



I.I.S.S. "Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore"

## PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

DATA 30/10/2022

CLASSE: V D LICEO SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE

DOCENTE: MARIA PIA GIACONIA

MATERIA : ITALIANO

### FINALITÀ E OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

(CFR INDICAZIONI NAZIONALI DI CUI AL D.P.R 15 MARZO 2010, N.89 – V ANNO)

Nell'anno finale lo studente consolida e sviluppa le proprie conoscenze e competenze linguistiche in tutte le occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua, considerata in una grande varietà di testi proposti allo studio. In particolare

1. affina le competenze di comprensione e produzione di testi vari con particolare riguardo al possesso dei lessici disciplinari;
2. analizza testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica;
3. conosce la prospettiva storica della lingua, dalla definitiva codificazione cinquecentesca alla progressiva diffusione dell'italiano parlato nella comunità nazionale dall'Unità ad oggi, comprese le tendenze evolutive più recenti per quanto riguarda la semplificazione delle strutture sintattiche, l'accoglienza e il calco di dialettalismi e foresterismi.

### ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

La classe V D è composta da 18 studenti, di cui 9 maschi e 9 femmine; rispetto alla formazione dell'anno scorso la composizione della classe è sensibilmente cambiata dal momento che uno degli studenti si è trasferito in un liceo di un altro comune e 5 studenti (1 maschio e 4 femmine) hanno chiesto di essere inseriti in questa classe, provenendo dalla sezione E di questo stesso istituto.

Tutti sono regolarmente frequentanti. Gli studenti sono educati e rispettosi delle regole di comportamento, degli ambienti che occupano e verso i docenti; nel complesso gli alunni appaiono sufficientemente responsabili e manifestano una sincera solidarietà al loro interno.

La maggior parte degli alunni mostra interesse e curiosità nei confronti della disciplina e partecipa attivamente alle iniziative didattiche proposte. I tempi di attenzione e di applicazione sono buoni per quasi tutti gli alunni.

Dalle prime verifiche, dai colloqui informali su quanto svolto in questa prima fase dell'anno scolastico e dalle interrogazioni, si evidenzia che:

- sono presenti elementi di spicco che dimostrano di padroneggiare le abilità acquisite, hanno un metodo di studio costante e si esprimono usando un linguaggio appropriato;
- un buon numero è in possesso di adeguati prerequisiti e padroneggia le strutture lessicali e morfosintattiche di base; è in possesso di metodo di studio adeguato, necessario per affrontare i nuovi argomenti e le nuove discipline; pur incontrando talora qualche difficoltà grazie all'impegno costante consegue risultati più che sufficienti.
- un esiguo numero di alcuni studenti si mostra non sempre disponibile alle verifiche orali, anche a causa di un metodo di studio non ancora adeguato e di un impegno non costante.



**OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE / ABILITA' /COMPETENZE**

I U.D.A. <i>Giacomo Leopardi</i>			
CONOSCENZE (SAPERI) <i>suddivise per unità di apprendimento</i>	ABILITÀ	COMPETENZE <i>con riferimento alle competenze di cittadinanza</i>	TEMPI <i>di svolgimento della singola unità di apprendimento (ore...) e periodo di riferimento (sett-ott...)</i>
<p>La vita, la formazione culturale, il rapporto con il nascente movimento romantico in Italia, le opere principali, l'evoluzione della poetica, la concezione del compito dell'intellettuale; i concetti di "vago" ed "indefinito", di pessimismo "storico", "cosmico", "progressivo".</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Leopardi con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</li> <li>• Descrivere le scelte linguistiche adottate dal poeta mettendole in relazione con i processi culturali storici del tempo</li> <li>• Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</li> <li>• Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Leopardi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere</li> <li>• Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</li> <li>• Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</li> <li>• Individuare nei testi i legami con la cultura classica e quelli con gli autori moderni</li> <li>• Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Leopardi rispetto alla produzione precedente o coeva e il contributo importante per la produzione successiva</li> <li>• Riconoscere nei testi l'intrecciarsi di riflessione filosofica e letteratura</li> <li>• Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</li> <li>• Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</li> </ul>	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie ad fenomeni della contemporaneità</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p>	<p>settembre - ottobre</p>



II U.D.A.

