



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - MIUR

**I.I.S.S. "LICEO G. G. ADRIA - G. P. BALLATORE"**

DATA 29/10/2022

CLASSE IIC LICEO LINGUISTICO

DOCENTE LA MELIA ANNA MARIA

MATERIA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**FINALITÀ E OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

(CFR Indicazioni nazionali di cui al D.P.R. 15 marzo 2010, n.89 - I BIENNIO - II BIENNIO - VANNO)

Nel primo biennio il docente persegue, nella propria azione didattica ed educativa, l'obiettivo prioritario di far acquisire allo studente le competenze di base attese a conclusione dell'obbligo di istruzione.

**LINGUA**

Lo studente colma eventuali lacune, consolida ed approfondisce le capacità orali e scritte, mediante attività che promuovano un uso linguistico efficace, affiancate da una riflessione sulla lingua orientata ai dinamismi di coesione morfosintattica e coerenza logico-argomentativa del discorso.

Nell'ambito della produzione orale lo studente sarà abituato al rispetto dei turni verbali, all'ordine dei temi e all'efficacia espressiva.

Nell'ambito della produzione scritta sarà indirizzato alla costruzione di un testo coerente, logico, corretto sotto il profilo grammaticale e attento alle scelte lessicali. Tali attività consentiranno di sviluppare la competenza testuale sia nella comprensione sia nella produzione. Oltre alla pratica tradizionale dello scritto esteso, nelle sue varie tipologie, lo studente dovrà essere in grado di comporre brevi scritti su consegne vincolate, paragrafare, riassumere, titolare, relazionare, produrre testi variando i registri e i punti di vista.

Al termine del primo biennio affronterà, in prospettiva storica, il tema della nascita, dalla matrice latina, dei volgari italiani e della diffusione del volgare fiorentino letterario fino alla sua sostanziale affermazione come lingua italiana.

**LETTERATURA**

Nel corso del primo biennio lo studente incontra opere e autori significativi della classicità, al fine di individuare i caratteri principali delle opere fondative per la civiltà occidentale. Alla fine del primo biennio si accosterà anche alla lettura di brani significativi tratti da "I promessi sposi" e di testi inerenti alle prime espressioni della letteratura italiana (poesia religiosa, i Siciliani, la poesia toscana prestilnovistica).

**ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE**

La classe II C del Liceo Linguistico è composta da 24 alunni, di cui 4 maschi e 20 femmine. Ai 14 studenti provenienti dalla I C dello scorso anno scolastico si sono aggiunti 10 studenti provenienti dalla I D che, tuttavia, sembrano bene integrati e intervengono nel dialogo educativo, anche per chiarimenti e dubbi relativi a nuovi stili e metodi di insegnamento. L'ambiente socio-culturale della classe è eterogeneo.

Sul piano relazionale, pur con le dovute diversificazioni, una parte della classe rivela un atteggiamento di disponibilità al dialogo educativo, mostrandosi pronta a prendere parte alle attività e iniziative didattiche e capace di lavorare in un clima di distensione e cooperazione. Sono state, pertanto, favorite occasioni di stimolo alla discussione nonché interventi chiarificatori e integrativi al fine di rilevare le caratteristiche del nuovo gruppo-classe in relazione a stili di apprendimento, capacità di riflessione e astrazione concettuale nonché abilità su cui innestare proficuamente la programmazione annuale.

Sotto il profilo didattico, alcuni appaiono interessati e partecipano con il desiderio di raggiungere migliori traguardi cognitivi, ma sempre in relazione allo sviluppo delle proprie abilità, alla preparazione di base e al metodo di studio acquisito.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - MIUR

**I.I.S.S. "LICEO G. G. ADRIA - G. P. BALLATORE"**

In relazione alle prime osservazioni è emerso un quadro eterogeneo in base all'interesse, all'impegno, alla partecipazione, alla preparazione di base, al metodo di studio elaborato, alle competenze. La maggior parte degli studenti mostra interesse e curiosità nei confronti della disciplina e partecipa alle iniziative didattiche proposte. I tempi di attenzione e di applicazione sono buoni per buona parte di essi e un gruppetto si mostra pronto agli interventi durante la normale attività didattica, chiede chiarimenti e si propone spontaneamente per le verifiche orali. Alcuni, forse un po' per timidezza o per un metodo di lavoro incerto e mnemonico, hanno bisogno di essere maggiormente stimolati per intervenire nel dialogo educativo; pochi hanno bisogno di essere costantemente ripresi perché inclini alla distrazione.

