



I.I.S.S. “Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore

DATA 29 OTTOBRE 2022

CLASSE V C

DOCENTE LA MELIA ANNA MARIA MATERIA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

FINALITÀ E OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Nell'anno finale lo studente consolida e sviluppa le proprie conoscenze e competenze linguistiche in tutte le occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua, considerata in una grande varietà di testi proposti allo studio. In particolare

1. affina le competenze di comprensione e produzione di testi vari con particolare riguardo al possesso dei lessici disciplinari;
2. analizza testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica;
3. conosce la prospettiva storica della lingua, dalla definitiva codificazione cinquecentesca alla progressiva diffusione dell'italiano parlato nella comunità nazionale dall'Unità ad oggi, comprese le tendenze evolutive più recenti per quanto riguarda la semplificazione delle strutture sintattiche, l'accoglienza e il calco di dialettalismi e foresterismi.

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

La V C è formata da 22 elementi tutti provenienti dalla IV C di questo Liceo.

Le matrici sociali degli studenti sono eterogenee, ma la partecipazione alla vita di classe è nel complesso buona e ciò crea un'atmosfera favorevole all'apprendimento. Quasi tutti i ragazzi possiedono mediamente buone competenze di analisi e di sintesi; da potenziare è il *saper valutare e rielaborare* in maniera autonoma e personale.

Buone risultano le loro conoscenze in campo letterario e linguistico e le competenze metodologiche per analizzare e produrre i vari tipi di testo; non altrettanto si può affermare per la consistenza e la qualità del patrimonio lessicale, che tuttavia dalla maggior parte degli studenti viene usato in maniera appropriata.

Il metodo di lavoro appare più sicuro ed efficace.

Un minuto gruppo dimostra ancora qualche incertezza nel dare organicità alle proprie produzioni orali e scritte e stenta ad abbandonare un metodo di studio di tipo mnemonico.

Ottimi il comportamento e il grado di socializzazione raggiunti; assidua la frequenza.

La classe appare motivata allo studio, interessata, costante nell'impegno ed offre buone opportunità per un proficuo lavoro.

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE / ABILITÀ /COMPETENZE

I UNITÀ. <i>Giacomo Leopardi</i>			
CONOSCENZE (<i>SAPERI</i>)	ABILITÀ	COMPETENZE	TEMPI
La vita, la formazione culturale, il rapporto con il nascente movimento romantico in Italia, le opere principali, l'evoluzione della poetica, la concezione del compito dell'intellettuale; i concetti di “vago” e di “indefinito”, di pessimismo “storico”, “cosmico”, “progressivo”.	<ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Leopardi con il contesto storico-politico e culturale di riferimento • Descrivere le scelte linguistiche adottate dal poeta mettendole in relazione con i processi culturali e storici del tempo • Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi 	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi 	12 ore settembre - ottobre



I.I.S.S. “Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore

	<p>con il punto di vista della critica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Leopardi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere • Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartiene • Individuare nei testi i legami con la cultura classica e quelli con gli autori moderni • Riconoscere gli aspetti innovativi dell’opera di Leopardi rispetto alla produzione precedente o coeva e il contributo importante per la produzione successiva • Riconoscere nei testi l’intrecciarsi di riflessione filosofica e letteratura • Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario 	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi 	
II UNITÀ. <i>La rappresentazione del reale, dal modello francese a quello verista</i>			
CONOSCENZE <i>(SAPERI)</i>	ABILITÀ	COMPETENZE	TEMPI
L’età postunitaria; la Scapigliatura; il Naturalismo francese; il romanzo realista in Europa; il Verismo; la vita di Verga, i generi letterari da lui praticati, l’evoluzione della sua poetica e le ragioni ideologiche che lo fanno avvicinare al Verismo; la teoria dell’“impersonalità” e quella dell’eclissi dell’autore, “l’artificio della regressione”, lo “straniamento”.	<ul style="list-style-type: none"> • Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti • Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario • Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione • Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Riconoscere il carattere innovativo di alcuni generi rispetto alla produzione precedente o coeva • Riconoscere l’influenza esercitata sugli autori e sulle loro opere dalla produzione letteraria straniera • Mettere in relazione i testi 	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: prosa • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi • Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere 	10 ORE NOVEMBRE



