



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE  PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE	<b>I.I.S.S.</b> <b>“Liceo G.G. Adria - G.P. Ballatore”</b>	Codice del documento: <b>DR.5PR.7.5.1</b> Data di emissione: <b>19.10.2017</b> Edizione N°: 01      N° di revisione: 02 Pagina 1 di 6
---	---	--

DATA **29 OTTOBRE 2022**

CLASSE **III A LICEO SCIENTIFICO**

DOCENTE **BUSCETTA CATERINA**      MATERIA **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

### **FINALITÀ E OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

#### **SECONDO BIENNIO (TERZA CLASSE)**

Nel secondo biennio lo studente consolida e sviluppa le proprie conoscenze e competenze linguistiche in tutte le occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua, considerata in una grande varietà di testi proposti allo studio. In particolare:

1. affina le competenze di comprensione e produzione di testi vari con particolare riguardo al possesso dei lessici disciplinari;
2. analizza testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica;  
conosce la prospettiva storica della lingua, dalla definitiva codificazione cinquecentesca alla progressiva diffusione dell'italiano parlato nella comunità nazionale dall'Unità ad oggi, comprese le tendenze evolutive più recenti per quanto riguarda la semplificazione delle strutture sintattiche, l'accoglienza e il calco di dialettalismi e foresterismi.

#### **ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE**

La classe III A è formata da 22 studenti, 11 femmine e 11 maschi, provenienti dalla 2A dello scorso anno scolastico. Tutti gli alunni frequentano regolarmente. Sul piano relazionale, pur con le dovute diversificazioni, una parte della classe rivela un atteggiamento di disponibilità al dialogo educativo, mostrandosi rispettosa del Regolamento d'Istituto, pronta a prendere parte alle attività e iniziative didattiche e capace di lavorare in un clima di distensione e cooperazione. Sono state, pertanto, favorite occasioni di sollecitazione alla discussione nonché interventi chiarificatori e integrativi in relazione agli stili di apprendimento, capacità di riflessione e astrazione concettuale nonché abilità su cui innestare proficuamente la programmazione annuale. Sotto il profilo didattico, diversi appaiono interessati e partecipano con il desiderio di raggiungere migliori traguardi cognitivi, ma sempre in relazione allo sviluppo delle proprie abilità, alla preparazione di base e al metodo di studio acquisito. In relazione alle prime osservazioni è emerso un quadro eterogeneo in base all'interesse, all'impegno, alla partecipazione, alla preparazione di base, al metodo di studio elaborato, alle competenze. Si può affermare che alcuni, grazie a una valida motivazione, a un impegno costante, colgono le sollecitazioni, evidenziando buone conoscenze e abilità, oltre a un metodo di studio ordinato e funzionale. Altri appaiono ben motivati e predisposti all'apprendimento. Accettabili si possono ritenere l'impegno e il metodo di lavoro. Possiedono, inoltre, una corretta conoscenza dei contenuti di studio. Altri, ancora, pur essendo aperti al confronto, interessati a incrementare e migliorare la loro preparazione di base, incontrano, talvolta, difficoltà nel cogliere le relazioni più complesse e nel rielaborare tutte le informazioni in modo corretto.



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE

**I.I.S.S.**

Codice del documento: **DR.5PR.7.5.1**

Data di emissione: **19.10.2017**

**“Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”**

Edizione N°: 01

N° di revisione: 02

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

Pagina 2 di 6

**OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE / ABILITÀ / COMPETENZE**

Ripasso: *la letteratura medievale (Ciclo carolingio, Ciclo bretone, Lirica provenzale, La letteratura religiosa, La scuola siciliana. La lirica popolare, La lirica comico-parodica*

I U.D.A. <i>Il Dolce Stil Novo</i>			
CONOSCENZE ( <i>SAPERI</i> ) <i>suddivise per unità di apprendimento</i>	ABILITÀ	COMPETENZE <i>con riferimento alle competenze di cittadinanza</i>	TEMPI <i>di svolgimento della singola unità di apprendimento (ore...) e periodo di riferimento</i>
-Conoscere le specificità del XIII secolo su un piano	-Apprezzare e interiorizzare la differenza tra simbolo e allegoria, le	Cogliere i problemi legati allo studio della storia del Duecento e	



