



I.I.S.S. "Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore"

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

DATA **29 OTTOBRE 2022**

CLASSE **IV D**

DOCENTE **ROSSANA MORELLO**

MATERIA **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

FINALITÀ E OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

(*CFR*Indicazioni nazionali di cui al D.P.R 15 marzo 2010, n.89 - II BIENNIO)

LA LINGUA ITALIANA RAPPRESENTA UN **BENE CULTURALE** NAZIONALE, UN ELEMENTO ESSENZIALE DELL'**IDENTITÀ** DI OGNI STUDENTE E IL PRELIMINARE **MEZZO DI ACCESSO** ALLA CONOSCENZA: LA DIMENSIONE LINGUISTICA SI TROVA INFATTI AL CROCEVIA FRA LA COMPETENZE COMUNICATIVE, LOGICO ARGOMENTATIVE E CULTURALI DECLINATE DAL PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE COMUNE A TUTTI I PERCORSI LICEALI.

AL TERMINE DEL PERCORSO LICEALE LO STUDENTE **PADRONEGGIA** LA LINGUA ITALIANA: È IN GRADO DI ESPRIMERSI, IN FORMA SCRITTA E ORALE, CON CHIAREZZA E PROPRIETÀ, VARIANDO - A SECONDA DEI DIVERSI CONTESTI E SCOPI - L'USO PERSONALE DELLA LINGUA; DI COMPIERE OPERAZIONI FONDAMENTALI, QUALI RIASSUMERE E PARAFRASARE UN TESTO DATO, ORGANIZZARE E MOTIVARE UN RAGIONAMENTO; DI ILLUSTRARE E INTERPRETARE IN TERMINI ESSENZIALI UN FENOMENO STORICO, CULTURALE, SCIENTIFICO. LO STUDENTE ACQUISISCE UN METODO SPECIFICO DI LAVORO, IMPADRONENDOSI VIA VIA DEGLI **STRUMENTI** INDISPENSABILI PER L'INTERPRETAZIONE DEI TESTI: L'ANALISI LINGUISTICA, STILISTICA, RETORICA; L'INTERTESTUALITÀ E LA RELAZIONE FRA TEMI E GENERI LETTERARI; L'INCIDENZA DELLA STRATIFICAZIONE DI LETTURE DIVERSE NEL TEMPO. HA POTUTO OSSERVARE IL PROCESSO CREATIVO DELL'OPERA LETTERARIA, CHE SPESSO SI COMPIE ATTRAVERSO STADI DIVERSI DI ELABORAZIONE. NEL CORSO DEL QUINQUENNIO MATURA UN'AUTONOMA CAPACITÀ DI INTERPRETARE E COMMENTARE TESTI IN PROSA E IN VERSI, DI PORRE LORO DOMANDE PERSONALI E PARAGONARE ESPERIENZE DISTANTI CON ESPERIENZE PRESENTI NELL'OGGI.

LO STUDENTE HA INOLTRE UNA CHIARA COGNIZIONE DEL **PERCORSO STORICO** DELLA LETTERATURA ITALIANA DALLE **ORIGINI** AI NOSTRI GIORNI: COGLIE LA DIMENSIONE STORICA INTESA COME RIFERIMENTO A UN DATO CONTESTO; L'INCIDENZA DEGLI AUTORI SUL LINGUAGGIO E SULLA CODIFICAZIONE LETTERARIA (NEL SENSO SIA DELLA CONTINUITÀ SIA DELLA ROTTURA); IL NESSO CON LE DOMANDE STORICAMENTE PRESENTI NELLE DIVERSE EPOCHE. NEL SECONDO BIENNIO E NELL'ANNO FINALE LO STUDENTE CONSOLIDA E SVILUPPA LE



I.I.S.S. "Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore"

PROPRIE CONOSCENZE E COMPETENZE LINGUISTICHE IN TUTTE LE OCCASIONI ADATTE A RIFLETTERE ULTERIORMENTE SULLA RICCHEZZA E LA FLESSIBILITÀ DELLA LINGUA, CONSIDERATA IN UNA GRANDE VARIETÀ DI TESTI PROPOSTI ALLO STUDIO.

L’AFFINAMENTO DELLE COMPETENZE DI COMPrensIONE E PRODUZIONE SARÀ PERSEGUITO SISTEMATICAMENTE, IN COLLABORAZIONE CON LE ALTRE DISCIPLINE CHE UTILIZZANO TESTI, SIA PER LO STUDIO E PER LA COMPrensIONE SIA PER LA PRODUZIONE (RELAZIONI, VERIFICHE SCRITTE ECC.). IN QUESTA PROSPETTIVA, SI AVRÀ PARTICOLARE RIGUARDO AL POSSESSO DEI LESSICI DISCIPLINARI, CON PARTICOLARE ATTENZIONE AI TERMINI CHE PASSANO DALLE LINGUE SPECIALI ALLA LINGUA COMUNE O CHE SONO DOTATI DI DIVERSE ACCEZIONI NEI DIVERSI AMBITI DI USO.

