



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE	I.I.S.S. “Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”	Codice del documento: DR.5 PR.7.5.1 Data di emissione: 19.10.2017 Edizione N°: 01 N° di revisione: 02 Pagina 1 di 9
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE		

DATA **29/10/2022**

CLASSE **III A LICEO SCIENTIFICO**

DOCENTE: **BUSCETTA CATERINA** MATERIA: **LATINO**

FINALITÀ E OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO II BIENNIO

Lingua

1. Consolidare le competenze linguistiche attraverso la riflessione sui testi d'autore.
2. Acquisire dimestichezza con la complessità della costruzione sintattica e con il lessico della poesia, della retorica, della politica, della filosofia, delle scienze.
3. Saper cogliere lo specifico letterario del testo; riflettere sulle scelte di traduzione, proprie o di traduttori accreditati.

Cultura

• L'attenzione dello studente si soffermerà sui testi più significativi della latinità, letti in lingua e/o in traduzione, **dalle origini all'età di Cesare (L'età arcaica: origini della letteratura latina; l'epica arcaica; il teatro con Plauto e Terenzio); la satira. Catone. L'età tardo repubblicana.**

Prosa: Cesare, Sallustio. Poesia: Catullo e i neoterici, Lucrezio. Al termine del secondo biennio lo studente è in grado di:

1. riconoscere il contesto storico in cui si inserisce ogni singolo evento letterario o autore, con particolare attenzione alla continuità/discontinuità rispetto alla tradizione greca, individuandone anche permanenze (attraverso temi, motivi, *topoi*) nella cultura e nelle letterature italiana ed europee;
2. comprendere il senso dei testi e coglierne la specificità letteraria e retorica; interpretarli usando gli strumenti dell'analisi testuale e le conoscenze relative all'autore e al contesto; apprezzarne il valore estetico; cogliere l'alterità e la continuità tra la civiltà latina e la nostra.

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

La classe III A è formata da 22 studenti, 11 femmine e 11 maschi, provenienti dalla 2A dello scorso anno scolastico. Tutti gli alunni frequentano regolarmente. Sul piano relazionale, pur con le dovute diversificazioni, una parte della classe rivela un atteggiamento di disponibilità al dialogo educativo, mostrandosi rispettosa del Regolamento d'Istituto, pronta a prendere parte alle attività e iniziative didattiche e capace di lavorare in un clima di distensione e cooperazione. Sotto il profilo didattico, diversi appaiono interessati e partecipano con il desiderio di raggiungere migliori traguardi cognitivi, ma sempre in relazione allo sviluppo delle proprie abilità, alla preparazione di base e al metodo di studio acquisito. In relazione alle prime osservazioni è emerso un quadro eterogeneo in base all'interesse, all'impegno, alla partecipazione, alla preparazione di base, al metodo di studio elaborato, alle competenze. Una buona parte della classe mostra di possedere i prerequisiti necessari per affrontare lo studio della storia della letteratura latina, la lettura, la traduzione dei testi latini. Un'altra, pur incontrando qualche difficoltà nell'analisi grammaticale e del periodo, grazie all'impegno, riesce a inserirsi nel dialogo educativo-didattico. Vi è, infine, un esiguo numero di alunni che evidenzia alcune lacune di base nelle conoscenze morfologiche e sintattiche. La classe, tuttavia, appare nel complesso motivata allo studio, interessata, attenta, costante nell'impegno ed offre buone opportunità per un proficuo lavoro.



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE	I.I.S.S. “Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”	Codice del documento: DR.5 PR.7.5.1 Data di emissione: 19.10.2017 Edizione N°: 01 N° di revisione: 02 Pagina 2 di 9
---	---	---

