



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

**I.I.S.S.**  
**“Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”**

Codice del documento: **DR.5 PR.7.5.1**Data di emissione: **19.10.2017**

Edizione N°: 01

N° di revisione: **02****Pagina 1 di 8**DATA **\_18 OTTOBRE 2022**CLASSE **IV B**DOCENTE : **PIAZZA ANNAMARIA**MATERIA : **LINGUA E CULTURA LATINA****FINALITÀ E OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

(CFR Indicazioni nazionali di cui al D.P.R 15 marzo 2010, n.89 - - II BIENNIO )

Comprendere la specificità e la complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura.

Cogliere il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea.

Interpretare e commentare opere in prosa e versi.

Potenziare le capacità esegetiche sia attraverso l'analisi dei testi, sia attraverso momenti di riflessione sistematica sulla morfologia, le strutture sintattiche, lessicali e semantiche.

Sviluppare l'attitudine a considerare la storia letteraria come espressione di singole personalità che hanno una lingua e uno stile proprio, ma nello stesso tempo saper collocare ciascuna personalità in una situazione storica e ciascuno stile in una tradizione letteraria.

**ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE****ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE**

DA UNA INDAGINE EFFETTUATA ALL'INIZIO DELL'ANNO ATTRAVERSO LA TRADUZIONE DI FRASI LATINE, MIRATA AD ACCERTARE LA CAPACITÀ DI APPLICAZIONE DELLE REGOLE DELLA MORFOLOGIA E DELLA SINTASSI STUDIATE NEGLI ANNI PRECEDENTI, E DA UNA PIÙ APPROFONDATA ANALISI EFFETTUATA NEI GIORNI SUCCESSIVI ATTRAVERSO LABORATORI DI TRADUZIONE E RIPASSO DELLE REGOLE, SONO EMERSE, ALL'INTERNO DELLA CLASSE, QUATTRO FASCE DI LIVELLO.

**I FASCIA:** ALCUNI ALUNNI POSSIEDONO UNA SICURA CONOSCENZA DELLA MORFOSINTASSI LATINA E SONO CAPACI DI TRADURRE CORRETTAMENTE ANCHE TESTI DI MEDIA DIFFICOLTÀ.

**II FASCIA:** ALCUNI ALUNNI POSSIEDONO UNA BUONA CONOSCENZA DELLA MORFOSINTASSI LATINA E SANNO TRADURRE DISCRETAMENTE UN TESTO DI MEDIA DIFFICOLTÀ

**III FASCIA:** UN FOLTO GRUPPO DI ALUNNI MOSTRA UNA MEDIOCRE CONOSCENZA DELLE REGOLE MORFOSINTATTICHE E HA UNA CERTA DIFFICOLTÀ A TRADURRE BRANI DI MEDIA COMPLESSITÀ.

**IV FASCIA:** UN GRUPPO DI ALUNNI EVIDENZIA UNA SCARSA CONOSCENZA DELLE REGOLE MORFOSINTATTICHE LATINE E INCONTRA SERIE DIFFICOLTÀ NELLA TRADUZIONE DI BRANI ANCHE SEMPLICI.

**OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE / ABILITÀ /COMPETENZE**

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	TEMPI
------------	---------	------------	-------



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE

**I.I.S.S.**  
**“Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”**

Codice del documento: **DR.5 PR.7.5.1**  
Data di emissione: **19.10.2017**  
Edizione N°: 01 N° di revisione: **02**  
**Pagina 2 di 8**