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE  PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE	<b>I.I.S.S.</b> <b>“Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”</b>	Codice del documento: <b>DR.5PR.7.5.1</b> Data di emissione: <b>19.10.2017</b> Edizione N°: 01      N° di revisione: 02 <b>Pagina 3 di 6</b>
---	---	---

<p>storico, culturale, linguistico, in rapporto alla civiltà feudale, alla rinascita dopo l'anno Mille, alle mentalità, ai valori della società cortese, alla nascita del Comune.</p> <p>-Conoscere i generi e i luoghi della cultura.</p> <p>-Conoscere gli autori dello Stilnovo, i temi e le forme (l'amore spiritualizzato, la dolcezza dello stile) e le caratteristiche della poetica di ciascuno.</p>	<p>implicazioni storiche della nascita del Comune sulla successiva storia italiana, la lunga durata dell'affermazione delle lingue romanze, il ritardo della letteratura italiana.</p> <p>-Comprendere il significato storico della visione angelicata della donna e del nesso tra amore e nobiltà d'animo, apprezzare le forme e i motivi tipici dello Stilnovo nel loro perdurare nella letteratura italiana e nella loro universalità</p>	<p>metterli in relazione alle forme della cultura e della letteratura del tempo.</p> <p>Riconoscere le differenze di temi e di stile tra i vari autori, cogliere le direzioni della lirica d'amore a Bologna e in Toscana e le funzioni del motivo della donna-angelo, anche in rapporto ad altre esperienze culturali.</p>	SETTEMBRE/OTTOBRE
--	--	---	-------------------

**II U.D.A. Il Duecento - Dante Alighieri**

CONOSCENZE (SAPERI)	ABILITÀ	COMPETENZE	TEMPI
<p>-Conoscere la vita e la personalità di Dante Alighieri, attraverso lo studio dell'evoluzione del suo percorso poetico e filosofico e degli elementi dottrinari del suo pensiero.</p> <p>-Conoscere i caratteri peculiari di ciascuna opera: <i>Vita Nova</i>, <i>Convivio</i>, <i>De vulgari eloquentia</i>, <i>De monarchia</i>.</p> <p>-Conoscere i grandi temi: i motivi stilnovistici, la formazione filosofica, la questione della lingua, la visione politica, l'esperienza dell'esilio.</p> <p>-Conoscere la genesi, la trama, le interpretazioni della <i>Vita nuova</i>, i modelli di Dante e i contenuti biografici.</p> <p>-Riconoscere i temi e le forme più caratteristiche di Dante nella produzione sia poetica sia prosastica; collocare i testi nel contesto biografico e condurre letture autonome di testi affini a quelli studiati.</p> <p>-Conoscere la genesi e la struttura del poema, le diverse interpretazioni, l'architettura dell'aldilà, il rapporto tra i personaggi e il poeta, la lingua, i modelli e l'originalità del lavoro di Dante.</p>	<p>-Comprendere le ragioni del ruolo centrale avuto da Dante nella storia italiana, letteraria e non solo.</p> <p>-Comprendere la matrice biografica della Vita nuova, il valore del saluto e della visione della donna nella sua trasposizione letteraria, il significato della morte dell'amata e la sua rielaborazione, l'originalità di Dante rispetto allo Stilnovo.</p> <p>-Comprendere gli elementi caratterizzanti dell'aldilà dantesco, la molteplicità dei personaggi, le diverse interpretazioni, la concezione storico-politica al fine di metterli in rapporto con l'attualità del poema.</p> <p>-Interiorizzare il senso del viaggio dantesco e la portata del testo nella letteratura mondiale.</p>	<p>-Riconoscere i temi e le forme dell'opera giovanile di Dante, coglierne le finalità in base all'interpretazione laica o religiosa.</p> <p>-Riconoscere le forme e le funzioni della poesia dantesca, la dimensione etico-religiosa della Divina Commedia e l'interesse politico, cogliere le forme del plurilinguismo e pluristilismo dell'opera.</p>	OTTOBRE/NOVEMBRE



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE	<b>I.I.S.S.</b> <b>“Liceo G. G. Adria- G. P. Ballatore”</b>	Codice del documento: <b>DR.5PR.7.5.1</b> Data di emissione: <b>19.10.2017</b> Edizione N°: 01 N° di revisione: 02 <b>Pagina 4 di 6</b>
<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE</b>		