LO STUDENTE ANALizzerÀ I TESTI LETTERARI ANCHE SOTTO IL PROFILO LINGUISTICO, PRATICANDO LA SPIEGAZIONE LETTERALE PER RILEVARE LE PECULIARITÀ DEL LESSICO, DELLA SEMANTICA E DELLA SINTASSI E, NEI TESTI POETICI, L’INCIDENZA DEL LINGUAGGIO FIGURATO E DELLA METRICA. ESSI, PUR RESTANDO AL CENTRO DELL’ATTENZIONE, ANDRANNO AFFIANCATI DA TESTI DI ALTRO TIPO, EVIDENZIANDONE VOLTA A VOLTA I TRATTI PECULIARI; NELLA PROSA SAGGISTICA, AD ESEMPIO, SI METTERANNO IN EVIDENZA LE TECNICHE DELL’ARGOMENTAZIONE. NELLA PROSPETTIVA STORICA DELLA LINGUA SI METTERANNO IN LUCE LA DECISIVA CODIFICAZIONE CINQUECENTESCA, LA FORTUNA DELL’ITALIANO IN EUROPA SOPRATTUTTO IN EPOCA RINASCIMENTALE, L’IMPORTANZA DELLA COSCIENZA LINGUISTICA NELLE GENERAZIONI DEL RISORGIMENTO, LA PROGRESSIVA DIFFUSIONE DELL’ITALIANO PARLATO NELLA COMUNITÀ NAZIONALE DALL’UNITÀ AD OGGI. SARANNO SEGNALATE LE TENDENZE EVOLUTIVE PIÙ RECENTI PER QUANTO RIGUARDA LA SEMPLIFICAZIONE DELLE STRUTTURE SINTATTICHE, LA CONIAZIONE DI COMPOSTI E DERIVATI, L’ACCOGLIENZA E IL CALCO DI DIALETTALISMI E FORESTIERISMI.

CIÒ PREMesso, SI MIRERÀ A RAGGIUNGERE I SEGUENTI OBIETTIVI:

- SAPERE COGLIERE ED ESPORRE CON UN LINGUAGGIO SPECIFICO LE LINEE STORICO-EVOLUTIVE DELLA LETTERATURA ITALIANA DEL PERIODO TRATTATO;
- SAPERE RICONOSCERE LA STRUTTURA DEL PURGATORIO DANTESCO;
- SAPERE INTERPRETARE TESTI E RICONOSCERNE IL GENERE DI APPARTENENZA, GLI ASPETTI FORMALI, I TEMI, LE CONNESSIONI CON LO SFONDO STORICO - CULTURALE;
- SAPERE COSTRUIRE TESTI DI TIPO INTERPRETATIVO ED ESPOSITIVO, CORRETTI NELLA FORMA, SU ARGOMENTI LETTERARI, STORICI E/O DI ATTUALITÀ;



I.I.S.S. “Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”

- AVVICINARSI GRADUALMENTE ALLA VALUTAZIONE AUTONOMA DEI TESTI POETICI E PROSASTICI STUDIATI, ATTRAVERSO L'IMPIEGO DI ADEGUATI STRUMENTI DI ANALISI;
- NELLA SCRITTURA SAPERE RICONOSCERE I CARATTERI DELLA TIPOLOGIA STUDIATA (TEMA, ANALISI, ARTICOLO D'OPINIONE, SAGGIO BREVE) E PROGETTARE TESTI, UTILIZZANDO UN LINGUAGGIO ADEGUATO ALLO SCOPO E CHIARO.

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

La classe IV D è composta da 18 alunni: 5 femmine e 13 maschi. Frequenta da quest'anno una studentessa ripetente proveniente da un altro corso dell'istituto. L'ambiente socio-culturale della classe è eterogeneo, il livello è medio; nel complesso gli alunni appaiono sufficientemente autocontrollati e manifestano una certa solidarietà al loro interno. La maggior parte degli alunni mostra interesse e curiosità nei confronti della disciplina e partecipa attivamente alle iniziative didattiche proposte. I tempi di attenzione e di applicazione sono buoni per quasi tutti gli alunni.

Sul piano cognitivo la classe presenta la seguente situazione iniziale, (rilevata durante il primo mese di scuola mediante osservazioni, conversazioni, letture di brani, tests oggettivi), classificabile nelle fasce di livello di seguito esplicitate.

I fascia: alcuni alunni padroneggiano le abilità linguistiche fondamentali; inoltre sono vivaci nell'apprendimento e solerti nel prestare fede agli impegni assunti;

II fascia: altri sono in possesso di buone abilità di base e pur incontrando talora difficoltà grazie all'impegno costante conseguono risultati sufficienti.

