



## PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

DATA: 30 OTTOBRE 2022

CLASSE: III E LICEO SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE

DOCENTE: PROF.SSA MARIA PIA GIACONIA

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

### FINALITÀ E OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

(CFR Indicazioni nazionali di cui al D.P.R 15 marzo 2010, n.89 - II BIENNIO)

**Versante linguistico:** la lingua rappresenta un bene culturale nazionale, elemento essenziale dell'identità di ogni studente e mezzo di accesso alla conoscenza. Al termine del percorso liceale lo studente dovrà **padroneggiare** la lingua italiana: saprà esprimersi con chiarezza e proprietà, sia nella forma scritta che orale, variando l'uso personale della lingua secondo gli scopi. Saprà affrontare testi anche complessi, grazie alla **riflessione metalinguistica**, avrà coscienza della **storicità** della lingua italiana, maturata attraverso la lettura dei testi.

**Versante letterario:** al termine del percorso lo studente avrà compreso il valore della **lettura**, acquisito familiarità con la **letteratura**, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede. Sarà in grado di riconoscere l'interdipendenza tra le esperienze rappresentate nei testi e i modi della rappresentazione. Si impadronirà degli **strumenti** indispensabili, linguistici, stilistici e retorici per l'interpretazione dei testi e avrà chiara cognizione del **percorso storico** della lett. italiana, anche attraverso letture dirette dei testi, arricchendo il patrimonio di conoscenze letterarie, linguistiche e lessicali.

### Obiettivi generali di apprendimento

- sapere cogliere ed esporre con un linguaggio specifico le linee della letteratura italiana del periodo trattato (Medioevo- Rinascimento);
- sapere riconoscere la complessa struttura dell'Inferno dantesco;
- sapere interpretare testi e riconoscerne il genere di appartenenza, gli aspetti formali, i temi, le connessioni con lo sfondo storico - culturale;
- sapere costruire testi di tipo interpretativo ed espositivo, corretti nella forma, su argomenti letterari, storici e/o di attualità;
- avvicinarsi gradualmente alla valutazione autonoma dei testi poetici e prosastici studiati, attraverso l'impiego di adeguati strumenti di analisi;
- nella scrittura sapere riconoscere i caratteri della tipologia studiata (tema, analisi, saggio) e progettare testi, utilizzando un linguaggio adeguato allo scopo e chiaro.

### ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

La classe III è composta da 21 studenti, di cui 16 maschi e 5 femmine.

L'ambiente socioculturale di provenienza è eterogeneo; buono è il livello di socializzazione. Educati, seri e generalmente rispettosi sia dell'ambiente in cui vivono sia nei confronti dei compagni e dei docenti, essi si mostrano motivati all'apprendimento, disponibili a migliorare le loro conoscenze e attenti durante le attività didattiche.

La situazione di partenza registra una partecipazione emotiva che appare complessivamente positiva e propositiva. I fattori umani che concorrono a creare tale clima sono legati alla disponibilità a svolgere le attività di classe con spirito attivo e con correttezza e rispetto delle



regole, e una certa propensione a uno studio che non sia mnemonico ma che si basi su ricerca e dialogo.

L'analisi della situazione di partenza della classe è stata effettuata attraverso test d'ingresso, momenti di discussione, ripasso su quanto studiato lo scorso anno scolastico, ed elaborati per casa, tendenti a verificare i prerequisiti e dunque il livello di partenza dei discenti in relazione alle competenze, alle conoscenze e alle capacità. Dagli elementi acquisiti, dal punto di vista cognitivo, i livelli di partenza risultano eterogenei: la maggior parte degli studenti presenta una preparazione di base nell'insieme soddisfacente, altri, invece, evidenziano carenze strutturali pregresse. Tutti, comunque, sembrano rispondere positivamente ai richiami e alle varie sollecitazioni. Una buona parte interviene spontaneamente nel dialogo educativo, è curiosa ed interessata agli argomenti oggetto di studio, è in possesso di buoni prerequisiti morfosintattici e linguistici, si esprime con correttezza e ha acquisito autonomia nell'organizzazione dello studio.

