



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

I.I.S.S.

“Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”

Codice del documento: DR.5PR.7.5.1

Data di emissione: 19.10.2017

Edizione N°: 01

N° di revisione: 02

Pagina 1 di 6

DATA **29 OTTOBRE 2022**

CLASSE **IV A LICEO SCIENTIFICO**

DOCENTE **BUSCETTA CATERINA**

MATERIA **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

### **FINALITÀ E OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

#### **SECONDO BIENNIO (QUARTA CLASSE)**

Nel secondo biennio lo studente consolida e sviluppa le proprie conoscenze e competenze linguistiche in tutte le occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua, considerata in una grande varietà di testi proposti allo studio. In particolare:

1. affina le competenze di comprensione e produzione di testi vari con particolare riguardo al possesso dei lessici disciplinari;
2. analizza testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica;  
conosce la prospettiva storica della lingua, dalla definitiva codificazione cinquecentesca alla progressiva diffusione dell'italiano parlato nella comunità nazionale dall'Unità ad oggi, comprese le tendenze evolutive più recenti per quanto riguarda la semplificazione delle strutture sintattiche, l'accoglienza e il calco di dialettalismi e foresterismi.

#### **Obiettivi generali di apprendimento**

- sapere cogliere ed esporre con un linguaggio specifico le linee della letteratura italiana del periodo trattato (Seconda metà del Cinquecento, Seicento, Settecento e Illuminismo fino a Manzoni);
  - sapere riconoscere la complessa struttura del Purgatorio dantesco;
  - sapere interpretare testi e riconoscerne il genere di appartenenza, gli aspetti formali, i temi, le connessioni con lo sfondo storico - culturale;
  - sapere costruire testi di tipo interpretativo, espositivo e argomentativo, corretti nella forma, su argomenti letterari e non, storici e/o di attualità;
  - avvicinarsi gradualmente alla valutazione autonoma dei testi poetici e prosastici studiati, attraverso l'impiego di adeguati strumenti di analisi;
- nella scrittura sapere riconoscere i caratteri della tipologia studiata (tema, analisi, testo argomentativo, espositivo-argomentativo) e progettare testi, utilizzando un linguaggio adeguato allo scopo e chiaro.

#### **ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE**

La classe risulta composta da n° 27 studenti, di cui maschi n° 16 e femmine n° 11, tutti provenienti dalla classe IIIA dello scorso anno scolastico, ad eccezione di due studenti che provengono dalla classe IVA dello scorso anno.

Va precisato che un alunno si trova in Irlanda per un programma di Intercultura. Tutti risultano regolarmente frequentanti. Sul piano relazionale, pur con le dovute diversificazioni, una parte della classe rivela un atteggiamento di disponibilità al dialogo educativo, mostrandosi rispettosa del Regolamento d'Istituto, pronta a prendere parte alle attività e iniziative didattiche e capace di lavorare in un clima di distensione e cooperazione. Sono state, pertanto, favoriti occasioni di riflessione, dibattiti, nonché interventi chiarificatori e integrativi in relazione agli stili di apprendimento, alle capacità di analisi, sintesi, astrazione concettuale nonché abilità su cui innestare proficuamente la programmazione annuale. Sotto il profilo didattico, diversi appaiono interessati e partecipano con il desiderio di raggiungere migliori traguardi cognitivi, ma sempre in relazione allo sviluppo delle proprie abilità, alla preparazione di base e al metodo di studio acquisito. In relazione alle prime osservazioni, alle prove d'ingresso, ai colloqui, alle prime verifiche è emerso un quadro eterogeneo in base all'interesse, all'impegno, alla partecipazione, alla preparazione di base, al metodo di studio elaborato, alle competenze. Si può affermare che diversi, grazie a una valida motivazione, a un impegno costante, colgono le sollecitazioni, evidenziando buone conoscenze e abilità, oltre a un metodo di studio ordinato e funzionale. Altri appaiono ben motivati e predisposti all'apprendimento. Accettabili si possono ritenere l'impegno e il metodo di lavoro. Possiedono, inoltre, una corretta conoscenza dei contenuti di studio. Altri, ancora, pur essendo aperti al



DOCUMENTODIREGISTRAZIONE

I.I.S.S.

"Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore"

Codicedeldocumento:DR.5PR.7.5.1

Datadiemissione:19.10.2017

EdizioneN°:01

N°direvisione:02

Pagina2di 6

## PROGRAMMAZIONEDISCIPLINARE

confronto, interessati a incrementare e migliorare la loro preparazione di base, incontrano, talvolta, difficoltà nel cogliere le relazioni più complesse e nel rielaborare tutte le informazioni in modo corretto, in alcune discipline.

## OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE / ABILITÀ /COMPETENZE

Ripasso: *Umanesimo, Rinascimento e Ludovico Ariosto.*

UDA 1: Torquato Tasso e la Gerusalemme Liberata			
CONOSCENZE (SAPERI) suddivise per unità di apprendimento	ABILITÀ	COMPETENZE con riferimento alle competenze di cittadinanza	TEMPI di svolgimento della singola unità di apprendimento (ore...) e periodo di riferimento
<p>Conoscere gli aspetti fondamentali dell'età della Controriforma; iniziative della Chiesa controriformistica per il controllo dell'istruzione e dell'attività culturale; il significato "manierismo".</p> <p>Conoscere la vita del Tasso, la concezione della letteratura e dell'amore, il rapporto difficile con la corte, il contrasto tra sensualità e spiritualità.</p> <p>Conoscere la vicenda editoriale, la trama, i personaggi, la struttura poetica, lo scopo, i temi fondamentali e lo stile della <i>Gerusalemme liberata</i> e alcuni tra gli episodi più significativi; il concetto di «bifrontismo spirituale» e di «meraviglioso cristiano».</p>	<p>Comprendere il senso dell'operazione letteraria di Tasso nella Gerusalemme liberata, riflettere sul contrasto tra diversi modelli culturali e religiosi messi a confronto nel poema.</p> <p>Cogliere nei testi i segni dell'inquietudine dell'autore e la sua appartenenza a una sensibilità manieristica. Apprezzare e interiorizzare i concetti di «bifrontismo» e di «meraviglioso cristiano» e metterli in relazione all'epoca in cui visse l'autore; saper attualizzare i problemi e il valore dell'opera. Apprezzare e interiorizzare la lezione della poesia cavalleresca, il significato della fede, dell'eroismo e del sacrificio da un lato, della dimensione privata dell'amore dall'altro. Comprendere il contrasto eterno tra questi due codici e rapportarlo al mondo contemporaneo.</p>	<p>Cogliere gli aspetti più tipici dell'arte di Tasso; leggere la molteplicità di istanze che si celano nella sua poesia e riconoscere il filtro superiore della letteratura.</p> <p>Cogliere l'apporto di Tasso alla storia del poema epico-cavalleresco, riconoscerne la differenza rispetto all'esperimento di Ariosto. Cogliere i problemi legati alla sopravvivenza e alla rielaborazione del genere in un'epoca molto lontana dal periodo aureo della cavalleria medievale.</p> <p>Leggere testi in ottave, analizzarli e riconoscere le differenze tra i vari autori della tradizione.</p>	SETTEMBRE/OTTOBRE



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE	<b>I.I.S.S.</b> <b>“Liceo G.G. Adria-G.P. Ballatore”</b>	Codice del documento: <b>DR.5PR.7.5.1</b> Data di emissione: <b>19.10.2017</b> Edizione N°: 01      N° di revisione: 02 <b>Pagina 3 di 6</b>
<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE</b>		

