



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

**I.I.S.S.**  
**“Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”**

Codice del documento: **DR.5 PR.7.5.1**  
Data di emissione: **19.10.2017**  
Edizione N°: 01 N° di revisione: **02**  
**Pagina 1 di 9**

DATA: 28/10/2022

CLASSE: IV C - LICEO LINGUISTICO

DOCENTE: GANNUSCIO DONATELLA

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

### **FINALITÀ E OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

#### Lingua

Al termine del percorso liceale lo studente padroneggerà la lingua italiana: sarà in grado di esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua; di compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento; di illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.

L'osservazione sistematica delle strutture linguistiche consentirà allo studente di affrontare testi anche complessi, presenti in situazioni di studio o di lavoro. A questo scopo si servirà anche di strumenti forniti da una riflessione metalinguistica basata sul ragionamento circa le funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione ordinata del discorso. Avrà inoltre una complessiva coscienza della storicità della lingua italiana, maturata attraverso la lettura fin dal biennio di alcuni testi letterari distanti nel tempo, e approfondita poi da elementi di storia della lingua, delle sue caratteristiche sociolinguistiche e della presenza dei dialetti, nel quadro complessivo dell'Italia odierna, caratterizzato dalle varietà d'uso dell'italiano stesso.

Lo studente consoliderà e svilupperà le proprie conoscenze e competenze linguistiche in tutte le occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua, considerata in una grande varietà di testi proposti allo studio. L'affinamento delle competenze di comprensione e produzione sarà perseguito sistematicamente, in collaborazione con le altre discipline che utilizzano testi, sia per lo studio e per la comprensione sia per la produzione (relazioni, verifiche scritte ecc.). In questa prospettiva, si avrà particolare riguardo al possesso dei lessici disciplinari, con particolare attenzione ai termini che passano dalle lingue speciali alla lingua comune o che sono dotati di diverse accezioni nei diversi ambiti di uso. Lo studente analizzerà i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica. Essi, pur restando al centro dell'attenzione, andranno affiancati da testi di altro tipo, evidenziandone volta a volta i tratti peculiari.

#### Letteratura

Il gusto per la lettura resterà un obiettivo primario dell'intero percorso di istruzione, da non compromettere attraverso una indebita e astratta insistenza sulle griglie interpretative e sugli aspetti metodologici, la cui acquisizione avverrà progressivamente lungo l'intero quinquennio, sempre a contatto con i testi e con i problemi concretamente sollevati dalla loro esegesi.

Al termine del percorso lo studente avrà compreso il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo; avrà inoltre acquisito stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede. Sarà in grado di riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che verranno rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso).

Lo studente acquisirà un metodo specifico di lavoro, impadronendosi via via degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo. In relazione alla comprensione della storicità di ogni fenomeno letterario, verranno selezionati, lungo l'asse del tempo, i momenti più rilevanti della civiltà letteraria, gli scrittori e le opere che più hanno contribuito sia a definire la cultura del



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

**I.I.S.S.**  
**“Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”**

Codice del documento: **DR.5 PR.7.5.1**Data di emissione: **19.10.2017**

Edizione N°: 01

N° di revisione: **02**Pagina **2** di **9**

periodo cui appartengono, sia ad arricchire, in modo significativo e durevole, il sistema letterario italiano ed europeo.

Lo studente avrà una adeguata idea dei rapporti con le letterature di altri Paesi, affiancando la lettura di autori italiani a letture di autori stranieri, da concordare eventualmente con i docenti di Lingua e cultura straniera, e degli scambi reciproci fra la letteratura e le altre arti. La lettura di testi di valore letterario consentirà allo studente un arricchimento anche linguistico, in particolare l'ampliamento del patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato e di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica, che sono presupposto della competenza di scrittura.

### ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

La classe IV C dell'indirizzo Linguistico è composta da 17 studenti (di cui 2 maschi e 15 femmine), tutti provenienti dalla classe III C dello scorso anno scolastico, tranne una ragazza e un ragazzo ripetenti. Il livello della classe risulta eterogeneo per diversa preparazione di base, diversificazione degli ambienti socio-culturali di provenienza, capacità individuali, disponibilità personale al dialogo educativo.