Si lavorerà per affinare le loro capacità espositive, dando spazio agli interventi personali e alle discussioni guidate e per far loro comprendere il valore della lettura e di tutti quegli strumenti linguistici, stilistici necessari per l'interazione comunicativa.

La buona volontà che, nel complesso, gli studenti dimostrano, l'attenzione in classe durante le attività didattiche e le continue sollecitazioni da parte della docente fanno sicuramente sperare in un miglioramento generale ed in un proficuo lavoro.

#### OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE/ABILITÀ/COMPETENZE

CONOSCENZE (SAPERI) <i>suddivise per unità di apprendimento</i>	ABILITÀ	COMPETENZE <i>con riferimento alle competenze di cittadinanza</i>	TEMPI <i>di svolgimento della singola unità di apprendimento (ore...) e periodo di riferimento (sett-ott...)</i>
<b>U.D.A O: Ripasso degli argomenti studiati lo scorso anno</b> ( origini lett. Italiana, lett. Cortese-cavalleresca, religiosa, scuola siciliana, mentalità, temi delle opere, generi e luoghi della cultura	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricostruire il contesto storico</li> <li>- Riconoscere i generi letterari e le peculiarità linguistiche e stilistiche</li> <li>- Riconoscere, riassumere, spiegare e contestualizzare i testi letti</li> <li>- Utilizzare i contenuti studiati per commentare e argomentare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare nessi e relazioni tra storia, società, pensiero, letteratura.</li> <li>- Cogliere differenze ed analogie tra poetiche, autori, opere.</li> <li>- Cogliere l'aspetto diacronico della letteratura.</li> <li>- Conoscere il mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione scritta</li> </ul>	Settembre (4 h)
<b>UDA 1: La lirica: Dallo Stilnovo alla poesia comico-realistica</b> quadro storico –culturale gli autori delle correnti di riferimento: Guinizzelli, Cavalcanti, Cecco Angiolieri	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cogliere le modalità espressive dei generi di riferimento</li> <li>- individuare collegamenti tra biografia dell'autore e contesto storico-letterario</li> <li>- individuare nei testi aspetti peculiari del Duecento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- acquisire attraverso i testi consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà comunale, nei suoi aspetti religiosi, politici, morali, estetici</li> <li>- comprendere il significato storico della donna</li> </ul>	Settembre (4h)