Unità 2. <b>Il Barocco: G. Marino e G. Galilei</b>			
CONOSCENZE ( <i>SAPERI</i> )	ABILITÀ	COMPETENZE	TEMPI
<p>Conoscere le caratteristiche formali, le finalità e i contenuti della poesia barocca attraverso l'esemplificazione di un autore particolarmente significativo: Giovanni Battista Marino.</p> <p>Conoscere la vita e la personalità di Galileo Galilei, attraverso lo studio del percorso accademico, delle scoperte scientifiche e delle invenzioni, dei contrasti con il potere ecclesiastico fino all'abiura; conoscere i caratteri peculiari delle opere in volgare e in latino.</p>	<p>Apprezzerne e interiorizzare il significato della lotta tra scienza e dogma, in una prospettiva di lunga durata fino al mondo contemporaneo, e il valore artistico del Barocco, etichetta sfortunata per un'epoca complessa.</p> <p>Apprezzerne e interiorizzare il significato e la modernità della poesia barocca come momento di crisi nella storia della lirica italiana ed europea.</p> <p>Saper riflettere sui pregi e i limiti di questa esperienza letteraria, sull'estetica del brutto, il disimpegno dell'arte e la permanenza di alcuni motivi nell'immaginario fino alla contemporaneità.</p> <p>Comprendere le ragioni dell'importanza di Galileo nella storia della scienza e nella storia letteraria; apprezzare il significato dell'impegno divulgativo di un grande scienziato, realizzato attraverso la letteratura.</p> <p>Saper riflettere su alcuni temi decisivi della modernità, come l'autonomia della scienza e il connubio tra teoria ed esperienza.</p>	<p>Cogliere i problemi legati allo studio della storia del Seicento e metterli in relazione alle forme della cultura e della letteratura del tempo.</p> <p>Cogliere i problemi dell'estetica barocca: il proposito di includere tutta la realtà nel discorso lirico, l'obiettivo di stupire, lo sperimentalismo, la sensualità.</p> <p>Leggere testi poetici secenteschi e riconoscerne gli artifici retorici più comuni: antitesi, ossimori, metafore.</p> <p>Riconoscere i temi e le forme più caratteristiche della scrittura e dell'impegno culturale di Galileo; leggere e collocare i testi nel percorso biografico dell'autore e condurre letture autonome di testi affini a quelli studiati.</p>	<p>OTTOBRE</p>



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE	<b>I.I.S.S.</b> <b>“Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”</b>	Codice del documento: <b>DR.5PR.7.5.1</b> Data di emissione: <b>19.10.2017</b> Edizione N°: <b>01</b> N° di revisione: <b>02</b> <b>Pagina 4 di 6</b>
<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE</b>		

<b>III U.D.A. Settecento e Illuminismo</b>			
CONOSCENZE (SAPERI)	ABILITÀ	COMPETENZE	TEMPI
<p>Conoscere le caratteristiche tematiche e formali della produzione poetica settecentesca, lo sviluppo del melodramma e della lirica arcadica.</p> <p>Conoscere gli eventi principali della storia europea e italiana nel Settecento, dalla politica dell'equilibrio attraverso le riforme fino alle grandi rivoluzioni moderne, i temi della cultura illuministica, le idee politiche e pedagogiche, la concezione della religione, i nuovi luoghi della cultura (salotti e caffè), la diffusione della stampa.</p> <p>Conoscere lo scenario culturale della Francia nella seconda metà del Settecento, i generi praticati, le caratteristiche e autori più rappresentativi.</p> <p>Conoscere i tratti della nuova sensibilità poetica, il Neoclassicismo, i generi e i luoghi della cultura.</p>	<p>Comprendere i motivi di attualità dei cambiamenti storici del Settecento, con particolare attenzione all'Illuminismo, alla Rivoluzione americana, alla Rivoluzione francese e alla loro eredità politica.</p> <p>Saper riflettere sui problemi sollevati dall'Illuminismo, sullo spirito critico dei philosophes e su una concezione della cultura legata al progresso sociale; saper leggere questi temi in prospettiva storica anche rispetto alla contemporaneità.</p> <p>Comprendere il ruolo svolto dal Settecento nella storia della poesia italiana ed europea.</p> <p>Saper riflettere su alcuni temi aperti dall'Arcadia: il rapporto tra poesia e realtà, la letteratura come intrattenimento, la simbologia pastorale e il linguaggio mitologico come pretesto decorativo.</p> <p>Comprendere, apprezzare e interiorizzare i fini e i significati dell'opera di Beccaria in una prospettiva attualizzante.</p> <p>Saper riflettere su alcune questioni aperte della giurisprudenza, come la proporzionalità, la prontezza e la dolcezza della pena, il criterio umanitario e utilitaristico nella determinazione delle pene, la condanna della pena capitale, la prevenzione del reato.</p> <p>Avere strumenti critici per formare una propria opinione su problemi ancora attuali, come la tortura e la pena di morte</p>	<p>Individuare gli aspetti di conservazione e di novità della storia e della cultura del Settecento; collocare gli autori nel tempo e darne una lettura in chiave storica.</p> <p>Cogliere la dimensione arcadica della poesia italiana, nei suoi tratti di leggiadria e cantabilità, ma anche nella sua distanza dalla realtà e nella purificazione del sentimento da ogni tensione drammatica.</p> <p>Cogliere l'importanza dei principi introdotti da Beccaria nella cultura giuridica: la laicizzazione del diritto penale, la proporzionalità della pena, la chiarezza del codice, il rifiuto della tortura e della pena di morte, l'importanza dell'educazione.</p>	<b>NOVEMBRE</b>