Dalle osservazioni effettuate durante il primo mese di scuola, da brevi verifiche orali e da qualche produzione scritta eseguita a casa emerge che un buon numero di studenti padroneggia le abilità linguistiche fondamentali, è vivace nell'apprendimento e solerte nel prestare fede agli impegni assunti; alcuni sono in possesso di discrete abilità di base e, pur incontrando qualche difficoltà, grazie all'impegno costante conseguono risultati accettabili; pochi, a causa di un impegno discontinuo o di una fragile preparazione di base, incontrano difficoltà nel cogliere le relazioni più complesse e nel rielaborare tutte le informazioni in modo corretto.

**OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE / ABILITÀ /COMPETENZE**

<b>CONOSCENZE</b> <i>(SAPERI)</i> <i>suddivise per unità di apprendimento</i>	<b>ABILITÀ</b>	<b>COMPETENZE</b> <i>con riferimento alle competenze di cittadinanza</i>	<b>TEMPI</b> <i>di svolgimento della singola unità di apprendimento (ore...) e periodo di riferimento (sett-ott...)</i>
<p><b>Il testo poetico</b></p> <p><u>Chi è il poeta</u></p> <p>Che cos'è la poesia: significato e significante, connotazione e denotazione. Le sillabe metriche e le figure metriche - I vari tipi di verso: la rima, la strofa, il ritmo e le pause - Le figure retoriche (di significato, di suono, di posizione) - Le forme poetiche della lirica. La poesia nella storia: leggende mitiche, sacralità della figura del poeta e funzione eternatrice del canto poetico. Il ruolo del poeta nella società moderna: la perdita dell'aureola, cioè della sua sacralità e infallibilità.</p>	<p>Riconoscere l'aspetto metrico, sintattico, lessicale e fonico di un testo poetico. Riconoscere le principali figure retoriche di significato. Riconoscere l'aspetto lessicale e sintattico di un testo poetico. Riconoscere le principali figure retoriche di posizione e di significato. Riconoscere i temi principali della poesia "impegnata". Sviluppare la capacità di cogliere analogie e differenze tra testi.</p>	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo. Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p>	<p>SETTEMBRE</p>
<p><u>L'officina del poeta: Giovanni Pascoli</u></p>	<p>Riconoscere le peculiarità della poesia del poeta. Riconoscere l'aspetto ritmico, fonico, lessicale, sintattico e retorico di un testo poetico. Riconoscere le caratteristiche del fonosimbolismo.</p>	<p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo. Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<p>OTTOBRE</p>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - MIUR

**I.I.S.S. "LICEO G. G. ADRIA - G. P. BALLATORE"**

<p><u>Voci del passato</u></p> <p>La lirica greca e latina come espressione della sfera delle emozioni. Cenni biografici e temi salienti dei principali lirici greci e latini</p>	<p>Analizzare una lirica dal punto di vista formale Individuare i significati di metafore, simboli e immagini. Individuare le figure retoriche. Individuare i campi semantici prevalenti. Confrontare liriche di uno stesso autore o di autori differenti.</p>	<p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo. Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p>	<p>OTTOBRE - NOVEMBRE</p>
<p><u>Voci della tradizione poetica italiana</u></p> <p>Cenni biografici dei più importanti poeti italiani e principali linee di tendenza della loro poetica, dallo Stil Novo alle nuove esperienze otto-novecentesche.</p>	<p>Analizzare una lirica dal punto di vista formale. Individuare il tema e i vari approcci alla sua trattazione Individuare i significati di metafore, simboli e immagini. Individuare le figure retoriche. Individuare i campi semantici prevalenti. Confrontare liriche di uno stesso autore o di autori differenti.</p>	<p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p>	<p>NOVEMBRE - DICEMBRE – GENNAIO</p>
<p><u>Giacomo Leopardi</u></p> <p>Cenni biografici e caratteristiche principali delle raccolte poetiche (Idilli e Canti pisano-recanatesi).</p>	<p>Analizzare una lirica dal punto di vista formale. Individuare il tema e i vari approcci alla sua trattazione. Individuare i significati di metafore, simboli e immagini. Individuare le figure retoriche. Riflettere sulle scelte stilistiche e lessicali. Individuare i campi semantici prevalenti. Confrontare liriche di uno stesso autore o di autori differenti.</p>	<p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p>	<p>FEBBRAIO</p>
<p><u>Voci del Novecento</u></p> <p>La frammentazione del discorso poetico e la riflessione sulla condizione umana nella poesia del Novecento. Cenni biografici e caratteristiche principali delle raccolte dei maggiori poeti italiani del Novecento.</p>	<p>Comprendere il significato del testo poetico Individuare e analizzare le figure retoriche. Confrontare componimenti. Elaborare una propria interpretazione.</p>	<p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<p>MARZO</p>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - MIUR

