



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE	I.I.S.S. “Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”	Codice del documento: DR.5 PR.7.5.1 Data di emissione: 19.10.2017 Edizione N°: 01 N° di revisione: 02 Pagina 1 di 9
---	---	---

DATA **30/10/2022**

CLASSE **II B LICEO SCIENTIFICO**

DOCENTE: **BUSCETTA CATERINA** **MATERIA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

FINALITÀ E OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

(CFR Indicazioni nazionali di cui al D.P.R 15 marzo 2010, n.89 - I BIENNIO - II BIENNIO - VANNO)

Nel primo biennio il docente persegue, nella propria azione didattica ed educativa, l'obiettivo prioritario di far acquisire allo studente le competenze di base attese a conclusione dell'obbligo di istruzione.

LINGUA

Lo studente colma eventuali lacune, consolida ed approfondisce le capacità orali e scritte, mediante attività che promuovano un uso linguistico efficace, affiancate da una riflessione sulla lingua orientata ai dinamismi di coesione morfosintattica e coerenza logico-argomentativa del discorso.

Nell'ambito della produzione orale lo studente sarà abituato al rispetto dei turni verbali, all'ordine dei temi e all'efficacia espressiva.

Nell'ambito della produzione scritta lo studente sarà indirizzato alla costruzione di un testo coerente, logico, corretto sotto il profilo grammaticale e attento alle scelte lessicali. Tali attività consentiranno di sviluppare la competenza testuale sia nella comprensione sia nella produzione.

Oltre alla pratica tradizionale dello scritto esteso, nelle sue varie tipologie, lo studente dovrà essere in grado di comporre brevi scritti su consegne vincolate, parafrasare, riassumere, titolare, relazionare, comporre testi variando i registri e i punti di vista.

Al termine del primo biennio affronterà, in prospettiva storica, il tema della nascita, dalla matrice latina, dei volgari italiani e della diffusione del volgare fiorentino letterario fino alla sua sostanziale affermazione come lingua italiana.

LETTERATURA

Nel corso del primo biennio lo studente incontra opere e autori significativi della classicità; accanto ad altre letture da autori di epoca moderna, leggerà *I Promessi Sposi* di Manzoni.

Alla fine del primo biennio si accosterà, attraverso letture di testi, alle prime espressioni della letteratura italiana (poesia religiosa, i Siciliani, la poesia toscana prestilnovistica).



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE	I.I.S.S. “Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”	Codice del documento: DR.5 PR.7.5.1 Data di emissione: 19.10.2017 Edizione N°: 01 N° di revisione: 02 Pagina 2 di 9
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE		

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

La classe è composta da ventidue studenti (di cui nove maschi e tredici femmine), tutti regolarmente frequentanti. Sul piano relazionale, pur con le dovute diversificazioni, una parte della classe rivela un atteggiamento di disponibilità al dialogo educativo, mostrandosi rispettosa del Regolamento d’Istituto, pronta a prendere parte alle attività e iniziative didattiche e capace di lavorare in un clima di distensione e cooperazione. Sono state, pertanto, favorite occasioni di stimolo alla discussione nonché interventi chiarificatori e integrativi in relazione a stili di apprendimento, capacità di riflessione e astrazione concettuale nonché abilità su cui innestare proficuamente la programmazione annuale. Sotto il profilo didattico, diversi appaiono interessati e partecipano con il desiderio di raggiungere migliori traguardi cognitivi, ma sempre in relazione allo sviluppo delle proprie abilità, alla preparazione di base e al metodo di studio acquisito. In relazione alle prime osservazioni è emerso un quadro eterogeneo in riferimento all’interesse, all’impegno, alla partecipazione, alla preparazione, al metodo di studio elaborato, alle competenze. Si può affermare che alcuni, grazie a una valida motivazione, a un impegno costante, colgono le sollecitazioni, evidenziando buone conoscenze e abilità, oltre a un metodo di studio ordinato e funzionale. Altri appaiono ben motivati e predisposti all’apprendimento. Accettabili si possono ritenere, pertanto, l’impegno e il metodo di lavoro. Possiedono, inoltre, una corretta conoscenza dei contenuti di studio. Altri, ancora, incontrano, talvolta, difficoltà nel cogliere le relazioni più complesse e nel rielaborare tutte le informazioni in modo corretto.

