



## I.I.S.S. "Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore"

DATA 29 OTTOBRE 2022

CLASSE V C

DOCENTE LA MELIA ANNA MARIA

MATERIA LINGUA E CULTURA LATINA

### FINALITÀ E OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ULTIMO ANNO

#### Lingua

1. Consolidare le competenze linguistiche attraverso la riflessione sui testi d'autore.
2. Acquisire dimestichezza con la complessità della costruzione sintattica e con il lessico della poesia, della retorica, della politica, della filosofia, delle scienze.
3. Saper cogliere lo specifico letterario del testo; riflettere sulle scelte di traduzione, proprie o di traduttori accreditati.

#### Cultura

L'attenzione dello studente si soffermerà sui testi più significativi della latinità, letti in lingua e/o in traduzione, dall'età imperiale: Seneca, Lucano, Petronio, Persio, Fedro, Marziale, Giovenale, Quintiliano, Plinio il Giovane, Tacito, Apuleio, sant'Agostino.

Al termine del quinto anno lo studente è in grado di:

1. riconoscere il contesto storico in cui si inserisce ogni singolo evento letterario o autore, con particolare attenzione alla continuità/discontinuità rispetto alla tradizione greca, individuandone anche permanenze (attraverso temi, motivi, *topoi*) nella cultura e nelle letterature italiana ed europee;
2. comprendere il senso dei testi e coglierne la specificità letteraria e retorica;
  - interpretarli usando gli strumenti dell'analisi testuale e le conoscenze relative all'autore e al contesto;
  - apprezzarne il valore estetico;
  - cogliere l'alterità e la continuità tra la civiltà latina e la nostra.

### ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

La classe V C è formata da 22 studenti, tutti provenienti dalla IV C dello scorso anno scolastico.

Ottimo è il comportamento, assidua la frequenza.

Le matrici sociali degli studenti sono eterogenee, ma la partecipazione alla vita di classe è buona e ciò crea un'atmosfera favorevole all'apprendimento.

La maggior parte dei ragazzi possiede i prerequisiti necessari per continuare lo studio della storia della letteratura latina, la lettura e l'analisi critico – testuale dei classici e fa uso di un corretto metodo di lavoro. Nonostante durante gli scorsi anni scolastici la classe abbia frequentato grande parte delle lezioni in DDI, nel complesso discrete risultano le competenze linguistiche ed esegetiche, grazie ad un'accettabile conoscenza della morfologia e delle principali strutture sintattiche e retoriche della lingua latina.

Si riscontra una preparazione di base ancora incerta in alcuni elementi per i quali sarà necessaria un'azione propedeutica preliminare per colmare le loro lacune.

Buoni il comportamento e il grado di socializzazione raggiunti, assidua la frequenza.

La classe, nel complesso, appare motivata allo studio, interessata, costante nell'impegno ed offre buone opportunità per un proficuo lavoro.

### OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE / ABILITÀ /COMPETENZE

CONOSCENZE (SAPERI) <i>suddivise per unità di apprendimento</i>	ABILITÀ	COMPETENZE <i>con riferimento alle competenze di cittadinanza</i>	TEMPI <i>di svolgimento della singola unità di apprendimento (ore...) e periodo di riferimento (sett-ott...)</i>
<b>Unità 1. Seneca</b>			
I principali eventi storici dalla successione di Augusto all'età di Nerone • La politica culturale e il	• Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e il lessico dei testi • Individuare le strutture	• Saper leggere in lingua originale o integrata dalla lettura in traduzione, i testi fondamentali del patrimonio	Settembre– Ottobre – Novembre



