p>OTTOBRE</p>



	<p>storia della scienza e nella storia letteraria; apprezzare il significato dell'impegno divulgativo di un grande scienziato realizzato attraverso la letteratura.</p> <p>Saper riflettere su alcuni temi decisivi della modernità, come l'autonomia della scienza e il connubio tra teoria ed esperienza.</p>	affini a quelli studiati.	
<p>-Conoscere le caratteristiche tematiche e formali della produzione poetica settecentesca, lo sviluppo del melodramma e della lirica arcadica.</p> <p>Conoscere gli eventi principali della storia europea e italiana nel <b>Settecento</b>, dalla politica dell'equilibrio attraverso le riforme fino alle grandi rivoluzioni moderne, i temi della <b>cultura illuministica</b>, le idee politiche e pedagogiche, la concezione della religione, i nuovi luoghi della cultura (salotti e caffè), la diffusione della stampa.</p> <p>Conoscere i tratti della nuova sensibilità poetica, il <b>Neoclassicismo</b>, i generi e i luoghi della cultura.</p> <p>Conoscere le idee di fondo del <i>trattato Dei delitti e delle pene</i>.</p>	<p>Comprendere i motivi di attualità dei cambiamenti storici del Settecento, con particolare attenzione all'Illuminismo, alla Rivoluzione americana, alla Rivoluzione francese e alla loro eredità politica.</p> <p>Saper riflettere sui problemi sollevati dall'Illuminismo, sullo spirito critico dei philosophes e su una concezione della cultura legata al progresso sociale; saper leggere questi temi in prospettiva storica anche rispetto alla contemporaneità.</p> <p>Comprendere il ruolo svolto dal Settecento nella storia della poesia italiana ed europea.</p> <p>Saper riflettere su alcuni temi aperti dall'esperienza letteraria degli autori de <i>l'Arcadia</i>: il rapporto tra poesia e realtà, la letteratura come intrattenimento, la simbologia pastorale e il linguaggio mitologico come pretesto decorativo.</p> <p>Comprendere, apprezzare e interiorizzare i fini e i significati dell'opera di Beccaria in una prospettiva attualizzante.</p> <p>Saper riflettere su alcune questioni aperte della giurisprudenza, come la proporzionalità, la prontezza e la dolcezza della pena, il criterio umanitario e utilitaristico nella determinazione delle pene, la condanna della pena capitale, la prevenzione del reato.</p> <p>Avere strumenti critici per formare una propria opinione su problemi ancora attuali, come la tortura e la pena di morte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare gli aspetti di conservazione e di novità della storia e della cultura del Settecento; collocare gli autori nel tempo e darne una lettura in chiave storica. Cogliere la dimensione arcadica della poesia italiana, nei suoi tratti di leggiadria e cantabilità, ma anche nella sua distanza dalla realtà e nella purificazione del sentimento da ogni tensione drammatica.</li> <li>• Riconoscere questi aspetti in testi dell'epoca e diepoche successive. Leggere un trattato giuridico settecentesco e riconoscere l'attualità del contenuto.</li> <li>• Cogliere l'importanza dei principi introdotti da Beccaria nella cultura giuridica: la laicizzazione del diritto penale, la proporzionalità della pena, la chiarezza del codice, il rifiuto della tortura e della pena di morte, l'importanza dell'educazione.</li> <li>Leggere i testi del <i>Giorno</i> e cogliere i tratti più marcati dello stile, dalla libertà espressiva de <i>l'endecasillabo sciolto</i> all'ironia e all'antifasi.</li> <li>• Riconoscere i temi e i motivi tipici di Parini, in particolare la concretezza moderna e la raffinatezza classicheggiante della sua scrittura come esito particolare della letteratura settecentesca.</li> </ul>	NOVEMBRE
<p>-Conoscere le modalità di composizione e di pubblicazione dell'opera più conosciuta di <b>Parini</b>, la trama e i due personaggi principali, i temi, le fonti e le forme</p>	<p>Comprendere l'importanza del <i>Giorno</i> nella storia della letteratura italiana.</p> <p>Apprezzare e interiorizzare il significato del decoro classico della poesia pariniana come categoria dello spirito, che trascende i limiti del tempo in cui visse.</p> <p>Saper riflettere sul valore, sui pregi e i suoi limiti della poetica del <i>Giorno</i>, sul significato della nobiltà,</p>	<p>Leggere i testi del <i>Giorno</i> e cogliere i tratti più marcati dello stile, dalla libertà espressiva de <i>l'endecasillabo sciolto</i> all'ironia e all'antifasi.</p> <p>Riconoscere i temi e i motivi tipici di Parini, in particolare la concretezza moderna e la raffinatezza classicheggiante della sua scrittura come esito particolare della letteratura</p>	novembre dicembre