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

<i>(SAPERI)</i> <i>suddivise per unità di apprendimento</i>		<i>con riferimento alle competenze di cittadinanza</i>	<i>di svolgimento della singola unità di apprendimento (ore...) e periodo di riferimento (sett-ott...)</i>
<p><b><u>VERSANTE LINGUISTICO</u></b> <b>UDA: SINTASSI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• regole morfo-sintattiche studiate al biennio</li> <li>• Completamento della sintassi dei casi</li> <li>• La sintassi del verbo e i congiuntivi indipendenti</li> </ul> <p><b>U.D.A</b> <b>L'età cesariana</b> (ripasso del quadro storico-culturale) Marco Tullio Cicerone: l'oratoria, la retorica, la riflessione politica e filosofica (con lettura di testi in traduzione e analisi di passi in lingua originale)</p>	<p>-sapere interpretare il testo ed analizzarlo nelle sue componenti lessicali e morfo - sintattiche; -usare in modo corretto la lingua italiana nella metafrasi dal latino.</p> <p>Saper inserire un testo nel contesto storico e culturale del tempo, inquadrandolo nell'opera complessiva dell'autore che lo ha prodotto, cogliendo i legami con la cultura e la letteratura coeva e con la dinamica dei generi letterari. Saper mettere in relazione i testi con l'opera a cui appartengono contestualizzandoli all'interno dello sviluppo del genere letterario. Saper individuare le caratteristiche stilistiche di un testo e le figure retoriche.</p>	<p>- Leggere in modo spedito e consapevole - Cogliere il senso complessivo di un testo - Fornire la traduzione adeguata di un passo assegnato - saper analizzare un testo nelle sue componenti morfo-sintattiche, lessicali, stilistiche</p> <p>Maturare interesse per le opere della letteratura latina e cogliere gli elementi che sono alla base della cultura occidentale. Padroneggiare le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua latina per decodificare il messaggio di un testo scritto in latino e in italiano ( testo a fronte). Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario genere, in prosa e in versi, in lingua o in traduzione, cogliendone l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali.</p>	<p><b>IL PRIMO MESE DI SCUOLA RIPRESA DEI COSTRUTTI FONDAMENTALI E STUDIO</b></p> <p>nell' arco del I e del II Quadrimestre ( 1 ora alla settimana)</p> <p><b>OTTOBRE - NOVEMBRE</b></p>
<p><b>U.D.A.</b> <b>L'età di Augusto:</b> gli eventi, la società, la cultura. I circoli culturali. I generi letterari</p> <p><b>Tito Livio:</b> <i>Ab Urbe condita</i> libri (con lettura di testi in traduzione e analisi di passi in lingua originale)</p>	<p>Saper inserire un testo nel contesto storico e culturale del tempo, inquadrandolo nell'opera complessiva dell'autore che lo ha prodotto, cogliendo i legami con la cultura e la letteratura coeva e con la dinamica dei generi letterari.</p>	<p>-Sapere leggere, comprendere e tradurre testi di autori -comprendere la specificità e la complessità dei fenomeni letterari antichi -acquisire, attraverso i testi i tratti più significativi del mondo</p>	<p><b>NOVEMBRE</b> <b>DICEMBRE –</b></p>



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE

**I.I.S.S.**  
**“Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”**

Codice del documento: **DR.5 PR.7.5.1**  
Data di emissione: **19.10.2017**  
Edizione N°: 01 N° di revisione: **02**  
**Pagina 3 di 8**