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE	<b>I.I.S.S.</b> <b>“Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”</b>	Codice del documento: <b>DR.5PR.7.5.1</b> Data di emissione: <b>19.10.2017</b> Edizione N°: <b>01</b> N° di revisione: <b>02</b> <b>Pagina 5 di 6</b>
<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE</b>		

<b>V U.D.A. Goldoni e Alfieri. Il teatro: la commedia e la tragedia</b>			
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>TEMPI</b>
<p>Conoscere la vita di Carlo Goldoni, le prime opere e l'avvio della riforma, la fase “eroica” della riforma, la produzione per il teatro San Luca, l'ultima fase fra teatro e prosa autobiografica, i grandi temi del teatro goldoniano, lo sguardo sulla società e le scelte linguistiche tra italiano e dialetto.</p> <p>Conoscere la vita di Vittorio Alfieri, dalla giovinezza irrequieta alla “conversione letteraria”, le tragedie con particolare riferimento al <i>Saul</i>; conoscere i grandi temi: la tensione antitirannica e il rifiuto del proprio tempo.</p>	<p>Comprendere la portata innovativa del teatro goldoniano rispetto alle precedenti esperienze della commedia dell'arte.</p> <p>Apprezzare e interiorizzare le ragioni della comicità e del successo delle commedie goldoniane all'interno di una riflessione sul comico di là dai confini temporali del Settecento.</p> <p>Saper problematizzare i temi universali del teatro goldoniano: l'esperienza come strumento di conoscenza, il teatro come impresa economica, il dialogo con il pubblico su temi morali e sociali.</p> <p>Comprendere il ruolo di Vittorio Alfieri nella storia della letteratura italiana.</p> <p>Apprezzare e interiorizzare la sua soluzione al problema del rapporto tra l'intellettuale e il potere politico e la centralità dell'analisi psicologica dei personaggi teatrali e non solo.</p> <p>Saper riflettere sul tema del ruolo eroico dello scrittore e sul conseguente individualismo, sul rapporto conflittuale dell'uomo con la società e con il potere, sull'isolamento e la ribellione, come problemi universali cui Alfieri ha dato un'originale soluzione. Saper mettere in relazione le scelte alfieriane con la propria esperienza e ricavarne un modello valido ancora nella contemporaneità.</p>	<p>Leggere testi tratti da commedie goldoniane; riconoscere gli aspetti peculiari della produzione di Goldoni e cogliere il rapporto tra Mondo e Teatro, la visione delle classi sociali (aristocrazia, borghesia, popolo), i valori promossi dalla riforma.</p> <p>Leggere alcuni testi del teatro alfieriano e dei trattati politici e riconoscere i tratti caratterizzanti della sua personalità e del suo stile: il rispetto delle unità aristoteliche, la scrittura aulica e la sintassi franta. ■</p> <p>Cogliere gli aspetti aristocratici della produzione alfieriana e rapportarli all'epoca in cui visse.</p>	<p>NOVEMBRE/ DICEMBRE/ GENNAIO</p>
<b>VI U.D.A. Parini e il poemetto satirico: “Il Giorno”</b>			
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>TEMPI</b>