	della noia e dell'ozio, sul rapporto con la natura e la contrapposizione tra vita semplice e vita nel lusso.	settecentesca	
<p>-Conoscere la vita di <b>Carlo Goldoni</b>, le prime opere e l'avvio della riforma, la fase "eroica" della riforma, la produzione per il teatro San Luca, l'ultima fase fra teatro e prosa autobiografica, i grandi temi del teatro goldoniano, lo sguardo sulla società e le scelte linguistiche tra italiano e dialetto.</p> <p>Conoscere la vita di <b>Vittorio Alfieri</b>, dalla giovinezza irrequieta alla "conversione letteraria", le tragedie con particolare riferimento ai due capolavori, il <i>Saul</i> e la <i>Mirra</i>, i trattati politici; conoscere i grandi temi: la tensione antitirannica e il rifiuto del proprio tempo.</p>	<p>Comprendere la portata innovativa del teatro goldoniano rispetto alle precedenti esperienze della commedia dell'arte.</p> <p>Apprezzare e interiorizzare le ragioni della comicità e del successo delle commedie goldoniane all'interno di una riflessione sul comico di là dai confini temporali del Settecento.</p> <p>Saper problematizzare i temi universali del teatro goldoniano: l'esperienza come strumento di conoscenza, il teatro come impresa economica, il dialogo con il pubblico su temi morali e sociali.</p> <p>Comprendere il ruolo di Vittorio Alfieri nella storia della letteratura italiana.</p> <p>Apprezzare e interiorizzare la sua soluzione al problema del rapporto tra l'intellettuale e il potere politico e la centralità dell'analisi psicologica dei personaggi teatrali e non solo.</p> <p>Saper riflettere sul tema del ruolo eroico dello scrittore e sul conseguente individualismo, sul rapporto conflittuale dell'uomo con la società e con il potere, sull'isolamento e la ribellione, come problemi universali cui Alfieri ha dato una originale soluzione. Saper mettere in relazione le scelte alfieriane con la propria esperienza e ricavarne un modello valido ancora nella contemporaneità.</p>	<p>Leggere testi tratti da commedie goldoniane; riconoscere gli aspetti peculiari della produzione di Goldoni e cogliere il rapporto tra Mondo e Teatro, la visione delle classi sociali (aristocrazia, borghesia, popolo), i valori promossi dalla riforma.</p> <p>Leggere alcuni testi del teatro alfieriano e dei trattati politici e riconoscere i tratti caratterizzanti della sua personalità e del suo stile: il rispetto delle unità aristoteliche, la scrittura aulica e la sintassi franta. • Cogliere gli aspetti aristocratici della produzione alfieriana e rapportarli all'epoca in cui visse.</p>	Gennaio-  febbraio
<p>-Conoscere la vita di <b>Ugo Foscolo</b>, dalla formazione attraverso la maturità fino agli ultimi anni; conoscere la produzione in prosa, con particolare riferimento alle <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>, i sonetti, <i>Le Grazie</i>, le tragedie, i grandi temi.</p> <p>Conoscere l'opera più nota di Ugo Foscolo, l'occasione e le varie fasi di composizione dei <i>Sepolcri</i>, la dedica a Pindemonte, l'originalità del testo e l'accoglienza negativa della critica; conoscere i valori cantati nel carne: la sepoltura, le illusioni oltre il materialismo, la memoria, la patria e la poesia.</p>	<p>Comprendere il ruolo di Foscolo nella storia della letteratura italiana.</p> <p>Apprezzare e interiorizzare la soluzione di Foscolo al problema della felicità, della bellezza e dell'eroismo.</p> <p>Riflettere sui grandi temi dei sonetti, delle <i>Odi</i>, dell'<i>Ortis</i>, delle <i>Grazie</i>: l'illusione della patria, della libertà, della giustizia, della bellezza.</p> <p>Trarre stimoli per una attualizzazione di questi problemi.</p> <p>Comprendere il ruolo dei <i>Sepolcri</i> nella storia della poesia e della civiltà italiana.</p> <p>Apprezzare e interiorizzare la passionalità sperimentata da Foscolo come risposta all'aridità del materialismo.</p> <p>Saper riflettere sull'universalità della proposta poetica foscoliana, sul valore della memoria come facoltà</p>	<p>Leggere testi foscoliani in prosa e in versi.</p> <p>Cogliere i temi più caratteristici della scrittura di Foscolo: la delusione politica, la serenità neoclassica, l'io lirico, il disincanto.</p> <p>Cogliere i temi foscoliani dei <i>Sepolcri</i> e riconoscere le cosiddette «transizioni», le associazioni di idee che coordinano l'accostamento delle immagini del carne.</p>	marzo