*La rappresentazione del reale, dal modello francese a quello verista*

CONOSCENZE (SAPERI)	ABILITÀ	COMPETENZE	TEMPI
<p>L'età postunitaria; la Scapigliatura; il Naturalismo francese; il romanzo realista in Europa; Il Verismo; la vita di Verga, i generi letterari da lui praticati, l'evoluzione della sua poetica e le ragioni ideologiche che lo fanno avvicinare al Verismo; la teoria dell' "impersonalità" e quella dell' "eclissi dell'autore", "l'artificio della regressione", lo "straniamento".</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</li> <li>• Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia</li> <li>• Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario</li> <li>• Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione</li> <li>• Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</li> <li>• Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</li> <li>• Riconoscere il carattere innovativo di alcuni generi rispetto alla produzione precedente o coeva</li> <li>• Riconoscere l'influenza esercitata sugli autori e sulle loro opere dalla produzione letteraria straniera</li> <li>• Mettere in relazione i testi letterari i dati biografici di Verga con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</li> <li>• Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo</li> <li>• Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</li> <li>• Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</li> <li>• Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</li> <li>• Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Verga rispetto alla produzione precedente o coeva</li> <li>• Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</li> <li>• Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</li> <li>• Riconoscere l'influenza esercitata su Verga e sulle sue opere dalla produzione letteraria straniera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</li> <li>• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li> <li>• Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</li> <li>• Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</li> <li>• Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</li> </ul>	<p>NOVEMBRE</p>



III U.D.A.  
*L'età del Decadentismo*

CONOSCENZE (SAPERI)	ABILITÀ	COMPETENZE	TEMPI
<p>Origine e significato del termine “Decadentismo”, le poetiche dominanti, i temi più frequenti, le opere e gli esponenti significativi, il significato di “simbolo”, l’entità dell’influenza esercitata dai filosofi Schopenhauer, Nietzsche e Bergson sulla produzione letteraria, la figura e l’opera di Baudelaire e dei “poeti maledetti”.</p> <p>La vita di Pascoli, la sua poetica e il significato di “fanciullino”, i temi e le soluzioni formali delle sue raccolte poetiche, l’ideologia politica.</p> <p>La vita di D’Annunzio, la sua partecipazione alla vita</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell’evoluzione dell’oro significato</li> <li>• Riconoscere l’influenza esercitata dalla filosofia sugli studi letterari</li> <li>• Cogliere l’influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi</li> <li>• Riconoscere gli elementi di continuità e quelli di “rottura” rispetto al Romanticismo</li> <li>• Cogliere le relazioni tra forma e contenuto</li> <li>• Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartiene</li> <li>• Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</li> <li>• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</li> <li>• Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</li> <li>• Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</li> </ul>	<p>dicembre - gennaio</p>



<p>politica e culturale del tempo, l'evoluzione della sua poetica, le opere più significative, il significato di "estetismo", "edonismo", "superomismo" e "panismo".</p>	<p>Operare confronti tra autori aderenti al Decadentismo e al Naturalismo/Verismo per cogliere la diversa risposta al medesimo contesto storico</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Riconoscere gli aspetti fortemente innovativi dell'opera di Baudelaire rispetto alla produzione precedente ocoeva</li><li>• Avere consapevolezza del valore che assume la traduzione per la ricezione di un testo letterario scritto in lingua straniera</li><li>• Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</li><li>• Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di d'Annunzio con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</li><li>• Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di d'Annunzio e di Pascoli con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</li><li>• Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi di Pascoli e di d'Annunzio, individuandone natura, funzione e principali scopi comunicativi</li><li>• Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</li><li>• Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</li><li>• Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</li><li>• Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</li><li>• Riconoscere gli aspetti fortemente innovativi di d'Annunzio e di Pascoli per quanto riguarda le sperimentazioni formali e il contributo importante dato alla produzione poetica del Novecento</li><li>• Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</li><li>• Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</li><li>• Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva</li></ul>		
--	--	--	--



**IV U.D.A.**  
**LUIGI PIRANDELLO**

CONOSCENZE (SAPERI)	ABILITÀ	COMPETENZE	TEMPI
<p>Vita, formazione culturale, visione del mondo ed evoluzione della poetica</p> <p>Molteplicità dei generi trattati, innovazioni formali e contenutistiche delle sue opere</p> <p>Significato di “umorismo”, “sentimento del contrario”, “vita e forma”, “maschera”, “teatro nel teatro”, “quarta parete”, “fuori di chiave”</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Pirandello con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Pirandello, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere</p> <p>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Individuare nei testi le suggestioni provenienti da autori italiani e stranieri</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi di Pirandello per quanto riguarda scelte contenutistiche e sperimentazioni formali, soprattutto in ambito teatrale, e il contributo importante dato alla produzione letteraria successiva</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p>	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari in prosa</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie ad fenomeni della contemporaneità</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p> <p>Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</p>	<p>febbraio</p>