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE	<b>I.I.S.S.</b> <b>“Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”</b>		Codice del documento: <b>DR.5PR.7.5.1</b> Data di emissione: <b>19.10.2017</b> Edizione N°: 01      N° di revisione: 02 <b>Pagina 6 di 6</b>
<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE</b>			
Conoscere le modalità di composizione e di pubblicazione dell'opera più conosciuta di Parini, la trama e i due personaggi principali, i temi, le fonti e le forme	Comprendere l'importanza del <i>Giorno</i> nella storia della letteratura italiana. Apprezzare e interiorizzare il significato del decoro classico della poesia pariniana come categoria dello spirito, che trascende i limiti del tempo in cui visse. Saper riflettere sul valore, sui pregi e i sui limiti della poetica del <i>Giorno</i> , sul significato della nobiltà, della noia e dell'ozio, sul rapporto con la natura e la contrapposizione tra vita semplice e vita nel lusso.	Leggere i testi del <i>Giorno</i> e cogliere i tratti più marcati dello stile, dalla libertà espressiva dell'endecasillabo sciolto all'ironia e all'antifrasi. Riconoscere i temi e i motivi tipici di Parini, in particolare la concretezza moderna e la raffinatezza classicheggiante della sua scrittura come esito particolare della letteratura settecentesca	FEBBRAIO
<b>VII U.D.A. Ugo Foscolo</b>			
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>TEMPI</b>
Conoscere la vita di Ugo Foscolo, dalla formazione attraverso la maturità fino agli ultimi anni; conoscere la produzione in prosa, con particolare riferimento alle <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> , i sonetti, le tragedie, i grandi temi. Conoscere l'opera più nota di Ugo Foscolo, l'occasione e le varie fasi di composizione dei <i>Sepolcri</i> , l'originalità del testo e l'accoglienza negativa della critica; conoscere i valori cantati nel carme: la sepoltura, le illusioni oltre il materialismo, la memoria, la patria e la poesia.	Comprendere il ruolo di Foscolo nella storia della letteratura italiana. Apprezzare e interiorizzare la soluzione di Foscolo al problema della felicità, della bellezza e dell'eroismo. Riflettere sui grandi temi dei sonetti, delle <i>Odi</i> , dell' <i>Ortis</i> , l'illusione della patria, della libertà, della giustizia, della bellezza. Trarre stimoli per una attualizzazione di questi problemi. Comprendere il ruolo dei <i>Sepolcri</i> nella storia della poesia e della civiltà italiana. Apprezzare e interiorizzare la passionalità sperimentata da Foscolo come risposta all'aridità del materialismo. Saper riflettere sull'universalità della proposta poetica foscoliana, sul valore della memoria come facoltà costruttrice di civiltà, sul ruolo eternante della poesia, sul valore della patria come traguardo pubblico dell'esistenza. Saper trarre dalla lettura dei <i>Sepolcri</i> stimoli fondamentali alla propria crescita umana e	Leggere testi foscoliani in prosa e in versi. Cogliere i temi più caratteristici della scrittura di Foscolo: la delusione politica, la serenità neoclassica, l'io lirico, il disincanto. Cogliere i temi foscoliani dei <i>Sepolcri</i> e riconoscere le cosiddette «transizioni», le associazioni di idee che coordinano l'accostamento delle immagini del carme.	MARZO/APRILE



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE	<b>I.I.S.S.</b> <b>“Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”</b>	Codice del documento: <b>DR.5PR.7.5.1</b>	
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE		Data di emissione: <b>19.10.2017</b>	Edizione N°: <b>01</b> N° di revisione: <b>02</b>
	culturale.		



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE	<b>I.I.S.S.</b> <b>“Liceo G. G. Adria- G. P. Ballatore”</b>	Codice del documento: <b>DR.5PR.7.5.1</b> Data di emissione: <b>19.10.2017</b> Edizione N°: 01 N° di revisione: 02 <b>Pagina 8 di 6</b>
<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE</b>		