OBIETTIVI

UDA 1: I GENERI DELLA LETTERATURA LATINA DALLE ORIGINI ALLA CONQUISTA DEL MEDITERRANEO			
CONOSCENZE <i>(SAPERI)</i> <i>suddivise per unità di apprendimento</i>	ABILITÀ	COMPETENZE <i>con riferimento alle</i> <i>competenze di cittadinanza</i>	TEMPI <i>di svolgimento della</i> <i>singola unità di</i> <i>apprendimento</i> <i>(ore...) e periodo di</i> <i>riferimento</i>
<p>Il contesto storico-culturale di Roma arcaica fino alla conquista del Mediterraneo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le caratteristiche e l'evoluzione dei generi letterari affrontati • Dati biografici degli autori presi in esame e aspetti salienti delle loro opere 	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere le modalità espressive dei generi letterari di riferimento • Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte • Individuare i collegamenti fra biografia dell'autore, produzione e contesto storico-letterario di riferimento • Contestualizzare gli autori e le loro opere all'interno dello sviluppo del genere letterario • Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana 	<p>Comprendere la specificità e la complessità dei fenomeni letterari antichi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire attraverso i testi consapevolezza dei tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici. 	OTTOBRE/NOVEMBRE



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE	I.I.S.S. “Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”	Codice del documento: DR.5 PR.7.5.1 Data di emissione: 19.10.2017 Edizione N°: 01 N° di revisione: 02 Pagina 3 di 9
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE		

UDA 2: LA COMMEDIA LATINA DI PLAUTO E TERENCE

CONOSCENZE (<i>SAPERI</i>) <i>suddivise per unità di apprendimento</i>	ABILITÀ	COMPETENZE <i>con riferimento alle competenze di cittadinanza</i>	TEMPI <i>di svolgimento della singola unità di apprendimento (ore...) e periodo di riferimento</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Il teatro a Roma: l'edificio teatrale, l'organizzazione degli spettacoli, attori e maschere • Le origini e lo sviluppo della commedia • La figura di Plauto e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue commedie • La fortuna e gli influssi del teatro plautino nelle letterature moderne • La figura di Terenzio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue commedie • La fortuna e gli influssi del teatro terenziano nelle letterature moderne 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e il lessico dei testi • Individuare le strutture stilistiche e retoriche dei testi • Cogliere l'intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e/o argomentativo dei testi • Motivare le scelte di traduzione dei testi attraverso il confronto con la traduzione d'autore proposta • Mettere in relazione i testi di un autore con l'opera di cui fanno parte • Individuare i collegamenti fra biografia degli autori studiati, produzione e contesto storico-letterario di riferimento • Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana • Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell'italiano gli elementi di derivazione latina e la loro evoluzione linguistica e semantica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere in lingua originale, integrata dalla lettura in traduzione, i testi fondamentali del patrimonio letterario classico • Saper analizzare un testo riconoscendone le peculiarità linguistiche e stilistiche • Comprendere la specificità e la complessità dei fenomeni letterari antichi • Acquisire attraverso i testi consapevolezza dei tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici • Saper confrontare linguisticamente il latino con l'italiano, con particolare attenzione al lessico e alla semantica 	NOVEMBRE/DICEMBRE/ GENNAIO



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE	I.I.S.S. “Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”	Codice del documento: DR.5 PR.7.5.1 Data di emissione: 19.10.2017 Edizione N°: 01 N° di revisione: 02 Pagina 4 di 9
---	---	---