III fascia: altri, in realtà pochi, a causa di un impegno discontinuo o di una fragile preparazione di base, incontrano difficoltà nella comprensione e nella fruizione dei testi, espongono i contenuti assimilati con poca puntualità e precisione. Tenuto conto di tale situazione iniziale della classe, la programmazione didattica disciplinare sarà svolta come di seguito esplicitato.

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE / ABILITÀ / COMPETENZE

CONOSCENZE (SAPERI) <i>suddivise per unità di apprendimento</i>	ABILITÀ	COMPETENZE <i>con riferimento alle competenze di cittadinanza</i>	TEMPI <i>di svolgimento della singola unità di apprendimento (ore...) e periodo di riferimento (sett-ott...)</i>
DALLA RIFORMA LUTERANA ALLA CONTRORIFORMA CATTOLICA CONOSCERE I PRINCIPALI EVENTI DELLA STORIA ITALIANA ED EUROPEA DALLA RIFORMA LUTERANA ALLA CONTRORIFORMA CATTOLICA , L'IMPATTO SULLA CULTURA, LA GENESI	COMPRENDERE LE RAGIONI DELLA PRODUZIONE ARTISTICA E LETTERARIA NELL'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA APPREZZARE I PREGI, IL VALORE E I LIMITI DELLA LETTERATURA DEL PERIODO.	COGLIERE LE CARATTERISTICHE DELLA LETTERATURA E DELL'ARTE DEL SECONDO '500, IL SIGNIFICATO DELLA NOZIONE DI MANIERA, LA DIALETTICA TRA CONFORMISMO E ANTICONFORMISMO.	SETTEMBRE



I.I.S.S. "Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore"

DEL MANIERISMO, GLI ASPETTI DI FOLLIA E INQUIETUDINE DEL PERIODO, I GENERI E I LUOGHI.			
T. TASSO: LA POESIA LIRICA, IL TEATRO ,LA PROSA CONOSCERE LA VITA , LE OPERE DI T. TASSO: LA POESIA LIRICA,IL TEATRO,LA PROSA,LE OPERE DI ARGOMENTO RELIGIOSO, LA CONCEZIONE DELLA LETTERATURA E DELL'AMORE, IL RAPPORTO DIFFICILE CON LA CORTE, IL CONTRASTO FRA SENSUALITÀ E SPIRITUALITÀ.	INTERIORIZZARE L'ALTA CONCEZIONE CHE TASSO RICONOSCE ALLA POESIA E ALLA LETTERATURA, COME ALTERNATIVA AL MONDO REALE E LUOGO DEL RICONOSCIMENTO DEI SÉ.	COGLIERE GLI ASPETTI PIÙ TIPICI DELL'ARTE DEL TASSO, IN PARTICOLARE RISPETTO ALLA LIRICA; LEGGERE LA MOLTEPLICITÀ DI ISTANZE CHE SI CELANO NELLA SUA POESIA E RICONOSCERE IL FILTRO SUPERIORE DELLA LETTERATURA.	OTTOBRE
CONOSCERE LA VICENDA EDITORIALE, LA TRAMA, I PERSONAGGI, LA STRUTTURA POETICA, I TEMI E LO STILE DELLA GERUSALEMME LIBERATA.	COMPRENDERE IL SENSO DELL'OPERAZIONE LETTERARIA DEL TASSO NELLA GERUSALEMME LIBERATA, RIFLETTERE SUL CONTRASTO FRA DIVERSI MODELLI CULTURALI E RELIGIOSI. COGLIERE NEI TESTI I SEGNI DELL'INQUIETUDINE DELL'AUTORE E LA SUA APPARTENENZA A UNA SENSIBILITÀ MANIERISTICA.	COGLIERE L'APPORTO DI TASSO ALLA STORIA DEL POEMA EPICO-CAVALLERESCO, RICONOSCERNE LA DIFFERENZA RISPETTO ALL'ARIOSTO.	OTTOBRE
L'ESTETICA BAROCCA: G.B MARINO CONOSCERE LE SPECIFICITÀ DEL XVII SEC SU UN PIANO STORICO, RELIGIOSO, CULTURALE: LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA, LA DECADENZA ITALIANA, L'ESTETICA BAROCCA; CONOSCERE I GENERI E I LUOGHI DELLA CULTURA DEL '600.	INTERIORIZZARE IL SIGNIFICATO DELLA LOTTA FRA SCIENZA E DOGMA E IL VALORE ARTISTICO DEL BAROCCO.	COGLIERE I PROBLEMI LEGATI ALLO STUDIO DELLA STORIA DEL '600 E METTERLI IN RELAZIONE ALLE FORME DELLA CULTURA E DELLA LETTERATURA DEL TEMPO	NOVEMBRE
CONOSCERE LE CARATTERISTICHE FORMALI	APPREZZARE IL SIGNIFICATO DELLA POESIA BAROCCA	COGLIERE I PROBLEMI DELL'ESTETICA BAROCCA:IL	NOVEMBRE



