



## PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

DATA 29/10/2021

CLASSE III D SEZ. SCIENTIFICO

DOCENTE AIELLO MARIANGELA      MATERIA LINGUA E LETTERATURA INGLESE

### FINALITÀ E OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

(cfr. Indicazioni nazionali di cui al D.P.R. 15 marzo 2010, n.89 - i biennio - ii biennio - v anno)

Come previsto dalle indicazioni ministeriali, lo studio della lingua e della cultura straniera dovrà procedere lungo due assi fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative finalizzate al raggiungimento del livello del B1 del QCER (profilo in uscita) e lo sviluppo di competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento.

Le finalità permangono pertanto fundamentalmente le stesse del primo biennio, dalle quali si differenziano per grado, ampiezza e approfondimento.

In particolare, si evidenziano le seguenti finalità generali:

- perfezionare il metodo di studio per abituare all'autoapprendimento e alla ricerca personale, in modo che lo studente sia in grado di sviluppare e aggiornare le proprie competenze chiave in tutto il corso della vita (*life-long learning*);
- accrescere il coinvolgimento degli studenti nel proprio processo di apprendimento come soggetti propositivi per contenuti e tecniche di lavoro;
- raggiungere la consapevolezza della lingua come strumento specifico, con un proprio codice convenzionale e circoscritto;
- giungere alla consapevolezza che usare una lingua significa integrare tutte le abilità specifiche, cognitive, strutturali, funzionali e culturali;
- muovendo dalla premessa dell'interculturalità, porsi positivamente e adeguatamente in un contesto di relazione (di studio, professionale o personale) a livello internazionale, aprendosi a esperienze e prospettive diverse.

### ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

La classe è formata da 22 studenti, tra cui 10 femmine e 12 maschi. Sotto l'aspetto disciplinare la classe si mostra rispettosa delle regole; gli studenti partecipano alle lezioni, mostrano curiosità, desiderio di apprendere e puntualità nello svolgimento dei compiti assegnati.

Per quanto riguarda il rendimento scolastico, da una prima osservazione si evince che un gruppo di studenti possiede buone capacità sia nella produzione scritta che orale in lingua; un altro gruppo più ristretto possiede delle lacune che possono sicuramente essere colmate durante il corso dell'anno.



I.I.S.S. "Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore"

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE/ABILITÀ/COMPETENZE LETTERATURA

CONOSCENZE (SAPERI)	ABILITÀ	COMPETENZE	TEMPI
<p><b>FROM EARLY BRITAIN TO THE MIDDLE AGE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere gli eventi principali della storia inglese dalle origini al Medioevo</li> <li>- Analizzare visioni diverse nel corso del tempo del rapporto individuo-società</li> <li>- Conoscere le caratteristiche generali della poesia</li> <li>- Conoscere le caratteristiche della ballata</li> <li>- Conoscere le caratteristiche del poema epico;</li> <li>- Conoscere le caratteristiche del sonetto</li> <li>- <b>Beowulf</b></li> <li>- The medieval narrative poem: <b>Geoffrey Chaucher:</b> The Canterbury Tales</li> </ul>	<p><b>Speaking</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica</li> <li>- Spiegare l'evoluzione di un genere nel corso del tempo</li> <li>- Fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria</li> <li>- Relazionare sulle caratteristiche di un autore</li> <li>- Stabilire legami tra il testo e il contesto</li> </ul> <p><b>Reading</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere testi descrittivi e argomentativi</li> </ul> <p><b>Listening</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere un breve brano che descrive un evento storico</li> <li>- Comprendere una breve spiegazione relativa alla trama di un'opera e alla biografia di un</li> </ul>	<p><b>Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario</li> <li>- Leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario</li> <li>- Inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie</li> </ul> <p><b>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inquadramento storico-sociale</li> <li>- Approfondimenti culturali</li> <li>- Testi letterari e giornalistici</li> </ul> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cogliere gli elementi</li> </ul>	<p>Settembre - Gennaio</p>
<p><b>ENGLISH RENAISSANCE AND HUMAN PASSIONS: THE AGE OF SHAKESPEARE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere gli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere una breve spiegazione relativa alla trama di un'opera e alla biografia di un</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cogliere gli elementi</li> </ul>	<p>Febbraio - Giugno</p>



I.I.S.S. "Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore"

