



I.I.S.S. "Liceo G.G. Adria - G.P. Ballatore"

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

DATA 20/11/2022

CLASSE VC LINGUISTICO

DOCENTE MORSELLI SERENA

MATERIA LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

DOCENTE DI CONVERSAZIONE MASIA' LIDIA

FINALITÀ E OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

(CFR Indicazioni nazionali di cui al D.P.R 15 marzo 2010, n.89 - I BIENNIO - II BIENNIO - V ANNO)

Nell'ambito della competenza linguistico-comunicativa, lo studente comprende in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti noti riguardanti la sfera personale e sociale; produce testi orali e scritti lineari e coesi atti a riferire fatti e descrivere situazioni riguardanti ambienti vicini e ad esperienze personali; partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto; riflette sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, registri, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana; utilizza lessico e forme testuali adeguate per lo studio e l'apprendimento di altre discipline; utilizza, nello studio della lingua, abilità e strategie di apprendimento acquisite studiando altre lingue straniere. Nell'ambito dello sviluppo di conoscenze sull'universo culturale relativo alla lingua straniera, lo studente comprende e analizza aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito sociale e letterario; analizza testi orali, scritti, iconico-grafici su argomenti di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc.; riconosce similarità e diversità tra fenomeni culturali di paesi in cui si parlano lingue diverse (es. cultura lingua straniera vs cultura lingua italiana).

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

La classe VCL presenta una competenza della lingua spagnola eterogenea, con una differenza nell'approccio alla materia. Da parte di un gruppo questo risulta più approfondito e sistematico, da parte di un altro gruppo è più superficiale e scolastico. La classe partecipa attivamente alle attività curriculari, è corretta e rispettosa delle regole.

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE / ABILITÀ /COMPETENZE

LIBRO *CONTEXTOS LITERARIOS 2ED - VOLUME 2 (LDM)* – Del Romanticismo a nuestros días, GARZILLO LILIANA CICCOTTI RACHELE, ZANICHELLI EDITORE

El siglo XIX: El Romanticismo



I.I.S.S. "Liceo G.G. Adria - G.P. Ballatore"

CONOSCENZE <i>(SAPERI)</i> <i>Suddivise per unità di apprendimento</i>	ABILITÀ	COMPETENZE <i>Con riferimento alle competenze di cittadinanza</i>	TEMPI <i>Di svolgimento della singola unità di apprendimento (ore...) e periodo di riferimento (sett-ott...)</i>
Contexto cultural Marco histórico Marco social Marco literario La poesía romántica. José de Espronceda - La canción del pirata Gustavo Adolfo Bécquer - Rima XI - Rima LIII La prosa romántica Gustavo Adolfo Bécquer - Los ojos verdes El teatro romántico José Zorrilla y Moral - Don Juan Tenorio	Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo: -inquadramento storico-sociale; -testi letterari -usare la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario in maniera appropriata. Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva: -comprendere brevi testi orali relativi al contesto letterario e artistico. Riflettere sulla lingua: -osservare e relazionare con il loro significato le parole nei contesti d'uso, anche in chiave sincronica e diacronica	Imparare ad apprendere Acquisire e rielaborare l'informazione Identificare collegamenti e relazioni Collaborare e partecipare attivamente	Ottobre - Novembre

El siglo XIX: EL Realismo y el Naturalismo

CONOSCENZE <i>(SAPERI)</i> <i>Suddivise per unità di apprendimento</i>	ABILITÀ	COMPETENZE <i>Con riferimento alle competenze di cittadinanza</i>	TEMPI <i>Di svolgimento della singola unità di apprendimento (ore...) e periodo di riferimento (sett-ott...)</i>
Contexto cultural Marco histórico Marco social Marco literario La prosa realista Benito Pérez Galdós <i>Fortunata y Jacinta</i> - Capítulo III Leopoldo Alas Clarín <i>La Regenta</i> - Capítulo XXX	Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo: -inquadramento storico-sociale; -testi letterari -usare la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario in maniera appropriata. Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva:	Imparare ad apprendere Acquisire e rielaborare l'informazione Identificare collegamenti e relazioni Collaborare e partecipare attivamente	Dicembre



