



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE	I.I.S.S. “Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”	Codice del documento: DR.5 PR.7.5.1
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE		Data di emissione: 19.10.2017 Edizione N°: 01 N° di revisione: 02 Pagina 1 di 6

DATA 28/10/2022

CLASSE V C SEZ. SCIENTIFICO

DOCENTE ROSSELLA TAMBURELLO MATERIA LINGUA INGLESE

FINALITÀ E OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Come previsto dalle indicazioni ministeriali, lo studio della lingua e della cultura straniera dovrà procedere lungo due assi fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative finalizzate al raggiungimento almeno del B2 del QCER (profilo in uscita) e lo sviluppo di competenze relative all’universo culturale legato alla lingua di riferimento.

Le finalità permangono pertanto fundamentalmente le stesse del primo biennio, dalle quali si differenziano per grado, ampiezza e approfondimento.

In particolare, si evidenziano le seguenti finalità generali:

- perfezionare il metodo di studio per abituare all’autoapprendimento e alla ricerca personale, in modo che lo studente sia in grado di sviluppare e aggiornare le proprie competenze chiave in tutto il corso della vita (life-long learning);
- accrescere il coinvolgimento degli studenti nel proprio processo di apprendimento come soggetti propositivi per contenuti e tecniche di lavoro;
- raggiungere la consapevolezza della lingua come strumento specifico, con un proprio codice convenzionale e circoscritto;
- giungere alla consapevolezza che usare una lingua significa integrare tutte le abilità specifiche, cognitive, strutturali, funzionali e culturali;
- muovendo dalla premessa dell’interculturalità, porsi positivamente e adeguatamente in un contesto di relazione (di studio, professionale o personale) a livello internazionale, aprendosi a esperienze e prospettive diverse.

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

La quinta sez. C è formata da 22 alunni, di cui 12 femmine e 10 maschi. Dal punto di vista del profitto, a seguito del lavoro svolto nei mesi di Settembre/Ottobre e dai risultati delle prime verifiche, si può affermare che una parte degli studenti partecipa attivamente e con interesse e curiosità al dialogo educativo, si impegna nel lavoro di analisi e rielaborazione degli argomenti studiati, raggiungendo generalmente risultati medio-alti; vi è un gruppo che necessita di maggiore stimolazione anche a causa di qualche incertezza linguistica e di lievi lacune pregresse, ma che raggiunge risultati sufficienti e, infine, un piccolo gruppo di studenti che presenta delle lacune più gravi che potranno essere anche parzialmente colmate grazie ad una partecipazione più attiva al dialogo educativo e ad un maggiore impegno e costanza nello studio.

LIBRI DI TESTO

CASA EDITRICE	TITOLO	AUTORE	VOLUME
OXFORD	GRAMMAR & VOCABULARY FOR	AA VV	U



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE	I.I.S.S. “Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”	Codice del documento: DR.5 PR.7.5.1 Data di emissione: 19.10.2017 Edizione N°: 01 N° di revisione: 02 Pagina 2 di 6
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE		

UNIVERSITY PRESS	REAL WORLD / STUDENT BOOK S/C		
ZANICHELLI EDITORE	PERFORMER B2 UPDATED - CONFEZIONE STUDENT'S BOOK + WORBOOK (LDM) / READY FOR FIRST AND INVALSI	SPIAZZI MARINA / TAVELLA MARINA / LAYTON MARGARET	U
ZANICHELLI EDITORE	PERFORMER HERITAGE - VOLUME 2 (LDM) / FROM THE VICTORIAN AGE TO THE PRESENT AGE	SPIAZZI MARINA / TAVELLA MARINA	2

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE/ABILITÀ/COMPETENZE

LETTERATURA

Per quanto riguarda le conoscenze di letteratura si farà riferimento ai nuclei tematici specificati tra parentesi, ovvero: il rapporto uomo-natura, l'uguaglianza di genere, la libertà, il viaggio reale o immaginario, il progresso, la memoria/il tempo, il patriottismo/il nazionalismo, il lavoro, la città, l'infanzia, la bellezza, l'artista/l'intellettuale, il mito, la guerra/la rivolta.

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	TEMPI
THE ROMANTIC AGE - Britain and America - The Industrial Revolution - A new sensibility - The Gothic novel - Romantic poetry - Man and nature (Rapporto uomo/natura) - William Blake (<i>The Lamb</i> , <i>The Tyger</i>) - Mary Shelley and <i>Frankenstein (The creation of the monster)</i> (Il progresso) - Romanticism - William Wordsworth (<i>Daffodils</i>) (Rapporto uomo/natura) - Samuel Taylor Coleridge and <i>The Rime of the ancient mariner (The killing of the albatross)</i> (Viaggio reale o immaginario) - Jane Austen and <i>Pride and</i>	Speaking - Descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica - Spiegare l'evoluzione di un genere nel corso del tempo - Fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria - Relazionare sulle caratteristiche di un autore - Collegare un testo al contesto letterario o dell'autore - Stabilire legami tra il testo e il contesto Reading - Comprendere testi descrittivi e	- Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti - Usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario - Leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario - Inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie - Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura - Cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei	OTTOBRE-NOVEMBRE