## I.I.S.S. “Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”

<p>rapporto fra intellettuali e potere sotto gli imperatori della dinastia giulio-claudia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La figura di Seneca e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere</li> <li>• La fortuna e gli influssi di Seneca nel tempo</li> </ul>	<p>stilistiche e retoriche dei testi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere l'intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e/o argomentativo dei testi</li> <li>• Motivare le scelte di traduzione dei testi in base sia agli elementi grammaticali sia all'interpretazione complessiva, anche attraverso il confronto con l'eventuale traduzione d'autore proposta</li> <li>• Mettere in relazione i testi di un autore con l'opera di cui fanno parte</li> <li>• Individuare i collegamenti fra biografia degli autori studiati, produzione e contesto storico-letterario di riferimento</li> <li>• Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana</li> <li>• Individuare gli elementi di continuità o alterità dall'antico al moderno nella trasmissione di <i>tópoi</i> e modelli formali, valori estetici e culturali</li> <li>• Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell'italiano gli elementi di derivazione latina e la loro evoluzione linguistica e semantica.</li> </ul>	<p>letterario classico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper analizzare un testo riconoscendone le peculiarità linguistiche e stilistiche</li> <li>• Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un testo e di un autore, che consenta di immedesimarsi in un mondo culturalmente diverso e stimoli la sfida di proporlo in lingua italiana</li> <li>• Acquisire attraverso i testi consapevolezza dei tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici</li> <li>• Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea</li> <li>• Saper confrontare linguisticamente il latino con l'italiano, con particolare attenzione al lessico e alla semantica</li> </ul>	
--	---	---	--

### Unità 2. *La poesia e la prosa nell'età di Nerone: Lucano e Petronio*

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	TEMPI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La figura di Lucano e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche del <i>Bellum civile</i>.</li> <li>• Le origini, lo sviluppo e i tratti distintivi del genere “romanzo”</li> <li>• La figura di Petronio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche del <i>Satyricon</i></li> <li>• La fortuna e gli influssi di Petronio e del <i>Satyricon</i> nel tempo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare i collegamenti fra biografia degli autori studiati, produzione e contesto storico-letterario di riferimento</li> <li>• Contestualizzare gli autori e le loro opere all'interno dello sviluppo del genere letterario</li> <li>• Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana.</li> </ul>	<p>Saper leggere in lingua originale, integrata dalla lettura in traduzione, i testi fondamentali del patrimonio letterario classico</p> <p>Comprendere la specificità e la complessità dei fenomeni letterari antichi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire attraverso i testi consapevolezza dei tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici.</li> </ul>	<p>Novembre-Dicembre</p>

### Unità 3. *La poesia “satirica” nella prima età imperiale*

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	TEMPI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La politica culturale e il rapporto fra intellettuali e potere sotto gli imperatori della dinastia giulio-claudia e della dinastia flavia</li> <li>• Le origini e lo sviluppo della satira.</li> <li>• Le figure di Fedro, Persio e Giovenale e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle loro opere</li> <li>• Le origini e lo sviluppo dell'epigramma</li> <li>• La figura di Marziale e le</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e il lessico dei testi</li> <li>• Individuare le strutture stilistiche e retoriche dei testi</li> <li>• Cogliere l'intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e/o argomentativo dei testi</li> <li>• Cogliere le modalità espressive proprie delle favole di Fedro, satire di Persio e Giovenale e degli epigrammi di Marziale</li> <li>• Mettere in relazione i testi di</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper leggere in lingua originale, integrata dalla lettura in traduzione, i testi fondamentali del patrimonio letterario classico</li> <li>• Saper analizzare un testo riconoscendone le peculiarità linguistiche e stilistiche</li> <li>• Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un testo e di un autore, che consenta di immedesimarsi in un mondo culturalmente diverso e stimoli la sfida di proporlo in</li> </ul>	<p>Gennaio-Febbraio</p>