I.I.S.S. "Liceo G.G. Adria - G.P. Ballatore"

	<p>-comprendere brevi testi orali relativi al contesto letterario e artistico. Riflettere sulla lingua: -osservare e relazionare con il loro significato le parole nei contesti d'uso, anche in chiave sincronica e diacronica</p>		
--	--	--	--

Del siglo XIX al siglo XX: Modernismo y Generación del 98

<p>CONOSCENZE (SAPERI) <i>Suddivise per unità di apprendimento</i></p>	<p>ABILITÀ</p>	<p>COMPETENZE <i>Con riferimento alle competenze di cittadinanza</i></p>	<p>TEMPI <i>Di svolgimento della singola unità di apprendimento (ore...) e periodo di riferimento (sett-ott...)</i></p>
<p>Contexto cultural Marco histórico Marco social Marco artístico Marco literario El Modernismo Rubén Darío - Venus La Generación del 98 Miguel de Unamuno <i>Niebla.</i> - Capítulo I y XXXI Unamuno y Pirandello</p>	<p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo: -inquadramento storico-sociale; -testi letterari -usare la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario in maniera appropriata. Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva: -comprendere brevi testi orali relativi al contesto letterario e artistico. Riflettere sulla lingua: -osservare e relazionare con il loro significato le parole nei contesti d'uso, anche in chiave sincronica e diacronica</p>	<p>Imparare ad apprendere Acquisire e rielaborare l'informazione Identificare collegamenti e relazioni Collaborare e partecipare attivamente</p>	<p>Gennaio - Febbraio</p>



I.I.S.S. "Liceo G.G. Adria - G.P. Ballatore"

Novacentismo, Vanguardismo y Generación del 27

<p>CONOSCENZE (SAPERI) <i>Suddivise per unità di apprendimento</i></p>	<p>ABILITÀ</p>	<p>COMPETENZE <i>Con riferimento alle competenze di cittadinanza</i></p>	<p>TEMPI <i>Di svolgimento della singola unità di apprendimento (ore...) e periodo di riferimento (sett-ott...)</i></p>
<p>Contexto cultural Marco histórico Marco social Marco literario Novacentismo y las Vanguardias. Ramón Gómes de la Serna Algunas greguerías La Generación del 27 Federico García Lorca - La Aurora El teatro de Lorca <i>La casa de Bernarda Alba</i> - Acto I - Acto III Miguel Hernández - Elegía a Ramón Sijé</p>	<p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo: -inquadramento storico-sociale; -testi letterari -usare la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario in maniera appropriata. Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva: -comprendere brevi testi orali relativi al contesto letterario e artistico. Riflettere sulla lingua: -osservare e relazionare con il loro significato le parole nei contesti d'uso, anche in chiave sincronica e diacronica</p>	<p>Imparare ad apprendere Acquisire e rielaborare l'informazione Identificare collegamenti e relazioni Collaborare e partecipare attivamente</p>	<p>Marzo - Aprile</p>

La literatura hispanoamericana

<p>CONOSCENZE (SAPERI) <i>Suddivise per unità di apprendimento</i></p>	<p>ABILITÀ</p>	<p>COMPETENZE <i>Con riferimento alle competenze di cittadinanza</i></p>	<p>TEMPI <i>Di svolgimento della singola unità di apprendimento (ore...) e periodo di riferimento (sett-ott...)</i></p>
<p>Contexto cultural Marco histórico Marco social Marco literario El Realismo mágico Gabriel García Márquez <i>Cien años de soledad</i></p>	<p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo: -inquadramento storico-sociale; -testi letterari -usare la terminologia relativa al contesto storico,</p>	<p>Imparare ad apprendere Acquisire e rielaborare l'informazione Identificare collegamenti e relazioni</p>	<p>Maggio</p>



I.I.S.S. “Liceo G.G. Adria - G.P. Ballatore”

	<p>sociale e letterario in maniera appropriata. Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva: -comprendere brevi testi orali relativi al contesto letterario e artistico. Riflettere sulla lingua: -osservare e relazionare con il loro significato le parole nei contesti d’uso, anche in chiave sincronica e diacronica</p>	<p>Collaborare e partecipare attivamente</p>	
--	---	--	--

I contenuti grammaticali verranno approfonditi con lo scopo di rafforzare le abilità comunicative acquisite e verranno svolti esercizi dei principali argomenti grammaticali studiati in parallelo a *Todo el mundo habla español* vol. 2.