III U.D.A. <i>Francesco Petrarca</i>			
CONOSCENZE (SAPERI)	ABILITÀ	COMPETENZE	TEMPI
<p>-Conoscere le specificità del XIV secolo su un piano storico, politico e culturale: la crisi del Papato e dell’Impero, la peste, l’etica del mercante, la scoperta dell’individuo, i generi e i luoghi della cultura.</p> <p>-Conoscere la vita, la personalità di Francesco Petrarca, le opere in latino (<i>Secretum</i>) e in volgare (<i>Canzoniere</i>) e i grandi temi: la passione dell’umanista, l’amore come sentimento e come peccato, la tensione spirituale, l’idealizzazione di sé.</p> <p>-Conoscere i testi più importanti del <i>Canzoniere</i> (sonetti e canzoni) e i grandi temi: Laura e la visione terrena dell’amore, il carattere pretestuoso dell’amore stesso, la politica e la fede, il tempo, la memoria, la morte.</p>	<p>-Comprendere i motivi di attualità dei cambiamenti storici del Trecento, con particolare attenzione al fenomeno della crisi economica e delle sue ricadute culturali e all’affermazione della borghesia mercantile.</p> <p>-Leggere questi processi in prospettiva critica anche rispetto alla contemporaneità. Riflettere sul significato dei classici latini e della tradizione</p> <p>-Comprendere il ruolo avuto da Petrarca nella poesia, nella cultura, nella storia italiana, come figura cerniera tra Medioevo e Umanesimo e intellettuale europeo.</p> <p>-Comprendere il valore di una poetica della memoria, del conflitto tra autenticità lirica e monumentalità letteraria, della lacerazione dell’io e dell’affermazione della soggettività.</p> <p>-Interiorizzare alcune movenze della lirica italiana destinate a conservarsi per secoli e saprà cogliere la dimensione petrarchesca della poesia di là dai suoi confini storici.</p>	<p>-Individuare gli aspetti di novità della storia e della cultura trecentesche.</p> <p>-Collocare gli autori nel tempo e darne una lettura in chiave storica.</p> <p>-Riconoscere le caratteristiche specifiche di ciascuna opera, le forme e le funzioni dei testi in rapporto al genere letterario e al contesto biografico e storico.</p> <p>-Cogliere in ogni genere il contributo innovativo apportato da Petrarca.</p> <p>-Riconoscere i tratti petrarcheschi della poesia italiana, in termini tematici e formali: la distanza da temi e toni realistici, la visione terrena dell’amore, il tema politico e religioso, il tema del tempo e della memoria, il monolinguisimo e il monostilismo.</p>	DICEMBRE/GENNAIO
IV U.D.A. <i>Giovanni Boccaccio</i>			
CONOSCENZE (SAPERI)	ABILITÀ	COMPETENZE	TEMPI
<p>-Conoscere la vita e le opere di Giovanni Boccaccio in rapporto alle tre diverse fasi.</p> <p>-Conoscere i grandi temi: il rapporto tra il mondo cortese e la borghesia, l’amore come sentimento terreno, la polemica contro le donne nell’ultima fase della sua produzione.</p> <p>-Conoscere la genesi, la struttura e lo stile dell’opera più importante di Boccaccio, con particolare attenzione ai temi, al motivo del giardino del piacere e alle interpretazioni.</p>	<p>-Comprendere il valore duraturo dei temi celebrati da Boccaccio e apprezzarne i risultati poetici.</p> <p>-Interiorizzare i tratti essenziali dell’atteggiamento di Boccaccio rispetto alla vita e alla letteratura, la centralità dell’amore vissuto e rappresentato nella sua dimensione terrena e il problema dell’evoluzione diacronica della poetica di un autore.</p> <p>-Comprendere il ruolo avuto da Boccaccio nella letteratura italiana, il fine edonistico della novella e il senso stesso dell’arte di narrare e della letteratura.</p> <p>-Apprezzare il livello artistico, la complessità, la portata innovativa del Decameron, oltre che la sua potenza linguistica e il suo stile.</p>	<p>-Riconoscere i tratti caratteristici della poetica di Boccaccio e la loro evoluzione</p> <p>-Riconoscere i temi più caratteristici delle novelle, la fortuna, l’amore, l’ingegno, e le novità dello stile portate da Boccaccio.</p> <p>-Cogliere la raffinatezza letteraria e la perfezione stilistica del Decameron rispetto alla prosa precedente.</p>	FEBBRAIO