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE	<b>I.I.S.S.</b> <b>“Liceo G. G. Adria - G.P. Ballatore”</b>	Codice del documento: DR.5 PR.7.5.1 Data di emissione: <b>19.10.2017</b> Edizione N°: 01      N° di revisione: 02 <b>Pagina 5 di 7</b>
<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE</b>		

	costruttrice di civiltà, sul ruolo eternante della poesia, sul valore della patria come traguardo pubblico dell'esistenza. Saper trarre dalla lettura dei Sepolcri stimoli fondamentali alla propria crescita umana e culturale.		
<p>-Conoscere la vita di <b>Alessandro Manzoni</b>: la formazione culturale, la grande stagione letteraria; conoscere la poesia religiosa, le tragedie, le odi civili.</p> <p>Conoscere la genesi e la composizione del romanzo, la vicenda editoriale, la struttura, i personaggi, le tematiche e i problemi, lo stile e le tecniche narrative, le scelte linguistiche.</p> <p><b>U.D.A : didattica della scrittura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Definizione delle tipologie di scrittura per l'esame di maturità.</li> </ul> <p>Esercitazioni su: analisi e interpretazione del testo sia narrativo che poetico —analisi e produzione di un testo argomentativo e riflessione critica e di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari. Comprendere il ruolo di Manzoni nella storia della letteratura italiana. Apprezzare e interiorizzare la sua originale soluzione al problema della moralità della letteratura, del rapporto tra fede e ragione, del valore della cultura classica, della genesi del male e della sofferenza dei giusti.</p> <p>Riflettere sull'universalità dei temi affrontati da Manzoni e metterli in rapporto con la contemporaneità. Comprendere il posto occupato dai <i>ProteSsi sposi</i> come primo romanzo (inteso in senso moderno) della letteratura italiana ed europea. Apprezzare e interiorizzare i motivi di interesse e successo dell'opera: la documentazione necessaria al romanzo storico, la democraticità dell'esperimento rivolto a un pubblico ampio, la rappresentazione totale della società, l'assenza dell'eros, il punto di vista su politica, economia, giustizia. Riflettere sull'universalità di questi problemi da cui trarre stimoli di arricchimento culturale e umano</p> <p>- Acquisire tecniche di scrittura adeguate alle diverse tipologie testuali Sapere utilizzare il registro formale e i linguaggi specifici</p> <p>Usare con consapevolezza il patrimonio lessicale e padroneggiare correttamente la sintassi</p>	<p>Leggere alcuni testi particolarmente significativi della produzione di Manzoni e orientarsi nell'interpretazione. Cogliere i tratti più significativi della sua scrittura in termini formali e riconoscere i grandi temi: la formazione illuministica, la conversione religiosa, la partecipazione al movimento romantico, la concezione della Storia e della Provvidenza, l'impegno politico-patriottico, la riflessione sulla lingua.</p> <p>Leggere e interpretare brani significativi del romanzo manzoniano.</p> <p>Cogliere gli aspetti più caratteristici di Manzoni nel trattamento di alcuni temi e nelle scelte formali; riconoscere il criterio delle scelte linguistiche che hanno portato dall'edizione "ventisettana" alla "quarantana".</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi Saper comprendere e decodificare un testo letterario e non , contestualizzandolo</p> <p>Padroneggiare gli strumenti metodologici all'analisi del testo poetico e prosastico</p> <p>Produrre testi formalmente rispondenti alle tecniche compositive indicate e relative alle diverse tipologie previste per l'Esame di Stato</p>	<p>Aprile maggio</p> <p>Nell'arco dell'intero anno scolastico</p>



