



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE	I.I.S.S. “Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”	
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE		

DATA 31/10 2022

CLASSE IV SEZ E

DOCENTE MARIA ANGELA RUGULO MATERIA ITALIANO

FINALITÀ E OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

(CFR Indicazioni nazionali di cui al D.P.R 15 marzo 2010, n.89 - I BIENNIO - II BIENNIO - VANNO)

- sapere cogliere ed esporre con un linguaggio specifico le linee della letteratura italiana del periodo trattato sapere riconoscere la struttura dell' inferno dantesco;
- sapere interpretare testi e riconoscerne il genere di appartenenza, gli aspetti formali, i temi, le connessioni con lo sfondo storico - culturale;
- sapere costruire testi di tipo interpretativo ed espositivo, corretti nella forma, su argomenti letterari, storici e/o di attualità;
- avvicinarsi gradualmente alla valutazione autonoma dei testi poetici e prosastici studiati, attraverso l'impiego di adeguati strumenti di analisi;
- nella scrittura sapere riconoscere i caratteri della tipologia studiata (tema, analisi, articolo) e progettare testi, utilizzando un linguaggio adeguato allo scopo e chiaro.

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

La classe IV e è formata da 11 studenti. Gli studenti, pur nella loro vivacità, mostrano un comportamento responsabile e corretto durante lo svolgimento delle attività didattiche, anche se qualcuno non riuscendo a mantenere la concentrazione , ha bisogno di essere richiamato all'attenzione.Nella classe si evidenzia una situazione di eterogeneità, sia dal punto di vista socio - economico che culturale. Gli studenti sembrano abbastanza partecipi e motivati, anche se non tutti sono in possesso di un metodo di lavoro autonomo e rielaborativo e di competenze tali da potere lavorare su diversi tipi di testi e tipologie di scrittura. Un buon numero dimostra padronanza espressiva, spigliatezza e curiosità intellettuale, non ha difficoltà ad inserirsi nel dialogo educativo, ad interagire con la docente durante le spiegazioni. Alcuni, mostrano incertezze lessicali, sia nella produzione scritta che orale e utilizzano un metodo di lavoro mnemonico. La buona volontà, tuttavia, che, nel complesso, gli studenti dimostrano, l'attenzione in classe durante le attività didattiche e la puntualità nella consegna dei lavori fa sicuramente sperare in un proficuo lavoro.

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE / ABILITÀ /COMPETENZE

CONOSCENZE (SAPERI) <i>suddivise per unità di apprendimento</i>	ABILITÀ	COMPETENZE <i>con riferimento alle competenze di cittadinanza</i>	TEMPI <i>di svolgimento della singola unità di apprendimento (ore...) e periodo di riferimento (sett-ott...)</i>



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE	I.I.S.S. “Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”	
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE		