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE / ABILITÀ /COMPETENZE

CONOSCENZE (SAPERI) suddivise per unità di apprendimento	ABILITÀ	COMPETENZE con riferimento alle competenze di cittadinanza	TEMPI di svolgimento della singola unità di apprendimento (ore...) e periodo di riferimento (sett-ott...)
Linguaggio della poesia: l’aspetto metrico- ritmico. Caratteristiche del sonetto. Le figure retoriche di significato. Linguaggio della poesia: l’aspetto fonico, lessicale e sintattico.	Riconoscere l’aspetto metrico, sintattico, lessicale e fonico di un testo poetico. Riconoscere le principali figure retoriche di significato.	Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti > Discutere in modo consapevole e rispettoso del contributo altrui Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo > Comprendere e	Settembre-Ottobre



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE	I.I.S.S. “Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”	Codice del documento: DR.5 PR.7.5.1 Data di emissione: 19.10.2017 Edizione N°: 01 N° di revisione: 02 Pagina 3 di 9
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE		

		<p>analizzare un testo poetico tenendo conto dell'aspetto metrico, fonico, sintattico, retorico.</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p> <p>> Produrre testi narrativi-descrittivi e testi di scrittura creativa; scrivere analisi guidate</p>
--	--	---

CONOSCENZE (SAPERI) <i>suddivise per unità di apprendimento</i>	ABILITÀ	COMPETENZE <i>con riferimento alle competenze di cittadinanza</i>	TEMPI <i>di svolgimento della singola unità di apprendimento (ore...) e periodo di riferimento (sett-ott...)</i>
Linguaggio della poesia: l'aspetto lessicale e sintattico; l'aspetto retorico, le figure di posizione e di significato. Caratteristiche della poesia impegnata.	Riconoscere l'aspetto lessicale e sintattico di un testo poetico. Riconoscere le principali figure retoriche di posizione e di significato. Riconoscere i temi principali della poesia "impegnata". Sviluppare la capacità di cogliere analogie e differenze tra due testi. Individuare la tesi all'interno di un testo argomentativo.	Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo > Comprendere e analizzare un testo poetico tenendo conto dell'aspetto metrico, lessicale e retorico. > Comprendere e analizzare testi poetici che esprimono un impegno nei confronti della società. > Confrontare testi di poeti diversi che affrontano uno stesso argomento. > Comprendere il contenuto e il linguaggio di un testo tratto da un saggio argomentativo o da un testo espositivo.	Novembre-Dicembre



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE	I.I.S.S. “Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”	Codice del documento: DR.5 PR.7.5.1 Data di emissione: 19.10.2017 Edizione N°: 01 N° di revisione: 02 Pagina 4 di 9
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE		

		<p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>> Produrre testi descrittivi, di sintesi e argomentativi; confronti tra testi e testi creativi e poetici.</p>	
--	--	--	--

CONOSCENZE (SAPERI) <i>suddivise per unità di apprendimento</i>	ABILITÀ	COMPETENZE <i>con riferimento alle competenze di cittadinanza</i>	TEMPI <i>di svolgimento della singola unità di apprendimento (ore...) e periodo di riferimento (sett-ott...)</i>
<p>La poesia del quotidiano</p> <p>La poesia sul mondo come specchio dell'animo</p> <p>La poesia per chi non ha voce</p> <p>Presenze e assenze</p> <p>Poesie come manifesto</p>	<p>Riconoscere le caratteristiche della poesia di autori vari e nei diversi contesti</p>	<p>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo</p> <p>> Comprendere e analizzare testi poetici di epoche differenti che affrontano vari temi</p> <p>> Confrontare poesie di uno stesso autore.</p> <p>> Riflettere sul significato di una parola in lingua originale e sulle scelte dei traduttori.</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>> Produrre testi narrativi, narrativo-descrittivi, espositivi, argomentativi e testi sotto forma di poesia.</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi</p>	<p>Da Novembre a Marzo</p>