Un gruppo non esiguo di allievi presenta un'adeguata padronanza del mezzo linguistico, sia nell'espressione orale che nella produzione scritta, sa organizzare correttamente il proprio discorso, riesce a sintetizzare e rielaborare criticamente i fatti letterari per quanto riguarda forma e contenuto. Un altro gruppo di discenti ha acquisito le capacità di ricezione, riesce ad individuare i nuclei concettuali, il punto di vista e le finalità dell'emittente; nella produzione orale e scritta, sa organizzare il proprio discorso in forma chiara e grammaticalmente corretta e riesce a sintetizzare i fatti letterari seppur in assenza di rielaborazione critica. Solo qualche studente, a causa di una preparazione di base incerta e di un impegno non costante, pur riuscendo ad individuare le coordinate fondamentali della storia letteraria, è ancora impacciato nelle abilità linguistiche e nella capacità di cogliere la specificità del linguaggio letterario; mostra inoltre una capacità appena sufficiente di analisi dei testi, affidata ad una superficiale emulazione dei contenuti.

La partecipazione al dialogo educativo è attiva e i discenti mostrano interesse per le attività proposte. Dal punto di vista disciplinare il gruppo classe è un po' vivace ma corretto nei confronti degli insegnanti, dei compagni e di tutto l'ambiente scolastico.

### OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE / ABILITÀ /COMPETENZE

CONOSCENZE ( <i>SAPERI</i> ) <i>suddivise per unità di apprendimento</i>	ABILITÀ	COMPETENZE <i>con riferimento alle competenze di cittadinanza</i>	TEMPI <i>di svolgimento della singola unità di apprendimento</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ripasso degli argomenti studiati nel precedente anno scolastico con particolare riferimento al Il Rinascimento</li> </ul>	Riconoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche, entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura di un testo cogliendone la ricchezza stilistica e contenutistica</li> <li>- cogliere attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi le linee fondamentali della prospettiva storica nella tradizione letteraria italiana;</li> <li>- riconoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche, entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario.</li> <li>- acquisizione della capacità di autovalutazione e</li> </ul>	SETTEMBRE



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE

**I.I.S.S.**  
**“Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”**

Codice del documento: **DR.5 PR.7.5.1**  
Data di emissione: **19.10.2017**  
Edizione N°: 01 N° di revisione: **02**  
**Pagina 3 di 9**

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

		autocorrezione	
<ul style="list-style-type: none"> <li>L'Età della Controriforma e Il Manierismo</li> </ul>	<p>Riconoscere le strutture fondamentali del testo narrativo Effettuare la parafrasi Riconoscere le strutture fondamentali del testo poetico Riassumere un testo Commentare un testo letterario in poesia Riconoscere la sintassi della proposizione e del periodo</p>	<p>- Riconoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche, entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario. - acquisizione della capacità di autovalutazione e autocorrezione</p>	SETTEMBRE
<ul style="list-style-type: none"> <li>Torquato Tasso</li> </ul>	<p>Riconoscere le strutture fondamentali del testo narrativo Effettuare la parafrasi Riconoscere le strutture fondamentali del testo poetico Riassumere un testo Commentare un testo letterario in poesia Riconoscere la sintassi della proposizione e del periodo</p>	<p>- Lettura di un testo cogliendone la ricchezza stilistica e contenutistica - cogliere attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi le linee fondamentali della prospettiva storica nella tradizione letteraria italiana; - riconoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche, entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario. - acquisizione della capacità di autovalutazione e autocorrezione</p>	OTTOBRE
<ul style="list-style-type: none"> <li>L'Età del I Barocco e della Scienza Nuova</li> </ul>	<p>Riconoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche, entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario</p>	<p>- Riconoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche, entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario. - acquisizione della capacità di autovalutazione e autocorrezione</p>	NOVEMBRE
<ul style="list-style-type: none"> <li>La lirica barocca</li> </ul>	<p>effettuare la parafrasi Riconoscere le strutture fondamentali del testo poetico Riassumere un testo Commentare un testo letterario in poesia Riconoscere la sintassi della proposizione e del periodo</p>	<p>- Lettura di un testo cogliendone la ricchezza stilistica e contenutistica - cogliere attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi le linee fondamentali della prospettiva storica nella tradizione letteraria italiana;</p>	NOVEMBRE



		- riconoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche, entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario. - acquisizione della capacità di autovalutazione e autocorrezione	
• Galileo Galilei	Riconoscere le strutture fondamentali del testo espositivo-argomentativo Riassumere un testo Commentare un testo letterario in riconoscere la sintassi della proposizione e del periodo	- Lettura di un testo cogliendone la ricchezza stilistica e contenutistica - cogliere attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi le linee fondamentali della prospettiva storica nella tradizione letteraria italiana; - riconoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche, entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario. - acquisizione della capacità di autovalutazione e autocorrezione	NOVEMBRE
• La lirica arcadica	Riconoscere le strutture fondamentali del testo poetico Effettuare la parafrasi Riassumere un testo Commentare un testo letterario in poesia Riconoscere la sintassi della proposizione e del periodo	- Lettura di un testo cogliendone la ricchezza stilistica e contenutistica - cogliere attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi le linee fondamentali della prospettiva storica nella tradizione letteraria italiana; - riconoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche, entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario. - acquisizione della capacità di autovalutazione e autocorrezione	NOVEMBRE
• L'Illuminismo	Riconoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche, entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario	- Lettura di un testo cogliendone la ricchezza stilistica e contenutistica - cogliere attraverso la	NOVEMBRE



		<p>conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi le linee fondamentali della prospettiva storica nella tradizione letteraria italiana;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riconoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche, entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario.</li> <li>- acquisizione della capacità di autovalutazione e autocorrezione</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giuseppe Parini</li> </ul>	<p>Riconoscere le strutture fondamentali della commedia Riassumere un testo Commentare un testo letterario in prosa riconoscere la sintassi della proposizione e del periodo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura di un testo cogliendone la ricchezza stilistica e contenutistica</li> <li>- cogliere attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi le linee fondamentali della prospettiva storica nella tradizione letteraria italiana;</li> <li>- riconoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche, entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario.</li> <li>- acquisizione della capacità di autovalutazione e autocorrezione</li> </ul>	DICEMBRE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carlo Goldoni</li> </ul>	<p>Riconoscere le strutture fondamentali del testo narrativo Effettuare la parafrasi Riconoscere le strutture fondamentali del testo poetico Riassumere un testo Commentare un testo letterario in prosa e in poesia Riconoscere la sintassi della proposizione e del periodo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura di un testo cogliendone la ricchezza stilistica e contenutistica</li> <li>- cogliere attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi le linee fondamentali della prospettiva storica nella tradizione letteraria italiana;</li> <li>- riconoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche, entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario.</li> <li>- acquisizione della capacità di</li> </ul>	GENNAIO



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE

**I.I.S.S.**  
**“Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”**

Codice del documento: **DR.5 PR.7.5.1**  
Data di emissione: **19.10.2017**  
Edizione N°: 01 N° di revisione: **02**  
**Pagina 6 di 9**