CONOSCERE LA VITA E IL PROFILO DI GUICCIARDINI COME POLITICO E COME LETTERATO, LE OPERE POLITICO-RETORICHE E QUELLE A USO PRIVATO, LE OPERE STORICHE, LA STRUTTURA DEI RICORDI E LA VISIONE DELLA REALTÀ.	COMPRENDERE IL SIGNIFICATO DEL PESSIMISMO GUICCIARDINIANO COME CATEGORIA DELLO SPIRITO OLTRE I LIMITI STORICI DELL'EPOCA IN CUI VISSE.	COGLIERE LE DIFFERENZE FRA IL PENSIERO DI MACHIAVELLI E QUELLO DI GUICCIARDINI, CONTESTUALIZZARE L'OPERA DI GUICCIARDINI NELLA STORIA ITALIANA.	SETTEMBRE
CONOSCERE I PRINCIPALI EVENTI DELLA STORIA ITALIANA ED EUROPEA DALLA RIFORMA LUTERANA ALLA CONTRORIFORMA CATTOLICA, L'IMPATTO SULLA CULTURA, LA GENESI DEL MANIERISMO, GLI ASPETTI DI FOLLIA E INQUIETUDINE DEL PERIODO, I GENERI E I LUOGHI.	COMPRENDERE LE RAGIONI DELLA PRODUZIONE ARTISTICA E LETTERARIA NELL'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA APPREZZARE I PREGI, IL VALORE E I LIMITI DELLA LETTERATURA DEL PERIODO.	COGLIERE LE CARATTERISTICHE DELLA LETTERATURA E DELL'ARTE DEL SECONDO '500, IL SIGNIFICATO DELLA NOZIONE DI MANIERA, LA DIALETTICA TRA CONFORMISMO E ANTICONFORMISMO.	SETTEMBRE.
CONOSCERE LA VITA, LE OPERE DI T. TASSO: LA POESIA LIRICA, IL TEATRO, LA PROSA, LE OPERE DI ARGOMENTO RELIGIOSO, LA CONCEZIONE DELLA LETTERATURA E DELL'AMORE, IL RAPPORTO DIFFICILE CON LA CORTE, IL CONTRASTO FRA SENSUALITÀ E SPIRITUALITÀ.	INTERIORIZZARE L'ALTA CONCEZIONE CHE TASSO RICONOSCE ALLA POESIA E ALLA LETTERATURA, COME ALTERNATIVA AL MONDO REALE E LUOGO DEL RICONOSCIMENTO DEI SÉ.	COGLIERE GLI ASPETTI PIÙ TIPICI DELL'ARTE DEL TASSO, IN PARTICOLARE RISPETTO ALLA LIRICA; LEGGERE LA MOLTEPLICITÀ DI ISTANZE CHE SI CELANO NELLA SUA POESIA E RICONOSCERE IL FILTRO SUPERIORE DELLA LETTERATURA.	OTTOBRE
CONOSCERE LA VICENDA EDITORIALE, LA TRAMA, I PERSONAGGI, LA STRUTTURA POETICA, I TEMI E LO STILE DELLA GERUSALEMME LIBERATA.	COMPRENDERE IL SENSO DELL'OPERAZIONE LETTERARIA DEL TASSO NELLA GERUSALEMME LIBERATA, RIFLETTERE SUL CONTRASTO FRA DIVERSI MODELLI CULTURALI E RELIGIOSI. COGLIERE NEI TESTI I SEGNI DELL'INQUIETUDINE DELL'AUTORE E LA SUA APPARTENENZA A UNA SENSIBILITÀ MANIERISTICA.	COGLIERE L'APPORTO DI TASSO ALLA STORIA DEL POEMA EPICO-CAVALLERESCO, RICONOSCERNE LA DIFFERENZA RISPETTO ALL'ARIOSTO.	OTTOBRE
CONOSCERE LE SPECIFICITÀ DEL XVII SEC SU UN PIANO STORICO, RELIGIOSO, CULTURALE: LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA, LA DECADENZA ITALIANA, L'ESTETICA BAROCCA; CONOSCERE I GENERI E I LUOGHI DELLA CULTURA DEL '600.	INTERIORIZZARE IL SIGNIFICATO DELLA LOTTA FRA SCIENZA E DOGMA E IL VALORE ARTISTICO DEL BAROCCO.	COGLIERE I PROBLEMI LEGATI ALLO STUDIO DELLA STORIA DEL '600 E METTERLI IN RELAZIONE ALLE FORME DELLA CULTURA E DELLA LETTERATURA DEL TEMPO	OTTOBRE - NOVEMBRE
CONOSCERE LE CARATTERISTICHE FORMALI LE FINALITÀ E I CONTENUTI DELLA POESIA BAROCCA ATTRAVERSO GLI AUTORI PIÙ SIGNIFICATIVI.	APPREZZARE IL SIGNIFICATO DELLA POESIA BAROCCA COME MOMENTO DI CRISI NELLA STORIA DELLA POESIA ITALIANA ED EUROPEA.	COGLIERE I PROBLEMI DELL'ESTETICA BAROCCA: IL PROPOSITO DI INCLUDERE TUTTA LA REALTÀ NEL DISCORSO LIRICO, L'OBIETTIVO DI STUPIRE, LO SPERIMENTALISMO, LA SENSUALITÀ.	NOVEMBRE
CONOSCERE LA VITA E LA PERSONALITÀ DI GALILEO GALILEI ATTRAVERSO LO STUDIO DEL PERCORSO ACCADEMICO, DELLE SCOPERTE SCIENTIFICHE E DELLE INVENZIONI, DEI CONTRASTI COL POTERE	COMPRENDERE LE RAGIONI DELL'IMPORTANZA DI GALILEO NELLA STORIA DELLA SCIENZA E NELLA STORIA LETTERARIA; APPREZZARE IL	RICONOSCERE I TEMI E LE FORME PIÙ CARATTERISTICHE DELLA SCRITTURA E DELL'IMPEGNO CULTURALE DI GALILEO.	NOVEMBRE