<p>i temi della lirica del Duecento( amore spiritualizzato, la donna, la realtà comunale, la parodia e il riso):</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- riconoscere differenze di temi e stile fra vari autori</li> <li>- cogliere le funzioni della donna –angelo</li> <li>- cogliere le forme della poesia comica e riconoscerne la funzione parodica</li> </ul>	<p>angelicata e il nesso fra amore e nobiltà d’animo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- apprezzare il valore documentario della poesia comica con controcanto della poesia alta</li> <li>- interiorizzare il valore dell’esperienza d’amore e della sua drammatizzazione al di là dei confini del Duecento</li> </ul>	
<p><b>UDA 2:</b>  <b>Dante Alighieri e la conciliazione tra cielo e terra:</b> biografia, personalità, esperienza dell’esilio  <b>Vita Nuova:</b> genesi, trama, interpretazioni  <b>Convivio-De Vulgari eloquentia – De Monarchia- Rime- Epistole:</b> percorso poetico e filosofico della sua formazione, struttura e contenuti delle opere, lingua, stile e i grandi temi affrontati  <b>Divina Commedia:</b> genesi, trama, architettura, temi e motivi dell’opera  <b>Inferno:</b> struttura, personaggi, temi, lingua, stile. Lettura di almeno 8 canti</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- cogliere l’intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo culturale di Dante</li> <li>- mettere in relazione i testi dell’autore con l’opera di cui fanno parte</li> <li>- individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà comunale</li> <li>- cogliere i tratti caratteristici dello stile e la lingua dell’autore attraverso i testi</li> <li>- riconoscere le forme e la funzione della poesia dantesca</li> <li>- cogliere i nessi allegorici dell’Inferno</li> <li>- riconoscere gli aspetti innovativi dell’opera dantesca</li> <li>- imparare a dialogare con le opere dell’autore confrontando più interpretazioni critiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Sapere comprendere la specificità e la complessità della personalità di Dante e l’attualità dei temi trattati</li> <li>-Comprendere le ragioni del ruolo centrale avuto da Dante nella storia letteraria italiana e non solo</li> <li>- interiorizzare il contributo personale che l’autore ha dato nella trattazione di tematiche come l’amore, la politica</li> <li>- padroneggiare gli strumenti espressivi usati dall’autore</li> <li>- collegare tematiche trattate dall’autore con la attualità</li> <li>- comprendere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</li> </ul>	<p>ottobre novembre</p> <p>La lettura dei canti dell’Inferno sarà distribuita nell’arco dell’intero anno scolastico (1 h alla settimana)</p>
<p><b>U.D.A 3: Petrarca sospeso tra cielo e terra:</b> Biografia e personalità. Opere in latino e in volgare  L’epistolario. La passione dell’umanista, l’amore come sentimento e peccato, la tensione spirituale e l’idealizzazione di sé  <b>Il canzoniere:</b> Laura e la visione terrena dell’amore,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza</li> <li>- Riconoscere le contraddizioni dell’uomo medievale tra ricerca della perfezione interiore e attrazione per le passioni terrene</li> <li>- Riconoscere il monolinguisimo e il monostilismo</li> <li>- Riconoscere gli elementi innovativi della poesia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprendere il ruolo di Petrarca nella letteratura come figura cerniera tra Medioevo – umanesimo e intellettuale europeo.</li> <li>-Interiorizzare alcuni aspetti della lirica italiana destinate a conservarsi nei secoli.</li> <li>-Comprendere il valore di una poetica della memoria e del conflitto interiore.</li> <li>-Acquisire consapevolezza della nuova visione del mondo alla luce di</li> </ul>	<p>novembre dicembre</p>



I.I.S.S. "Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore"

<p>la politica, la fede, il tempo, la memoria e la morte. Lettura dei sonetti più significativi</p>	<p>dell'autore</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cogliere il progressivo passaggio da una visione unitaria del reale alla molteplicità labirintica: <i>humanitas</i></li> </ul>	<p>mutamenti storico -sociali</p>	
<p><b>UDA 4: G. Boccaccio: fortuna, natura e ingegno</b> Biografia e personalità Ideologia e produzione minore delle fasi napoletana e fiorentina <b>Decameron:</b> struttura, contenuti e temi dell'opera Il genere della novellistica Lettura di alcune fra le più significative novelle</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere i tratti caratteristici della prosa di Boccaccio</li> <li>- Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza</li> <li>- Cogliere le differenze tra le opere minori e il Decameron</li> <li>- Interpretare la manifestazione del senso del terreno e attivo della vita</li> <li>- riconoscere il senso di temi nuovi quali ingegno, fortuna, amore</li> <li>- Riconoscere novità lessicali, stile e lingua rispetto alla prosa precedente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Sapere analizzare un testo narrativo riconoscendone peculiarità stilistiche e linguistiche</li> <li>-Comprendere il valore duraturo dei temi celebrati da Boccaccio</li> <li>-Interiorizzare i tratti essenziali dell'atteggiamento di Boccaccio rispetto alla vita e alla letteratura, la centralità dell'amore celebrato nella sua dimensione terrena</li> <li>-Comprendere il livello artistico e la portata innovativa dell'opera di Boccaccio</li> </ul>	<p>gennaio- febbraio</p>
<p><b>UDA5: Umanesimo e Rinascimento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tratti storico- politico-sociali del '400</li> <li>- Concetto di <i>Humanæ litteræ</i> e Rinascimento</li> <li>- La questione della lingua</li> <li>- Conoscere generi e luoghi della cultura e la nuova figura di intellettuale</li> <li>- Individuare nuovi generi letterari e i rappresentanti del periodo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere attraverso la lettura dei testi il profondo rinnovamento ideologico e culturale del periodo</li> <li>- Delineare gli aspetti essenziali della nuova visione antropocentrica e la sua ricaduta in ambito letterario</li> <li>- Riconoscere gli elementi di continuità tra periodo storico e novità culturali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Sapere analizzare un testo in prosa riconoscendone peculiarità stilistiche e linguistiche</li> <li>- Apprezzare e interiorizzare le novità dell'Umanesimo</li> <li>- Riflettere sulla eredità che la stagione umanistica e la nuova visione dell'uomo ha lasciato alla cultura europea successiva</li> <li>-Riconoscere l'interdipendenza tra temi affrontati, visione della società e scelte stilistiche degli autori</li> </ul>	<p>febbraio – marzo</p>