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE	I.I.S.S. “Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”	Codice del documento: DR.5 PR.7.5.1 Data di emissione: 19.10.2017 Edizione N°: 01 N° di revisione: 02 Pagina 5 di 9
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE		

		<p>indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <ul style="list-style-type: none"> > Ampliare le proprie vedute, confrontandole con i pensieri espressi da altri. > Partecipare a una discussione in modo propositivo. > Esporre, ad alta voce, contenuti di studio e osservazioni personali in un tempo dato, senza interruzione. 	
--	--	---	--

CONOSCENZE (SAPERI) <i>suddivise per unità di apprendimento</i>	ABILITA’	COMPETENZE <i>con riferimento alle competenze di cittadinanza</i>	TEMPI <i>di svolgimento della singola unità di apprendimento (ore...) e periodo di riferimento (sett-ott...)</i>
<p>Vita e poetica di Giovanni Pascoli. Il fonosimbolismo. Linguaggio della poesia: l’aspetto ritmico; l’aspetto fonico; l’aspetto lessicale e sintattico; l’aspetto retorico.</p> <p>Vita e poetica di Eugenio Montale. Linguaggio della poesia: l’aspetto metrico; l’aspetto lessicale.</p>	<p>Riconoscere le peculiarità della poesia di Giovanni Pascoli e Giuseppe Ungaretti.</p> <p>Riconoscere l’aspetto ritmico, fonico, lessicale, sintattico e retorico di un testo poetico.</p> <p>Riconoscere le caratteristiche del fonosimbolismo.</p> <p>Focalizzare l’argomento centrale di una discussione</p>	<p>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo</p> <ul style="list-style-type: none"> > Comprendere e analizzare testi poetici di uno stesso autore. <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <ul style="list-style-type: none"> > Produrre testi espositivi, argomentativi e testi sotto forma di confronto fra poesie. <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<p>Marzo-Aprile</p>



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE	I.I.S.S. “Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”	Codice del documento: DR.5 PR.7.5.1 Data di emissione: 19.10.2017 Edizione N°: 01 N° di revisione: 02 Pagina 6 di 9
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE		

		> Esporre, ad alta voce, contenuti di studio e osservazioni personali in un tempo dato, senza interruzione.	
--	--	---	--

CONOSCENZE (SAPERI) suddivise per unità di apprendimento	ABILITÀ	COMPETENZE con riferimento alle competenze di cittadinanza	TEMPI di svolgimento della singola unità di apprendimento (ore...) e periodo di riferimento (sett-ott...)
<p>Centri culturali e di potere nel Medioevo; mentalità e visioni del mondo medievali.</p> <p>Simbolo e allegoria.</p> <p>Langue d'oc e langue d'oïl.</p> <p>Le chansons de geste e i romanzi bretoni. I volgari italiani.</p> <p>La poesia religiosa del XII-XIII secolo in Italia.</p> <p>La lauda.</p> <p>Francesco d'Assisi e Jacopone da Todi. La poesia siciliana.</p> <p>I rimatori siculo-toscani.</p> <p>La poesia comico-realistica.</p>	<p>Conoscere le caratteristiche della società medievale.</p> <p>Riconoscere la differenza tra simbolo e allegoria.</p> <p>Conoscere le caratteristiche delle chansons de geste e dei romanzi bretoni.</p> <p>Focalizzare le caratteristiche della poesia religiosa del XII-XIII secolo.</p> <p>Riconoscere i temi principali delle laude di Francesco e Jacopone.</p> <p>Focalizzare le caratteristiche generali della lirica italiana del Duecento.</p> <p>Riconoscere le caratteristiche della poesia di Jacopo da Lentini e Cecco Angiolieri.</p>	<p>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo</p> <p>> Comprendere testi espositivi riconoscendo le idee centrali.</p> <p>> Comprendere e analizzare brani tratti da testi poetici.</p> <p>> Riflettere sul significato di una parola.</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>> Esporre, ad alta voce, contenuti di studio e osservazioni personali in un tempo dato, senza interruzione, con padronanza del lessico specifico.</p>	<p>Aprile-Maggio-Giugno</p>