I.I.S.S. "Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore"

LE FINALITÀ E I CONTENUTI DELLA POESIA BAROCCA ATTRAVERSO GLI AUTORI PIÙ SIGNIFICATIVI. G. MARINO	COME MOMENTO DI CRISI NELLA STORIA DELLA POESIA ITALIANA ED EUROPEA.	PROPOSITO DI INCLUDERE TUTTA LA REALTÀ NEL DISCORSO LIRICO, L'OGGETTIVO DI STUPIRE, LO SPERIMENTALISMO, LA SENSUALITÀ.	
GALILEO GALILEI CONOSCERE LA VITA E LA PERSONALITÀ DI GALILEO GALILEI ATTRAVERSO LO STUDIO DEL PERCORSO ACCADEMICO, DELLE SCOPERTE SCIENTIFICHE E DELLE INVENZIONI, DEI CONTRASTI COL POTERE ECCLESIASTICO. CONOSCERE I CARATTERI PECULIARI DELLE OPERE IN LATINO E IN VOLGARE.	COMPRENDERE LE RAGIONI DELL'IMPORTANZA DI GALILEO NELLA STORIA DELLA SCIENZA E NELLA STORIA LETTERARIA; APPREZZARE IL SIGNIFICATO DELL'IMPEGNO DIVULGATIVO REALIZZATO ATTRAVERSO LA LETTERATURA.	RICONOSCERE I TEMI E LE FORME PIÙ CARATTERISTICHE DELLA SCRITTURA E DELL'IMPEGNO CULTURALE DI GALILEO.	NOVEMBRE
LA CULTURA ILLUMINISTICA CONOSCERE GLI EVENTI PRINCIPALI DELLA STORIA ITALIANA ED EUROPEA NEL '700 DALLA POLITICA DELL'EQUILIBRIO ATTRAVERSO LE RIFORME FINO ALLE GRANDI RIVOLUZIONI MODERNE, I TEMI DELLA CULTURA ILLUMINISTICA , LE IDEE POLITICHE E PEDAGOGICHE, LA CONCEZIONE DELLA RELIGIONE, I NUOVI LUOGHI DELLA CULTURA, LA DIFFUSIONE DELLA STAMPA. IL NEOCLASSICISMO.	COMPRENDERE I MOTIVI DI ATTUALITÀ DEI CAMBIAMENTI STORICI DEL '700, IN RIFERIMENTO ALLA RIVOLUZIONE AMERICANA, ALLA RIVOLUZIONE FRANCESE E ALLA LORO EREDITÀ POLITICA.	INDIVIDUARE GLI ASPETTI DI CONSERVAZIONE E DI NOVITÀ DELLA STORIA E DELLA CULTURA DEL '700; COLLOCARE GLI AUTORI NEL TEMPO E DARNE UNA LETTURA IN CHIAVE STORICA.	DICEMBRE
LA LIRICA NEOCLASSICA. VINCENZO MONTI. CONOSCERE LE CARATTERISTICHE TEMATICHE E FORMALI DELLA POESIA DEL '700, LO SVILUPPO DEL MELODRAMMA E DELLA LIRICA NEOCLASSICA.	COMPRENDERE IL RUOLO SVOLTO DAL '700 NELLA STORIA DELLA POESIA ITALIANA. INTERIORIZZARE GLI ASPETTI DI NOVITÀ NELL'AMBITO DELLA CULTURA ITALIANA ED EUROPEA.	COGLIERE LA DIMENSIONE ARCADICA DELLA POESIA ITALIANA, NEI SUOI TRATTI DI LEGGIADRIA E CANTABILITÀ, NELLA SUA DISTANZA DALLA REALTÀ E NELLA PURIFICAZIONE DEL SENTIMENTO DA OGNI TENSIONE DRAMMATICA.	DICEMBRE



I.I.S.S. "Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore"