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE	I.I.S.S. “Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”	
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE		

ECCLESIASTICO. CONOSCERE I CARATTERI PECULIARI DELLE OPERE IN LATINO E IN VOLGARE.	SIGNIFICATO DELL'IMPEGNO DIVULGATIVO REALIZZATO ATTRAVERSO LA LETTERATURA.		
CONOSCERE GLI EVENTI PRINCIPALI DELLA STORIA ITALIANA ED EUROPEA NEL '700 DALLA POLITICA DELL'EQUILIBRIO ATTRAVERSO LE RIFORME FINO ALLE GRANDI RIVOLUZIONI MODERNE, I TEMI DELLA CULTURA ILLUMINISTICA, LE IDEE POLITICHE E PEDAGOGICHE, LA CONCEZIONE DELLA RELIGIONE, I NUOVI LUOGHI DELLA CULTURA, LA DIFFUSIONE DELLA STAMPA. IL NEOCLASSICISMO.	COMPRENDERE I MOTIVI DI ATTUALITÀ DEI CAMBIAMENTI STORICI DEL '700, IN RIFERIMENTO ALLA RIVOLUZIONE AMERICANA, ALLA RIVOLUZIONE FRANCESE E ALLA LORO EREDITÀ POLITICA.	INDIVIDUARE GLI ASPETTI DI CONSERVAZIONE E DI NOVITÀ DELLA STORIA E DELLA CULTURA DEL '700; COLLOCARE GLI AUTORI NEL TEMPO E DARNE UNA LETTURA IN CHIAVE STORICA.	DICEMBRE
CONOSCERE LE CARATTERISTICHE TEMATICHE E FORMALI DELLA POESIA DEL '700, LO SVILUPPO DEL MELODRAMMA E DELLA LIRICA NEOCLASSICA. VINCENZO MONTI.	COMPRENDERE IL RUOLO SVOLTO DAL '700 NELLA STORIA DELLA POESIA ITALIANA. INTERIORIZZARE GLI ASPETTI DI NOVITÀ NELL'AMBITO DELLA CULTURA ITALIANA ED EUROPEA.	COGLIERE LA DIMENSIONE ARCADICA DELLA POESIA ITALIANA, NEI SUOI TRATTI DI LEGGIADRIA E CANTABILITÀ, NELLA SUA DISTANZA DALLA REALTÀ E NELLA PURIFICAZIONE DEL SENTIMENTO DA OGNI TENSIONE DRAMMATICA.	DICEMBRE
CONOSCERE LA VITA DI C. GOLDONI, LE PRIME OPERE, LA RIFORMA, I GRANDI TEMI DEL SUO TEATRO, LE SCELTE LINGUISTICHE.	COMPRENDERE LE NOVITÀ DEL TEATRO GOLDONIANO RISPETTO ALLE ESPERIENZE DELLA COMMEDIA DELL'ARTE. INTERIORIZZARE LE RAGIONI DELLA COMICITÀ E DEL SUCCESSO FUORI DAI CONFINI TEMPORALI DEL '700.	RICONOSCERE GLI ASPETTI PECULIARI DELLA PRODUZIONE DI GOLDONI, COGLIERE IL RAPPORTO TRA MONDO E TEATRO, LA VISIONE DELLE CLASSI SOCIALI, I VALORI PROMOSSI DALLA RIFORMA.	GENNAIO
CONOSCERE LA VITA, LA FORMAZIONE, GLI INCARICHI PUBBLICI, LA PRODUZIONE IN VERSI DI G. PARINI. GLI SCRITTI IN PROSA, I GRANDI TEMI.	COMPRENDERE IL RUOLO DI PARINI NELLA STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA. APPREZZARE I MOTIVI DI BELLEZZA ARTISTICA DELLE ODI E LEGGERLE IN RIFERIMENTO ALLA CONTEMPORANEITÀ.	RICONOSCERE I MOTIVI PIÙ SIGNIFICATIVI DELLA SCRITTURA DEL PARINI SUL PIANO TEMATICO E RETORICO. COGLIERE L'IMPORTANZA E L'ATTUALITÀ DEI TEMI DELLE ODI, LA POLEMICA ANTINOBIARE, IL VALORE CIVILE DELLA POESIA.	GENNAIO
CONOSCERE LA VITA DI V. ALFIERI, LA GIOVINEZZA IRREQUIETA, LA CONVERSIONE LETTERARIA, LE TRAGEDIE, I TRATTATI POLITICI, L'AUTOBIOGRAFIA LE RIME.	COMPRENDERE IL RUOLO DI V. ALFIERI NELLA STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA. INTERIORIZZARE LA SUA SOLUZIONE AL PROBLEMA DEL RAPPORTO FRA POTERE POLITICO E INTELLETTUALE, LA CENTRALITÀ DELL'ANALISI PSICOLOGICA DEI PERSONAGGI TEATRALI.	RICONOSCERE I TRATTI CARATTERISTICI DELLA PERSONALITÀ ALFIERIANA E DEL SUO STILE, IL RISPETTO DELLE UNITÀ ARISTOTELICHE, LA SCRITTURA AULICA E LA SINTASSI FRANTA.	FEBBRAIO