<p>eventi principali del regno dei Tudor e i concetti più importanti della cultura rinascimentale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizzare visioni diverse nel corso del tempo del rapporto individuo-società</li> <li>- descrivere le caratteristiche del sonetto</li> <li>- stabilire un legame tra i sonetti di Shakespeare e la letteratura dell'epoca</li> <li>- Descrivere le caratteristiche del teatro elisabettiano</li> <li>- Descrivere le caratteristiche di alcune opere teatrali di W. Shakespeare (Romeo and Juliet Macbeth Analisis of the "villain"-the criminal mind)</li> </ul>	<p>autore</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere una breve sequenza filmica</li> </ul> <p><b>Writing</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Scrivere le idee chiave relative a un periodo storico</li> <li>- Raccogliere dati in un modulo fornito</li> <li>- Scrivere un commento o un breve testo</li> </ul>	<p>di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere</li> </ul> <p><b>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Scrivere brevi testi di commento a brani letterari</li> <li>- Scrivere testi per esprimere le proprie opinioni</li> </ul> <p><b>Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale</li> <li>- Interpretare le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse e nel corso del tempo</li> </ul> <p><b>Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare il linguaggio visivo per comunicare concetti</li> <li>- comprendere e interpretare opere</li> </ul>	
---	--	--	--



I.I.S.S. "Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore"

		<p>d'arte</p> <p><b>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere brevi testi orali relativi al contesto storico, sociale e letterario</li> <li>- Confrontare il linguaggio filmico con il linguaggio verbale</li> </ul> <p><b>Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni ecc.), anche con tecnologie digitali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare Internet per svolgere attività di ricerca</li> <li>- Produrre presentazioni multimediali</li> </ul> <p><b>Competenze chiave di cittadinanza:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- imparare ad imparare</li> <li>- collaborare e partecipare</li> <li>- acquisire ed interpretare l'informazione</li> </ul>	
--	--	--	--

LINGUA E GRAMMATICA

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	TEMPI
<p><b>FUNZIONI COMUNICATIVE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- descrivere eventi presenti e passati</li> <li>- parlare di abitudini passate</li> <li>- parlare di ipotesi al</li> </ul>	<p><b>Comprensione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere in modo globale e dettagliato messaggi orali di varia tipologia e genere in lingua standard, in</li> </ul>	<p>Uso della lingua nelle quattro abilità riconducibile al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue:</p>	<p>Settembre – Gennaio</p>



I.I.S.S. "Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore"

<p>futuro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- esprimere deduzioni</li> <li>- parlare di doveri e necessità</li> <li>- parlare di sentimenti ed emozioni</li> </ul> <p><b>STRUTTURE GRAMMATICALI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tense revision: Present perfect/present perfect continuous future forms.</li> <li>- past perfect and past narrative tenses</li> <li>- used to, get used to, to be used to</li> <li>- time clauses (when, unless, as soon as, before, after, until);</li> <li>- passive forms (present and past);</li> <li>- defining and non-defining relative clauses</li> <li>- second conditional</li> </ul>	<p>presenza e attraverso i media, su argomenti noti e d'interesse personale espressi con articolazione lenta e chiara</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere in modo globale e dettagliato testi scritti di varia tipologia e genere su argomenti d'interesse personale e sociale</li> </ul> <p><b>Interazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Partecipare, previa preparazione, a conversazioni su temi noti</li> </ul> <p><b>Produzione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produrre testi orali di varia tipologia e genere su argomenti noti d'interesse personale e sociale, anche utilizzando supporti multimediali</li> <li>- Produrre testi scritti di varia tipologia e genere su argomenti noti, anche utilizzando strumenti telematici</li> <li>- Trasferire in lingua italiana testi scritti in lingua straniera di varia tipologia e genere.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico (ambiti sociale, letterario, artistico)</li> <li>- produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni</li> <li>- interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto</li> <li>- analizzare e interpretare gli aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline</li> <li>- Essere consapevoli di analogie e differenze culturali sia nel contatto con culture altre sia all'interno della propria</li> <li>- Comprendere e rielaborare, nella lingua straniera, contenuti di discipline non linguistiche</li> </ul>	
<p><b>FUNZIONI COMUNICATIVE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dare suggerimenti;</li> <li>- parlare di ipotesi;</li> <li>- riferire domande, richieste e istruzioni;</li> <li>- chiedere conferma di ciò che si dice.</li> </ul> <p><b>FUNZIONI GRAMMATICALI:</b></p>			Febbraio/Giugno



I.I.S.S. "Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore"