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE	<b>I.I.S.S.</b> <b>“Liceo G.G. Adria - G.P. Ballatore”</b>	Codice del documento: <b>DR.5PR.7.5.1</b> Data di emissione: <b>19.10.2017</b> Edizione N°: 01 N° di revisione: 02 <b>Pagina 5 di 6</b>
<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE</b>		

**V U.D.A. Umanesimo e Rinascimento**

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	TEMPI
-Conoscere le specificità dell’Umanesimo su un piano storico e culturale, le condizioni politiche favorevoli del secondo Quattrocento italiano, la riscoperta dei classici, il primato della vita attiva e la nuova pedagogia, i generi e i luoghi della cultura.	-Apprezzare e interiorizzare le novità portate dagli umanisti nella cultura italiana ed europea. -Riflettere sulla lunga eredità della stagione umanistica e sul valore della nuova visione dell’uomo del Quattrocento. -Saper trarre dalla lettura diretta dei brani stimoli adeguati per attuare una propria rivoluzione umanistica.	-Cogliere i problemi legati alla periodizzazione delle epoche storiche e alla differenza tra Medioevo e Umanesimo e metterli in relazione alle forme della cultura e della letteratura.	MARZO

**VI U.D.A. Niccolò Machiavelli – Francesco Guicciardini**

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	TEMPI
-Conoscere la vita, la formazione, la carriera e la stagione letteraria di Machiavelli, i grandi temi, la visione pessimistica della natura umana -Conoscere la struttura, i contenuti, la composizione del <i>Principe</i> , i temi e la novità del metodo, il linguaggio e lo stile e alcuni brani tra i più significativi. -Conoscere la vita e il profilo di Guicciardini come politico e come letterato, -Conoscere il pensiero e la visione della realtà, il pessimismo dell’autore, lo stile	-Apprezzare e interiorizzare il rapporto con i classici vissuto da Machiavelli e riflettere sulla necessità del richiamo alla tradizione per ogni tipo di riforma o intervento sul presente. -Riflettere sulla concezione dell’imitazione, sulla critica alla Chiesa, sulla comicità amara e sull’autonomia della posizione di Machiavelli nell’ambito del Rinascimento italiano. -Apprezzare e interiorizzare il significato storico, politico e letterario del trattato. -Riflettere sul valore, sui pregi e sui limiti della concezione politica di Machiavelli, sul significato di una vita votata all’impegno teorico e politico, sui problemi cronici dell’Italia e sul problema della formazione della classe politica, nel Cinquecento e non solo. -Comprendere, apprezzare e interiorizzare il significato del pessimismo guicciardiniano come categoria dello spirito, ben di là dai limiti storici dell’epoca in cui visse. -Riflettere sul valore, sui pregi e sui limiti della prospettiva storica e politica di Guicciardini e sulla differenza tra la cura del <i>particolare</i> e la dimensione pubblica dell’esistenza.	-Cogliere il nesso tra esperienza biografica e riflessione teorica e politica attraverso l’esempio di Machiavelli. -Riconoscere gli aspetti caratteristici della metodologia empirica e del pessimismo antropologico. -Cogliere temi, stile e obiettivi politici del maggior trattato politico di Machiavelli, riconoscerne l’importanza nei secoli e rapportare l’opera ai problemi storici dell’Italia rinascimentale e non solo. -Cogliere le differenze tra il pensiero di Machiavelli e quello di Guicciardini, contestualizzare l’opera di Guicciardini nella storia italiana	MARZO/APRILE

**VII U.D.A. Il poema cavalleresco e Ludovico Ariosto**

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	TEMPI
.Conoscere i protagonisti, gli autori e i testi italiani ispirati alla tradizione cavalleresca,	-Saper riflettere sulle varie forme espressive di uno stesso genere letterario, sulle potenzialità della	-Cogliere la differenza tra il riuso critico della tradizione e la sua ripresa convenzionale, tra forme	



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE	<b>I.I.S.S.</b> <b>“Liceo G.G. Adria - G.P. Ballatore”</b>	Codice del documento: <b>DR.5PR.7.5.1</b> Data di emissione: <b>19.10.2017</b> Edizione N°: 01 N° di revisione: 02 <b>Pagina 6 di 6</b>
<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE</b>		