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

<p><b>U.D.A</b> <b>Publio Virgilio Marone:</b> le <i>Bucoliche</i>, le <i>Georgiche</i> e l'<i>Eneide</i> (con lettura di testi in traduzione e analisi di passi in lingua originale)</p>	<p>Saper mettere in relazione i testi con l'opera a cui appartengono contestualizzandoli all'interno dello sviluppo del genere letterario. Saper individuare le caratteristiche stilistiche di un testo e le figure retoriche.</p>	<p>romano, nei suoi vari aspetti - praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un testo, che consenta di immedesimarsi in un mondo culturalmente diverso - sapere riconoscere le parti della struttura della commedia e gli aspetti tecnici</p>	<p style="text-align: center;">GENNAIO-FEBBRAIO</p>
<p><b>U.D.A.4</b> Quinto Orazio Flacco: le <i>Satire</i> e le <i>Odi</i> (con lettura di testi in traduzione e analisi di passi in lingua originale)</p>	<p>-mettere in relazione i testi dell'autore con l'opera di cui fanno parte  - individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà latina  -Individuare e analizzare le strutture morfo-sintattiche dei testi presi in esame  -Individuare gli elementi di continuità e alterità dall'antico al moderno nella trasmissione di topoi, valori estetici e culturali</p>	<p>- Sapere confrontare linguisticamente il latino con l'italiano, con particolare attenzione a lessico e semantica  -sapere leggere in lingua originale i testi fondamentali del patrimonio letterario classico  -Sapere analizzare un testo poetico riconoscendone peculiarità stilistiche e linguistiche  -praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un testo o un autore, che consenta di immedesimarsi in un mondo culturalmente diverso e stimoli alla corretta resa italiana</p>	<p style="text-align: center;">MARZO</p>
<p><b>U.D.A.5</b> L'elegia a Roma: Tibullo e Propertio Publio Ovidio Nasone: le <i>Metamorfosi</i> (con lettura di testi in traduzione e analisi di passi in lingua originale)</p>	<p>Saper inserire un testo nel contesto storico e culturale del tempo, inquadrandolo nell'opera complessiva dell'autore che lo ha prodotto, cogliendo i legami con la cultura e la letteratura coeva e con la dinamica dei generi letterari. Saper mettere in relazione i testi con l'opera a cui appartengono contestualizzandoli all'interno dello sviluppo</p>	<p>Maturare interesse per le opere della letteratura latina e cogliere gli elementi che sono alla base della cultura occidentale. Padroneggiare le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua latina per decodificare il messaggio di un testo scritto in latino e in italiano ( testo a fronte). - Sapere confrontare linguisticamente il latino</p>	<p style="text-align: center;">APRILE - MAGGIO</p>



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE

I.I.S.S.  
 “Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”

Codice del documento: **DR.5 PR.7.5.1**  
 Data di emissione: **19.10.2017**  
 Edizione N°: 01 N° di revisione: **02**  
**Pagina 4 di 8**

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

	<p>del genere letterario.          Saper individuare le caratteristiche stilistiche di un testo e le figure retoriche.</p>	<p>con l'italiano, con particolare attenzione a lessico e semantica          -saper leggere in lingua originale i testi fondamentali del patrimonio letterario classico          -Saper analizzare un testo in prosa riconoscendone peculiarità stilistiche e linguistiche          -praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un testo o un autore, che consenta di immedesimarsi in un mondo culturalmente diverso e stimoli alla corretta resa italiana</p> <p><b><u>Competenze chiave di cittadinanza</u></b></p> <p><b><u>IMPARARE A IMPARARE:</u></b>          -individuare delle strategie efficaci di memorizzazione dei dati da imparare          -saper sviluppare strategie diverse di apprendimento a seconda delle informazioni da acquisire, non basandosi solo sulla mera memorizzazione          - pianificare i propri impegni di studio su base settimanale, sapendo valutare in modo corretto ed efficace i tempi necessari al loro assolvimento</p> <p><b><u>PROGETTARE:</u></b></p>	
--	--	--	--



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

*I.I.S.S.*  
*“Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”*

Codice del documento: **DR.5 PR.7.5.1**  
Data di emissione: **19.10.2017**  
Edizione N°: 01 N° di revisione: **02**  
**Pagina 5 di 8**

		<p>pianificare e monitorare le fasi di lavoro al fine di pervenire a un risultato rispondente alle richieste</p> <p><b><u>RISOLVERE PROBLEMI:</u></b> -sapere applicare a testi non noti delle procedure standard acquisite in precedenza</p> <p>-sapere collegare le informazioni</p> <p><b><u>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI:</u></b> -sapere collegare le informazioni di un testo con le conoscenze già possedute</p> <p><b><u>ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI:</u></b> -ricavare informazioni da testi scritti e orali</p> <p>- leggere testi e interpretarne il punto di vista espresso</p> <p><b><u>COMUNICARE:</u></b> usare correttamente il lessico della lingua italiana nella traduzione dal latino</p> <p>- sapere spiegare in modo chiaro, coerente e coeso sia in forma scritta sia in forma orale le informazioni acquisite</p> <p>-sapere esporre all'interlocutore i propri dubbi su argomenti e/o concetti poco chiari</p> <p><b><u>COLLABORARE E PARTECIPARE:</u></b></p>	
--	--	--	--



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

I.I.S.S.  
 “Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”