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE	I.I.S.S. “Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”	
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE		

CONOSCERE GLI EVENTI STORICOMPRESI TRA LA RIVOLUZIONE FRANCESE L'ETÀ NAPOLEONICA E LA RESTAURAZIONE, L'INDUSTRIALIZZAZIONE E LA QUESTIONE SOCIALE, IL 1848 E IL RISORGIMENTO ITALIANO. IL NEOCLASSICISMO, IL PREROMANTICISMO, LO STURM UND DRANG ,IL ROMANTICISMO, LA NUOVA CONCEZIONE DEL POPOLO E DELLA STORIA, LA POLEMICA CLASSICO-ROMANTICA LA QUESTIONE DELLA LINGUA .	COMPRENDERE IL RUOLO DEL ROMANTICISMO NELLA STORIA ITALIANA ED EUROPEA. INTERIORIZZARE LE NOVITÀ PORTATE DAI ROMANTICI NELL'ARTE E NELLA LETTERATURA.	COGLIERE LE CARATTERISTICHE DELL'ARTE E DELLA LETTERATURA DEL PRIMO '800. RICONOSCERE I TRATTI PIÙ TIPICI DEL ROMANTICISMO ITALIANO, I SENTIMENTI RISORGIMENTALI E LE DIFFERENZE FRA DEMOCRATICI E MODERATI.	FEBBRAIO
CONOSCERE LA VITA DI U. FOSCOLO, LA PRODUZIONE IN PROSA E IN VERSI, I SONETTI, LE TRAGEDIE, LE GRAZIE.	COMPRENDERE IL RUOLO DI FOSCOLO NELLA STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA. APPREZZARE LA SOLUZIONE DEL FOSCOLO AL PROBLEMA DELLA FELICITÀ, DELLA BELLEZZA E DELL'EROISMO.	COGLIERE I TEMI PIÙ CARATTERISTICI DELLA SCRITTURA DEL FOSCOLO: LA DELUSIONE POLITICA, LA SERENITÀ NEOCLASSICA, L'IO LIRICO ,IL DISINCANTO.	MARZO
CONOSCERE I SEPOLCRI ,L'OCCASIONE E LE VARIE FASI DI COMPOSIZIONE,,L' ORIGINALITÀ DEL TESTO I, VALORI CANTATI NEL CARME: LA SEPOLTURA, LE ILLUSIONI OLTRE IL MATERIALISMO, LA MEMORIA ,LA PATRIA ,LA POESIA.	COMPRENDERE IL RUOLO DEI SEPOLCRI NELLA STORIA DELLA POESIA E DELLA CIVILTÀ ITALIANA.	ORIENTARSI NELLA STRUTTURA ARTICOLATA DEI SEPOLCRI. RICONOSCERE LE <TRANSIZIONI>, LE ASSOCIAZIONI DI IDEE CHE COORDINANO L'ACCOSTAMENTO DELLE IMMAGINI DEL CARME.	MARZO