Come stabilito dal Consiglio di Classe, la VCL affronterà nell’Unità di Apprendimento di Educazione Civica la seguente tematica: “Il lavoro tra diritti negati e diritti acquisiti” e in particolare “La dignidad del trabajo”

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE

Temas de actualidad en el mundo y temas relacionados con la historia y la cultura de España:

La inmigración, el racismo, el siglo XIX en España: arte y artistas, la movida en España, la figura de la mujer en el pasado y en la actualidad, paridad de género y de oportunidad, el trabajo, América Latina.

ATTIVITÀ

Saranno utilizzati esercizi sia strutturati sia semi-strutturati (vero-falso, risposta multipla, traduzione da L1 a L2 e viceversa, esercitazioni orali) come anche tecniche di cooperative learning e sviluppo delle varie tecniche di lettura e analisi critica di testi letterari e non, e attività di comprensione del testo, scrittura di testi di varia tipologia.

METODOLOGIE

Si adatterà l’approccio comunicativo, che prevede lo sviluppo integrato delle abilità e delle competenze linguistiche tramite l’interazione, la comunicazione reale e la negoziazione del significato, secondo il modello di sviluppo delle fasi di presentazione, pratica, produzione e comunicazione, revisione e verifica. Si privilegerà un approccio multidisciplinare nella gestione di contenuti, abilità e competenze.

Riguardo la modalità di gestione della didattica online, laddove necessario, saranno effettuate lezioni a distanza mediante piattaforma G-suite e annessi applicativi. Saranno forniti link e materiali didattici



I.I.S.S. “Liceo G.G. Adria - G.P. Ballatore”

mediante l'utilizzo del registro elettronico (portale Argo) e attraverso Classroom. Si promuoverà la visione di filmati, documentari, materiali didattici ed autentici, libro di testo cartaceo ed in formato digitale, schede, materiali prodotti dall'insegnante, YouTube, mappe concettuali e Power Point.

MEZZI E STRUMENTI

Libri di testo corredato di materiale multimediale, tracce audio, video, espansioni online, materiale integrativo tratto da varie fonti, dizionario bilingue online e cartaceo. Piattaforme didattiche digitali.

VERIFICHE

(Indicazioni generali con riferimento alle verifiche formative e sommative)

Le prove di verifica atte a controllare il grado di apprendimento saranno sia scritte che orali e riguarderanno le quattro abilità integrate. Le verifiche, strutturate e non, saranno sia di tipo oggettivo (vero/falso, scelta multipla) che soggettivo (riassunti, conversazioni telefoniche, lettere, quesiti a risposta singola). Altri strumenti di verifica utilizzati potranno essere: redazioni scritte, comprensioni del testo, traduzioni, domande e risposte. Le modalità di verifica saranno effettuate in presenza oppure mediante correzione del materiale digitale, prodotto durante le video-lezioni e inviato dagli alunni al docente, tramite la piattaforma digitale utilizzata o via mail, se in DDI. Si svolgeranno almeno due verifiche scritte secondo le tipologie ritenute più idonee: prove strutturate e semi-strutturate, produzioni scritte e prove di ascolto; le verifiche orali si svolgeranno in presenza o in videoconferenza, negli ambienti virtuali già citati. Ogni forma di verifica assumerà valore diagnostico e formativo.

VALUTAZIONE

I criteri e le griglie di valutazione adottati, saranno quelli deliberati dal Dipartimento di Lingue Straniere del nostro Istituto.

Il Docente

SERENA MORSELLI

LIDIA MASIA'