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE	I.I.S.S. “Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”	Codice del documento: DR.5 PR.7.5.1 Data di emissione: 19.10.2017 Edizione N°: 01 N° di revisione: 02 Pagina 7 di 9
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE		

CONOSCENZE (SAPERI) <i>suddivise per unità di apprendimento</i>	ABILITÀ	COMPETENZE <i>con riferimento alle competenze di cittadinanza</i>	TEMPI <i>di svolgimento della singola unità di apprendimento (ore...) e periodo di riferimento (sett-ott...)</i>
<p>La struttura della frase semplice.</p> <p>Gli elementi della frase semplice: soggetto, predicato verbale e nominale, attributo e apposizione, complementi diretti e indiretti.</p> <p>Il procedimento dell’analisi logica.</p> <p>Le proposizioni indipendenti.</p> <p>La struttura del periodo: proposizione principale, le proposizioni coordinate e subordinate</p> <p>I tipi e le funzioni delle proposizioni subordinate.</p> <p>I gradi di subordinazione.</p> <p>Il periodo ipotetico.</p> <p>Il procedimento dell’analisi del periodo.</p>	<p>Riconoscere i sintagmi.</p> <p>Individuare gli argomenti del verbo.</p> <p>Riconoscere e distinguere predicato verbale e nominale.</p> <p>Individuare il soggetto.</p> <p>Riconoscere e distinguere le espansioni.</p> <p>Fare l’analisi logica.</p> <p>Riconoscere le proposizioni dipendenti e indipendenti.</p> <p>Riconoscere la proposizione principale, le proposizioni coordinate e subordinate.</p> <p>Fare l’analisi del periodo.</p>	<p>Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo.</p> <p>Riconoscere e analizzare le strutture sintattiche della frase semplice e del periodo.</p> <p>Esprimere i rapporti logici usando opportuni complementi e proposizioni.</p> <p>Produrre frasi e testi applicando correttamente le regole della sintassi.</p>	<p>Intero anno scolastico</p>



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE	I.I.S.S. “Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”	Codice del documento: DR.5 PR.7.5.1 Data di emissione: 19.10.2017 Edizione N°: 01 N° di revisione: 02 Pagina 8 di 9
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE		

CONOSCENZE (SAPERI) <i>suddivise per unità di apprendimento</i>	ABILITÀ	COMPETENZE <i>con riferimento alle competenze di cittadinanza</i>	TEMPI <i>di svolgimento della singola unità di apprendimento (ore...) e periodo di riferimento (sett-ott...)</i>
<p>I promessi sposi</p> <p>Conosce: in generale, le informazioni sull'autore, sull'opera e sul contesto storico di riferimento; la trama del romanzo nelle sue articolazioni principali e con riferimento ai personaggi di maggiore spicco. I nuclei tematici fondamentali per la comprensione del significato dell'opera</p>	<p>Comprendere testi scritti in lingua italiana. Produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe concettuali, riassunti, parafrasi). Rielaborare i contenuti appresi in modo personale e critico, ampliando l'uso del lessico.</p>	<p>Saper utilizzare le conoscenze linguistico-espressive in rapporto alle varie situazioni comunicative. Saper ascoltare, leggere e interpretare un testo cogliendone gli elementi essenziali. Comprendere messaggi orali e testi scritti in lingua italiana. Saper fare confronti fra testi, sviluppando gradualmente le capacità valutative e critiche.</p>	<p>Ottobre-Maggio</p>

INDIVIDUAZIONE DEGLI STANDARD MINIMI PER DISCIPLINA: ITALIANO

- Conoscere nelle linee essenziali le strutture sintattiche, morfologiche e lessicali della lingua italiana e i contenuti disciplinari programmati;
- sapersi esprimere in modo chiaro;
- Saper fare l'analisi di passi semplici di prosa o di poesia.