**V U.D.A.**  
**Italo Svevo**

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	TEMPI
<p>Vita, formazione culturale e opere Significato di “inetto”, “malattia”, “psicoanalisi”, “coscienza”</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Svevo con il contesto geografico, storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Cogliere i caratteri specifici del genere romanzo, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere</p> <p>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Individuare nei testi le suggestioni provenienti da autori italiani e stranieri</p> <p>Riconoscere l'intrecciarsi tra psicoanalisi, filosofia e letteratura delle opere di Svevo</p> <p>Operare confronti tra i personaggi di Svevo per cogliere in essi l'espressione della crisi delle certezze e delle inquietudini del periodo</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi di Svevo per quanto riguarda scelte contenutistiche e sperimentazioni formali e il contributo importante dato alla produzione letteraria del Novecento</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Operare confronti tra tecniche narrative diverse</p>	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</p>	<p>marzo</p>



VI U.D.A.

*La poesia del Novecento tra Avanguardia e nuove tradizioni*

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	TEMPI
<p>Movimenti di avanguardia che, in Italia e in Europa nei primi anni del Novecento, propongono un rinnovamento non solo artistico, ma anche ideologico e politico</p> <p>Figura e opere dei poeti italiani che nei primi anni del Novecento esprimono un'esigenza di rinnovamento contenutistico e formale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Significato di "avanguardia", "avanguardia storica", "Futurismo", "Dadaismo", "Surrealismo" "poeta crepuscolare", "poeta vociano", "verso libero"</li> </ul>	<p>Mettere in relazione i fenomeni letterari con il contesto storico- politico rilevando i possibili condizionamenti sulle scelte degli autori e sulle opere</p> <p>Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</p> <p>Riconoscere la forte influenza esercitata dalla filosofia sulle avanguardie e sulle opere letterarie dalla partecipazione al dibattito culturale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere gli aspetti fortemente innovativi delle avanguardie rispetto alla produzione precedente o coeva e il contributo importante dato alla produzione letteraria europea del Novecento</li> <li>• Inserire i singoli testi letterari nel contesto letterario e culturale di riferimento</li> <li>• Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</li> <li>• Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</li> <li>• Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario <ul style="list-style-type: none"> <li>• Operare confronti tra le avanguardie europee per cogliere analogie e differenze</li> </ul> </li> </ul>	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper stabilire nessi tra letteratura e altre discipline o domini espressivi</li> <li>• Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</li> </ul>	<p>aprile</p>





VII U.D.A.

*Giuseppe Ungaretti ed Eugenio Montale*

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	TEMPI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita e opere di G. Ungaretti</li> <li>• Poetica, temi e soluzioni formali della sua prima raccolta.</li> <li>• Vita e opere di Eugenio Montale .</li> <li>• Concezione del ruolo dell'intellettuale e atteggiamento nei confronti della società</li> <li>• Poetica degli oggetti e "correlativo oggettivo", significato della formula "male di vivere"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Ungaretti con il contesto storico-politico, in particolare la Prima guerra mondiale, e culturale di riferimento</li> <li>• Riconoscere gli aspetti innovativi della poetica di Ungaretti per quanto riguarda le scelte contenutistiche e formali</li> <li>• Riconoscere la posizione di Ungaretti nei confronti del repertorio poetico tradizionale</li> <li>• Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Montale con il contesto storico- politico e culturale di riferimento</li> <li>• Cogliere i caratteri specifici della poetica di Montale, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere</li> <li>• Riconoscere gli aspetti innovativi della poetica di Montale e il contributo importante dato alla produzione successiva</li> <li>• Operare confronti tra la poetica degli oggetti di Montale e la poetica della parola di Ungaretti</li> <li>• Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</li> <li>• Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</li> <li>• Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</li> <li>• Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</li> <li>• Dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li> <li>• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</li> <li>• Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</li> </ul>	<p>Aprile - maggio</p>

**VIII U.D.A.*****Il romanzo nel secondo dopoguerra – Italo Calvino***

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	TEMPI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzione narrativa italiana degli anni immediatamente successivi alla Seconda guerra mondiale nelle sue linee generali.</li> <li>• Significato di Neorealismo</li> <li>• Vita e opere di I. Calvino</li> <li>• Formazione culturale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti e gli autori più significativi</li> <li>• Cogliere l'influsso che il contesto storico-politico esercita sugli autori e sui loro testi</li> <li>• Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</li> <li>• Cogliere i caratteri specifici della narrativa di questo periodo individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi</li> <li>• Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Calvino, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere</li> <li>• Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</li> <li>• Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</li> <li>• Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</li> <li>• Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</li> <li>• Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio cinematografico</li> <li>• Diventare un "buon" lettore capace di motivare le proprie scelte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</li> <li>• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</li> <li>• Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</li> <li>• Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</li> </ul>	Maggio-giugno



IX U.D.A.