**I.I.S.S. "LICEO G. G. ADRIA - G. P. BALLATORE"**

<p><b>Manzoni, <i>I promessi sposi</i></b></p> <p>Biografia, personalità e poetica di Alessandro Manzoni. Caratteri del romanzo storico. Quadro storico-politico-sociale del Seicento. Luoghi, tempi e spazi, narratore, personaggi, Provvidenza. Caratteristiche del testo narrativo.</p>	<p>Maturare un interesse più specifico per le opere letterarie attraverso la lettura e l'approfondimento di testi narrativi complessi: il romanzo. Contestualizzare l'opera nel panorama storico-culturale di riferimento. Potenziare le tecniche di analisi testuale. Riassumere brani e commentarli criticamente. Comprendere e interpretare i vari messaggi presenti all'interno di un romanzo. Produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe concettuali, riassunti, parafrasi). Rielaborare i contenuti appresi in modo personale e critico, ampliando l'uso del lessico.</p>	<p>Comprendere e analizzare un testo in prosa, tenendo conto dell'aspetto contenutistico, lessicale, retorico. Riflettere sul valore del romanzo e sulla specificità del suo linguaggio. Utilizzare le strategie apprese per interpretare i testi di autore. Riflettere sul significato e l'attualità che riveste il romanzo.</p>	<p>I E II QUADRIMESTRE (1 ORA SETTIMANALE)</p>
<p><b>La letteratura delle origini</b></p> <p>Il Medioevo: definizione e inquadramento storico-politico, economico-sociale e culturale. La nascita della lingua volgare: il passaggio dal latino all'italiano. I primi documenti in lingua volgare. La nascita dei volgari europei: la letteratura in lingua d'oc e in lingua d'oïl. Forme della poesia volgare in Francia: la <i>chanson de geste</i>, il romanzo cortese e la lirica d'amore provenzale. La nascita della letteratura in Italia: la poesia religiosa. Una nuova poesia laica di corte: la Scuola Siciliana e la nascita del sonetto. I rimatori siculo-toscani e l'impegno politico.</p>	<p>Ricostruire il contesto storico. Riconoscere i generi letterari e le peculiarità linguistiche e stilistiche. Riconoscere, riassumere, spiegare e contestualizzare i testi letti. Utilizzare i testi studiati per commentare e argomentare. Cogliere le modalità espressive dei generi di riferimento. Individuare collegamenti tra biografia dell'autore e contesto storico-letterario. Individuare nei testi aspetti peculiari del Duecento. Riconoscere differenze di temi e stile fra gli autori.</p>	<p>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo. Comprendere testi espositivi riconoscendo le idee centrali. Comprendere e analizzare brani tratti da testi poetici. Riflettere sul significato di una parola. Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Esporre, ad alta voce, contenuti di studio e osservazioni personali in un tempo dato, senza interruzione, con padronanza del lessico specifico.</p>	<p>Aprile - Maggio</p>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - MIUR

