



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

*I.I.S.S.
"Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore"*

DATA 01 /11 /2022

CLASSE V SEZ E

DOCENTE MARIA ANGELA RUGULO MATERIA ITALIANO

Presentazione della classe: La classe V SEZ D è composta da 18 alunni che provengono da ambienti socio-culturali ed economici diversi. Da un punto di vista disciplinare la classe è abbastanza tranquilla e gli alunni risultano disciplinati e rispettosi nel rapporto con i docenti. Da un punto di vista squisitamente didattico presentano invece varie criticità dovute principalmente ad una mancanza di studio, applicazione e interiorizzazione dei contenuti che in alcuni di loro preclude un serio raggiungimento di risultati apprezzabili o quanto meno sufficienti sia nella produzione scritta che orale.

SETTEMBRE / OTTOBRE

GIACOMO LEOPARDI .L'EPOCA E LE IDEE.L'AUTORE.

CONOSCENZE: conoscere lo sfondo storico della vita del Leopardi, la formazione ,le " conversioni ",la ricerca della libertà, gli ultimi anni, i lettere ,gli scritti autobiografici, saggi , i discorsi, la produzione poetica, le operette morali , i canti .

OBIETTIVI FORMATIVI: comprendere il ruolo di LEOPARDI nella storia della letteratura italiana. Apprezzare e interiorizzare i valori universali dell' opera leopardiana: la scoperta del vero, l' antinomia natura- ragione, la genesi del piacere, l' isolamento ideologico dal suo tempo, la critica verso i dogmi cattolici e gli ideali risorgimentali, il carattere sublime della noia , il valore della dignità umana e della solidarietà.

COMPETENZE: leggere i testi leopardiani in prosa. Cogliere i grandi temi della produzione leopardiana con riferimento alle Operette Morali e allo Zibaldone: la posizione originale tra classicismo e romanticismo, la poetica del vago e dell' indefinito, il dolore come esperienza conoscitiva, la militanza civile ; riconoscere i toni diversi del "pessimismo storico" "pessimismo cosmico " e "pessimismo eroico". VERIFICA :TESTO ARGOMENTATIVO / ANALISI DEL TESTO.

IL SECONDO OTTOCENTO. LA SCAPIGLIATURA.

CONOSCENZE: conoscere i luoghi e i protagonisti del movimento, i temi e i motivi della protesta scapigliata, gli autori.

OBIETTIVI FORMATIVI: comprendere il posto occupato dalla scapigliatura nella storia della letteratura italiana. Apprezzare e interiorizzare il significato dell' esperienza scapigliata in rapporto ad altre forme artistiche del periodo. L' alunno saprà riflettere sulla polemica antiborghese, sulla diffidenza verso la scienza sulla funzione dell' arte in un' epoca segnata dallo sviluppo industriale.

COMPETENZE: cogliere i problemi storici e artistici legati alla scapigliatura e i temi caratteristici del movimento.

IL SECONDO OTTOCENTO. IL NATURALISMO E IL VERISMO.



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

I.I.S.S.
“Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”

CONOSCENZE :conoscere i tratti essenziali della poetica del Naturalismo, il passaggio dal romanzo realista alla riflessione critica di Zola. Conoscere gli aspetti principali del Verismo in rapporto al modello naturalista.

OBIETTIVI FORMATIVI :apprezzare e interiorizzare il significato della letteratura naturalista e verista come espressioni di un'epoca e di un'aspirazione universale alla scientificità della scrittura.L'alunno rifletterà sul senso dell'impegno e dell'immobilismo dell'intellettuale, sulla funzione descrittiva della letteratura e sulla difficoltà dell'oggettività nella scrittura,intesi come problemi attuali che interessano la contemporaneità.

NOVEMBRE/ DICEMBRE

IL SECONDO OTTOCENTO .GIOVANNI VERGA .

CONOSCENZE :conoscere il profilo biografico e letterario di Verga dagli anni giovanili fino alla svolta verista e al ritorno in Sicilia. Conoscere i grandi temi dell'autore attraverso la lettura di alcuni testi significativi.

OBIETTIVI FORMMATIVI : comprendere il posto occupato da Verga nella storia della letteratura italiana. L'alunno rifletterà sul problema dell'impersonalità della scrittura,sull'artificio della regressione ,sullo straniamento, sull'aspetto documentario della ricerca,sull' ideale dell'ostrica e sul motivo della roba come questioni aperte e attuali .

COOMPETENZE :Cogliere i problemi legati allo studio dell'opera di Verga,in rapporto alla conquista di un nuovo metodo di indagine e di scrittura. Riconoscere i grandi temi dell'autore il verismo,la rappresentazione degli umili le passioni di un mondo arcaico , la concezione della vita.

VERIFICA :SVILUPPO DI UN TESTO ARGOMENTATIVO SUI MALAVOGLIA .