VINCENZO MONTI.			
IL TEATRO DI GOLDONI CONOSCERE LA VITA DI C. GOLDONI, LE PRIME OPERE ,LA RIFORMA, I GRANDI TEMI DEL SUO TEATRO, LE SCELTE LINGUISTICHE.	COMPRENDERE LE NOVITÀ DEL TEATRO GOLDONIANO RISPETTO ALLE ESPERIENZE DELLA COMMEDIA DELL'ARTE. INTERIORIZZARE LE RAGIONI DELLA COMICITÀ E DEL SUCCESSO FUORI DAI CONFINI TEMPORALI DEL '700.	RICONOSCERE GLI ASPETTI PECULIARI DELLA PRODUZIONE DI GOLDONI, COGLIERE IL RAPPORTO TRA MONDO E TEATRO, LA VISIONE DELLE CLASSI SOCIALI , I VALORI PROMOSSI DALLA RIFORMA.	GENNAIO
GIUSEPPE PARINI CONOSCERE LA VITA , LA FORMAZIONE, GLI INCARICHI PUBBLICI, LA PRODUZIONE IN VERSI DI G.PARINI. GLI SCRITTI IN PROSA , I GRANDI TEMI.	COMPRENDERE IL RUOLO DI PARINI NELLA STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA. APPREZZARE I MOTIVI DI BELLEZZA ARTISTICA DELLE ODI E LEGGERLE IN RIFERIMENTO ALLA CONTEMPORANEITÀ.	RICONOSCERE I MOTIVI PIÙ SIGNIFICATIVI DELLA SCRITTURA DI PARINI SUL PIANO TEMATICO E RETORICO. COGLIERE L'IMPORTANZA E L'ATTUALITÀ DEI TEMI DELLE ODI , LA POLEMICA ANTINOBIARE, IL VALORE CIVILE DELLA POESIA.	GENNAIO
VITTORIO ALFIERI CONOSCERE LA VITA DI V. ALFIERI, LA GIOVINEZZA IRREQUIETA, LA CONVERSIONE LETTERARIA, LE TRAGEDIE, I TRATTATI POLITICI, L'AUTOBIOGRAFIA, LE RIME.	COMPRENDERE IL RUOLO DI V. ALFIERI NELLA STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA. INTERIORIZZARE LA SUA SOLUZIONE AL PROBLEMA DEL RAPPORTO FRA POTERE POLITICO E INTELLETTUALE, LA CENTRALITÀ DELL'ANALISI PSICOLOGICA DEI PERSONAGGI TEATRALI.	RICONOSCERE I TRATTI CARATTERISTICI DELLA PERSONALITÀ ALFIERIANA E DEL SUO STILE, IL RISPETTO DELLE UNITÀ ARISTOTELICHE, LA SCRITTURA AULICA E LA SINTASSI FRANTA.	FEBBRAIO
IL PREROMANTICISMO, LO STURM UND DRANG, IL ROMANTICISMO CONOSCERE GLI EVENTI STORICI COMPRESI TRA LA RIVOLUZIONE FRANCESE L'ETÀ NAPOLEONICA E LA RESTAURAZIONE, L'INDUSTRIALIZZAZIONE E LA QUESTIONE SOCIALE, IL 1848 E IL RISORGIMENTO ITALIANO. IL NEOCLASSICISMO, IL PREROMANTICISMO, LO STURM UND DRANG , IL	COMPRENDERE IL RUOLO DEL ROMANTICISMO NELLA STORIA ITALIANA ED EUROPEA. INTERIORIZZARE LE NOVITÀ PORTATE DAI ROMANTICI NELL'ARTE E NELLA LETTERATURA.	COGLIERE LE CARATTERISTICHE DELL'ARTE E DELLA LETTERATURA DEL PRIMO '800.RICONOSCERE I TRATTI PIÙ TIPICI DEL ROMANTICISMO ITALIANO, I SENTIMENTI RISORGIMENTALI E LE DIFFERENZE FRA DEMOCRATICI E MODERATI.	FEBBRAIO



I.I.S.S. "Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore"