<p>carolingia e bretone.</p> <p>-Conoscere la vita e il profilo umano e culturale di Ludovico Ariosto, i grandi temi.</p> <p>-Conoscere le modalità di composizione e diffusione dell'opera, le fonti, le vicende e i personaggi, gli argomenti e la visione ideologica, lo stile della narrazione, alcuni tra i brani più noti.</p>	<p>cultura popolare come fonte di ispirazione e sul ruolo creativo dell'autore.</p> <p>-Apprezzare e interiorizzare il carattere della scrittura di Ariosto, il legame particolare tra la vita domestica e la letteratura, il ruolo del poeta nella vita di corte.</p> <p>-Saper riflettere sulla soluzione ariostesca al tema della felicità e del rapporto tra vita e arte e avrà tratto stimoli utili a ripensare la letteratura come ricerca dell'autonomia.</p> <p>-Apprezzare e interiorizzare la lezione di Ludovico Ariosto nel Furioso, in termini etici ed estetici: il valore della tranquillità spesa nelle letture, nella scrittura e nella vita domestica, e il gusto del racconto infinito come momento di espressione dell'ingegno</p>	<p>di linguaggio caricaturali ed eccessive e forme classiche e rinascimentali all'interno di un genere letterario.</p> <p>-Cogliere gli aspetti tipici della personalità di Ariosto, sul piano stilistico e tematico; riconoscerne i toni equilibrati e rinascimentali in rapporto ad altri autori dell'epoca.</p> <p>-Cogliere il valore dell'operazione letteraria compiuta da Ariosto con il Furioso, riconoscere gli aspetti più importanti dell'ironia, intesa come strumento conoscitivo e narrativo; riconoscere lo stile sorridente e disincantato di Ariosto come tratto di una esperienza artistica unica della civiltà rinascimentale.</p>	MAGGIO
<b>VI U.D.A. L'Inferno dantesco</b>			
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>TEMPI</b>
<p><b>La Commedia</b></p> <p>La genesi del poema e gli antecedenti culturali.</p> <p>I fondamenti filosofici. Visione medievale e “pre-umanesimo”.</p> <p>L'allegoria e la concezione figurale.</p> <p>Il titolo e la concezione dantesca degli stili.</p> <p>Il plurilinguismo e la pluralità dei generi. La tecnica narrativa.</p>	<p>-Comprendere gli elementi caratterizzanti dell'aldilà dantesco, la molteplicità dei personaggi, le diverse interpretazioni, la concezione storico-politica al fine di metterli in rapporto con l'attualità del poema.</p> <p>-Interiorizzare il senso del viaggio dantesco e la portata del testo nella letteratura mondiale.</p>	<p>-Riconoscere le forme e le funzioni della poesia dantesca, la dimensione etico-religiosa della Divina Commedia e l'interesse politico, cogliere le forme del plurilinguismo e pluristilismo dell'opera.</p>	INTERO ANNO SCOLASTICO

## ATTIVITÀ

Priorità assoluta sarà data alla lettura diretta dei testi, la scelta dei quali dovrà investire unità testuali che consentano di cogliere aspetti significativi dell'opera e di correlarla al sistema letterario e al contesto culturale. Le esperienze di lettura compiute nell'ambito di questa disciplina, per quanto debbano essere affiancate da letture compiute in altri ambiti disciplinari, costituiscono il fondamento per la formazione di un lettore autonomo e consapevole, capace di riflettere sulla forma del testo. Sui testi sarà svolto un accurato esame linguistico, formale, contenutistico; inoltre, si cercherà di promuovere negli alunni una autonoma capacità di valutazione critica e di affinare la loro sensibilità estetica. La classe sarà invitata a svolgere quotidianamente le varie attività programmate, dai compiti per casa alle verifiche sia scritte che orali, da svolgere in classe e fondamentali per potere valutare il grado di apprendimento raggiunto da ciascuno. A tali attività ne saranno affiancate altre, come la visione di DVD, inerenti alla programmazione didattica, le visite guidate, finalizzate al potenziamento delle conoscenze culturali, nonché alla partecipazione ad incontri culturali, dibattiti e conferenze programmate dall'Istituto. Esercizi di scrittura sulle varie tipologie dell'Esame di Stato saranno sistematicamente assegnati per casa e letti poi in classe per un confronto di esperienze personali su temi di vario argomento e per consolidare e sviluppare le proprie conoscenze linguistiche in tutte le occasioni adatte a riflettere sulla ricchezza della lingua.



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

I.I.S.S.