**I.I.S.S. "LICEO G. G. ADRIA - G. P. BALLATORE"**

<p><b>Grammatica</b></p> <p>L'analisi logica della proposizione. L'analisi del periodo.</p>	<p>Comprendere la struttura di una frase semplice e distinguere componenti e funzioni. Riconoscere e analizzare i rapporti logici tra le parole di una proposizione. Usare correttamente i complementi a seconda delle intenzioni comunicative. Fare l'analisi logica. Riconoscere le proposizioni dipendenti e indipendenti. Riconoscere la proposizione principale, le proposizioni coordinate e subordinate. Fare l'analisi del periodo.</p>	<p>Padroneggiare le strutture della lingua per gestire l'interazione comunicativa. Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo. Produrre frasi e testi applicando correttamente le regole della sintassi.</p>	<p>I E II QUADRIMESTRE (1 ORA SETTIMANALE)</p>
<p><b>Laboratorio di scrittura</b></p> <p>Progettare e produrre testi di vario tipo</p>	<p>Sapere usare correttamente i dizionari. Produrre testi coesi e coerenti, logici, corretti sotto il profilo grammaticale e adeguati alle diverse situazioni comunicative. Comporre brevi scritti su consegne vincolate. Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi di vario tipo. Rielaborare in forma chiara le informazioni</p>	<p>Padroneggiare le strutture della lingua. Produrre in modo autonomo testi scritti e orali applicando conoscenze e abilità acquisite con lo studio. Realizzare forme di scrittura diverse in rapporto all'uso e alle situazioni comunicative.</p>	<p>I E II QUADRIMESTRE</p>
<p><b>Educazione Civica</b></p> <p>TEMATICA "Generazione social: nuove modalità di comunicazione"</p>	<p>Costruire il senso di legalità e sviluppare un'etica della responsabilità. Conoscere il testo della Costituzione nella sua struttura e analizzare in modo critico alcune sue parti. Prendere spunto dalle esperienze di studio, dalle situazioni concrete di vita e da fatti d'attualità significativi per sollecitare l'espressione del punto di vista personale.</p>	<p>Sapere agire da cittadini responsabili e partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.</p>	<p>n. 2 ore I quadrimestre n. 2 ore II quadrimestre</p>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - MIUR

**I.I.S.S. "LICEO G. G. ADRIA - G. P. BALLATORE"**

	Promuovere dibattiti e individuare categorie di giudizio cui rifarsi. Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.		
--	---	--	--

COMPETENZE <i>con riferimento alle competenze di cittadinanza</i>	
COMPETENZA	CONTRIBUTI DELLA DISCIPLINA
IMPARARE AD IMPARARE	Usare in modo consapevole, ragionato ed efficace il dizionario della lingua italiana – Funzionalità ed efficacia di una memorizzazione finalizzata ad uno scopo comunicativo
PROGETTARE	Gradualità e rigore delle diverse fasi operative di una produzione scritta.
COMUNICARE	Il sistema della lingua – Aree semantiche ed etimologia
AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	Sviluppo della coscienza storica, sociale e civica.
RISOLVERE PROBLEMI	La riflessione metalinguistica. - Il pensiero operatorio formale o ipotetico - deduttivo.
INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI	Capire e rispettare, nella consapevolezza della comune radice latina, diversità e affinità culturali e in particolare linguistiche nel contesto europeo. La riflessione metalinguistica.
ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE	Importanza di letture attente e rigorose dei dati di partenza per successive analisi e interpretazioni testuali.

**ATTIVITÀ**

La classe sarà invitata a svolgere quotidianamente le varie attività programmate, dai compiti per casa alle verifiche, sia scritte che orali, da svolgere in classe e fondamentali per potere valutare il grado di apprendimento raggiunto da ciascuno. A tali attività ne saranno affiancate altre, come la visione di DVD, inerenti la programmazione didattica, le visite guidate, finalizzate al potenziamento delle conoscenze culturali, nonché la partecipazione ad incontri culturali, rappresentazioni teatrali, dibattiti e conferenze. Esercizi di scrittura sulle tipologie previste saranno sistematicamente assegnati per casa, corretti o letti poi in classe per un confronto di esperienze personali su temi di vario argomento e per consolidare e sviluppare le proprie conoscenze linguistiche in tutte le occasioni adatte a riflettere sulla ricchezza della lingua.

**METODOLOGIE**

Per quanto riguarda i **metodi**, il lavoro scolastico sarà motivato, ossia organizzato in modo tale da evidenziare agli studenti l'utilità ai fini della crescita e della realizzazione personale

Priorità assoluta sarà data alla lettura diretta dei testi e alla conseguente produzione di testi semplici, attività che costituiscono il fondamento per la formazione di un lettore autonomo e consapevole, capace di riflettere sulla forma del





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - MIUR

## I.I.S.S. "LICEO G. G. ADRIA - G. P. BALLATORE"

testo; inoltre, si cercherà di promuovere negli studenti una autonoma capacità di valutazione critica e di affinare la loro sensibilità estetica.