I.I.S.S. “Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore

	<p>letterari e i dati biografici di Verga con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo • Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartiene • Riconoscere gli aspetti innovativi dell’opera di Verga rispetto alla produzione precedente o coeva • Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario • Riconoscere l’influenza esercitata su Verga e sulle sue opere dalla produzione letteraria straniera 		
III UNITÀ. <i>L'età del Decadentismo</i>			
CONOSCENZE <i>(SAPERI)</i>	ABILITÀ	COMPETENZE	TEMPI
<p>Origine e significato del termine “Decadentismo”, le poetiche dominanti, i temi più frequenti, le opere e gli esponenti significativi, il significato di “simbolo”, l’entità dell’influenza esercitata dai filosofi Schopenhauer, Nietzsche e Bergson sulla produzione letteraria, la figura e l’opera di Baudelaire e dei “poeti maledetti”.</p> <p>La vita di Pascoli, la sua poetica e il significato di “fanciullino”, i temi e le soluzioni formali delle sue prime raccolte poetiche, l’ideologia politica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell’evoluzione del loro significato • Riconoscere l’influenza esercitata dalla filosofia sugli studi letterari • Cogliere l’influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi • Riconoscere gli elementi di continuità e quelli di “rottura” rispetto al Romanticismo • Cogliere le relazioni tra forma e contenuto • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartiene • Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto <p>Operare confronti tra autori</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi • Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere 	<p>14 ORE</p> <p>DICEMBRE - GENNAIO</p>



I.I.S.S. “Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore

<p>La vita di D’Annunzio, la sua partecipazione alla vita politica e culturale del tempo, l’evoluzione della sua poetica, le opere più significative, il significato di “estetismo”, “edonismo”, “superomismo” e “panismo”.</p>	<p>aderenti al Decadentismo e al Naturalismo/Verismo per cogliere la diversa risposta al medesimo contesto storico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere gli aspetti fortemente innovativi dell’opera di Baudelaire rispetto alla produzione precedente o coeva • Avere consapevolezza del valore che assume la traduzione per la ricezione di un testo letterario scritto in lingua straniera • Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici d’Annunzio e di Pascoli con il contesto storico-politico e culturale di riferimento • Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi di Pascoli e di d’Annunzio, individuandone natura, funzione e principali scopi comunicativi • Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica • Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto • Riconoscere gli aspetti fortemente innovativi di d’Annunzio e di Pascoli per quanto riguarda le sperimentazioni formali e il contributo importante dato alla produzione poetica del Novecento • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario • Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale • Acquisire consapevolezza dell’importanza di una lettura espressiva 		
<p>IV UNITÀ <i>LUIGI PIRANDELLO</i></p>			
<p>CONOSCENZE <i>(SAPERI)</i></p>	<p>ABILITÀ</p>	<p>COMPETENZE</p>	<p>TEMPI</p>
<p>Vita, formazione culturale, visione del mondo ed evoluzione della poetica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Innovazioni formali e contenutistiche delle sue opere 	<ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Pirandello con il contesto storico-politico e culturale di riferimento • Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da 	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed 	<p>Febbraio</p>



I.I.S.S. “Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore

<ul style="list-style-type: none"> • Significato di “umorismo”, “sentimento del contrario”, “vita e forma”, “maschera”, “teatro nel teatro”, “quarta parete”, “fuori di chiave” 	<p>Pirandello, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartiene • Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l’opera nel suo insieme • Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto • Individuare nei testi le suggestioni provenienti da autori italiani e stranieri • Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica • Riconoscere gli aspetti innovativi di Pirandello per quanto riguarda scelte contenutistiche e sperimentazioni formali, soprattutto in ambito teatrale, e il contributo importante dato alla produzione letteraria successiva • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario 	<p>interpretare testi letterari in prosa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi • Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere 	
<p>V UNITÀ. <i>ITALO SVEVO</i></p>			
<p>CONOSCENZE</p>	<p>ABILITÀ</p>	<p>COMPETENZE</p>	<p>TEMPI</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Vita, formazione culturale e opere • Significato di “inetto”, “malattia”, “psicoanalisi”, “coscienza” 	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Svevo con il contesto geografico, storico-politico e culturale di riferimento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere i caratteri specifici del genere romanzo, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere • Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario 	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: prosa • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità 	<p>marzo</p>