<b>U.D.A. Alessandro Manzoni</b>			
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>TEMPI</b>
<p>Conoscere la vita di Alessandro Manzoni: la formazione culturale, la grande stagione letteraria; conoscere la poesia religiosa, le tragedie, le odi civili. Conoscere la genesi e la composizione del romanzo, la vicenda editoriale, la struttura, i personaggi, le tematiche e i problemi, lo stile e le tecniche narrative, le scelte linguistiche.</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari. Comprendere il ruolo di Manzoni nella storia della letteratura italiana. Apprezzare e interiorizzare la sua originale soluzione al problema della moralità della letteratura, del rapporto tra fede e ragione, del valore della cultura classica, della genesi del male e della sofferenza dei giusti. Riflettere sull'universalità dei temi affrontati da Manzoni e metterli in rapporto con la contemporaneità. Comprendere il posto occupato dai <i>Promessi sposi</i> come primo romanzo (inteso in senso moderno) della letteratura italiana ed europea. Apprezzare e interiorizzare i motivi di interesse e successo dell'opera: la documentazione necessaria al romanzo storico, la democraticità dell'esperimento rivolto a un pubblico ampio, la rappresentazione totale della società, l'assenza dell'eros, il punto di vista su politica, economia, giustizia. Riflettere sull'universalità di questi problemi da cui trarre stimoli di arricchimento culturale e umano</p>	<p>Leggere alcuni testi particolarmente significativi della produzione di Manzoni e orientarsi nell'interpretazione. Cogliere i tratti più significativi della sua scrittura in termini formali e riconoscere i grandi temi: la formazione illuministica, la conversione religiosa, la partecipazione al movimento romantico, la concezione della Storia e della Provvidenza, l'impegno politico-patriottico, la riflessione sulla lingua. Leggere e interpretare brani significativi del romanzo manzoniano. Cogliere gli aspetti più caratteristici di Manzoni nel trattamento di alcuni temi e nelle scelte formali; riconoscere il criterio delle scelte linguistiche che hanno portato dall'edizione "ventisettana" alla "quarantana".</p>	<p>APRILE/MAGGIO</p>
<b>VI U.D.A. Il Purgatorio dantesco</b>			
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>TEMPI</b>
<p><b>La Commedia</b> La genesi del poema e gli antecedenti culturali. I fondamenti filosofici. Visione medievale e "pre-umanesimo". L'allegoria e la concezione figurale. Il titolo e la concezione dantesca degli stili. Il plurilinguismo e la pluralità dei generi. La tecnica narrativa.</p>	<p>-Comprendere gli elementi caratterizzanti dell'aldilà dantesco, la molteplicità dei personaggi, le diverse interpretazioni, la concezione storico-politica al fine di metterli in rapporto con l'attualità del poema. -Interiorizzare il senso del viaggio dantesco e la portata del testo nella letteratura mondiale.</p>	<p>-Riconoscere le forme e le funzioni della poesia dantesca, la dimensione etico-religiosa della Divina Commedia e l'interesse politico, cogliere le forme del plurilinguismo e pluristilismo dell'opera.</p>	<p>INTERO ANNO SCOLASTICO</p>

## ATTIVITÀ

Priorità assoluta sarà data alla lettura diretta dei testi, la scelta dei quali dovrà investire unità testuali che consentano di cogliere aspetti significativi dell'opera e di correlarla al sistema letterario e al contesto culturale. Le esperienze di lettura compiute nell'ambito di questa disciplina, per quanto debbano essere affiancate da letture compiute in altri ambiti disciplinari, costituiscono il fondamento per la formazione di un lettore autonomo e consapevole, capace di riflettere sulla forma del testo. Sui testi sarà svolto un accurato esame linguistico, formale, contenutistico; inoltre, si cercherà di promuovere negli alunni una autonoma capacità di valutazione critica e di affinare la loro sensibilità



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE  PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE	<b>I.I.S.S.</b> <b>“Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”</b>	Codice del documento: <b>DR.5PR.7.5.1</b> Data di emissione: <b>19.10.2017</b> Edizione N°:01      N° di revisione:02 <b>Pagina 9 di 6</b>
---	---	---

estetica. La classe sarà invitata a svolgere quotidianamente le varie attività programmate, dai compiti per casa alle verifiche sia scritte che orali, da svolgere in classe e fondamentali per potere valutare il grado di apprendimento raggiunto da ciascuno. A tali attività ne saranno affiancate altre, come la visione di DVD, inerenti alla programmazione didattica, le visite guidate, finalizzate al potenziamento delle conoscenze culturali, nonché alla partecipazione ad incontri culturali, dibattiti e conferenze programmate dall'Istituto. Esercizi di scrittura sulle varie tipologie dell'Esame di Stato saranno sistematicamente assegnati per casa e letti poi in classe per un confronto di esperienze personali su temi di vario argomento e per consolidare e sviluppare le proprie conoscenze linguistiche in tutte le occasioni adatte a riflettere sulla ricchezza della lingua.