<p><b>U.D.A 6: La trattatistica rinascimentale e il pensiero politico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteristiche dei trattati amorosi, letterari, comportamentali ( Bembo, Castiglione, Della Casa)</li> <li>- <b>Machiavelli:</b> biografia e personalità, formazione e carriera politica</li> <li>- <b>Il Principe:</b> struttura, composizione, temi, novità del metodo e del linguaggio</li> <li>- Lettura dei capp. più significativi</li> <li>- <b>Guicciardini:</b> biografia e personalità</li> <li>- <b>Ricordi:</b> struttura, pensiero, pessimismo e visione della realtà</li> <li>Lettura di alcuni Ricordi</li> <li>Confronto Machiavelli-Guicciardini</li> </ul>	<p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- individuare collegamenti tra biografia dell'autore e contesto storico-letterario</li> <li>- individuare nei testi aspetti peculiari del Rinascimento</li> <li>- Cogliere le differenze tra il pensiero di Machiavelli e Guicciardini</li> <li>- Acquisire termini specifici della trattatistica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere le norme di comportamento delle corti</li> <li>-individuare la peculiarità dei generi attraverso la lettura dei testi</li> <li>- Conoscere l'interdipendenza tra temi affrontati , visione della realtà e scelte stilistiche</li> <li>- Riflettere sul valore, i pregi e i limiti del pensiero politico di Machiavelli e Guicciardini nella loro epoca e oltre</li> </ul>	<p>marzo –aprile</p>
<p><b>U.D.A 7: Il poema cavalleresco</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il genere cavalleresco e la tradizione bretona e carolingia</li> <li>- Cenni a Pulci e Boiardo</li> <li><b>L. Ariosto:</b> biografia e personalità. Il contesto della corte di Ferrara</li> <li>- Le satire</li> <li>- Orlando Furioso: genesi, fonti, argomenti, struttura, personaggi, temi, ottava e stile</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Leggere in prospettiva diacronica il mito del cavaliere</li> <li>-Sapere risalire alla poetica e ideologia dell'autore attraverso la lettura dei brani</li> <li>-Riconoscere il valore dell'ironia, lo stile e il disincanto di Ariosto</li> <li>-Cogliere il rapporto tra contenuto dell'opera e contesto di riferimento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Avere consapevolezza delle connessioni tra i fenomeni letterari , il mondo dell'autore e le coordinate storico- culturali che li condizionano</li> <li>-Interpretare i testi , operando collegamenti e approfondimenti personali</li> <li>-Cogliere la modernità dell'opera di Ariosto</li> <li>-Apprezzare e interiorizzare la lezione di Ariosto in termini etici ed estetici</li> </ul>	<p>maggio giugno</p>