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE	I.I.S.S. “Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”	Codice del documento: DR.5 PR.7.5.1 Data di emissione: 19.10.2017 Edizione N°: 01 N° di revisione: 02 Pagina 9 di 9
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE		

ATTIVITÀ

La classe sarà invitata a svolgere quotidianamente le varie attività programmate, dai compiti per casa alle verifiche sia scritte che orali, fondamentali per potere valutare il grado di apprendimento raggiunto da ciascuno. A tali attività ne seguiranno altre, come la visione di DVD, inerenti alla programmazione didattica, visite guidate, finalizzate al potenziamento delle conoscenze culturali, nonché la partecipazione ad incontri culturali on line, programmati dall'Istituto o da Enti esterni.

METODOLOGIE

Priorità assoluta sarà data alla lettura diretta dei testi, da svolgere sempre in classe e alla conseguente produzione di testi semplici, attività che costituiscono il fondamento per la formazione di un lettore autonomo e consapevole, capace di riflettere sulla forma del testo; inoltre, si cercherà di promuovere negli studenti una autonoma capacità di valutazione critica e di affinare la loro sensibilità estetica. Il metodo dialogico spingerà i discenti ad un lavoro di partecipazione-scambio che non li ponga nella condizione di fruitori passivi, ma consapevoli del lavoro scolastico, che sarà sempre motivato, in modo da metterli al corrente della utilità ai fini della loro crescita; a tal fine, sarà dato ampio spazio alle conversazioni e ai dibattiti.

Non sarà sottovalutata la lezione frontale, che rappresenta il primo approccio informativo sui contenuti da studiare. Saranno coinvolti gli studenti nella visione di film e di sussidi audiovisivi e si inviteranno a partecipare ad eventi on line organizzati dalla scuola e non e a prendere parte ai progetti d'Istituto e alle eventuali uscite didattiche. In sintesi, si farà ricorso alle seguenti metodologie:

- lezione frontale e partecipata;
- dibattiti;
- problem-solving;
- brainstorming;
- metodo induttivo e deduttivo;
- ricerche;
- didattica laboratoriale.

Riguardo l'eventuale modalità di gestione della didattica a distanza, saranno effettuate lezioni mediante piattaforma G-suite e annessi applicativi. Verranno forniti link e materiali didattici mediante l'utilizzo del registro elettronico (portale Argo) ma soprattutto attraverso Google Classroom. Verrà promossa la visione di filmati, documentari, l'utilizzo delle risorse digitali correlate ai libri di testo, di schede e materiali prodotti dall'insegnante, etc. Le lezioni saranno svolte secondo l'orario delle lezioni previsto per il corrente anno scolastico. Saranno parzialmente ridotti i tempi della video lezione (40 minuti di attività sincrona e 20 minuti di attività asincrona).

MEZZI E STRUMENTI

Strumenti privilegiati, in questo *iter* didattico, saranno i libri di testo, che verranno integrati sia con le spiegazioni della docente, sia con schede di approfondimento, ricerca individuali e/o di gruppo. Tutti gli studenti saranno sollecitati ad usare il vocabolario della lingua italiana. Strumenti privilegiati, in questo *iter* didattico, saranno i libri di testo, che verranno integrati sia con le spiegazioni della docente, sia con schede di approfondimento, ricerche individuali e/o di gruppo. Tutti gli studenti saranno sollecitati ad usare il vocabolario della lingua italiana. Saranno utilizzati, a seconda delle necessità e delle opportunità, video, giornali, rete informatica e visite guidate. A corredo del libro in adozione si farà ricorso a: mappe concettuali, schede di approfondimento, sussidi audiovisivi, internet, dispense, atlanti storici, LIM dell'aula (nel caso di una didattica in presenza). I libri in adozione sono i seguenti:

Antologia: S. Gasperini, O. Trioschi, F. Toniolo, L. Arrigoni, *Corrispondenze*, Poesia e teatro, La Nuova Italia;

Narrativa: A. Manzoni, *Percorso nei promessi sposi*, a cura di S. Nicola, Petrini;

Grammatica: Marta Meneghini - Pietro Bellesi, *Parola chiave*, Loescher Editore.