<b>Il Purgatorio dantesco</b>			
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	TEMPI
<p><b>La Commedia</b> La genesi del poema e gli antecedenti culturali. I fondamenti filosofici. Visione medievale e “pre-umanesimo” L’allegoria e la concezione figurale. Il titolo e la concezione dantesca degli stili. Il plurilinguismo e la pluralità dei generi. La tecnica narrativa.</p>	<p><b>LINGUA</b> <b>Riflessione sulla lingua</b> • Riconoscere i caratteri stilistiche strutturali dei testi letterari <b>Documentazione</b> • Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili all’attività di ricerca di testi letterari e artistici <b>Comunicazione (scritta, orale, multimediale)</b> • Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite • Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità • Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali e di studio</p> <p><b>LETTERATURA</b> <b>Autori, opere, testi</b> • Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano • Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, filosofico, critico ed artistico • Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali <b>Documentazione</b> • Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.</p>	<p><b>LINGUA</b> <b>Riflessione sulla lingua</b> • Riconoscere i caratteri stilistici strutturali dei testi letterari <b>Documentazione</b> • Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili all’attività di ricerca di testi letterari e artistici <b>Comunicazione (scritta, orale, multimediale)</b> • Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite • Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità • Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali e di studio</p> <p><b>LETTERATURA</b> <b>Autori, opere, testi</b> • Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano • Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, filosofico, critico ed artistico • Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali <b>Documentazione</b> • Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.</p>	<p>Durante l’intero anno scolastico</p> <p>( 1 H ALLA SETTI MANA)</p>

Per quanto riguarda l’UDA di Cittadinanza deliberata all’interno del Consiglio di Classe dal titolo “ L’uomo in armonia con la natura”, l’Italiano concorrerà con 4 H complessive divise equamente tra primo e secondo quadrimestre trattando i seguenti argomenti :

**Il “locus amoenus” nella “Gerusalemme liberata”**

- G. Galilei e “Il libro della natura”
- L’impegno ecologista ante litteram di Parini (ode “La salubrità dell’aria”)

**OBIETTIVI**

- Collegare tematiche letterarie a fenomeni e temi della contemporaneità
- Individuare nei testi letterari i legami con la cultura classica e quelli con il fermento ideologico contemporaneo

**ATTIVITÀ**

Priorità assoluta sarà data alla lettura diretta dei testi, la scelta dei quali dovrà investire unità testuali che



ADRIA  
BALLATOR



consentano di cogliere aspetti significativi dell'opera e di correlarla al sistema letterario e al contesto culturale. Le esperienze di lettura compiute nell'ambito di questa disciplina, per quanto debbano essere affiancate da letture compiute in altri ambiti disciplinari, costituiscono il fondamento per la formazione di un lettore autonomo e consapevole, capace di riflettere sulla forma del testo. Sui testi sarà svolto un accurato esame linguistico, formale, contenutistico; inoltre, si cercherà di promuovere negli alunni una autonoma capacità di valutazione critica e di affinare la loro sensibilità estetica. La classe sarà invitata a svolgere quotidianamente le varie attività programmate, dai compiti per casa alle verifiche sia scritte che orali, da svolgere in classe e fondamentali per potere valutare il grado di apprendimento raggiunto da ciascuno. A tali attività ne saranno affiancate altre, come la visione di DVD, inerenti la programmazione didattica, le visite guidate, finalizzate al



potenziamento delle conoscenze culturali, nonché la partecipazione ad incontri culturali, dibattiti e conferenze programmate dall’Istituto. Esercizi di scrittura sulle varie tipologie dell’Esame di Stato saranno sistematicamente assegnati per casa e letti poi in classe per un confronto di esperienze personali su temi di vario argomento e per consolidare e sviluppare le proprie conoscenze linguistiche in tutte le occasioni adatte a riflettere sulla ricchezza della lingua.