IL SECONDO OTTOCENTO . IL DECADENTISMO.

CONOSCENZE :conoscere la definizione di decadentismo, l' origine francese del movimento, i caratteri, i confini temporali , i temi e i motivi del Decadentismo italiano.

OBIETTIVI FORMATIVI :comprendere l'importanza del decadentismo nella storia della letteratura europea.L' alunno rifletterà su alcuni problemi aperti ,come il doppio, il sogno, la sessualità il disagio esistenziale,l'inettitudine e la malattia e trarrà stimoli per una rielaborazione personale.

COMPETENZE :leggere e interpretare testi di autori decadenti.Riconoscere i motivi caratteristici della letteratura decadente:la forza del negativo, il mondo interiore, la fuga nell'altrove.

IL SECONDO OTTOCENTO . GIOVANNI PASCOLI.

CONOSCENZE : conoscere il profilo biografico e letterario di Pascoli attraverso la lettura di alcuni testi scelti. Conoscere le sue principali raccolte poetiche, la poesia civile, la produzione in prosa e la poesia in latino.

OBIETTIVI FORMATIVI :comprendere l'importanza del Pascoli nella storia della letteratura italiana.Apprezzare e interiorizzare il valore estetico della poesia pascoliana e il carattere universale di alcuni temi. L'alunno rifletterà sulla natura intuitiva della poesia, sul mito dell'infanzia e della famiglia di origine,sulla soggettività della natura.

COMPETENZE : leggere e interpretare testi poetici e prosastici di Pascoli .Riconoscere i temi della produzione pascoliana; il fanciullino, il nido ,il simbolismo , l'impegno civile l'interesse per la classicità.



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

I.I.S.S.
“Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”

IL SECONDO OTTOCENTO. GABRIELE D’ANNUNZIO.

CONOSCENZE: conoscere il profilo biografico- letterario di D’Annunzio attraverso la lettura di testi significativi, le prime raccolte poetiche, le prime prove narrative, le opere del periodo della bontà, i romanzi del superuomo , le Laudi, le ultime opere , il teatro.

OBIETTIVI FORMATIVI: comprendere l’importanza di D’Annunzio nella storia della letteratura italiana e apprezzarne il valore estetico. L’alunno rifletterà sui problemi aperti da D’ Annunzio, sul rapporto tra bellezza e morale ,sulla purezza e innocenza nell’arte, sul concetto di superomismo, sui pregi e sui limiti del modello dannunziano.

VERIFICA : ANALISI DEL TESTO PASCOLI / D’ANNUNZIO.

GENNAIO / FEBBRAIO .

IL PRIMO NOVECENTO.

CONOSCENZE :conoscere le specificità del primo novecento sul piano politico , storico e culturale: L’Italia giolittiana , la prima guerra mondiale ,l’età dei totalitarismi, la nascita del fascismo e del comunismo. Conoscere i fenomeni culturali del periodo: la crisi dell’oggettività , il disagio della civiltà, l’ irrazionalismo antidemocratico, la cultura italiana durante il fascismo.

OBIETTIVI FORMATIVI :l’ alunno rifletterà sulla genesi della psicanalisi ,del disagio della civiltà e dell’irrazionalismo antidemocratico.

COMPETENZE : cogliere i problemi legati all’interpretazione di questo periodo storico,riconoscerne i temi distintivi in opere letterarie di vario genere.

IL PRIMO NOVECENTO . ITALO SVEVO .

CONOSCENZE :conoscere il profilo biografico e letterario dell’autore ,le opere i grandi temi attraverso la lettura di alcuni brani rappresentativi. Conoscere la trama dei romanzi Una Vita e Senilità .

OBIETTIVI FORMATIVI : comprendere l’ importanza dell’autore nella storia della letteratura italiana .L’alunno rifletterà sul rapporto tra malattia e scrittura , la rivolta contro i padri , l’etica borghese, la scrittura come trasgressione della norma.

COMPETENZE: interpretare testi sveviani e riconoscerne i grandi temi : la concezione della letteratura, l’autobiografia di uomini comuni , le influenze culturali, il motivo dell’inetto.

IL PRIMO NOVECENTO . PIRANDELLO .

CONOSCENZE: conoscere il profilo biografico e letterario dell’autore, le opere poetiche, le novelle , i romanzi , il teatro ,i saggi i grandi temi. Conoscere le trame delle principali opere dell’autore.

OBIETTIVI FORMATIVI : comprendere l’importanza dell’autore nella storia della letteratura italiana.Interiorizzare il valore estetico e culturale delle opere di Pirandello . L’ alunno rifletterà su temi come : la vita e la forma ,la disgregazione del soggetto, l’alienazione dell’uomo nella società moderna,l’importanza della follia .