CONOSCERE I TEMI E LE FORME DELLA LIRICA ROMANTICA ITALIANA ED EUROPEA. NELLA LIRICA ITALIANA IL VALORE DELL'AMORE E DELLA PATRIA, ,LA POESIA PATRIOTTICO_RISORGIMENTALE,,L'ARCADIA ROMANTICA.	COMPRENDERE IL RUOLO DELLA POESIA ROMANTICA NELLA STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA ED EUROPEA.	COGLIERE I TRATTI DELLA POESIA ROMANTICA ITALIANA ED EUROPEA ,LA TENDENZA A ESORTARE E A CELEBRARE ,IL SENTIMENTALISMO E LA RICERCA DI UN NUOVO PUBBLICO.	-APRILE
CONOSCERE LA VITA DI A. MANZONI: LA FORMAZIONE CULTURALE ;LE OPERE GIOVANILI, LA POESIA RELIGIOSA, LE TRAGEDIE, LE ODI CIVILI, I SAGGI STORICI ,LETTERARI E FILOSOFICI, GLI SCRITTI SULLA QUESTIONE DELLA LINGUA ,L'EPISTOLARIO.	COMPRENDERE IL RUOLO DEL MANZONI NELLA STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA. INTERIORIZZARE LA SUA SOLUZIONE AL PROBLEMA DELLA MORALITÀ DELLA LETTERATURA, DEL RAPPORTO FRA FEDE E RAGIONE, DEL VALORE DELLA CULTURA CLASSICA, DELLA GENESI DEL MALE E DELLA SOFFERENZA DEI GIUSTI.	ORIENTARSI NELLA LETTURA E NELL'INTERPRETAZIONE DEI TESTI MANZONIANI PIÙ SIGNIFICATIVI; COGLIERE I TRATTI PIÙ ORIGINALI DELLA SUA SCRITTURA IN TERMINI FORMALI E RICONOSCERNE I TEMI: LA FORMAZIONE ILLUMINISTICA, LA CONVERSIONE RELIGIOSA, LA PARTECIPAZIONE AL MOVIMENTO ROMANTICO, LA CONCEZIONE DELLA STORIA E DELLA PROVVIDENZA, L'IMPEGNO POLITICO-PATRIOTTICO, LA RIFLESSIONE SULLA LINGUA.	APRILE-MAGGIO
CONOSCERE LA GENESI E LA COMPOSIZIONE DEL ROMANZO, LA VICENDA EDITORIALE, LA STRUTTURA, I PERSONAGGI ,LO STILE, LE	COMPRENDERE IL POSTO OCCUPATO DAI PROMESSI SPOSI COME PRIMO ROMANZO DELLA LETTERATURA	LEGGERE E INTERPRETARE BRANI SIGNIFICATIVI DEL ROMANZO. COGLIERE GLI ASPETTI PIÙ CARATTERISTICI DEL MANZONI	MAGGIO



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE	I.I.S.S. “Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”	
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE		

TECNICHE NARRATIVE E LE SCELTE LINGUISTICHE. .LETTURA DEI CAPITOLI PIÙ SIGNIFICATIVI.	ITALIANA ED EUROPEA .INTERIORIZZARE I MOTIVI DI INTERESSE DELL’OPERA:LA DOCUMENTAZIONE,IL PUNTO DI VISTA SU POLITICA ECONOMIA GIUSTIZIA ,LA DEMOCRATICITÀ DELL’ESPERIMENTO, ,LA RAPPRESENTAZIONE DELLA SOCIETÀ.	NELTRATTAMENTO DI ALCUNI TEMI E NELLE SCELTE FORMALI;
---	---	---