*Dante, Divina Commedia: Il Paradiso dantesco*

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	TEMPI
<p><b>La Commedia</b> La genesi del poema e gli antecedenti culturali. I fondamenti filosofici. Visione medievale e “pre-umanesimo”. L’allegoria e la concezione figurale. Il titolo e la concezione dantesca degli stili. Il plurilinguismo e la pluralità dei generi. Latecnica narrativa.</p>	<p><b>LINGUA</b> <b>Riflessione sulla lingua</b> • Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari</p> <p><b>Documentazione</b> • Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili all’attività di ricerca di testi letterari e artistici</p> <p><b>Comunicazione (scritta, orale, multimediale)</b> • Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite</p>	<p>Dimostrare consapevolezza dell’storicità della lingua e della letteratura</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi letterari</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l’interazione comunicativa verbale</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>	<p>Durante l’intero anno scolastico</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità</li> <li>• Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali di studio</li> </ul>	<p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p>	
	<p><b>LETTERATURA</b> <b>Autori, opere, testi</b> • Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano</p>	<p>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, filosofico, critico ed artistico</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali</li> </ul>		
	<p><b>Documentazione</b> • Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto</p>		
<p>ED. CIVICA Diritto al lavoro e lavoro come diritto</p>	<p>Il mondo del lavoro, il lavoro nella Costituzione; libertà di iniziativa economica. Il lavoro individuale e l’impresa; l’organizzazione del lavoro; La tutela del lavoro.</p>	<p>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l’approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.</p>	



## COMPETENZE CHIAVE

## DI CITTADINANZA

COMPETENZA	CONTRIBUTI DELLA DISCIPLINA
<b>IMPARARE AD IMPARARE</b>	Usare in modo consapevole, ragionato ed efficace il dizionario della lingua italiana – Leggere e comprendere -Progettare e produrre testi di diversa tipologia -
<b>PROGETTARE</b>	Progettare e produrre testi di diversa tipologia- Usare la lingua nelle diverse situazioni in modo chiaro e corretto Pianificare e monitorare le fasi di lavoro al fine di pervenire ad un risultato rispondente alle richieste.
<b>COMUNICARE</b>	Il sistema della lingua – Le strutture del lessico – La lingua nella situazione – Progettare e produrre testi di diversa tipologia
<b>COLLABORARE E PARTECIPARE</b>	La lingua nella situazione (registri linguistici, scopi comunicativi – Capire e rispettare le diversità culturali e in particolare linguistiche, nel contesto sia nazionale che globale - Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee esprimendo anche il proprio punto di vista ed individuando il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali
<b>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</b>	Essere in grado di sostenere e difendere le proprie convinzioni anche in ambito minoritario Sapere motivare le proprie scelte e dare conto delle strategie applicate e/o dei ragionamenti che le hanno prodotte Sapere collaborare con gli altri cercando di comprendere il punto di vista altrui
<b>RISOLVERE PROBLEMI</b>	Le strutture del lessico – La riflessione metalinguistica – Il conflitto delle interpretazioni
<b>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</b>	Confrontare testi letterari (e non) per cogliere continuità, affinità, contrasti tra elementi, motivi, messaggi in essi presenti – Riconoscere il rapporto tra opere letterarie e testi di altro linguaggio: iconici (arte, fotografia, fumetto...), sonoro-musicali (film, canzoni...), informatici (mass-media)
<b>ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE</b>	Ricavare informazioni da testi scritti e orali, letterari e non letterari Leggere testi e interpretarne il punto di vista

### ATTIVITÀ

Priorità assoluta sarà data alla lettura diretta dei testi, la scelta dei quali dovrà investire unità testuali che consentano di cogliere aspetti significativi dell'opera e di correlarla al sistema letterario e al contesto culturale. Le esperienze di lettura compiute nell'ambito di questa disciplina, per quanto debbano essere affiancate da letture compiute in altri ambiti disciplinari, costituiscono il fondamento per la formazione di un lettore autonomo e consapevole, capace di riflettere sulla forma del testo. Su questi testi sarà svolto un accurato esame linguistico, formale, contenutistico; inoltre, si cercherà di promuovere negli alunni una autonoma capacità di valutazione critica e di affinare la loro sensibilità estetica. La classe sarà invitata a svolgere quotidianamente le varie attività programmate, dai compiti per casa alle verifiche scritte che orali, da svolgere in classe e fondamentali per poter valutare il grado di apprendimento raggiunto da ciascuno. A tali attività ne saranno affiancate altre, come la visione di DVD, inerenti la programmazione didattica, le visite guidate, finalizzate al potenziamento delle conoscenze culturali, nonché la partecipazione ad incontri culturali, dibattiti e conferenze programmate dall'Istituto. esercizi di scrittura sulle varie tipologie dell'Esame di Stato saranno sistematicamente assegnati per casa e letti poi in classe per un confronto di esperienze personali su temi di vario argomento e per consolidare e sviluppare le proprie conoscenze linguistiche in tutte le occasioni adatte a riflettere sulla ricchezza della lingua.