<p><b>U.D.A: didattica della scrittura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione delle tipologie di scrittura per l'esame di maturità.</li> <li>• Esercitazioni su: analisi del testo poetico</li> <li>• Analisi del testo narrativo</li> <li>• Saggio breve</li> <li>• Tema argomentativo</li> <li>• Relazione</li> <li>• Conoscere i nuclei teorici essenziali per l'analisi del testo poetico e in prosa</li> </ul> <p><b><u>Competenze chiave di cittadinanza</u></b></p>	<p>- Acquisire tecniche di scrittura adeguate alle diverse tipologie testuali</p> <p>- Sapere utilizzare il registro formale e i linguaggi specifici</p> <p>- Usare con consapevolezza il patrimonio lessicale e padroneggiare correttamente la sintassi</p> <p><b><u>IMPARARE AD IMPARARE</u></b></p> <p><b><u>PROGETTARE E COMUNICARE</u></b></p> <p><b><u>RISOLVERE PROBLEMI</u></b></p> <p><b><u>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</u></b></p>	<p>- Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi</p> <p>- Saper comprendere e decodificare un testo letterario e non , contestualizzandolo</p> <p>- Padroneggiare gli strumenti metodologici all'analisi del testo poetico e prosastico</p> <p>- Produrre testi formalmente rispondenti alle tecniche compositive indicate e relative alle diverse tipologie previste per l'Esame di Stato</p> <p>- Usare in modo consapevole, ragionato ed efficace il dizionario della lingua italiana – Leggere e comprendere --Progettare e produrre testi di diversa tipologia;</p> <p>Progettare e produrre testi di diversa tipologia</p> <p>- Usare la lingua nelle diverse situazioni in modo chiaro e corretto</p> <p>-Pianificare e monitorare le fasi di lavoro al fine di pervenire a un risultato rispondente alle richieste;</p> <p>-Sapere collegare le informazioni;</p> <p>-Sapere collegare le informazioni di un testo con le conoscenze già possedute</p> <p>-Confrontare testi letterari (e non) per cogliere continuità, affinità, contrasti tra elementi, motivi, messaggi</p>	<p>Nell'arco dell'intero anno scolastico</p>
--	---	--	--



	<p><b><u>ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI</u></b></p> <p><b><u>COLLABORARE E PARTECIPARE</u></b></p> <p><b><u>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</u></b></p>	<p>in essi presenti – Riconoscere il rapporto tra opere letterarie e testi di altro linguaggio: iconici (arte, fotografia, fumetto...), sonoro-musicali (film, canzoni...), informatici (mass media);</p> <p>-Ricavare informazioni da testi scritti e orali - leggere testi e interpretarne il punto di vista espresso;</p> <p>-Sapere esporre all'interlocutore i propri dubbi su argomenti e/o concetti poco chiari -Intervenire in una discussione sapendo esporre e motivare in modo logico e persuasivo;</p> <p>-Sapere individuare strategie di risoluzione dei problemi applicando procedure note in un contesto non noto - Sapere motivare le proprie scelte e dare conto delle strategie applicate e/o dei ragionamenti che le hanno prodotte -Sapere collaborare con gli altri cercando di comprendere il punto di vista altrui.</p>	
--	---	---	--

Per quanto riguarda l'UDA di Cittadinanza si fa riferimento a quanto già previsto nel piano di lavoro della classe elaborato dal consiglio di classe.



## ATTIVITÀ

Priorità assoluta sarà data alla lettura diretta dei testi, la scelta dei quali dovrà investire unità testuali che consentano di cogliere aspetti significativi dell'opera e di correlarla al sistema letterario e al contesto culturale. Le esperienze di lettura compiute nell'ambito di questa disciplina, per quanto debbano essere affiancate da letture compiute in altri ambiti disciplinari, costituiscono il fondamento per la formazione di un lettore autonomo e consapevole, capace di riflettere sulla forma del testo. Sui testi sarà svolto un accurato esame linguistico, formale, contenutistico; inoltre, si cercherà di promuovere negli alunni una autonoma capacità di valutazione critica e di affinare la loro sensibilità estetica. La classe sarà invitata a svolgere quotidianamente le varie attività programmate, dai compiti per casa alle verifiche sia scritte che orali, da svolgere in classe e fondamentali per potere valutare il grado di apprendimento raggiunto da ciascuno. A tali attività ne saranno affiancate altre, come la visione di DVD, inerenti la programmazione didattica, le visite guidate, finalizzate al potenziamento delle conoscenze culturali, nonché la partecipazione ad incontri culturali, dibattiti e conferenze programmate dall'Istituto. esercizi di scrittura sulle varie tipologie dell'Esame di Stato saranno sistematicamente assegnati per casa e letti poi in classe per un confronto di esperienze personali su temi di vario argomento e per consolidare e sviluppare le proprie conoscenze linguistiche in tutte le occasioni adatte a riflettere sulla ricchezza della lingua.