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE	<b>I.I.S.S.</b> <b>“Liceo G.G. Adria-G.P. Ballatore”</b>	Codice del documento: <b>DR.5PR.7.5.1</b> Data di emissione: <b>19.10.2017</b> Edizione N°: 01      N° di revisione: 02 <b>Pagina 10 di 6</b>
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE		

## METODOLOGIE

Il lavoro scolastico sarà motivato, ossia organizzato in modo tale da evidenziare agli studenti l'utilità ai fini della crescita e della realizzazione personale. Le varie questioni saranno impostate in modo problematico, così che i ragazzi siano spinti ad un lavoro attivo di ricerca, piuttosto che ad una fruizione passiva. Saranno utilizzati il metodo dialogico, per favorire lo sviluppo delle capacità comunicative, ma anche lo spirito di tolleranza e di civile convivenza ed il metodo scientifico-operativo per favorire l'organizzazione del lavoro discernendo l'essenziale dal superfluo, operando confronti, riconoscendo analogie e differenze, usando linguaggi diversi. La lezione frontale, intesa come momento preinformativo e riepilogativo, darà spazio anche alla lezione partecipata. Le varie attività di studio saranno svolte dai ragazzi in maniera individuale, ma anche in coppia o in gruppo. Un certo spazio sarà dato alla ricerca e alle attività di laboratorio.

## MEZZI E STRUMENTI

I libri di testo utilizzati saranno:

- Baldi, Giusso, Razzetti, Zaccaria, *“I classici nostri contemporanei”*, PARAVIA, voll. 2, 3, 4.
- D. Alighieri – *Divina Commedia*, SEI, a cura di S. Jaconuzzi, A. Dughera, G. Ioli, V. Iaconuzzi.

A corredo del libro in adozione saranno fornite mappe concettuali, schede di approfondimento, sussidi audiovisivi, internet, LIM.

## VERIFICHE

*(indicazioni generali con riferimento alle verifiche formative e sommative)*

La verifica tenderà essenzialmente a valutare il rapporto insegnamento-apprendimento, pertanto si procederà attraverso:

- verifiche di percorso, frequenti e tempestive, al fine di verificare l'efficacia dell'azione didattica e di mettere, eventualmente, in moto strategie di recupero;
- verifiche sintetiche di più unità didattiche al fine di verificare i livelli cognitivi raggiunti.

Le verifiche orali si svolgeranno attraverso interrogazioni, colloqui, discussioni, dibattiti. Le verifiche scritte, almeno due per quadrimestre, si svolgeranno attraverso relazioni, mappe concettuali, schede di verifica, prove strutturate e semistrutturate, analisi e interpretazione di un testo letterario (tipologia A Esami di Stato), analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B Esami di Stato), riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C Esami di Stato).

Gli elaborati corretti saranno dati in visione agli studenti nel più breve tempo possibile, ma sempre prima dell'esecuzione della prova successiva

## VALUTAZIONE

Nella valutazione, al di là della specificità disciplinare, si cercherà di dare privilegio alla valorizzazione degli aspetti positivi, piuttosto che alla sottolineatura dell'errore. Essa non si limiterà a verificare i livelli raggiunti, ma sarà un momento fondamentale del processo educativo. La valutazione formativa svolgerà un ruolo di accertamento delle singole fasi di percorso cognitivo dello studente: fornirà dati analitici di informazione su come procede ciascun ragazzo nell'apprendimento, al fine di un'eventuale ristrutturazione delle procedure didattiche. La valutazione sommativa giudicherà, al termine del percorso, l'intero processo nei suoi risultati in rapporto agli obiettivi prefissati. Saranno utilizzate sia per le verifiche scritte che per le verifiche orali griglie di valutazione già concordate ed approvate in seno ai dipartimenti disciplinari.

Per conseguire la promozione sarà necessario che ciascun studente abbia acquisito conoscenze essenziali, sappia effettuare semplici analisi, sintesi e collegamenti, sappia produrre testi scritti sufficientemente corretti, possieda i principali termini del linguaggio specifico e abbia acquisito un autonomo e corretto metodo di studio.

Il Docente

*Buscetta Caterina*