VERIFICHE

(indicazioni generali con riferimento alle verifiche formative e sommative)

La verifica tenderà essenzialmente a valutare il rapporto insegnamento – apprendimento, pertanto si procederà attraverso:



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE	I.I.S.S. “Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”	Codice del documento: DR.5 PR.7.5.1 Data di emissione: 19.10.2017 Edizione N°: 01 N° di revisione: 02 Pagina 10 di 9
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE		

verifiche di percorso, frequenti e tempestive, al fine di verificare l'efficacia dell'azione didattica e di mettere in moto, se necessario, strategie di recupero; verifiche sintetiche di più unità al fine di verificare il livello cognitivo raggiunto.

Le verifiche orali si svolgeranno attraverso interrogazioni, colloqui, discussioni, dibattiti. Le verifiche scritte si svolgeranno attraverso temi, commenti, produzione di testi di vario genere, schede di verifica, prove strutturate/semistrustrate.

I QUADRIMESTRE	II QUADRIMESTRE
Antologia: parafrasi e analisi strutturale di un testo poetico	Tema
Verifica sul romanzo: I promessi sposi	Produzione di un testo argomentativo
	Prova semistrustrata o strutturata sulla letteratura delle origini Commento tematico o stilistico di un testo poetico

Tutte le prove di verifica saranno valutate seguendo le griglie valide per tutte le classi e adattate alle varie tipologie di scrittura, stabilite dal Dipartimento di lettere e si prevede di svolgerne due/tre per ciascun quadrimestre. Riguardo la modalità di gestione della didattica a distanza, le modalità di verifica saranno effettuate anche mediante la correzione del materiale digitale prodotto dagli studenti e inviato tramite Classroom nella cartella “lavori del corso” o via mail. Ogni forma di verifica assumerà un valore diagnostico e formativo

VALUTAZIONE

La valutazione costituisce un elemento fondamentale e integrante della programmazione didattica, costantemente presente in tutte le fasi del processo di insegnamento-apprendimento.

Per la valutazione sia **formativa** sia **sommativa** si terrà conto:

- del processo di apprendimento del singolo alunno (sul piano del percorso cognitivo, relazionale e operativo);
- dei risultati conseguiti nelle prove di verifiche scritte e orali, relative all'accertamento delle conoscenze e competenze acquisite nei diversi ambiti disciplinari;
- degli elementi relativi alla partecipazione attiva al dialogo educativo, alla costanza e serietà dello studio ed ai miglioramenti rispetto alla situazione di partenza che ciascun allievo farà registrare nel corso dell'anno scolastico.

Nella valutazione si terrà conto:

- della sostanziale conoscenza degli argomenti trattati;
- della capacità di ragionamento guidato o personale;
- dell'esposizione corretta dei contenuti, rigorosa anche sul piano del lessico specifico;
- della capacità di stabilire dei confronti, guidati o spontanei, tra gli eventi analizzati;
- dell'approfondimento personale dell'allievo relativo all'argomento (lettura dei quotidiani per aggiornare le informazioni di geografia o educazione civica).

La valutazione terrà sempre conto del modo in cui i contenuti sono espressi, del grado di approfondimento dei singoli argomenti, oltre che del livello di partenza di ogni singolo studente, per accertarne anche la minima “crescita”. Si valuterà, altresì, la costanza, l'impegno nello studio, la partecipazione al dialogo educativo, il grado di maturità raggiunto e la capacità di rielaborare i contenuti in modo personale e critico.

Docente

Caterina Buscetta



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

I.I.S.S.
“Liceo G. G. Adria - G. P.
Ballatore”

Codice del documento: **DR.5 PR.7.5.1**
Data di emissione: **19.10.2017**
Edizione N°: 01 N° di revisione: **02**
Pagina 11 di 9