UDA 3: L'ETA' DI CESARE: LA POESIA

CONOSCENZE (SAPERI) <i>suddivise per unità di apprendimento</i>	ABILITÀ	COMPETENZE <i>con riferimento alle competenze di cittadinanza</i>	TEMPI <i>di svolgimento della singola unità di apprendimento (ore...) e periodo di riferimento</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Gli eventi storici del periodo esaminato • La diffusione della filosofia a Roma: epicureismo e stoicismo • I generi e la produzione letteraria del periodo esaminato Gli sviluppi della poesia latina e i <i>poetae novi</i> La figura di Catullo e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche del <i>Liber</i> • La figura di Lucrezio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche del <i>De rerum natura</i> • La fortuna e gli influssi del <i>De rerum natura</i> nel tempo • La fortuna e gli influssi dei <i>poetae novi</i> e di Catullo nelle letterature moderne 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e il lessico dei testi • Individuare le strutture stilistiche e retoriche dei testi • Cogliere l'intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e/o argomentativo dei testi • Motivare le scelte di traduzione dei testi in base sia agli elementi grammaticali sia all'interpretazione complessiva, anche attraverso il confronto con l'eventuale traduzione d'autore proposta • Mettere in relazione i testi di un autore con l'opera di cui fanno parte • Individuare i collegamenti fra biografia degli autori studiati, produzione e contesto storico-letterario di riferimento • Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana • Individuare gli elementi di continuità o alterità dall'antico al moderno nella trasmissione di <i>tópoi</i> e modelli formali, valori estetici e culturali • Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell'italiano gli elementi di derivazione latina e la loro evoluzione linguistica e semantica. 	<p>Saper leggere in lingua originale, integrata dalla lettura in traduzione, i testi fondamentali del patrimonio letterario classico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper analizzare un testo riconoscendone le peculiarità linguistiche e stilistiche • Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un testo e di un autore, che consenta di immedesimarsi in un mondo culturalmente diverso e stimoli la sfida di proporlo in lingua italiana • Saper leggere, comprendere e tradurre testi d'autore di vario genere e di diverso argomento • Comprendere la specificità e la complessità dei fenomeni letterari antichi • Acquisire attraverso i testi consapevolezza dei tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici • Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea. • Saper confrontare linguisticamente il latino con l'italiano, con particolare attenzione al lessico e alla semantica 	FEBBRAIO/MARZO



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE	I.I.S.S. “Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”	Codice del documento: DR.5 PR.7.5.1 Data di emissione: 19.10.2017 Edizione N°: 01 N° di revisione: 02 Pagina 5 di 9
---	---	---

UDA 4: L'ETA' DI CESARE: LA PROSA			
CONOSCENZE (SAPERI) <i>suddivise per unità di apprendimento</i>	ABILITÀ	COMPETENZE <i>con riferimento alle competenze di cittadinanza</i>	TEMPI <i>di svolgimento della singola unità di apprendimento (ore...) e periodo di riferimento</i>
<p>La figura di Cesare e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere. L'eredità di Cesare nel tempo.</p> <p>La figura di Sallustio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere. L'eredità di Sallustio nel tempo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e il lessico dei testi • Individuare le strutture stilistiche e retoriche dei testi • Cogliere l'intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e/o argomentativo dei testi • Motivare le scelte di traduzione dei testi attraverso il confronto con la traduzione d'autore proposta • Mettere in relazione i testi di un autore con l'opera di cui fanno parte • Individuare i collegamenti fra biografia degli autori studiati, produzione e contesto storico-letterario di riferimento • Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana • Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell'italiano gli elementi di derivazione latina e la loro evoluzione linguistica e semantica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere in lingua originale, integrata dalla lettura in traduzione, i testi fondamentali del patrimonio letterario classico • Saper analizzare un testo riconoscendone le peculiarità linguistiche e stilistiche • Comprendere la specificità e la complessità dei fenomeni letterari antichi • Acquisire attraverso i testi consapevolezza dei tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici • Saper confrontare linguisticamente il latino con l'italiano, con particolare attenzione al lessico e alla semantica 	MARZO/APRILE/ MAGGIO

ATTIVITÀ

La classe sarà invitata a svolgere quotidianamente le varie attività programmate, dai compiti per casa alle verifiche sia scritte che orali, fondamentali per potere valutare il grado di apprendimento raggiunto da ciascuno. I testi saranno collegati al contesto storico-culturale, al genere, alla tradizione preesistente, alla persistenza in altri contesti letterari, eventualmente in raccordo con altre discipline. Di ogni autore sarà presentato il pensiero, saranno rilevati gli aspetti storici, linguistici del periodo di appartenenza. Si cureranno: foniche, lessicali, morfo-sintattiche, retoriche, metriche, i campi semantici, i sensi denotativi, ma anche i significati connotativi ed extratestuali. Sarà portata avanti un'azione preliminare di recupero, consolidamento e completamento degli argomenti di grammatica svolti negli anni precedenti, attraverso esercizi ed attività di traduzione. A tali attività ne seguiranno altre, come la visione di DVD, inerenti alla programmazione didattica, nonché la partecipazione a progetti e ad incontri culturali on line, programmati dall'Istituto o da Enti esterni.



