



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE	<b>I.I.S.S.</b> <b>“Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”</b>	Codice del documento: <b>DR.5 PR.7.5.1</b> Data di emissione: <b>19.10.2017</b> Edizione N°: 01 N° di revisione: <b>02</b> <b>Pagina 1 di 11</b>
<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE</b>		

DATA 18 OTTOBRE 2022

CLASSE V A Indirizzo: Classico

DOCENTE ANNAMARIA PIAZZA

MATERIA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

### FINALITÀ E OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Nell'anno finale lo studente consolida e sviluppa le proprie conoscenze e competenze linguistiche in tutte le occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua, considerata in una grande varietà di testi proposti allo studio. In particolare

1. affina le competenze di comprensione e produzione di testi vari con particolare riguardo al possesso dei lessici disciplinari;
2. analizza testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica;
3. conosce la prospettiva storica della lingua, dalla definitiva codificazione cinquecentesca alla progressiva diffusione dell'italiano parlato nella comunità nazionale dall'Unità ad oggi, comprese le tendenze evolutive più recenti per quanto riguarda la semplificazione delle strutture sintattiche, l'accoglienza e il calco di dialettismi e foresterismi.

### ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

La V A è formata da 8 studenti. Tutti provengono dalla IV A di questo Liceo e frequentano con regolarità le lezioni. Sono tutti studenti educati, rispettosi delle regole della scuola, partecipi e attenti durante la normale attività didattica. Hanno instaurato ottimi livelli di socializzazione fra di loro e il gruppo classe si è sempre più consolidato negli anni.

Le matrici sociali degli studenti sono eterogenee; la partecipazione alla vita di classe è nel complesso buona e ciò crea un'atmosfera favorevole all'apprendimento, un clima molto sereno e disteso. Quasi tutti i ragazzi possiedono mediamente discrete competenze di analisi e di sintesi, sanno esporre con chiarezza i contenuti della disciplina; da potenziare è il *saper valutare e rielaborare* in maniera autonoma e personale per un ristretto gruppo della classe.

Buone risultano le loro conoscenze in campo letterario, discrete nel campo linguistico e nelle competenze metodologiche per analizzare e produrre i vari tipi di testo, fatta eccezione per qualcuno che nella produzione scritta evidenzia qualche difficoltà; la consistenza e la qualità del patrimonio lessicale, da un piccolo gruppo di studenti viene usato in maniera appropriata, dalla maggior parte in modo complessivamente adeguato e, soprattutto nella produzione scritta, talora, in modo poco curato e corretto.

Il metodo di lavoro appare complessivamente consolidato; sembrano motivati tutti all'apprendimento e al miglioramento delle loro abilità e competenze.

### OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE / ABILITÀ /COMPETENZE

I UNITA' <i>Giacomo Leopardi</i>			
CONOSCENZE (SAPERI) <i>suddivise per unità di apprendimento</i>	ABILITÀ	COMPETENZE <i>con riferimento alle competenze di cittadinanza</i>	TEMPI <i>di svolgimento della singola unità di apprendimento (ore...) e periodo di riferimento (sett-ott...)</i>
La vita, la formazione culturale, il rapporto con il nascente movimento romantico in Italia, le opere	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Leopardi con il contesto storico-</li> </ul>	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa	settembre - ottobre



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE	<b>I.I.S.S.</b> <b>“Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”</b>	Codice del documento: <b>DR.5 PR.7.5.1</b> Data di emissione: <b>19.10.2017</b> Edizione N°: 01      N° di revisione: <b>02</b> <b>Pagina 2 di 11</b>
<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE</b>		

<p>principali, l'evoluzione della poetica, la concezione del compito dell'intellettuale; i concetti di “vago” e di “indefinito”, di pessimismo “storico”, “cosmico”, “progressivo”.</p>	<p>politico e culturale di riferimento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere le scelte linguistiche adottate dal poeta mettendole in relazione con i processi culturali e storici del tempo</li> <li>• Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</li> <li>• Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Leopardi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere</li> <li>• Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</li> <li>• Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</li> <li>• Individuare nei testi i legami con la cultura classica e quelli con gli autori moderni</li> <li>• Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Leopardi rispetto alla produzione precedente o coeva e il contributo importante per la produzione successiva</li> <li>• Riconoscere nei testi l'intrecciarsi di riflessione filosofica e letteratura</li> <li>• Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</li> <li>• Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</li> </ul>	<p>verbale in vari contesti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li> <li>• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</li> <li>• Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</li> <li>• Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</li> </ul>	
---	---	---	--