<p>ROMANTICISMO, LA NUOVA CONCEZIONE DEL POPOLO E DELLA STORIA, LA POLEMICA CLASSICO-ROMANTICA LA QUESTIONE DELLA LINGUA .</p>			
<p>U.FOSCOLO CONOSCERE LA VITA DI U.FOSCOLO, LA PRODUZIONE IN PROSA E IN VERSI, I SONETTI, LE TRAGEDIE, LE GRAZIE.</p>	<p>COMPRENDERE IL RUOLO DI FOSCOLO NELLA STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA. APPREZZARE LA SOLUZIONE DI FOSCOLO AL PROBLEMA DELLA FELICITÀ, DELLA BELLEZZA E DELL'EROISMO.</p>	<p>COGLIERE I TEMI PIÙ CARATTERISTICI DELLA SCRITTURA DEL FOSCOLO : LA DELUSIONE POLITICA, LA SERENITÀ NEOCLASSICA, L'IO LIRICO ,IL DISINCANTO.</p>	<p>MARZO</p>
<p>CONOSCERE I SEPOLCRI, L'OCCASIONE E LE VARIE FASI DI COMPOSIZIONE, L' ORIGINALITÀ DEL TESTO, I VALORI CANTATI NEL CARME: LA SEPOLTURA, LE ILLUSIONI OLTRE IL MATERIALISMO, LA MEMORIA, LA PATRIA, LA POESIA.</p>	<p>COMPRENDERE IL RUOLO DEI SEPOLCRI NELLA STORIA DELLA POESIA E DELLA CIVILTÀ ITALIANA.</p>	<p>ORIENTARSI NELLA STRUTTURA ARTICOLATA DEI SEPOLCRI. RICONOSCERE LE <TRANSIZIONI>, LE ASSOCIAZIONI DI IDEE CHE COORDINANO L'ACOSTAMENTO DELLE IMMAGINI DEL CARME.</p>	<p>MARZO</p>
<p>CONOSCERE I TEMI E LE FORME DELLA LIRICA ROMANTICA ITALIANA ED EUROPEA. NELLA LIRICA ITALIANA IL VALORE DELL'AMORE E DELLA PATRIA, LA POESIA PATRIOTTICO-RISORGIMENTALE, L'ARCADIA ROMANTICA.</p>	<p>COMPRENDERE IL RUOLO DELLA POESIA ROMANTICA NELLA STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA ED EUROPEA.</p>	<p>COGLIERE I TRATTI DELLA POESIA ROMANTICA ITALIANA ED EUROPEA, LA TENDENZA A ESORTARE E A CELEBRARE ,IL SENTIMENTALISMO E LA RICERCA DI UN NUOVO PUBBLICO.</p>	<p>APRILE</p>
<p>MANZONI, LA LIRICA E IL ROMANZO. CONOSCERE LA VITA DI A. MANZONI: LA FORMAZIONE CULTURALE; LE OPERE GIOVANILI, LA POESIA RELIGIOSA, LE TRAGEDIE, LE ODI CIVILI, I SAGGI STORICI LETTERARI E FILOSOFICI, GLI SCRITTI SULLA QUESTIONE DELLA LINGUA , L'EPISTOLARIO.</p>	<p>COMPRENDERE IL RUOLO DI MANZONI NELLA STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA. INTERIORIZZARE LA SUA SOLUZIONE AL PROBLEMA DELLA MORALITÀ DELLA LETTERATURA, DEL RAPPORTO FRA FEDE E RAGIONE, DEL VALORE DELLA CULTURA CLASSICA, DELLA GENESI DEL MALE E DELLA SOFFERENZA DEI GIUSTI.</p>	<p>ORIENTARSI NELLA LETTURA E NELL'INTERPRETAZIONE DEI TESTI MANZONIANI PIÙ SIGNIFICATIVI; COGLIERE I TRATTI PIÙ ORIGINALI DELLA SUA SCRITTURA IN TERMINI FORMALI E RICONOSCERNE I TEMI: LA FORMAZIONE ILLUMINISTICA, LA CONVERSIONE RELIGIOSA, LA PARTECIPAZIONE AL MOVIMENTO ROMANTICO, LA CONCEZIONE DELLA STORIA E DELLA PROVVIDENZA, L'IMPEGNO</p>	<p>APRILE-MAGGIO</p>



I.I.S.S. "Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore"

		POLITICO-PATRIOTTICO, LA RIFLESSIONE SULLA LINGUA.	
CONOSCERE LA GENESI E LA COMPOSIZIONE DE I PROMESSI SPOSI , LA VICENDA EDITORIALE, LA STRUTTURA, I PERSONAGGI, LO STILE, LE TECNICHE NARRATIVE E LE SCELTE LINGUISTICHE. LETTURA DEI BRANI PIÙ SIGNIFICATIVI.	COMPRENDERE IL POSTO OCCUPATO DAI PROMESSI SPOSI COME PRIMO ROMANZO DELLA LETTERATURA ITALIANA ED EUROPEA. INTERIORIZZARE I MOTIVI DI INTERESSE DELL'OPERA: LA DOCUMENTAZIONE, IL PUNTO DI VISTA SU POLITICA ECONOMIA GIUSTIZIA, LA DEMOCRATICITÀ DELL'ESPERIMENTO, LA RAPPRESENTAZIONE DELLA SOCIETÀ.	LEGGERE E INTERPRETARE BRANI SIGNIFICATIVI DEL ROMANZO. COGLIERE GLI ASPETTI PIÙ CARATTERISTICI DEL MANZONI NEL TRATTARE ALCUNI TEMI E NELLE SCELTE FORMALI.	MAGGIO
PURGATORIO CANTI SCELTI (NOVE)	SAPER RICONOSCERE: LA STRUTTURA DEL PURGATORIO DANTESCO; TEMI; PERSONAGGI MOTIVI, LINGUA E STILE ETC.	SAPER COGLIERE I NESSI FRA L'OPERA, L'AUTORE E IL SUO TEMPO. SAPER COGLIERE IL MESSAGGIO DELL'OPERA E LA SUA EVENTUALE ATTUALITÀ.	NEL CORSO DELL'ANNO (1 H A SETTIMANA)