I.I.S.S. “Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore

	<p>cui l'opera appartiene</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme • Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica • Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto • Individuare nei testi le suggestioni provenienti da autori italiani e stranieri • Riconoscere l'intrecciarsi tra psicoanalisi, filosofia e letteratura delle opere di Svevo • Operare confronti tra i personaggi di Svevo per cogliere in essi l'espressione della crisi delle certezze e delle inquietudini del periodo • Riconoscere gli aspetti innovativi di Svevo per quanto riguarda scelte contenutistiche e sperimentazioni formali e il contributo importante dato alla produzione letteraria del Novecento • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario • Operare confronti tra tecniche narrative diverse 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere 	
VI UNITÀ. <i>La poesia del Novecento tra Avanguardia e nuove tradizioni</i>			
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	TEMPI
<ul style="list-style-type: none"> • Movimenti di avanguardia che, in Italia e in Europa nei primi anni del Novecento, propongono un rinnovamento non solo artistico, ma anche ideologico e politico • Figura e opere dei poeti italiani che nei primi anni del Novecento esprimono un'esigenza di rinnovamento contenutistico e formale • Significato di “avanguardia”, 	<ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i fenomeni letterari con il contesto storico-politico rilevando i possibili condizionamenti sulle scelte degli autori e sulle opere • Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti • Riconoscere la forte influenza esercitata dalla filosofia sulle avanguardie e sulle opere letterarie dalla partecipazione al dibattito culturale • Riconoscere gli aspetti fortemente innovativi delle avanguardie rispetto alla produzione precedente o coeva e il 	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o 	aprile



I.I.S.S. “Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore

<p>“avanguardia storica”, “Futurismo”, “Dadaismo”, “Surrealismo” “poeta crepuscolare”, “poeta vociano”, “verso libero”</p>	<p>contributo importante dato alla produzione letteraria europea del Novecento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inserire i singoli testi letterari nel contesto letterario e culturale di riferimento • Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto • Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario • Operare confronti tra le avanguardie europee per cogliere analogie e differenze 	<p>domini espressivi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere 	
<p>VII UNITÀ. <i>Giuseppe Ungaretti ed Eugenio Montale</i></p>			
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	TEMPI
<ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere di G Ungaretti • Poetica, temi e soluzioni formali della sua prima raccolta. • Vita e opere di Eugenio Montale . • Concezione del ruolo dell’intellettuale e atteggiamento nei confronti della società • Poetica degli oggetti e “correlativo oggettivo”, significato della formula “male di vivere” 	<ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Ungaretti con il contesto storico-politico, in particolare la Prima guerra mondiale, e culturale di riferimento • Riconoscere gli aspetti innovativi della poetica di Ungaretti per quanto riguarda le scelte contenutistiche e formali • Riconoscere la posizione di Ungaretti nei confronti del repertorio poetico tradizionale • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Montale con il contesto storico-politico e culturale di riferimento • Cogliere i caratteri specifici della poetica di Montale, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere • Riconoscere gli aspetti innovativi della poetica di Montale e il contributo importante dato alla produzione successiva • Operare confronti tra la poetica degli oggetti di Montale e la poetica della parola di Ungaretti • Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto 	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità 	<p>Aprile - maggio</p>



I.I.S.S. “Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore

	<ul style="list-style-type: none"> • Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario • Dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica 		
VIII UNITÀ. <i>Il romanzo nel secondo dopoguerra – Italo Calvino</i>			
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	TEMPI
<ul style="list-style-type: none"> • Produzione narrativa italiana degli anni immediatamente successivi alla Seconda guerra mondiale nelle sue linee generali. • Significato di “Neorealismo” • Vita e opere di I. Calvino • Formazione culturale 	<ul style="list-style-type: none"> • Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti e gli autori più significativi • Cogliere l’influsso che il contesto storico-politico esercita sugli autori e sui loro testi • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario • Cogliere i caratteri specifici della narrativa di questo periodo individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi • Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Calvino, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere • Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartiene • Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto • Acquisire metodi di “lettura” e interpretazione del linguaggio cinematografico • Diventare un “buon” lettore capace di motivare le proprie scelte 	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi 	Maggio-giugno