**II UNITA'      *La rappresentazione del reale, dal modello francese a quello verista***

CONOSCENZE <i>(SAPERI)</i>	ABILITÀ	COMPETENZE	TEMPI
<p>L'età postunitaria; la Scapigliatura; il Naturalismo francese; il romanzo realista in Europa; Il Verismo; la vita di Verga, i generi letterari da lui praticati, l'evoluzione della sua poetica e le ragioni ideologiche che lo fanno avvicinare al Verismo; la teoria dell'“impersonalità” e quella dell'eclissi dell'autore, “l'artificio della regressione”, lo “straniamento”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</li> <li>• Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia</li> <li>• Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario</li> <li>• Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione</li> <li>• Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</li> <li>• Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</li> <li>• Riconoscere il carattere innovativo di alcuni generi rispetto alla produzione precedente o coeva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</li> <li>• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li> </ul>	<p>NOVEMBRE</p>



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE	<b>I.I.S.S.</b> <b>“Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”</b>	Codice del documento: <b>DR.5 PR.7.5.1</b> Data di emissione: <b>19.10.2017</b> Edizione N°: 01      N° di revisione: <b>02</b> <b>Pagina 3 di 11</b>
<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE</b>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere l’influenza esercitata sugli autori e sulle loro opere dalla produzione letteraria straniera</li> <li>• Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Verga con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</li> <li>• Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo</li> <li>• Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</li> <li>• Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</li> <li>• Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartiene</li> <li>• Riconoscere gli aspetti innovativi dell’opera di Verga rispetto alla produzione precedente o coeva</li> <li>• Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</li> <li>• Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</li> <li>• Riconoscere l’influenza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</li> <li>• Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</li> </ul>	
--	--	--	--

**III UNITA’ *L’età del Decadentismo***

CONOSCENZE <i>(SAPERI)</i>	ABILITÀ	COMPETENZE	TEMPI
<p>Origine e significato del termine “Decadentismo”, le poetiche dominanti, i temi più frequenti, le opere e gli esponenti significativi, il significato di “simbolo”, l’entità dell’influenza esercitata dai filosofi Schopenhauer, Nietzsche e Bergson sulla produzione letteraria, la figura e l’opera di Baudelaire e dei “poeti maledetti”.</p> <p>La vita di Pascoli, la sua poetica e il significato di “fanciullino”, i temi e le soluzioni formali delle sue raccolte poetiche, l’ideologia politica.</p> <p>La vita di D’Annunzio, la sua partecipazione alla vita</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell’evoluzione del loro significato</li> <li>• Riconoscere l’influenza esercitata dalla filosofia sugli studi letterari</li> <li>• Cogliere l’influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi</li> <li>• Riconoscere gli elementi di continuità e quelli di “rottura” rispetto al Romanticismo</li> <li>• Cogliere le relazioni tra forma e contenuto</li> <li>• Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartiene</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</li> <li>• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</li> <li>• Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</li> <li>• Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</li> </ul>	<p>DICEMBRE - GENNAIO</p>





DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE	<b>I.I.S.S.</b> <b>“Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”</b>	Codice del documento: <b>DR.5 PR.7.5.1</b> Data di emissione: <b>19.10.2017</b> Edizione N°: 01      N° di revisione: <b>02</b> <b>Pagina 5 di 11</b>
<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE</b>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Molteplicità dei generi trattati, innovazioni formali e contenutistiche delle sue opere</li> <li>• Significato di “umorismo”, “sentimento del contrario”, “vita e forma”, “maschera”, “teatro nel teatro”, “quarta parete”, “fuori di chiave”</li> </ul>	<p>di riferimento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Pirandello, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere</li> <li>• Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</li> <li>• Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</li> <li>• Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartiene</li> <li>• Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l’opera nel suo insieme</li> <li>• Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</li> <li>• Individuare nei testi le suggestioni provenienti da autori italiani e stranieri</li> <li>• Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</li> <li>• Riconoscere gli aspetti innovativi di Pirandello per quanto riguarda scelte contenutistiche e sperimentazioni formali, soprattutto in ambito teatrale, e il contributo importante dato alla produzione letteraria successiva</li> <li>• Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</li> </ul>	<p>l’interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari in prosa</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li> <li>• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</li> <li>• Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</li> <li>• Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</li> <li>• Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</li> </ul>	
---	--	--	--