ATTIVITÀ

La classe sarà invitata a svolgere quotidianamente le varie attività programmate, dai compiti per casa alle verifiche sia scritte che orali, da svolgere in classe e fondamentali per potere valutare il grado di apprendimento raggiunto da ciascuno. A tali attività ne saranno affiancate altre, come la visione di DVD, inerenti la programmazione didattica, le visite guidate, finalizzate al potenziamento delle conoscenze culturali, nonché la partecipazione ad incontri culturali, dibattiti e conferenze programmate dall'Istituto o da Enti esterni

METODOLOGIE

Priorità assoluta sarà data alla lettura diretta dei testi, da svolgere sempre in classe e alla conseguente produzione di testi semplici, attività che costituiscono il fondamento per la formazione di un lettore autonomo e consapevole, capace di riflettere sulla forma del testo; inoltre, si cercherà di promuovere negli studenti una autonoma capacità di valutazione critica e di affinare la loro sensibilità estetica. Il metodo dialogico spingerà i discenti ad un lavoro di partecipazione-scambio che non li ponga nella condizione di fruitori passivi, ma consapevoli del lavoro scolastico, che sarà sempre motivato, in modo da metterli al corrente della utilità ai fini della loro crescita; a tal fine, sarà dato ampio spazio alle conversazioni e ai dibattiti.



I.I.S.S. “Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”

Non sarà sottovalutata la lezione frontale, che rappresenta il primo approccio informativo sui contenuti da studiare. Saranno coinvolti gli studenti nella visione di film e di sussidi audiovisivi e si inviteranno a partecipare ad eventi organizzati dalla scuola e non e a prendere parte ai progetti d’Istituto e alle eventuali uscite didattiche

MEZZI E STRUMENTI

Strumenti privilegiati, in questo iter didattico, saranno i libri di testo, che verranno integrati sia con le spiegazioni della docente, sia con schede di approfondimento, ricerca individuali e/o di gruppo. Tutti gli studenti saranno sollecitati ad usare il vocabolario della lingua italiana. Strumenti privilegiati, in questo iter didattico, saranno i libri di testo, che verranno integrati sia con le spiegazioni della docente, sia con schede di approfondimento, ricerca individuali e/o di gruppo. Tutti gli studenti saranno sollecitati ad usare il vocabolario della lingua italiana. Saranno utilizzati, a seconda delle necessità e delle opportunità, video, giornali, rete informatica e visite guidate.

I libri in adozione sono i seguenti:

Classici nostri contemporanei, Guido Baldi - Silvia Giusso - Mario Razetti, voll. 3 e 4, Editore: Paravia.
D. Alighieri – **Divina Commedia**, Inferno, a cura di: S. Jacomuzzi, A. Dughera, V. Jacomuzzi, ed. SEI.

VERIFICHE

(indicazioni generali con riferimento alle verifiche formative e sommative)

La verifica tenderà essenzialmente a valutare il rapporto insegnamento – apprendimento, pertanto si procederà attraverso: verifiche di percorso, frequenti e tempestive, al fine di verificare l’efficacia dell’azione didattica e di mettere in moto, se necessario, strategie di recupero; verifiche sintetiche di più unità al fine di verificare il livello cognitivo raggiunto.

Le verifiche orali si svolgeranno attraverso interrogazioni, colloqui, discussioni, dibattiti.

Le verifiche scritte si svolgeranno attraverso temi, articoli, saggi brevi, commenti, produzione di testi di vario genere, schede di verifica, prove strutturate/semistrutturate.

I QUADRIMESTRE	II QUADRIMESTRE
Prova semistrutturata : Tasso e la Controriforma.	Prova semistrutturata.
Analisi di un testo poetico (Versi del Purgatorio) con trattazione sintetica.	Produzione scritta (Tipologia d’esame)
Produzione scritta (Tipologia d’esame)	Analisi di un testo poetico (Versi del Purgatorio) con trattazione sintetica.

Tutte le prove di verifica saranno valutate seguendo le griglie valide per tutte le classi ed adattate alle varie tipologie di scrittura, stabilite dal Dipartimento di lettere e si prevede di svolgerne almeno tre per ciascun quadrimestre.



VALUTAZIONE

La valutazione costituisce un elemento fondamentale e integrante della programmazione didattica, costantemente presente in tutte le fasi del processo di insegnamento-apprendimento.

Per la valutazione sia **formativa** sia **sommativa** si terrà conto:

- del processo di apprendimento del singolo alunno (sul piano del percorso cognitivo, relazionale e operativo)
- dei risultati conseguiti nelle prove di verifiche scritte e orali, relative all'accertamento delle conoscenze e competenze acquisite nei diversi ambiti disciplinari.
- degli elementi relativi alla partecipazione attiva al dialogo educativo, alla costanza e serietà dello studio ed ai miglioramenti rispetto alla situazione di partenza che ciascun allievo farà registrare nel corso dell'anno scolastico.