## I.I.S.S. “Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”

<p>caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche della sua opera</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La fortuna di Marziale nel tempo</li> </ul>	<p>un autore con l'opera di cui fanno parte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare i collegamenti fra biografia degli autori studiati, produzione e contesto storico-letterario di riferimento</li> </ul> <p>Utilizzare i contributi critici sugli autori affrontati o su particolari aspetti dei loro testi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana.</li> </ul>	<p>lingua italiana</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper leggere in lingua originale, integrata dalla lettura in traduzione, i testi fondamentali del patrimonio letterario classico</li> <li>• Saper analizzare un testo riconoscendone le peculiarità linguistiche e stilistiche</li> <li>• Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un testo e di un autore, che consenta di immedesimarsi in un mondo culturalmente diverso e stimoli la sfida di proporlo in lingua italiana</li> <li>• Saper leggere, comprendere e tradurre testi d'autore di vario genere e di diverso argomento</li> <li>• Comprendere la specificità e la complessità dei fenomeni letterari antichi</li> </ul>	
<b>Unità 4. <i>Quintiliano</i></b>			
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	TEMPI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La figura di Quintiliano e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche della sua opera</li> <li>• La fortuna della pedagogia di Quintiliano nel tempo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e il lessico dei testi</li> <li>• Individuare le strutture stilistiche e retoriche dei testi</li> <li>• Cogliere l'intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e/o argomentativo dei testi</li> <li>• Motivare le scelte di traduzione dei testi in base sia agli elementi grammaticali sia all'interpretazione complessiva, anche attraverso il confronto con l'eventuale traduzione d'autore proposta</li> <li>• Cogliere le modalità espressive proprie dell'opera di Quintiliano</li> <li>• Mettere in relazione i testi di un autore con l'opera di cui fanno parte</li> <li>• Individuare i collegamenti fra biografia degli autori studiati, produzione e contesto storico-letterario di riferimento</li> <li>• Utilizzare i contributi critici sugli autori affrontati o su particolari aspetti dei loro testi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper leggere in lingua originale, integrata dalla lettura in traduzione, i testi fondamentali del patrimonio letterario classico</li> <li>• Saper analizzare un testo riconoscendone le peculiarità linguistiche e stilistiche</li> <li>• Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un testo e di un autore, che consenta di immedesimarsi in un mondo culturalmente diverso e stimoli la sfida di proporlo in lingua italiana</li> <li>• Saper leggere, comprendere e tradurre testi d'autore di vario genere e di diverso argomento</li> <li>• Comprendere la specificità e la complessità dei fenomeni letterari antichi</li> </ul>	Marzo
<b>Unità 5. <i>L'età degli imperatori adottivi</i></b>			
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	TEMPI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il contesto storico-culturale del periodo esaminato</li> <li>• La figura di Plinio il Giovane e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere</li> <li>• La figura di Tacito e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare le strutture stilistiche e retoriche dei testi</li> <li>• Cogliere l'intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e/o argomentativo dei testi</li> <li>• Motivare le scelte di traduzione dei testi in base sia agli elementi grammaticali sia all'interpretazione complessiva,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper leggere in lingua originale, integrata dalla lettura in traduzione, i testi fondamentali del patrimonio letterario classico</li> <li>• Saper analizzare un testo riconoscendone le peculiarità linguistiche e stilistiche</li> <li>• Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un</li> </ul>	Aprile - Maggio