### **METODOLOGIE**

Per quanto riguarda i metodi, il lavoro scolastico sarà motivato, ossia organizzato in modo tale da evidenziare agli studenti l’utilità ai fini della crescita e della realizzazione personale. Le varie questioni saranno impostate in modo problematico, così che i ragazzi siano spinti ad un lavoro attivo di ricerca, piuttosto che ad una fruizione passiva. Saranno utilizzati il metodo dialogico, per favorire lo sviluppo delle capacità comunicative, ma anche lo spirito di tolleranza e di civile convivenza ed il metodo scientifico-operativo per favorire l’organizzazione del lavoro discernendo l’essenziale dal superfluo, operando confronti, riconoscendo analogie e differenze, usando linguaggi diversi.

La lezione frontale, intesa come momento preinformativo e riepilogativo, darà spazio anche alla lezione partecipata. Le varie attività di studio saranno svolte dai ragazzi in maniera individuale, ma anche in coppia o in gruppo. Si farà anche ricorso ad altre metodologie di didattica attiva come, ad esempio la flipped classroom, il debate, il role playing, il tutoring

### **MEZZI E STRUMENTI**

I libri di testo utilizzati saranno:

- Baldi- Giusso- Razetti-Zaccaria “I classici nostri contemporanei” volumi II e III
- D. Alighieri **Divina Commedia** – a cura di F. Guerre– vol. UNICO ed- Petrini

A corredo del libro in adozione saranno fornite mappe concettuali, schede di approfondimento, sussidi audiovisivi, internet, LIM.

### **VERIFICHE**

*(indicazioni generali con riferimento alle verifiche formative e sommative)*

La verifica tenderà essenzialmente a valutare il rapporto insegnamento-apprendimento, pertanto si procederà attraverso:  
-verifiche di percorso, frequenti e tempestive, al fine di verificare l’efficacia dell’azione didattica e di mettere, eventualmente, in moto strategie di recupero;

-verifiche sintetiche di più unità didattiche al fine di verificare i livelli cognitivi raggiunti.

Le verifiche orali si svolgeranno attraverso interrogazioni, colloqui, discussioni, dibattiti. Le verifiche scritte, 3 per quadrimestre, si svolgeranno attraverso articoli di opinione, saggi, relazioni, mappe concettuali, schede di verifica, analisi del testo narrativo e poetico, prove strutturate e semistrutturate.

Gli elaborati corretti saranno dati in visione agli studenti nel più breve tempo possibile, ma sempre prima dell’esecuzione della prova successiva

### **VALUTAZIONE**

Nella **valutazione**, al di là della specificità disciplinare, si cercherà di dare privilegio alla valorizzazione degli aspetti positivi, piuttosto che alla sottolineatura dell’errore. Essa non si limiterà a verificare i livelli raggiunti, ma sarà un momento fondamentale del processo educativo. La valutazione formativa svolgerà un ruolo di accertamento delle singole fasi di percorso cognitivo dello studente: fornirà dati analitici di informazione su come procede ciascun ragazzo nell’apprendimento, al fine di un’eventuale ristrutturazione delle procedure didattiche. La valutazione sommativa giudicherà, al termine del percorso, l’intero processo nei suoi risultati in rapporto agli obiettivi prefissati.

Saranno utilizzate sia per le verifiche scritte che per le verifiche orali griglie di valutazione già concordate ed approvate in seno ai dipartimenti disciplinari e nel collegio dei docenti.

Per conseguire la promozione sarà necessario che ciascun studente abbia acquisito conoscenze essenziali delle varie discipline, sappia effettuare semplici analisi, sintesi e collegamenti, possieda i principali termini del linguaggio specifico e abbia acquisito un autonomo e corretto metodo di studio.

*La docente*

Annamaria Piazza