Codice del documento: **DR.5 PR.7.5.1**Data di emissione: **19.10.2017**

Edizione N°: 01

N° di revisione: **02**Pagina **6** di **8**

		<p>-intervenire in una discussione sapendo esporre e motivare in modo logico e persuasivo</p> <p><b><u>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE:</u></b></p> <p>-sapere individuare strategie di risoluzione dei problemi applicando procedure note in un contesto non noto</p> <p>- sapere motivare le proprie scelte e dare conto delle strategie applicate e/o dei ragionamenti che le hanno prodotte</p> <p>-sapere collaborare con gli altri cercando di comprendere il punto di vista altrui</p>	
--	--	---	--

**Per quanto riguarda l’UDA di Cittadinanza deliberata all’interno del Consiglio di Classe dal titolo “ L’uomo in armonia con la natura”, l’Italiano concorrerà con 4 H complessive divise equamente tra primo e secondo quadrimestre trattando i seguenti argomenti :**

Virgilio e il topos letterario del “locus amoenus”

Orazio: “Elogio della vita campestre”.

Tibullo e la serena vita agreste

“Il locus amoenus tra physis e nomos”

### OBIETTIVI

- **Collegare tematiche letterarie a fenomeni e temi della contemporaneità**
- **Individuare nei testi letterari i legami con la cultura classica e quelli con il fermento ideologico contemporaneo**

### ATTIVITÀ

L’attività didattica si articolerà in due direzioni, la prima riguarderà la prosecuzione dell’allenamento alla traduzione del testo d’autore per consolidare e rafforzare le competenze linguistiche di base degli allievi mediante la ricapitolazione e l’integrazione morfo-sintattica dello studio della lingua latina svolto nel primo biennio, approfondendo la complessità della costruzione con accesso diretto ai testi antichi in lingua originale; la seconda riguarderà lo studio delle linee generali della storia della letteratura latina, dall’età di cesare all’età augustea, integrato dalla lettura di testi tradotti e/o con testo originale a fronte.

Ogni argomento letterario sarà in quadrato nel contesto socio-culturale e storico in cui i diversi generi si sono manifestati, in stretto rapporto con la società che li ha prodotti. Nello studio della letteratura si seguirà



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

**I.I.S.S.**  
**“Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”**

Codice del documento: **DR.5 PR.7.5.1**  
Data di emissione: **19.10.2017**  
Edizione N°: 01 N° di revisione: **02**  
**Pagina 7 di 8**

prevalentemente il profilo diacronico, cercando di creare raccordi interdisciplinari, innanzitutto fra il latino e la letteratura italiana e straniera, e in generale con le altre discipline, facendo opportuni riferimenti alla filosofia, alla storia (antica e moderna), alla storia dell'arte.

La classe sarà invitata a svolgere quotidianamente le varie attività programmate, dai compiti per casa alle verifiche sia scritte che orali, da svolgere in classe e fondamentali per potere valutare il grado di apprendimento raggiunto da ciascuno. A tali attività ne saranno affiancate altre, inerenti la programmazione didattica, come le visite guidate, finalizzate al potenziamento delle conoscenze culturali, nonché la partecipazione ad incontri culturali, dibattiti e conferenze programmate dall'Istituto.

## METODOLOGIE

Il metodo dialogico spingerà gli studenti ad un lavoro di partecipazione-scambio che non li ponga nella condizione di fruitori passivi, ma consapevoli del lavoro scolastico, che sarà sempre motivato, in modo da metterli al corrente della utilità ai fini della loro crescita. Saranno stimolati ad una partecipazione attiva e consapevole, a manifestare dubbi e ad esprimere pareri e giudizi critici. Il metodo scientifico - operativo li metterà nelle condizioni di potere organizzare il lavoro, fare una attività di selezione dei materiali, operare confronti fra linguaggi diversi fra loro. La lezione frontale costituirà il momento dell'informazione da parte del docente alla quale seguirà quella partecipata, che darà luogo a dibattiti e colloqui con la classe

## MEZZI E STRUMENTI

Strumenti privilegiati, in questo iter didattico, saranno i libri di testo, che verranno integrati sia con le spiegazioni della docente, sia con schede di approfondimento, ricerche individuali e/o di gruppo e il vocabolario. Quando si riterrà opportuno si farà anche uso dell'aula di informatica. Saranno utilizzati i seguenti libri di testo. Per il ripasso della sintassi si utilizzerà il libro di testo del biennio, corredato da schede e fotocopie fornite dall'insegnante.