## I.I.S.S. “Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”

<ul style="list-style-type: none"> <li>• La fortuna di Tacito nel tempo fra biasimo moralistico e rivalutazione.</li> <li>• La figura di Apuleio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere</li> </ul>	<p>anche attraverso il confronto con l'eventuale traduzione d'autore proposta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere le modalità espressive proprie dei generi praticati da Plinio il Giovane, Tacito e Apuleio</li> <li>• Mettere in relazione i testi di un autore con l'opera di cui fanno parte</li> <li>• Individuare i collegamenti fra biografia degli autori studiati, produzione e contesto storico-letterario di riferimento</li> <li>• Utilizzare i contributi critici sugli autori affrontati o su particolari aspetti dei loro testi</li> </ul>	<p>testo e di un autore, che consenta di immedesimarsi in un mondo culturalmente diverso e stimoli la sfida di proporlo in lingua italiana</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper leggere, comprendere e tradurre testi d'autore di vario genere e di diverso argomento</li> <li>• Comprendere la specificità e la complessità dei fenomeni letterari antichi</li> <li>• Acquisire attraverso i testi consapevolezza dei tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici</li> <li>• Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea</li> <li>• Saper confrontare linguisticamente il latino con l'italiano, con particolare attenzione al lessico e alla semantica</li> </ul>	
<b>Unità 6. La letteratura cristiana e Agostino</b>			
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>TEMPI</b>
<p>Gli inizi della letteratura cristiana e il suo sviluppo nel III, IV e V secolo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cenni sui principali autori cristiani dal II al V secolo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare le strutture stilistiche e retoriche dei testi</li> <li>• Cogliere l'intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e/o argomentativo dei testi</li> <li>• Mettere in relazione i testi di un autore con l'opera di cui fanno parte</li> <li>• Individuare i collegamenti fra biografia degli autori studiati, produzione e contesto storico-letterario di riferimento</li> <li>• Utilizzare i contributi critici sugli autori affrontati o su particolari aspetti dei loro testi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper leggere in lingua originale, integrata dalla lettura in traduzione, i testi fondamentali del patrimonio letterario classico</li> <li>• Saper analizzare un testo riconoscendone le peculiarità linguistiche e stilistiche</li> <li>• Comprendere la specificità e la complessità dei fenomeni letterari antichi</li> <li>• Acquisire attraverso i testi consapevolezza dei tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici</li> <li>• Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea</li> <li>• Saper confrontare linguisticamente il latino con l'italiano, con particolare attenzione al lessico e alla semantica</li> </ul>	<p>Maggio - Giugno</p>
<b>Educazione civica: “Il lavoro e la dignità dell'uomo”</b>			
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>TEMPI</b>
<p>La Costituzione italiana: artt. 1-4; 35-40.          Agenda 2030: obiettivi 4, 5 e 8.          La concezione del lavoro nel mondo antico; la condizione degli schiavi in età imperiale.</p>	<p>Costruire il senso di legalità e sviluppare un'etica della responsabilità.</p> <p>Conoscere il testo della Costituzione nella sua struttura e analizzare in modo critico alcune sue parti.</p> <p>Prendere spunto dalle esperienze di studio, dalle</p>	<p>Sapere agire da cittadini responsabili e partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici</p>	<p>n. 2 ore I quadrimestre</p> <p>n. 1 ora II quadrimestre</p>



## I.I.S.S. "Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore"

	<p>situazioni concrete di vita e da fatti d'attualità significativi per sollecitare l'espressione del punto di vista personale.</p> <p>Promuovere dibattiti e individuare categorie di giudizio cui rifarsi.</p> <p>Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.</p>	<p>oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.</p>	
--	--	---	--

COMPETENZE <i>con riferimento alle competenze di cittadinanza</i>	
COMPETENZA	CONTRIBUTI DELLA DISCIPLINA
IMPARARE AD IMPARARE	Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
PROGETTARE	Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
COMUNICARE	Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali); rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti.
COLLABORARE E PARTECIPARE	Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
RISOLVERE PROBLEMI	Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

### ATTIVITÀ

Il lavoro sul testo, (in originale o in traduzione) sarà attività privilegiata per raggiungere l'obiettivo principale dell'educazione letteraria. Ogni testo andrà collocato entro la rete di relazioni che lo legano al contesto storico culturale, al genere, alla tradizione preesistente, alla persistenza in altri contesti letterari, eventualmente in raccordo con altre discipline. Saranno scelte letture idonee a far individuare una linea di sviluppo del genere o della tematica

Di ogni autore letto e tradotto sarà presentato il pensiero, rilevati gli aspetti storici, linguistici del periodo entro cui ha operato, ma senza appesantire troppo i preliminari dell'approccio. Veicoli di accesso alla corretta comprensione saranno le strutture del testo: foniche, lessicali, morfo-sintattiche, retoriche, metriche, i campi semantici che consentono di enucleare non solo i sensi denotativi, ma anche i significati connotativi ed extratestuali. Nella scelta dei testi in latino si eviterà l'eccessiva frammentarietà, scegliendo una parte consistente della stessa opera o dello stesso autore. Si promuoverà la lettura metrica dell'esametro. Per migliorare la competenza linguistica ed esegetica sarà portata avanti un'azione preliminare di recupero, consolidamento e completamento degli argomenti di grammatica svolti negli anni precedenti, attraverso esercizi ed attività di traduzione.