**V UNITA’** **ITALO SVEVO**

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	TEMPI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita, formazione culturale e opere</li> <li>• Significato di “inetto”, “malattia”, “psicoanalisi”, “coscienza”</li> </ul>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Svevo con il contesto geografico, storico-politico e culturale di riferimento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere i caratteri specifici del genere romanzo, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere</li> <li>• Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</li> <li>• Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li> <li>• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</li> </ul>	marzo









<p><b>EDUCAZIONE CIVICA:</b>  <b>“ Umanità, dignità e diritti, con particolare riferimento al diritto del lavoro”</b>  - - Il mondo del lavoro nella letteratura naturalista e verista</p> <p>-Il mondo del lavoro, della fabbrica e della condizione operaia nella letteratura italiana del Novecento</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- costruire il senso di legalità e sviluppare un’etica della responsabilità;</li> <li>-conoscere il testo della Costituzione nella sua struttura e analizzare in modo critico alcune sue parti;</li> <li>-conoscere i fondamenti del diritto del lavoro e del diritto dell’impresa;</li> <li>-saper identificare le condizioni per cui il lavoro diventa esperienza positiva di creazione e costruzione;</li> <li>comprendere l’importanza di salvaguardare i diritti acquisiti anche attraverso la conoscenza delle forme di sfruttamento esercitate su minori, donne, immigrati etc.</li> <li>-maturare la consapevolezza del valore della persona, della libertà e della dignità propria e altrui</li> <li>-maturare la consapevolezza del rapporto tra la singola persona, le formazioni sociali di cui fa parte e il potere dello stato, fra diritti inviolabili e doveri inderogabili</li> <li>-saper esprimere la propria prospettiva di giudizio su fatti d’attualità significativi in maniera consapevole, argomentata e in una prospettiva pluralista</li> <li>-saper individuare collegamenti e nessi multi- e inter-disciplinari fra le materie coinvolte nei percorsi svolti</li> </ul>	<p>6 ORE  NELL’ARCO  DELL’ANNO</p>
--	--	---	--

Per quanto riguarda l’UDA di Cittadinanza deliberata all’interno del Consiglio di Classe dal titolo “Il lavoro come valore costituzionale”, l’Italiano concorrerà con 5 H complessive divise tra primo e secondo quadrimestre trattando i seguenti argomenti :

- Il mondo del lavoro nella letteratura naturalista e verista
- Il mondo del lavoro, della fabbrica e della condizione operaia nella letteratura italiana del Novecento

#### OBIETTIVI

- Collegare tematiche letterarie a fenomeni e temi della contemporaneità
- Individuare nei testi letterari i legami con la cultura classica e quelli con il fermento ideologico contemporaneo

## **ATTIVITÀ**

Priorità assoluta sarà data alla lettura diretta dei testi, la scelta dei quali dovrà investire unità testuali che consentano di cogliere aspetti significativi dell'opera e di correlarla al sistema letterario e al contesto culturale. Le esperienze di lettura compiute nell'ambito di questa disciplina, per quanto debbano essere affiancate da letture compiute in altri ambiti disciplinari, costituiscono il fondamento per la formazione di un lettore autonomo e consapevole, capace di riflettere sulla forma del testo. Sui testi sarà svolto un accurato esame linguistico, formale, contenutistico; inoltre, si cercherà di promuovere negli alunni una autonoma capacità di valutazione critica e di affinare la loro sensibilità estetica. La classe sarà invitata a svolgere quotidianamente le varie attività programmate, dai compiti per casa alle verifiche sia scritte che orali, da svolgere in classe e



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

**I.I.S.S.**  
**“Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”**

Codice del documento: **DR.5 PR.7.5.1**  
Data di emissione: **19.10.2017**  
Edizione N°: 01 N° di revisione: **02**  
**Pagina 10 di 11**

fondamentali per potere valutare il grado di apprendimento raggiunto da ciascuno. A tali attività ne saranno affiancate altre, come la visione di DVD, inerenti la programmazione didattica, le visite guidate, finalizzate al potenziamento delle conoscenze culturali, nonché la partecipazione ad incontri culturali, dibattiti e conferenze programmate dall'Istituto. Esercizi di scrittura sulle varie tipologie dell'Esame di Stato saranno sistematicamente assegnati per casa e letti poi in classe per un confronto di esperienze personali su temi di vario argomento e per consolidare e sviluppare le proprie conoscenze linguistiche in tutte le occasioni adatte a riflettere sulla ricchezza della lingua.