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE	I.I.S.S. “Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”	Codice del documento: DR.5 PR.7.5.1 Data di emissione: 19.10.2017 Edizione N°: 01 N° di revisione: 02 Pagina 3 di 6
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE		

<i>Prejudice</i> (Uguaglianza di genere, la libertà)	argomentativi	processi storici e letterari	
THE VICTORIAN AGE - The dawn of the Victorian Age - The American civil war - The Victorian novel - Charles Dickens and <i>Oliver Twist</i> (Il lavoro, la città, l’infanzia) - Robert Louis Stevenson and <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> - Oscar Wilde and <i>The picture of Dorian Gray</i> (La bellezza, l’artista/l’intellettuale, la memoria/il tempo)	Listening - Comprendere un breve brano che descrive un evento storico - Comprendere una breve spiegazione relativa alla trama di un’opera e alla biografia di un autore - Comprendere una breve sequenza filmica Writing - Scrivere le idee chiave relative a un periodo storico - Raccogliere dati in un modulo fornito - Scrivere un commento o un breve testo	- Comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi - Scrivere brevi testi di commento a brani letterari - Scrivere testi per esprimere le proprie opinioni Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva - Percepire l’importanza della letteratura nella formazione personale - Interpretare le variazioni di un tema nell’ambito di culture diverse e nel corso del tempo - Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici - utilizzare il linguaggio visivo per comunicare concetti - comprendere e interpretare opere d’arte	DICEMBRE- FEBBRAIO
THE MODERN AGE - The First World War - The age of anxiety - The Second World War - Modernism - The interior monologue - The War poets (La guerra/la rivolta, patriottismo/nazionalismo) - Rupert Brooke and <i>The Soldier</i> (La guerra/la rivolta, patriottismo/nazionalismo) - James Joyce and <i>Dubliners (Eveline)</i> (La libertà) - Virginia Woolf and <i>Mrs Dalloway</i> - George Orwell and <i>Nineteen eighty-four</i> (La libertà)			MARZO- GIUGNO



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE	I.I.S.S. “Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”	Codice del documento: DR.5 PR.7.5.1 Data di emissione: 19.10.2017 Edizione N°: 01 N° di revisione: 02 Pagina 4 di 6
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE		

LINGUA E CONVERSAZIONE

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	TEMPI
<p>Topics:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Science in action - My digital life <p>Grammar Items:</p> <ul style="list-style-type: none"> - The passive structures - Expressing wishing and regrets <p>(I contenuti linguistici indicati potranno subire delle variazioni in considerazione dei bisogni della classe).</p>	<p>Speaking</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descrivere eventi utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica - Fornire informazioni pertinenti su un testo studiato - Relazionare sulle caratteristiche di eventi e fenomeni oggetto di analisi - Stabilire legami tra il testo e il contesto <p>Reading</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere testi descrittivi e argomentativi <p>Listening</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere brani riguardanti conversazioni su argomenti studiati e non - Comprendere le informazioni essenziali di una sequenza filmica <p>Writing</p> <ul style="list-style-type: none"> - Scrivere le idee chiave relative alle tematiche studiate - Raccogliere dati in un modulo fornito - Scrivere un commento o un breve testo 	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa in vari contesti - Usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto sociale, economico e politico analizzato - Leggere e comprendere testi relativi ai topics oggetto di studio - Inquadrare nel tempo e nello spazio alcune problematiche storico-sociali - Cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e sociali - Comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale <p>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Scrivere brevi testi di commento ad articoli - Scrivere testi per esprimere le proprie opinioni 	<p>SETTEMBRE- GIUGNO</p>
Agenda 2030: Obiettivo n. 8 - L’amore e la dignità dell’uomo.			
Working conditions in “Hard Times” by Charles Dickens	- Conoscere le conseguenze della	- Riflettere sulle uguaglianze sociali	4 h (primo quadrimestre)



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE	I.I.S.S. “Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”	Codice del documento: DR.5 PR.7.5.1 Data di emissione: 19.10.2017 Edizione N°: 01 N° di revisione: 02 Pagina 5 di 6
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE		

<ul style="list-style-type: none"> - Life in Victorian Britain - Awareness of terrible conditions of working in Victorian novels -Work and alienation -A critique to materialism 	<p>Rivoluzione Industriale.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere le questioni relative alle condizioni di vita e di lavoro nell'età vittoriana. - Riconoscere le differenze nelle condizioni di lavoro tra ricchi e poveri nella letteratura vittoriana. 	<p>rispetto ai diritti del lavoratore.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discutere sull'importanza del lavoro nella vita delle persone - Confrontarsi con i compagni su come i regolamenti riguardanti le condizioni di lavoro siano cambiati dal XIX secolo. 	
--	--	--	--

ATTIVITÀ

Per quanto riguarda la parte relativa a lingua e grammatica, si favoriranno situazioni di produzione e scambio che consentiranno di sviluppare e arricchire le proprie competenze sfruttando le abilità di *speaking, writing, listening e speaking*; via via che si rileveranno esigenze specifiche da parte della classe, si approfondiranno le funzioni grammaticali già acquisite nel corso degli anni precedenti, ma che necessitano ancora del consolidamento e/o esercizio. Si effettueranno delle esercitazioni sulle prove invalsi.