“Liceo G.G. Adria - G.P. Ballatore”

Codice del documento: **DR.5PR.7.5.1**

Data di emissione: **19.10.2017**

Edizione N°: 01

N° di revisione: 02

Pagina 7 di 6

## METODOLOGIE

Il lavoro scolastico sarà motivato, ossia organizzato in modo tale da evidenziare agli studenti l'utilità ai fini della crescita e della realizzazione personale. Le varie questioni saranno impostate in modo problematico, così che i ragazzi siano spinti ad un lavoro attivo di ricerca, piuttosto che ad una fruizione passiva. Saranno utilizzati il metodo dialogico, per favorire lo sviluppo delle capacità comunicative, ma anche lo spirito di tolleranza e di civile convivenza ed il metodo scientifico-operativo per favorire l'organizzazione del lavoro discernendo l'essenziale dal superfluo, operando confronti, riconoscendo analogie e differenze, usando linguaggi diversi. La lezione frontale, intesa come momento preinformativo e riepilogativo, darà spazio anche alla lezione partecipata. Le varie attività di studio saranno svolte dai ragazzi in maniera individuale, ma anche in coppia o in gruppo. Un certo spazio sarà dato alla ricerca e alle attività di laboratorio.

## MEZZI E STRUMENTI

I libri di testo utilizzati saranno:

- Baldi, Giusso, Razzetti, Zaccaria, “*I classici nostri contemporanei*”, PARAVIA, voll. 1, 2.
- D. Alighieri – *Divina Commedia*, SEI, a cura di S. Jaconuzzi, A. Dughera, G. Ioli, V. Iaconuzzi.

A corredo del libro in adozione saranno fornite mappe concettuali, schede di approfondimento, sussidi audiovisivi, internet, LIM.

## VERIFICHE

*(indicazioni generali con riferimento alle verifiche formative e sommative)*

La verifica tenderà essenzialmente a valutare il rapporto insegnamento-apprendimento, pertanto si procederà attraverso:

- verifiche di percorso, frequenti e tempestive, al fine di verificare l'efficacia dell'azione didattica e di mettere, eventualmente, in moto strategie di recupero;
- verifiche sintetiche di più unità didattiche al fine di verificare i livelli cognitivi raggiunti.

Le verifiche orali si svolgeranno attraverso interrogazioni, colloqui, discussioni, dibattiti. Le verifiche scritte, 2/3 per quadrimestre, si svolgeranno attraverso relazioni, mappe concettuali, schede di verifica, prove strutturate e semistrutturate, analisi e interpretazione di un testo letterario (tipologia A Esami di Stato), analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B Esami di Stato), riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C Esami di Stato).

Gli elaborati corretti saranno dati in visione agli studenti nel più breve tempo possibile, ma sempre prima dell'esecuzione della prova successiva

## VALUTAZIONE

Nella valutazione, al di là della specificità disciplinare, si cercherà di dare privilegio alla valorizzazione degli aspetti positivi, piuttosto che alla sottolineatura dell'errore. Essa non si limiterà a verificare i livelli raggiunti, ma sarà un momento fondamentale del processo educativo. La valutazione formativa svolgerà un ruolo di accertamento delle singole fasi di percorso cognitivo dello studente: fornirà dati analitici di informazione su come procede ciascun ragazzo nell'apprendimento, al fine di un'eventuale ristrutturazione delle procedure didattiche. La valutazione sommativa giudicherà, al termine del percorso, l'intero processo nei suoi risultati in rapporto agli obiettivi prefissati. Saranno utilizzate sia per le verifiche scritte che per le verifiche orali griglie di valutazione già concordate ed approvate in seno ai dipartimenti disciplinari.



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE  PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE	<b>I.I.S.S.</b> <b>“Liceo G.G. Adria - G.P. Ballatore”</b>	Codice del documento: <b>DR.5PR.7.5.1</b> Data di emissione: <b>19.10.2017</b> Edizione N°: 01      N° di revisione: 02 <b>Pagina 8 di 6</b>
---	---	---

Per conseguire la promozione sarà necessario che ciascun studente abbia acquisito conoscenze essenziali, sappia effettuare semplici analisi, sintesi e collegamenti, sappia produrre testi scritti sufficientemente corretti, possieda i principali termini del linguaggio specifico e abbia acquisito un autonomo e corretto metodo di studio.

Il Docente

*Prof.ssa Buscetta Caterina*