### METODOLOGIE

Il metodo dialogico spingerà gli studenti ad un lavoro di partecipazione-scambio che non li ponga nella condizione di fruitori passivi, ma consapevoli del lavoro scolastico, che sarà sempre motivato, in modo da metterli al corrente della utilità ai fini della loro crescita. Saranno stimolati ad una partecipazione attiva e consapevole, a manifestare dubbi e ad esprimere pareri e giudizi critici. Il metodo scientifico - operativo li metterà nelle condizioni di potere organizzare il lavoro, fare una attività di selezione dei materiali, operare confronti fra linguaggi diversi fra loro. La lezione frontale costituirà il momento dell'informazione da parte del docente alla quale seguirà quella partecipata, chiederà luogo a dibattiti e colloqui con la classe.

### MEZZI E STRUMENTI

Strumenti privilegiati, in questo iter didattico, saranno i libri di testo, che verranno integrati sia con le spiegazioni della docente, sia con schede di approfondimento, ricerche individuali e/o di gruppo e il vocabolario. Quando si riterrà opportuno si farà anche uso dell'aula di informatica. Saranno utilizzati i seguenti libri di testo.

I classici nostri contemporanei, Paravia, Pearson  
D. Alighieri – Divina Commedia, Inferno- SEI



## VERIFICHE

Le verifiche saranno sistematiche e verranno realizzate in tempi e modi diversi: saranno *in itinere*, effettuate durante lo svolgimento delle attività, al fine di verificare l'efficacia dell'azione didattica; oppure predisposte al termine di un percorso formativo culturale ed in stretta connessione con l'attività svolta, in modo da costituire la naturale conclusione del lavoro.

Le verifiche individueranno non solo l'acquisizione dei contenuti e il possesso delle abilità specifiche, ma anche le eventuali difficoltà incontrate dallo studente nell'apprendimento, per operare opportuni interventi di rinforzo.

La natura diversa delle prove di verifica avrà, inoltre, la funzione di abituare gli studenti a svolgere diverse tipologie di prove, almeno tre a Quadrimestre, da quelle tradizionali alle prove strutturate e semi-strutturate. Nella valutazione delle prove scritte e orali si farà ricorso, per quanto possibile, a criteri oggettivi basati sull'uso di griglie di valutazione, approvate in seno al C.d.D. Le verifiche orali si svolgeranno attraverso interrogazioni, colloqui, discussioni, dibattiti, interventi, che saranno, tutti, valutati e puntualmente tradotti in una valutazione numerica da riportare sul registro elettronico. Gli elaborati, corretti, saranno dati in visione agli studenti nel più breve tempopossibile, ma sempre prima dell'esecuzione della prova successiva.

## VALUTAZIONE

La valutazione sarà formativa affinché l'insegnante possa accertare tempestivamente le indicazioni sull'apprendimento dell'allievo; sommativa perché si possano verificare i risultati in rapporto agli obiettivi prefissati. In particolare si terrà conto, in riferimento alla situazione di partenza, della padronanza di contenuti culturali, della costanza e dell'impegno nello studio, della partecipazione al dialogo educativo, dell'interesse, della capacità di utilizzare adeguatamente metodi e strumenti di lavoro, dello sviluppo delle abilità di analisi, sintesi ed esposizione, delle potenzialità innate degli studenti.

Nella valutazione delle prove scritte e orali si farà ricorso, per quanto possibile, a criteri oggettivi basati sull'uso di **griglie di valutazione**.

Nella valutazione finale si terrà conto:

- della situazione di partenza (ottima, buona, sufficiente, insufficiente);
- della puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati;
- del conseguimento degli obiettivi didattici quali:
  - ✓ conoscenza raggiunta
  - ✓ capacità espressive
  - ✓ capacità di analisi e di sintesi dimostrate attraverso le verifiche orali e scritte;
  - ✓ dei comportamenti "sociali", cioè: impegno, partecipazione al lavoro in classe, frequenza e comportamento

La Docente  
*Maria Pia Giaconia*