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

		autovalutazione e autocorrezione	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Vittorio Alfieri</li> </ul>	<p>Riconoscere le strutture fondamentali del testo narrativo Effettuare la parafrasi Riconoscere le strutture fondamentali del testo poetico Riassumere un testo Commentare un testo letterario in prosa e in poesia Riconoscere la sintassi della proposizione e del periodo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lettura di un testo cogliendone la ricchezza stilistica e contenutistica</li> <li>cogliere attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi le linee fondamentali della prospettiva storica nella tradizione letteraria italiana;</li> <li>riconoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche, entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario.</li> <li>acquisizione della capacità di autovalutazione e autocorrezione</li> </ul>	GENNAIO-FEBBRAIO
<ul style="list-style-type: none"> <li>L'Età napoleonica</li> </ul>	<p>Riconoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche, entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche, entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario.</li> <li>acquisizione della capacità di autovalutazione e autocorrezione</li> </ul>	FEBBRAIO
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ugo Foscolo</li> </ul>	<p>Riconoscere le strutture fondamentali del testo narrativo Effettuare la parafrasi Riconoscere le strutture fondamentali del testo poetico Riassumere un testo Commentare un testo letterario in prosa e in poesia Riconoscere la sintassi della proposizione e del periodo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lettura di un testo cogliendone la ricchezza stilistica e contenutistica</li> <li>cogliere attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi le linee fondamentali della prospettiva storica nella tradizione letteraria italiana;</li> <li>riconoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche, entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario.</li> <li>acquisizione della capacità di autovalutazione e autocorrezione</li> </ul>	MARZO
<ul style="list-style-type: none"> <li>L'età del Romanticismo</li> </ul>	<p>Riconoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche, entrano in</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lettura di un testo cogliendone la ricchezza stilistica e</li> </ul>	APRILE



	relazione a determinare il fenomeno letterario	<p>contenutistica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cogliere attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi le linee fondamentali della prospettiva storica nella tradizione letteraria italiana;</li> <li>- riconoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche, entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario.</li> <li>- acquisizione della capacità di autovalutazione e autocorrezione</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alessandro Manzoni</li> </ul>	<p>Riconoscere le strutture fondamentali del testo narrativo Effettuare la parafrasi Riconoscere le strutture fondamentali del testo poetico Riassumere un testo Commentare un testo letterario in prosa e in poesia Riconoscere la sintassi della proposizione e del periodo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura di un testo cogliendone la ricchezza stilistica e contenutistica</li> <li>- cogliere attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi le linee fondamentali della prospettiva storica nella tradizione letteraria italiana;</li> <li>- riconoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche, entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario.</li> <li>- acquisizione della capacità di autovalutazione e autocorrezione</li> </ul>	APRILE-MAGGIO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Laboratorio di scrittura: esercitazioni sulle diverse tipologie di scrittura previste dal Nuovo Esame di Stato con particolare riguardo alla tipologia B (comprensione e produzione di un testo argomentativo)</li> </ul>	<p>Uso corretto dei dizionari Produzione di testi coerenti, logici, corretti sotto il profilo grammaticale e adeguati alle diverse situazioni comunicative; Composizione di brevi scritti su consegne vincolate Ricerca, acquisizione e selezione di informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi di vario tipo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- padronanza delle strutture della lingua</li> <li>- produzione in modo autonomo di testi scritti e orali applicando conoscenze e capacità acquisite con lo studio</li> <li>- realizzazione di forme di scrittura diverse in rapporto all'uso e alle situazioni comunicative</li> </ul>	PRIMO E SECONDO QUADRIMESTRE



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE	<b>I.I.S.S.</b> <b>“Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”</b>	Codice del documento: <b>DR.5 PR.7.5.1</b> Data di emissione: <b>19.10.2017</b> Edizione N°: 01      N° di revisione: <b>02</b> <b>Pagina 8 di 9</b>
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE		

	Rielaborazione delle informazioni in forma chiara		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Divina Commedia: Purgatorio</li> </ul>	<p>Riconoscere le strutture fondamentali del testo narrativo Effettuare la parafrasi Riconoscere le strutture fondamentali del testo poetico Riassumere un testo Commentare un testo letterario in prosa e in poesia Riconoscere la sintassi della proposizione e del periodo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura di un testo cogliendone la ricchezza stilistica e contenutistica</li> <li>- cogliere attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi le linee fondamentali della prospettiva storica nella tradizione letteraria italiana;</li> <li>- riconoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche, entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario.</li> <li>- acquisizione della capacità di autovalutazione e autocorrezione</li> </ul>	I E II QUADRIMESTRE

### ATTIVITÀ

Verranno svolte le seguenti attività:

- sistematico controllo e correzione in classe dei lavori assegnati
- lettura e analisi dei testi in classe, sia con la guida del docente che tramite lavoro individuale e autonomo, seguito da correzione.
- Laboratorio di scrittura, ovvero periodiche esercitazioni in classe e a casa sulle tipologie di scritture dell'Esame di Stato relative a temi di vario argomento.