ATTIVITÀ

Priorità assoluta sarà data alla lettura diretta dei testi, la scelta dei quali dovrà investire unità testuali che consentano di cogliere aspetti significativi dell’opera e di correlarla al sistema letterario e al contesto culturale. Le esperienze di lettura compiute nell’ambito di questa disciplina, per quanto debbano essere affiancate da letture compiute in altri ambiti disciplinari, costituiscono il fondamento per la formazione di un lettore autonomo e consapevole, capace di riflettere sulla forma del testo. Sui testi sarà svolto un accurato esame linguistico, formale, contenutistico; inoltre, si cercherà di promuovere negli alunni una autonoma capacità di valutazione critica e di affinare la loro sensibilità estetica. La classe sarà invitata a svolgere quotidianamente le varie attività programmate, dai compiti per casa alle verifiche sia scritte che orali, da svolgere in classe e fondamentali per potere valutare il grado di apprendimento raggiunto da ciascuno. A tali attività ne saranno affiancate altre, come la visione di DVD, inerenti la programmazione didattica, le visite guidate, finalizzate al potenziamento delle conoscenze culturali, nonché la partecipazione ad incontri culturali, dibattiti e conferenze programmate dall’Istituto. Esercizi di scrittura sulle varie tipologie dell’Esame di Stato saranno sistematicamente assegnati per casa e letti poi in classe per un confronto di esperienze personali su temi di vario argomento e per consolidare e sviluppare le proprie conoscenze linguistiche in tutte le occasioni adatte a riflettere sulla ricchezza della lingua.

METODOLOGIE

Il metodo dialogico spingerà gli studenti ad un lavoro di partecipazione-scambio che non li ponga nella condizione di fruitori passivi, ma consapevoli del lavoro scolastico, che sarà sempre motivato, in modo da metterli al corrente della utilità ai fini della loro crescita. Saranno stimolati ad una partecipazione attiva e consapevole, a manifestare dubbi e ad esprimere pareri e giudizi critici. Il metodo scientifico - operativo li metterà nelle condizioni di potere organizzare il lavoro, fare una attività di selezione dei materiali, operare confronti fra linguaggi diversi fra loro. La lezione frontale costituirà il momento dell’informazione da parte del docente alla quale seguirà quella partecipata, che darà luogo a dibattiti e colloqui con la classe

MEZZI E STRUMENTI

I libri di testo utilizzati saranno:
G Baldi ,Silvia Giusso, Mario Razeti, G. Zaccaria



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

I.I.S.S.
“Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”

I Classici Nostri Contemporanei .

- D. Alighieri – **Divina Commedia** – a cura di F. Guerre – vol. UNICO ed- Petrini

A corredo del libro in adozione saranno fornite mappe concettuali, schede di approfondimento, sussidi audiovisivi, internet

VERIFICHE

(indicazioni generali con riferimento alle verifiche formative e sommative)

La verifica tenderà essenzialmente a valutare il rapporto insegnamento – apprendimento, pertanto si procederà attraverso: verifiche di percorso frequenti e tempestive, al fine di verificare l’efficacia dell’azione didattica e di mettere in moto, se necessario, strategie di recupero; verifiche sintetiche di più unità al fine di verificare il livello cognitivo raggiunto. Le verifiche orali si svolgeranno attraverso interrogazioni, colloqui, discussioni, dibattiti. Le verifiche scritte, almeno tre a Quadrimestre, si svolgeranno attraverso temi, commenti, articoli di opinione, analisi testuali, prove strutturate/ semistrutturate. testi argomentativi.

VALUTAZIONE

. La valutazione terrà sempre conto del modo in cui i contenuti sono espressi, del grado di approfondimento dei singoli argomenti, oltre che del livello di partenza di ogni singolo alunno per sottolineare anche la minima “crescita”. Inoltre, non si mancherà di valutare la costanza, l’impegno nello studio, la partecipazione al dialogo educativo, il grado di maturità raggiunto e la capacità di rielaborare i contenuti in modo personale e critico. Tutte le prove di verifica saranno valutate seguendo le tabelle valide per tutte le classi ed adattate alle varie tipologie di scrittura, stabilite dal Dipartimento di lettere e saranno visionate dagli studenti nel più breve tempo possibile.

Il Docente
MARIA ANGELA RUGULO