## METODOLOGIE

Il metodo dialogico spingerà gli studenti ad un lavoro di partecipazione-scambio che non li ponga nella condizione di fruitori passivi, ma consapevoli del lavoro scolastico, che sarà sempre motivato, in modo da metterli al corrente della utilità ai fini della loro crescita. Saranno stimolati ad una partecipazione attiva e consapevole, a manifestare dubbi e ad esprimere pareri e giudizi critici. Il metodo scientifico - operativo li metterà nelle condizioni di potere organizzare il lavoro, fare una attività di selezione dei materiali, operare confronti fra linguaggi diversi fra loro. La lezione frontale costituirà il momento dell'informazione da parte del docente alla quale seguirà quella partecipata, che darà luogo a dibattiti e colloqui con la classe.

## MEZZI E STRUMENTI

Strumenti privilegiati, in questo iter didattico, saranno i libri di testo, che verranno integrati sia con le spiegazioni della docente, sia con schede di approfondimento, ricerche individuali e/o di gruppo e il vocabolario. Quando si riterrà opportuno si farà anche uso dell'aula di informatica. Saranno utilizzati i seguenti libri di testo.

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria

D. Alighieri – Divina Commedia, Inferno, ed. SEI

## VERIFICHE

*(indicazioni generali con riferimento alle verifiche formative e sommative)*

Le verifiche saranno sistematiche e verranno realizzate in tempi e modi diversi: saranno "in itinere", effettuate durante lo svolgimento delle attività, al fine di verificare l'efficacia dell'azione didattica; oppure predisposte al termine di un percorso formativo culturale ed in stretta connessione con l'attività svolta, in modo da costituire la naturale conclusione del lavoro.

Le verifiche individueranno non solo l'acquisizione dei contenuti e il possesso delle abilità specifiche, ma anche le eventuali difficoltà incontrate dallo studente nell'apprendimento, per operare opportuni interventi di rinforzo.



La natura diversa delle prove di verifica avrà, inoltre, la funzione di abituare gli studenti a svolgere diverse tipologie di prove, almeno tre a Quadrimestre, da quelle tradizionali alle prove strutturate e semistrutturate. Nella valutazione delle prove scritte e orali si farà ricorso, per quanto possibile, a criteri oggettivi basati sull'uso di griglie di valutazione, approvate in seno al C.d.D. Le verifiche orali si svolgeranno attraverso interrogazioni, colloqui, discussioni, dibattiti, interventi, che saranno, tutti, valutati e puntualmente tradotti in una valutazione numerica da riportare sul registro elettronico. Gli elaborati, corretti, saranno dati in visione agli studenti nel più breve tempo possibile, ma sempre prima dell'esecuzione della prova successiva.

## VALUTAZIONE

La valutazione sarà formativa affinché l'insegnante possa accertare tempestivamente le indicazioni sull'apprendimento dell'allievo; sommativa perché si possano verificare i risultati in rapporto agli obiettivi prefissati. In particolare si terrà conto, in riferimento alla situazione di partenza, della padronanza di contenuti culturali, della costanza e dell'impegno nello studio, della partecipazione al dialogo educativo, dell'interesse, della capacità di utilizzare adeguatamente metodi e strumenti di lavoro, dello sviluppo delle abilità di analisi, sintesi ed esposizione, delle potenzialità innate degli studenti.

Nella valutazione delle prove scritte e orali si farà ricorso, per quanto possibile, a criteri oggettivi basati sull'uso di **griglie di valutazione**

Nella valutazione finale si terrà conto:

- della situazione di partenza (ottima, buona, sufficiente, insufficiente);
- della puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati;
- del conseguimento degli obiettivi didattici quali:
  - conoscenza raggiunta
  - capacità espressive
  - capacità di analisi e di sintesi dimostrate attraverso le verifiche orali e scritte;
  - dei comportamenti "sociali", cioè: impegno, partecipazione al lavoro in classe, frequenza e comportamento

*La Docente  
Maria Pia Giaconia*