Nella valutazione si terrà conto:

- della sostanziale conoscenza degli argomenti trattati
- della capacità di ragionamento guidato o personale
- dell'esposizione corretta dei contenuti, rigorosa anche sul piano del lessico specifico
- della capacità di stabilire dei confronti, guidati o spontanei, tra gli eventi analizzati
- dell'approfondimento personale dell'allievo relativo all'argomento.

La valutazione terrà sempre conto del modo in cui i contenuti sono espressi, del grado di approfondimento dei singoli argomenti, oltre che del livello di partenza di ogni singolo studente, per accertarne anche la minima "crescita". Inoltre, non si mancherà di valutare la costanza, l'impegno nello studio, la partecipazione al dialogo educativo, il grado di maturità raggiunto e la capacità di rielaborare i contenuti in modo personale e critico.

Il Docente

Rossana Morello



I.I.S.S. "Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore"
ALLEGATO 1

DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (DDI)

LA MODALITÀ DI DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (DDI) È UNA MODALITÀ DIDATTICA COMPLEMENTARE CHE INTEGRA LA TRADIZIONALE ESPERIENZA DI SCUOLA IN PRESENZA, RAPPRESENTA LO "SPOSTAMENTO" IN MODALITÀ VIRTUALE DELL'AMBIENTE DI APPRENDIMENTO. È UNA METODOLOGIA INNOVATIVA DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO RIVOLTA A TUTTI GLI STUDENTI E PREVEDE UN EQUILIBRATO BILANCIAMENTO TRA ATTIVITÀ SINCRONE E ASINCRONE.

IL PRESENTE PIANO TIENE CONTO DEL CONTESTO E ASSICURA LA SOSTENIBILITÀ DELLE ATTIVITÀ PROPOSTE E UN GENERALE LIVELLO DI INCLUSIVITÀ; ESSO HA VALIDITÀ PERMANENTE, SALVO REVISIONI PROPOSTE E APPROVATE DAGLI ORGANI COLLEGIALI

COMPETENZE

Riguardo le competenze disciplinari e trasversali nessuna di esse sarà esclusa, ma le stesse saranno riferite agli obiettivi minimi.

CONOSCENZE [(SAPERI)]

Relativamente alle UDA proposte, verranno svolte quelle previste per la didattica in presenza. I contenuti programmati saranno sviluppati in chiave meno approfondita ma tale che, seppur nella sua essenzialità, sia garanzia di un agevole sviluppo del curriculum per un sereno svolgimento degli esami di Stato. (Es. autore, epoca, poetica, opere fondamentali; studio dei movimenti letterari per linee generali; selezione di testi da 1 a 2 brani).

MATERIALI DI STUDIO PROPOSTI

Libri di testo, Libri di testo parte digitale, schede, materiali prodotti dall'insegnante, visione di filmati, documentari, lezioni registrate dai docenti, lezioni registrate dalla RAI, YouTube, Treccani, video didattici delle case editrici dei libri di testo in adozione e non, SketchUp, Derive, Geogebra, ecc.

TIPOLOGIA DI GESTIONE DELLE INTERAZIONI CON GLI ALUNNI

Chat, restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica, Classroom, classi virtuali, whatsapp web, altro.

PIATTAFORME STRUMENTI CANALI DI COMUNICAZIONE UTILIZZATI

E-mail, aule virtuali del RE Argo, didattica del RE Argo, Bacheca del RE Argo - Google education, WhatsApp web, Telegram, Edmodo, Zoom, Weschool, Classroom, Hub scuola, Hangout, Zanichelli, Pearson, Dea, Google Meet.

STRATEGIE

Al fine di conseguire gli obiettivi, saranno adottate le seguenti metodologie di lavoro: approccio induttivo, approccio deduttivo, *problem solving*, didattica breve, didattica a distanza, imparare facendo, didattica modulare, lezione interattiva.

MODALITÀ DI VERIFICA FORMATIVA

Restituzione degli elaborati corretti, colloqui via Meet, Zoom, Hangout, rispetto dei tempi di consegna, livello di interazione, test e verifiche interattive *on line*, ecc.

Per le discipline che prevedono lo svolgimento di verifiche scritte, sarà possibilmente svolta una sola verifica scritta per tutto il periodo della DDI; si svolgeranno brevi colloqui, compatibilmente col rispetto dei tempi di collegamento, non devono essere superiori ai **40 minuti** per ciascuna lezione (a cui aggiungere **20 minuti** di attività asincrona). Per ogni ulteriore precisazione si rimanda al **Piano Scolastico della DDI** approvato in Collegio nella seduta del 14 settembre 2020.

Il Docente

Rossana Morallo