I.I.S.S. “Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore

IX UNITÀ. <i>Il Paradiso dantesco</i>			
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	TEMPI
<p>La <i>Commedia</i> La genesi del poema e gli antecedenti culturali. I fondamenti filosofici. Visione medievale e “pre-umanesimo”. L’allegoria e la concezione figurale. Il titolo e la concezione dantesca degli stili. Il plurilinguismo e la pluralità dei generi. La tecnica narrativa.</p>	<p>LINGUA Riflessione sulla lingua • Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari</p> <p>Documentazione • Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili all’attività di ricerca di testi letterari e artistici</p> <p>Comunicazione (scritta, orale, multimediale) • Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite</p> <p>• Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità</p> <p>• Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali e di studio</p> <p>LETTERATURA Autori, opere, testi • Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano</p> <p>• Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, filosofico, critico ed artistico</p> <p>• Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali</p> <p>Documentazione • Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto</p>	<p>Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi letterari</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l’interazione comunicativa verbale</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale</p>	<p>Durante l’intero anno scolastico</p>
X Unità . Laboratorio di scrittura			
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	TEMPI
<p>Progettare e produrre testi di vario tipo.</p> <p>Definizione delle tipologie di scrittura previste dall’Esame di Stato: -tipologia A, analisi e</p>	<p>Produrre testi coesi e coerenti, logici, corretti sotto il profilo grammaticale e adeguati alle diverse situazioni comunicative.</p> <p>Usare con consapevolezza il patrimonio lessicale e i vari</p>	<p>Padroneggiare le strutture della lingua.</p> <p>Produrre in modo autonomo testi scritti e orali applicando conoscenze e abilità acquisite con lo studio.</p> <p>Produrre testi formalmente rispondenti alle tecniche</p>	<p>I e II QUADRIMESTRE</p>



I.I.S.S. “Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore

interpretazione di un testo letterario; -tipologia B, analisi e produzione di un testo argomentativo; -tipologia C, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.	registri linguistici Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi di vario tipo. Rielaborare in forma chiara le informazioni.	compositive indicate e relative alle diverse tipologie previste per l'Esame di Stato. Realizzare forme di scrittura diverse in rapporto all'uso e alle situazioni comunicative.	
--	--	--	--

Educazione civica: “Il lavoro e la dignità dell'uomo”

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	TEMPI
La Costituzione italiana: artt. 1-4; 35-40. Agenda 2030: obiettivi 4, 5 e 8. Il mondo del lavoro nelle letteratura naturalista e verista. Il mondo del lavoro, della fabbrica e della condizione operaia nella letteratura italiana del Novecento.	Costruire il senso di legalità e sviluppare un'etica della responsabilità. Conoscere il testo della Costituzione nella sua struttura e analizzare in modo critico alcune sue parti. Prendere spunto dalle esperienze di studio, dalle situazioni concrete di vita e da fatti d'attualità significativi per sollecitare l'espressione del punto di vista personale. Promuovere dibattiti e individuare categorie di giudizio cui rifarsi. Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.	Sapere agire da cittadini responsabili e partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.	n. 2 ore I quadrimestre n. 2 ore II quadrimestre

COMPETENZE

con riferimento alle competenze di cittadinanza

COMPETENZA	CONTRIBUTI DELLA DISCIPLINA
IMPARARE AD IMPARARE	Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
PROGETTARE	Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.



I.I.S.S. “Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore

COMUNICARE	Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali); rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d’animo, emozioni, utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti.
COLLABORARE E PARTECIPARE	Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all’apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far responsabile valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
RISOLVERE PROBLEMI	Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

ATTIVITÀ

Priorità assoluta sarà data alla lettura diretta dei testi, la scelta dei quali dovrà investire unità testuali che consentano di cogliere aspetti significativi dell’opera e di correlarla al sistema letterario e al contesto culturale. Le esperienze di lettura compiute nell’ambito di questa disciplina, per quanto debbano essere affiancate da letture compiute in altri ambiti disciplinari, costituiscono il fondamento per la formazione di un lettore autonomo e consapevole, capace di riflettere sulla forma del testo. Sui testi sarà svolto un accurato esame linguistico, formale, contenutistico; inoltre, si cercherà di promuovere negli alunni una autonoma capacità di valutazione critica e di affinare la loro sensibilità estetica. La classe sarà invitata a svolgere quotidianamente le varie attività programmate, dai compiti per casa alle verifiche sia scritte che orali, da svolgere in classe e fondamentali per potere valutare il grado di apprendimento raggiunto da ciascuno. A tali attività ne saranno affiancate altre, come la visione di DVD, inerenti la programmazione didattica, le visite guidate, finalizzate al potenziamento delle conoscenze culturali, nonché la partecipazione ad incontri culturali, dibattiti e conferenze programmate dall’Istituto. Esercizi di scrittura sulle varie tipologie dell’Esame di Stato saranno sistematicamente assegnati per casa e corretti e/o letti poi in classe per un confronto di esperienze personali su temi di vario argomento e per consolidare e sviluppare le proprie conoscenze linguistiche in tutte le occasioni adatte a riflettere sulla ricchezza della lingua.