## I.I.S.S. “Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”

### METODOLOGIE

Per quanto riguarda i **metodi**, il lavoro scolastico sarà motivato, ossia organizzato in modo tale da evidenziare agli studenti l'utilità ai fini della crescita e della realizzazione personale. Le varie questioni saranno impostate in modo problematico, così che i ragazzi siano spinti ad un lavoro attivo di ricerca, piuttosto che ad una fruizione passiva.

Saranno utilizzati il metodo dialogico, per favorire lo sviluppo delle capacità comunicative, ma anche lo spirito di tolleranza e di civile convivenza ed il metodo scientifico-operativo per favorire l'organizzazione del lavoro discernendo l'essenziale dal superfluo, operando confronti, riconoscendo analogie e differenze, usando linguaggi diversi.

La lezione frontale, intesa come momento preinformativo e riepilogativo, darà spazio anche alla lezione partecipata. Le varie attività di studio saranno svolte dai ragazzi in maniera individuale, ma anche in coppia o in gruppo. Un certo spazio sarà dato alla ricerca e alle attività di laboratorio.

### MEZZI E STRUMENTI

Sarà utilizzato innanzitutto il seguente libro di testo: Cantarella, Guidorizzi, *Civitas*, Einaudi Scuola, vol. III  
Saranno altresì strumenti di lavoro vocabolari, testi in appoggio al libro in adozione, schede di approfondimento, riviste, sussidi audiovisivi, internet, LIM, interventi di esperti, visite guidate

### VERIFICHE

*(indicazioni generali con riferimento alle verifiche formative e sommative)*

La verifica deve essere costante e deve individuare non solo l'acquisizione dei contenuti e il possesso delle abilità specifiche, ma anche le eventuali difficoltà incontrate dallo studente nell'apprendimento, per operare così gli opportuni interventi di rinforzo.

Le verifiche orali si svolgeranno attraverso interrogazioni, colloqui, discussioni, dibattiti. Le verifiche scritte, in numero di 3 per quadrimestre, si svolgeranno attraverso prove strutturate e semistrutturate, analisi del testo, traduzioni dal latino all'italiano.

Le prove scritte di traduzione dal Latino saranno valutate tenendo conto sia della correttezza traduttiva, che della forma in cui il testo, decodificato e tradotto, viene riformulato in italiano.

### VALUTAZIONE

Nella **valutazione**, al di là della specificità disciplinare, si cercherà di dare privilegio alla valorizzazione degli aspetti positivi, piuttosto che alla sottolineatura dell'errore. Essa non si limiterà a verificare i livelli raggiunti, ma sarà un momento fondamentale del processo educativo. La valutazione formativa svolgerà un ruolo di accertamento delle singole fasi di percorso cognitivo dello studente: fornirà dati analitici di informazione su come procede ciascun ragazzo nell'apprendimento, al fine di un'eventuale ristrutturazione delle procedure didattiche. La valutazione sommativa giudicherà, al termine del percorso, l'intero processo nei suoi risultati in rapporto agli obiettivi prefissati.

Saranno utilizzate sia per le verifiche scritte che per le verifiche orali griglie di valutazione già concordate in seno ai Dipartimenti disciplinari e approvate dal Collegio dei docenti.

Per conseguire la promozione sarà necessario che ciascun studente abbia acquisito conoscenze essenziali, sappia effettuare semplici analisi, sintesi e collegamenti, possieda i principali termini del linguaggio specifico e abbia acquisito un autonomo e corretto metodo di studio.

*Il Docente*  
PROF.SSA ANNA MARIA LA MELIA