GRAMMATICA: C. SAVIGLIANO , *MODUS IN REBUS, VOLL 1,2*, ED. TALÌA

LETTERATURA: E. DEGL'INNOCENTI, *LO SGUARDO DI GIANO, VOL 2, ED PEARSON*

## VERIFICHE

*(indicazioni generali con riferimento alle verifiche formative e sommativie)*

Le verifiche saranno sistematiche e verranno realizzate in tempi e modi diversi: saranno “in itinere”, effettuate durante lo svolgimento delle attività, al fine di verificare l'efficacia dell'azione didattica; oppure predisposte al termine di un percorso formativo culturale ed in stretta connessione con l'attività svolta, in modo da costituire la naturale conclusione del lavoro.

Le verifiche individueranno non solo l'acquisizione dei contenuti e il possesso delle abilità specifiche, ma anche le eventuali difficoltà incontrate dallo studente nell'apprendimento, per operare opportuni interventi di rinforzo.

La natura diversa delle prove di verifica avrà, inoltre, la funzione di abituare gli studenti a svolgere diverse tipologie di prove, almeno tre a Quadrimestre, da quelle tradizionali alle prove strutturate e semistrutturate. Nella valutazione delle prove scritte e orali si farà ricorso, per quanto possibile, a criteri oggettivi basati sull'uso di griglie di valutazione, approvato in seno al C.d.D. . Le verifiche orali si svolgeranno attraverso interrogazioni, colloqui, discussioni, dibattiti, interventi, che saranno, tutti, valutati e puntualmente tradotti in una valutazione numerica da riportare sul registro elettronico. Gli elaborati, corretti, saranno dati in visione agli studenti nel più breve tempo possibile, ma sempre prima dell'esecuzione della prova successiva. Le metafrasi dal latino saranno valutate secondo lo schema indicato dalla griglia, elaborata dal Dipartimento in modo da uniformare i criteri di valutazione, strutturata con indicatori e descrittori, che costituiscono per gli studenti un valido strumento, teso a sviluppare la capacità di autovalutazione e, di conseguenza, ad intervenire sugli aspetti della preparazione che rivelano particolari carenze.

## VALUTAZIONE



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

*I.I.S.S.*  
*“Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”*

Codice del documento: **DR.5 PR.7.5.1**  
Data di emissione: **19.10.2017**  
Edizione N°: 01      N° di revisione: **02**  
**Pagina 8 di 8**

La valutazione sarà formativa affinché l'insegnante possa accertare tempestivamente le indicazioni sull'apprendimento dell'allievo; sommativa perché si possano verificare i risultati in rapporto agli obiettivi prefissati. In particolare si terrà conto, in riferimento alla situazione di partenza, della padronanza di contenuti culturali, della costanza e dell'impegno nello studio, della partecipazione al dialogo educativo, dell'interesse, della capacità di utilizzare adeguatamente metodi e strumenti di lavoro, dello sviluppo delle abilità di analisi, sintesi ed esposizione, delle potenzialità innate degli studenti.

Nella valutazione delle prove scritte e orali si farà ricorso, per quanto possibile, a criteri oggettivi basati sull'uso di griglie di valutazione approvate in seno ai dipartimenti disciplinari e nel collegio dei docenti.

Nella valutazione finale si terrà conto:

- della situazione di partenza (ottima, buona, sufficiente, insufficiente);
- della puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati;
- del conseguimento degli obiettivi didattici quali:
  - conoscenza raggiunta
  - capacità espressive
  - capacità di analisi e di sintesi dimostrate attraverso le verifiche orali e scritte;
  - dei comportamenti “sociali” , cioè: impegno, partecipazione al lavoro in classe, frequenza e comportamento

*Il Docente*

ANNAMARIA PIAZZA