Il metodo dialogico spingerà i discenti ad un lavoro di partecipazione-scambio che non li ponga nella condizione di fruitori passivi; sarà dato ampio spazio alle conversazioni e ai dibattiti per favorire lo sviluppo delle capacità comunicative, ma anche lo spirito di tolleranza e di civile convivenza.

La lezione frontale, intesa come momento preinformativo e riepilogativo, darà spazio anche alla lezione partecipata. Le varie attività di studio saranno svolte dai ragazzi in maniera individuale, ma anche in coppia o in gruppo.

Saranno coinvolti gli studenti nella visione di film e di sussidi audiovisivi e si inviteranno a partecipare ad eventi organizzati dalla scuola e da Enti esterni e a prendere parte ai progetti d'Istituto e alle eventuali uscite didattiche. L'utilizzo di piattaforme digitali consentirà uno scambio più immediato di informazioni, di approfondimenti disciplinari.

### MEZZI E STRUMENTI

Strumenti privilegiati, in questo iter didattico, saranno i libri di testo, che verranno integrati sia con le spiegazioni della docente, sia con schede di approfondimento, ricerche individuali e/o di gruppo. Tutti gli studenti saranno sollecitati ad usare il vocabolario della lingua italiana. Saranno utilizzati, a seconda delle necessità e delle opportunità, video, giornali, rete informatica e visite guidate. Le applicazioni di Gsuite saranno un ulteriore supporto alla normale attività didattica, così come tutti i contenuti di Rai cultura e di enciclopedie online, che costituiscono un valido supporto allo studio.

### VERIFICHE

*(indicazioni generali con riferimento alle verifiche formative e sommativie)*

La verifica tenderà essenzialmente a valutare il rapporto insegnamento – apprendimento, pertanto si procederà attraverso: verifiche di percorso, frequenti e tempestive, al fine di verificare l'efficacia dell'azione didattica e di mettere in moto, se necessario, strategie di recupero; verifiche sintetiche di più unità al fine di verificare il livello cognitivo raggiunto. Le verifiche orali si svolgeranno attraverso interrogazioni, colloqui, discussioni, dibattiti. Le verifiche scritte si svolgeranno attraverso produzione di testi di vario genere, analisi del testo narrativo, schede di verifica, prove strutturate/semistrutturate.

I QUADRIMESTRE	II QUADRIMESTRE
Prova strutturata sul testo poetico	Analisi del testo poetico
Il testo argomentativo	Prova semi-strutturata o strutturata su "I promessi sposi".
Analisi del periodo	Prova semi-strutturata o strutturata sulla letteratura delle origini

### VALUTAZIONE

Nella **valutazione**, al di là della specificità disciplinare, si cercherà di dare privilegio alla valorizzazione degli aspetti positivi, piuttosto che alla sottolineatura dell'errore. Essa non si limiterà a verificare i livelli raggiunti, ma sarà un momento fondamentale del processo educativo.

La valutazione formativa svolgerà un ruolo di accertamento delle singole fasi di percorso cognitivo dello studente: fornirà dati analitici di informazione su come procede ciascun ragazzo nell'apprendimento, al fine di un'eventuale ristrutturazione delle procedure didattiche.

La valutazione sommativa giudicherà, al termine del percorso, l'intero processo nei suoi risultati in rapporto agli obiettivi prefissati.



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - MIUR*

**I.I.S.S. "LICEO G. G. ADRIA - G. P. BALLATORE"**

Saranno tenuti anche in considerazione gli elementi relativi alla partecipazione attiva al dialogo educativo, alla costanza e serietà dello studio ed ai miglioramenti rispetto alla situazione di partenza che ciascun allievo farà registrare nel corso dell'anno scolastico.

Saranno utilizzate sia per le verifiche scritte che per le verifiche orali griglie di valutazione già concordate in seno ai dipartimenti disciplinari e approvate dal Collegio dei docenti.

*Il Docente*

PROF.SSA ANNA MARIA LA MELIA