METODOLOGIE

L'approccio principale sarà di tipo comunicativo sia per il consolidamento delle abilità linguistico-comunicative che per lo studio della letteratura, che servirà anche ad arricchire il patrimonio lessicale, culturale ed il senso estetico dei giovani. L'obiettivo sarà di condurre gli studenti ad interagire con il testo letterario, pervenire alla comprensione letterale di quanto esplicitamente detto (significato denotativo), alla sua riorganizzazione attraverso processi di analisi e di sintesi, alla comprensione inferenziale e alla valutazione in base a criteri interni ed esterni e all'apprezzamento di carattere estetico. Si farà uso di brevi lezioni frontali come momento riepilogativo, lezione interattiva, discussione guidata, priorità assoluta alla lettura e analisi dei testi, uso costante della lingua straniera, *cooperative learning*.

MEZZI E STRUMENTI

Per quanto riguarda i sussidi didattici, ci si intende avvalere del libro di testo, del dizionario monolingua, dei CD e dei CD Rom di cui è corredato il testo, e di qualunque altro strumento (riviste, film, Internet etc.) che sia ritenuto utile per un proficuo apprendimento della lingua straniera. Si utilizzeranno, a seconda dei tempi e delle esigenze della classe, la LIM, il laboratorio linguistico oppure risorse on-line fruibili anche da casa (cloud, piattaforme digitali, etc.).

Per conseguire gli obiettivi su indicati, nel caso in cui le attività didattiche siano svolte a distanza, saranno utilizzati anche i seguenti strumenti didattici: schede e altri materiali prodotti dall'insegnante (ppt, presentazioni multimediali, mappe concettuali), visione di filmati, documentari, lezioni registrate, materiale tratto da *YouTube*, video didattici delle case editrici dei libri di testo in adozione e non, altre *learning apps*.



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE	I.I.S.S. “Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”	Codice del documento: DR.5 PR.7.5.1 Data di emissione: 19.10.2017 Edizione N°: 01 N° di revisione: 02 Pagina 6 di 6
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE		

VERIFICHE

La verifica, parte integrante di tutto il processo didattico-educativo, si avvarrà di procedure sistematiche e continue e di momenti più formalizzanti con prove di tipo soggettivo ed oggettivo. Prove di tipo “discreto” necessarie per la verifica dei singoli elementi della competenza comunicativa dello studente, saranno integrate da altre di carattere “globale”, volte a verificare la competenza comunicativa con riferimento sia ad abilità isolate, sia ad abilità integrate.

Nello specifico saranno distinte in:

VERIFICHE ORALI (due per quadrimestre)

La verifica formativa, a conclusione del modulo, accerterà la preparazione globale e il raggiungimento degli obiettivi prefissati. Le verifiche orali terranno conto di:

- lessico adottato
- esposizione
- pronuncia
- intonazione

e saranno svolte attraverso le seguenti attività:

listening, speaking and reading activities, pair-work, group-work, role-play.

VERIFICHE SCRITTE (due per quadrimestre)

Saranno di diverse tipologie costruite sulla base dei descrittori: prove strutturate, semi-strutturate, questionari, commenti, relazioni, analisi del testo, testi argomentativi.

VALUTAZIONE

Si ritiene importante distinguere tra semplice sbaglio (deviazione non sistematica della norma) ed errore (che indica una vera e propria lacuna che comprometta la competenza linguistica e comunicativa). Si intende, inoltre, distinguere tra valutazione formativa e valutazione sommativa. La prima, al termine di ogni unità didattica, non sarà volta a classificare il profitto, ma darà agli studenti informazioni sul livello raggiunto e ai docenti elementi per una riflessione sull'efficacia della loro azione didattica e sulle opportunità di attivare interventi di recupero. La valutazione sommativa, funzionale alla classificazione degli alunni, mirerà ad accertare il raggiungimento degli obiettivi prefissati. A tal fine, ci si avvarrà di un numero di almeno due verifiche orali e due prove scritte nell'arco di ciascun quadrimestre. Le prove scritte verranno corrette e consegnate agli alunni entro quindici giorni dallo svolgimento delle stesse, affinché gli studenti possano rendersi conto degli errori entro un ragionevole lasso di tempo. Infine per la valutazione sommativa si terrà conto dei risultati delle prove svolte in itinere e di altri elementi che saranno concordati in seno al consiglio di classe quali: impegno, partecipazione, progressione rispetto ai livelli di partenza, senza tuttavia prescindere dal raggiungimento degli obiettivi minimi disciplinari prefissati.

Per la valutazione delle abilità comunicative nella produzione e interazione orale e scritta si rimanda alle griglie allegate alla progettazione di dipartimento.

La Docente
Rossella Tamburello