METODOLOGIE

Per quanto riguarda i **metodi**, il lavoro scolastico sarà motivato, ossia organizzato in modo tale da evidenziare agli studenti l’utilità ai fini della crescita e della realizzazione personale. Le varie questioni saranno impostate in modo problematico, così che i ragazzi siano spinti ad un lavoro attivo di ricerca, piuttosto che ad una fruizione passiva. Saranno utilizzati il metodo dialogico, per favorire lo sviluppo delle capacità comunicative, ma anche lo spirito di tolleranza e di civile convivenza ed il metodo scientifico-operativo per favorire l’organizzazione del lavoro discernendo l’essenziale dal superfluo, operando confronti, riconoscendo analogie e differenze, usando linguaggi diversi.

La lezione frontale, intesa come momento preinformativo e riepilogativo, darà spazio anche alla lezione partecipata. Le varie attività di studio saranno svolte dai ragazzi in maniera individuale, ma anche in coppia o in gruppo. Un certo spazio sarà dato alla ricerca e alle attività di laboratorio.



I.I.S.S. “Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore

Saranno forniti link e materiali didattici mediante l'utilizzo del registro elettronico (portale **Argo**) e attraverso Google Classroom. Si promuoverà la visione di filmati, documentari, l'utilizzo delle risorse digitali correlate ai libri di testo, di schede e materiali prodotti dall'insegnante, etc

MEZZI E STRUMENTI

Strumenti privilegiati, in questo iter didattico, saranno i libri di testo, che verranno integrati sia con le spiegazioni della docente, sia con schede di approfondimento, ricerche individuali e/o di gruppo. Tutti gli studenti saranno sollecitati ad usare il vocabolario della lingua italiana. Saranno utilizzati, a seconda delle necessità e delle opportunità, video, giornali, rete informatica e visite guidate. Le applicazioni di Gsuite saranno un ulteriore supporto alla normale attività didattica, così come tutti i sussidi audiovisivi e le enciclopedie online, che costituiscono un valido supporto allo studio.

I libri di testo utilizzati saranno:

- Baldi, Giusso, Razzetti, Zaccaria, “I classici nostri contemporanei”, PARAVIA, voll. Voll. 5-1, 5-2, 6.
- D. Alighieri – **Divina Commedia** – a cura di F. Guerre – vol. UNICO ed- Petrini

VERIFICHE

(indicazioni generali con riferimento alle verifiche formative e sommative)

La verifica tenderà essenzialmente a valutare il rapporto insegnamento-apprendimento, pertanto si procederà attraverso:

-verifiche di percorso, frequenti e tempestive, al fine di verificare l'efficacia dell'azione didattica e di mettere, eventualmente, in moto strategie di recupero;

-verifiche sintetiche di più unità didattiche al fine di verificare i livelli cognitivi raggiunti.

Le verifiche orali si svolgeranno attraverso interrogazioni, colloqui, discussioni, dibattiti. Le verifiche scritte, 3 per quadrimestre, si svolgeranno attraverso relazioni, mappe concettuali, schede di verifica, materiale digitale prodotto dagli studenti e inviato tramite Classroom nella cartella “ lavori del corso” o via mail, prove strutturate e semistrutturate, analisi e interpretazione di un testo letterario (tipologia A Esami di Stato), analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B Esami di Stato), riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C Esami di Stato).

Gli elaborati corretti saranno dati in visione agli studenti nel più breve tempo possibile, ma sempre prima dell'esecuzione della prova successiva.

VALUTAZIONE

Nella **valutazione**, al di là della specificità disciplinare, si cercherà di dare privilegio alla valorizzazione degli aspetti positivi, piuttosto che alla sottolineatura dell'errore. Essa non si limiterà a verificare i livelli raggiunti, ma sarà un momento fondamentale del processo educativo. La valutazione formativa svolgerà un ruolo di accertamento delle singole fasi di percorso cognitivo dello studente: fornirà dati analitici di informazione su come procede ciascun ragazzo nell'apprendimento, al fine di un'eventuale ristrutturazione delle procedure didattiche. La valutazione sommativa giudicherà, al termine del percorso, l'intero processo nei suoi risultati in rapporto agli obiettivi prefissati.

Saranno utilizzate sia per le verifiche scritte che per le verifiche orali griglie di valutazione già concordate in seno ai dipartimenti disciplinari e approvate dal Collegio dei docenti.

Per conseguire la promozione sarà necessario che ciascun studente abbia acquisito conoscenze essenziali, sappia effettuare semplici analisi, sintesi e collegamenti, sappia produrre testi scritti sufficientemente corretti, possieda i principali termini del linguaggio specifico e abbia acquisito un autonomo e corretto metodo di studio.

La Docente
ANNA MARIA LA MELIA