## METODOLOGIE

Per quanto riguarda i **metodi**, il lavoro scolastico sarà motivato, ossia organizzato in modo tale da evidenziare agli studenti l'utilità ai fini della crescita e della realizzazione personale. Le varie questioni saranno impostate in modo problematico, così che i ragazzi siano spinti ad un lavoro attivo di ricerca, piuttosto che ad una fruizione passiva.

Saranno utilizzati il metodo dialogico, per favorire lo sviluppo delle capacità comunicative, ma anche lo spirito di tolleranza e di civile convivenza ed il metodo scientifico-operativo per favorire l'organizzazione del lavoro discernendo l'essenziale dal superfluo, operando confronti, riconoscendo analogie e differenze, usando linguaggi diversi.

La lezione frontale, intesa come momento preinformativo e riepilogativo, darà spazio anche alla lezione partecipata. Le varie attività di studio saranno svolte dai ragazzi in maniera individuale, ma anche in coppia o in gruppo. Si farà anche ricorso ad altre metodologie di didattica attiva come, ad esempio la flipped classroom, il debate, il role playing

## MEZZI E STRUMENTI

I libri di testo utilizzati saranno:

- Baldi- Giusso- Razetti-Zaccaria “I classici nostri contemporanei” volumi III e IV
- D. Alighieri – Divina Commedia – volume antologico corredato alla letteratura

## VERIFICHE

*(indicazioni generali con riferimento alle verifiche formative e sommativa)*

La verifica tenderà essenzialmente a valutare il rapporto insegnamento-apprendimento, pertanto si procederà attraverso:

-verifiche di percorso, frequenti e tempestive, al fine di verificare l'efficacia dell'azione didattica e di mettere, eventualmente, in moto strategie di recupero;

-verifiche sintetiche di più unità didattiche al fine di verificare i livelli cognitivi raggiunti.

Le verifiche orali si svolgeranno attraverso interrogazioni, colloqui, discussioni, dibattiti. Le verifiche scritte, 3 per quadrimestre, si svolgeranno attraverso articoli di opinione, saggi, relazioni, mappe concettuali, schede di verifica, analisi del testo narrativo e poetico, prove strutturate e semistrutturate.

Gli elaborati corretti saranno dati in visione agli studenti nel più breve tempo possibile, ma sempre prima dell'esecuzione della prova successiva

## VALUTAZIONE

Nella **valutazione**, al di là della specificità disciplinare, si cercherà di dare privilegio alla valorizzazione degli aspetti positivi, piuttosto che alla sottolineatura dell'errore. Essa non si limiterà a verificare i livelli raggiunti, ma sarà un momento fondamentale del processo educativo. La valutazione formativa svolgerà un ruolo di accertamento delle singole fasi di percorso cognitivo dello studente: fornirà dati analitici di informazione su come procede ciascun ragazzo nell'apprendimento, al fine di un'eventuale ristrutturazione delle procedure didattiche. La valutazione sommativa giudicherà, al termine del percorso, l'intero processo nei suoi risultati in rapporto agli obiettivi prefissati.

Saranno utilizzate sia per le verifiche scritte che per le verifiche orali griglie di valutazione già concordate ed approvate in seno ai dipartimenti disciplinari.



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE  PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE	<b>I.I.S.S.</b> <b>“Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”</b>	Codice del documento: <b>DR.5 PR.7.5.1</b> Data di emissione: <b>19.10.2017</b> Edizione N°: 01      N° di revisione: <b>02</b> <b>Pagina 11 di 11</b>
---	---	---

Per conseguire la promozione sarà necessario che ciascun studente abbia acquisito conoscenze essenziali delle varie discipline, sappia effettuare semplici analisi, sintesi e collegamenti, possieda i principali termini del linguaggio specifico e abbia acquisito un autonomo e corretto metodo di studio.

*Annamaria Piazza*