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE	I.I.S.S. “Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”	Codice del documento: DR.5 PR.7.5.1 Data di emissione: 19.10.2017 Edizione N°: 01 N° di revisione: 02 Pagina 6 di 9
---	---	---

METODOLOGIE

Interventi individualizzati e attività di recupero e di approfondimento. Lezione frontale- Lezione dialogata-Laboratori di traduzione-problem-solving- metodo induttivo e deduttivo. Riguardo l'eventuale modalità di gestione della didattica a distanza, saranno effettuate lezioni mediante piattaforma G-suite e annessi applicativi. Verranno forniti link e materiali didattici mediante l'utilizzo del registro elettronico (portale Argo) ma soprattutto attraverso Google Classroom. Verrà promossa la visione di filmati, documentari, l'utilizzo delle risorse digitali correlate ai libri di testo, di schede e materiali prodotti dall'insegnante, etc. Le lezioni saranno svolte secondo l'orario delle lezioni previsto per il corrente anno scolastico. Saranno parzialmente ridotti gli eventuali tempi della video lezione (40 minuti di attività sincrona e 20 minuti di attività asincrona).

MEZZI E STRUMENTI

Libro di testo, vocabolario della lingua latina, sussidi audiovisivi e multimediali. A corredo del libro in adozione si farà ricorso a: mappe concettuali, schede di approfondimento, sussidi audiovisivi. I libri in adozione sono i seguenti: S. Nicola, L. Garciel, L. Tornielli, *Codex* (Teoria), Petrini; S. Nicola, L. Garciel, L. Tornielli, *Codex, 1* (Esercizi), Petrini; *Codex, 2* (Esercizi), Petrini; E. Cantarella, G. Guidorizzi, *Civitas 1* (Storia della letteratura latina), Einaudi.

VERIFICHE (indicazioni generali con riferimento alle verifiche formative e sommative)

La verifica tenderà essenzialmente a valutare il rapporto insegnamento – apprendimento, pertanto si procederà attraverso: verifiche di percorso, frequenti e tempestive, al fine di verificare l'efficacia dell'azione didattica e di mettere in moto, se necessario, strategie di recupero. Le verifiche saranno svolte attraverso traduzioni di brani, esercizi di completamento, domande e risposte in lingua latina, riassunti. Si prevede di svolgere due/tre prove per ciascun quadrimestre. Riguardo la modalità di gestione della didattica a distanza, le modalità di verifica saranno effettuate anche mediante la correzione del materiale digitale prodotto dagli studenti e inviato tramite Classroom nella cartella “lavori del corso” o via mail. Ogni forma di verifica assumerà un valore diagnostico e formativo.

VALUTAZIONE

Le prove orali saranno valutate tenendo presente i seguenti parametri: conoscenza dei contenuti, comprensione globale del testo, capacità di tradurre individuando gli elementi costitutivi della frase, correttezza espressiva e proprietà lessicale. Per le prove scritte si terrà conto dei seguenti elementi: competenza morfologica, competenza sintattica, capacità di ordinare sintatticamente un periodo, tenendo conto delle relazioni tra le varie proposizioni, resa espressiva e stilistica. Per la valutazione sia **formativa** sia **sommativa** si terrà, inoltre, conto:

-degli elementi relativi alla partecipazione attiva al dialogo educativo, alla costanza e serietà dello studio ed ai miglioramenti rispetto alla situazione di partenza che ciascun allievo farà registrare nel corso dell'anno scolastico.

Nella valutazione si terrà conto:

-della sostanziale conoscenza degli argomenti trattati;

-della capacità di ragionamento guidato o personale;

-dell'esposizione corretta dei contenuti;

La valutazione terrà sempre conto del modo in cui i contenuti sono espressi, del grado di approfondimento dei singoli argomenti, oltre che del livello di partenza di ogni singolo studente, per accertarne anche la minima “crescita”. Si valuterà, altresì, la costanza, l'impegno nello studio, la partecipazione al dialogo educativo, il grado di maturità raggiunto, l'approfondimento personale dell'allievo relativo all'argomento (lettura dei quotidiani per aggiornare le informazioni di geografia o educazione civica).

È prevista una griglia per la valutazione delle prove di traduzione, che viene allegata nella programmazione di dipartimento.

Docente
Caterina Buscetta