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

*I.I.S.S.
"Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore"*

COMPETENZE: interpretare testi pirandelliani .Cogliere i problemi legati all'interpretazione di Pirandello.Riconoscere i grandi temi pirandelliani : la poetica dell'umorismo ,il vitalismo e la pazzia la divisione dell'io , la civiltà moderna la macchina e l'alienazione , la dimensione scenica .

VERIFICA : testo argomentativo / analisi del testo.

IL PRIMO NOVECENTO . IL CREPUSCOLARISMO.

CONOSCENZE: conoscere la nascita del movimento, i temi e lo stile. Conoscere i luoghi e i tempi di sviluppo del movimento.

OBIETTIVI FORMATIVI :comprendere l'importanza del movimento nella storia della letteratura italiana.Interiorizzare il valore estetico della produzione crepuscolare. L'alunno rifletterà su tematiche come : il rifiuto della tradizione , la demistificazione dell'amore , il mito della semplicità, la mancanza di certezze , la malinconia , la morte , la ricerca del prosaico.

COMPETENZE : interpretare testi di autori crepuscolari. Cogliere i problemi legati all'inquadramento letterario del movimento e all'interpretazione dei testi. Riconoscere le caratteristiche del movimento : il gusto dell'abbassamento, la selezione del repertorio tematico , le forme e le fonti.

MARZO / APRILE

IL PRIMO NOVECENTO . IL FUTURISMO.

CONOSCENZE :conoscere la nascita del movimento , le idee e i miti , i luoghi e i protagonisti. Conoscere gli autori più significativi .

OBIETTIVI FORMATIVI : comprendere l'importanza del movimento nella storia della letteratura italiana ed europea. Apprezzare e interiorizzare il valore estetico e culturale della produzione futurista . L'alunno rifletterà su problematiche come: la bellezza della velocità , il rifiuto e l'esaltazione della modernità , il culto della guerra .

COMPETENZE :interpretare testi futuristi. Cogliere i problemi legati all'interpretazione del movimento e riconoscerne i motivi caratteristici: lo splendore della civiltà delle macchine ,le opinioni pubbliche , il manifesto e l'arte della propaganda. Riconoscere i procedimenti stilistici futuristi: il parolibberismo,l'analogia ,l'essenzialità .

IL PRIMO NOVECENTO . GIUSEPPE UNGARETTI .

CONOSCENZE :conoscere il profilo letterario e biografico dell'autore, le opere e i grandi8 temi. Conoscere i temi delle raccolte : l'Allegria , Sentimento del tempo , il Dolore. Conoscere i temi delle raccolte attraverso la lettura di alcuni testi scelti.

OBIETTIVI FORMATIVI: comprendere l'importanza del poeta nella storia della letteratura italiana. Interiorizzare il valore estetico e culturale dell'opera di Ungaretti . L'alunno saprà riflettere su temi quali: la fusione tra vita e arte , il rapporto tra la vita privata e il sentimento universale, la religione della vita.

COMPETENZE: interpretare i testi poetici di Ungaretti. Cogliere i problemi legati all'interpretazione di Ungaretti. Riconoscere i grandi temi della sua scrittura: la poesia tra autobiografia e ricerca dell'assoluto, il dolore personale e universale.



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

I.I.S.S.
“Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”

IL PRIMO NOVECENTO. EUGENIO MONTALE .

CONOSCENZE :conoscere il profilo letterario e biografico dell'autore. Conoscere le principali raccolte poetiche e il rapporto di queste con la storia del novecento.

OBIETTIVI FORMATIVI : comprendere l'importanza dell'autore nella storia della letteratura italiana. Interiorizzare il valore estetico e culturale dell'opera di Montale. L'alunno rifletterà sui temi toccati da Montale, come : la resistenza al male di vivere l'ambivalenza del lutto , il logorio del tempo, la Storia magistra di niente, il ruolo angelicato della donna .

COMPETENZE : interpretare i testi poetici e prosastici di Montale . Cogliere i problemi legati all'interpretazione di Montale .Riconoscere i motivi caratteristici della scrittura dell'autore, come la concezione della poesia la memoria e l'autobiografia, la negatività della Storia ,le figure femminili.

MAGGIO / GIUGNO

IL PRIMO NOVECENTO . ERMETISMO E DINTORNI .

CONOSCENZE: conoscere la nascita del movimento i temi e lo stile. Conoscere i luoghi e i tempi di sviluppo del movimento letterario

OBIETTIVI FORMATIVI: comprendere l'importanza del movimento nella storia letteraria e il valore estetico della produzione dei poeti ermetici.

COMPETENZE: interpretare i testi di autori ermetici. Cogliere i problemi legati all'inquadramento letterario del movimento e alla interpretazione dei testi.

IL DOCENTE

Maria Angela Rugulo