<p>- comparative and superlative adverbs - third conditional - reflexive pronouns</p>			
<b>Agenda 2030</b>			
<p><b>RECREATIONAL FACILITIES FOR YOUNG PEOPLE.</b></p>	<p>Social planning is a set of actions through which a situation of useful change for the "community" is to be achieved by employing resources "as best as possible" and implementing "concerted" strategies with respect to the original or starting situation, through a limited budget and a defined time interval.</p>	<p>Clarify the goals and role of youth and youth associations in design logics; provide basic tools useful in activities related to social planning; produce project ideas.</p>	<p>4 h/ primo e secondo quadrimestre</p>

**ATTIVITÀ**

*Listening, speaking, reading, writing, role-play, pair-work, group-work, games, listening to songs/poetry, watching videos, analisi del testo, creazioni di mappe concettuali ed eventuale realizzazione di prodotti digitali.*

**METODOLOGIE**

Verrà privilegiato il “*Communicative Approach*” per facilitare l’acquisizione della lingua a livello inconsapevole, strutturando situazioni motivanti per lo studente e guidandolo successivamente nel processo di formalizzazione, insieme alle seguenti metodologie:

- PPP (Presentation, Practice and production);
- Task-Based Approach;
- Project Work;
- Cooperative learning.

**STRUMENTI**

Libri di testo

Laboratorio Linguistico (in base ai bisogni degli allievi e alla disponibilità del laboratorio)

LIM

Dizionario Monolingue

Risorse on-line (piattaforme digitali, cloud, etc.)

CD Audio

Videos

Smart phones

Per conseguire gli obiettivi su indicati, nel caso in cui le attività didattiche siano svolte a distanza, saranno utilizzati anche i seguenti strumenti didattici: schede e altri materiali prodotti dall’insegnante (ppt, presentazioni multimediali, mappe concettuali), visione di filmati, documentari, lezioni registrate, materiale tratto da *YouTube*, video didattici delle case editrici dei libri di testo in adozione e non, altre *learning apps*.



### VERIFICHE

La verifica, parte integrante di tutto il processo didattico-educativo, si avvarrà di procedure sistematiche e continue e di momenti più formalizzanti con prove di tipo soggettivo ed oggettivo. Prove di tipo "discreto" necessarie per la verifica dei singoli elementi della competenza comunicativa dello studente, saranno integrate da altre di carattere "globale", volte a verificare la competenza comunicativa con riferimento sia ad abilità isolate, sia ad abilità integrate.

Nello specifico saranno distinte in:

#### VERIFICHE ORALI (due/tre per quadrimestre)

La verifica formativa, a conclusione del modulo, accerterà la preparazione globale e il raggiungimento degli obiettivi prefissati. Le verifiche orali terranno conto di:

- lessico adottato
- esposizione
- pronuncia
- intonazione

e saranno svolte attraverso le seguenti attività:

Listening, speaking and reading activities, pair-work, group-work, role-play.

#### VERIFICHE SCRITTE (due/tre per quadrimestre)

Le verifiche saranno di diverse tipologie costruite sulla base dei descrittori: prove strutturate, semi-strutturate, questionari, commenti, relazioni, analisi del testo, testi argomentativi.

### VALUTAZIONE

Si ritiene importante distinguere tra semplice sbaglio (deviazione non sistematica della norma) ed errore (che indica una vera e propria lacuna che comprometta la competenza linguistica e comunicativa). Si intende, inoltre, distinguere tra valutazione formativa e valutazione sommativa. La prima, al termine di ogni unità didattica, non sarà volta a classificare il profitto, ma darà agli studenti informazioni sul livello raggiunto e ai docenti elementi per una riflessione sull'efficacia della loro azione didattica e sulle opportunità di attivare interventi di recupero. La valutazione sommativa, funzionale alla classificazione degli alunni, mirerà ad accertare il raggiungimento degli obiettivi prefissati. A tal fine, ci si avvarrà di un numero di due/tre verifiche orali e due/tre prove scritte nell'arco di ciascun quadrimestre. Le prove scritte verranno corrette e consegnate agli alunni entro quindici giorni dallo svolgimento delle stesse, affinché gli studenti possano rendersi conto degli errori entro un ragionevole lasso di tempo. Infine per la valutazione sommativa si terrà conto dei risultati delle prove svolte in itinere e di altri elementi che saranno concordati in seno al consiglio di classe quali: impegno, partecipazione, progressione rispetto ai livelli di partenza, senza tuttavia prescindere dal raggiungimento degli obiettivi minimi disciplinari prefissati.

*Il Docente*  
AIELLO MARIANGELA