A tali attività ne saranno affiancate altre, come la visione di DVD, inerenti la programmazione didattica, le visite guidate, finalizzate al potenziamento delle conoscenze culturali, nonché la partecipazione ad incontri culturali, dibattiti e conferenze programmate dall'Istituto o da Enti esterni. Nel corso dell'anno, così come concordato dal Cd.c., verrà sviluppato un percorso di Ed. civica inter e multidisciplinare relativo all'Agenda 2030. In particolare, per quanto riguarda l'Italiano, verrà affrontata la seguente tematica: Letteratura e Ambiente: Giuseppe Parini, “La salubrità dell'aria”; la voce del Novecento: “L'insalubrità dell'aria” della Milano raccontata da Adrea De Carlo

### METODOLOGIE

Partendo dalla centralità del testo come elemento fondamentale dell'indagine gnoseologica ed ermeneutica, le pratiche metodologiche si svilupperanno secondo le seguenti indicazioni:

- lezione frontale e partecipata
- dibattiti
- problem-solving
- brainstorming



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE	<b>I.I.S.S.</b> <b>“Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”</b>	Codice del documento: <b>DR.5 PR.7.5.1</b> Data di emissione: <b>19.10.2017</b> Edizione N°: 01      N° di revisione: <b>02</b> <b>Pagina 9 di 9</b>
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE		

- metodo induttivo e deduttivo
- ricerche e lavori di gruppo
- didattica laboratoriale

#### MEZZI E STRUMENTI

- libro di testo
- letture critiche, articoli di giornali (quotidiani e settimanali), riviste specializzate, Costituzione e altre fonti normative, dispense
- lavagna tradizionale
- lavagna interattiva multimediale (LIM)
- laboratorio informatico e linguistico
- videoregistratore e videoproiettore
- CD-rom, internet, lettore DVD, videocassette
- dizionario
- biblioteca
- atlanti storici
- cartine geografiche murali
- materiale vario fornito agli alunni dall'insegnante (schede di approfondimento, dischetti, ecc.).

#### VERIFICHE

Le verifiche mireranno a misurare il grado di raggiungimento dei singoli obiettivi dell'apprendimento espressi in termini operativi. Esse dovranno consentire periodici accertamenti del livello raggiunto dai singoli studenti e dalla classe, in ordine ai traguardi formativi generali e specifici.

Le verifiche saranno, pertanto, sistematiche e verranno realizzate in tempi e modi diversi:

- *In itinere*, effettuate durante lo svolgimento delle attività, al fine di verificare l'efficacia dell'azione didattica;
- predisposte al termine di un percorso formativo culturale ed in stretta connessione con l'attività svolta, in modo da verificare l'acquisizione delle competenze e dei contenuti culturali previsti e costituire la naturale conclusione del lavoro.

Riguardo alle verifiche orali, verrà effettuato un congruo numero di interrogazioni. Sono previste due/tre verifiche scritte per ogni quadrimestre relative sia alle diverse tipologie di scrittura previste dal Nuovo Esame di Stato, sia all'accertamento dei contenuti della storia letteraria secondo la tipologia di verifica semistrutturata

#### VALUTAZIONE

La valutazione terrà sempre conto, oltre che del modo con cui i contenuti sono espressi e del grado di approfondimento, anche del livello di partenza di ogni singolo alunno, dell'interesse, della costanza e partecipazione al dialogo educativo.

Per la valutazione delle prove scritte e orali si farà ricorso a criteri oggettivi attraverso l'uso delle griglie di valutazione predisposte dal Dipartimento di lettere.

Il Docente

*Donatella Gennuso*