



I.I.S.S. "Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore"

## PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

**DATA:** 30 OTTOBRE 2022

**CLASSE:** V E – SCIENZE APPLICATE

**DOCENTE:** PROF.SSA GANCITANO GIUSEPPA MARIA     **MATERIA:** LINGUA E CULTURA INGLESE

### FINALITÀ E OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

*(CFR Indicazioni nazionali di cui al D.P.R 15 marzo 2010, n.89 - I BIENNIO - II BIENNIO - V ANNO)*

Come previsto dalle indicazioni ministeriali, lo studio della lingua e della cultura straniera dovrà procedere lungo due assi fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative finalizzate al raggiungimento almeno del B2 del QCER (profilo in uscita) e lo sviluppo di competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento.

Le finalità permangono pertanto fondamentalmente le stesse del primo biennio, dalle quali si differenziano per grado, ampiezza e approfondimento.

In particolare, si evidenziano le seguenti finalità generali:

- perfezionare il metodo di studio per abituare all'autoapprendimento e alla ricerca personale, in modo che lo studente sia in grado di sviluppare e aggiornare le proprie competenze chiave in tutto il corso della vita (life-long learning);
- accrescere il coinvolgimento degli studenti nel proprio processo di apprendimento come soggetti propositivi per contenuti e tecniche di lavoro;
- raggiungere la consapevolezza della lingua come strumento specifico, con un proprio codice convenzionale e circoscritto;
- giungere alla consapevolezza che usare una lingua significa integrare tutte le abilità specifiche, cognitive, strutturali, funzionali e culturali;
- muovendo dalla premessa dell'interculturalità, porsi positivamente e adeguatamente in un contesto di relazione (di studio, professionale o personale) a livello internazionale, aprendosi a esperienze e prospettive diverse.

### ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

La V E è costituita da 18 alunni 6 femmine e 12 maschi, proveniente dalla IV E dello scorso anno scolastico salvo due studenti che stanno ripetendo la classe quinta. Dal punto di vista disciplinare gli studenti sono vivaci e generalmente rispettosi delle regole. Alcuni studenti della classe hanno un approccio positivo e propositivo nei confronti della scuola mentre altri hanno un atteggiamento passivo e poco partecipato. L'ambiente socio-culturale di provenienza è medio sia a livello culturale che sociale. Per quanto concerne il profilo didattico emerso dal lavoro svolto nei mesi di settembre/ottobre, la classe risulta divisa in tre gruppi di livello:

- un gruppetto formato da studenti dotati di ottime capacità e competenze linguistico-comunicative che affrontano lo studio in maniera seria e responsabile, riuscendo a lavorare in autonomia;
- un gruppo di studenti che, in possesso di competenze linguistiche ancora incerte, mostrano impegno e diligenza, ma necessitano di un confronto e controllo costante;
- un gruppo di studenti che presenta lacune lievi che, se non supportate da impegno e costanza nello studio, potrebbero aggravarsi e che a lungo andare potrebbe inficiare il raggiungimento degli obiettivi e il successo scolastico.

Della classe fa parte uno studente con disabilità grave per la quale il Consiglio di Classe ha predisposto il Piano Educativo Individualizzato.



**I.I.S.S. "Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore"**  
**OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE/ABILITÀ/COMPETENZE**  
**LETTERATURA**

| <b>CONOSCENZE</b><br>(SAPERI)<br><i>Suddivise per unità di apprendimento</i>   | <b>ABILITÀ</b>  | <b>COMPETENZE</b><br><i>Con riferimento alle competenze di cittadinanza</i>   | <b>TEMPI</b><br><i>Di svolgimento della singola unità di apprendimento (ore...) e periodo di riferimento (sett-ott...)</i> |
|--|---|---|--|
| <p><b>THE VICTORIAN AGE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli eventi principali del regno della regina Vittoria che hanno caratterizzato il XIX secolo</li> <li>• L'evoluzione della poesia vittoriana</li> <li>• Le caratteristiche del <i>dramatic monologue</i></li> <li>• A. Tennyson, (analisi di Ulysses)</li> <li>• Il romanzo vittoriano</li> <li>• C. Dickens, (analisi di alcuni brani tratti dai principali romanzi)</li> <li>• La figura della donna nel corso del XIX secolo</li> <li>• The Brontë sisters, (analisi di alcuni brani tratti dai principali romanzi)</li> <li>• Robert Louis Stevenson (analisi di alcuni brani tratti dal principale romanzo)</li> <li>• Le caratteristiche dell'Estetismo e del Decadentismo</li> <li>• Le caratteristiche del teatro vittoriano, alcune scene</li> <li>• O. Wilde, (analisi di alcuni brani tratti dai lavori principali)</li> </ul> | <p><b>Speaking</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica</li> <li>• Spiegare l'evoluzione di un genere nel corso del tempo</li> <li>• Fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria</li> <li>• Relazionare sulle caratteristiche di un autore</li> <li>• Stabilire legami tra il testo e il contesto</li> </ul> <p><b>Reading</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere testi descrittivi e argomentativi</li> </ul> <p><b>Listening</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere un breve brano che descrive un evento storico</li> <li>• Comprendere una breve spiegazione relativa alla trama di un'opera e alla biografia di un autore</li> <li>• Comprendere una breve sequenza filmica</li> </ul> <p><b>Writing</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scrivere le idee chiave relative a un periodo storico</li> <li>• Raccogliere dati in un modulo fornito</li> <li>• Scrivere un commento o un breve testo</li> </ul> | <p><b>Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario</li> <li>• Leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario</li> <li>• Inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie</li> </ul> <p><b>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inquadramento storico-sociale</li> <li>• Approfondimenti culturali</li> <li>• Testi letterari e giornalistici</li> </ul> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari</li> <li>• Comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere</li> </ul> <p><b>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scrivere brevi testi di commento a brani letterari</li> <li>• Scrivere testi per esprimere le proprie opinioni</li> </ul> <p><b>Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale</li> </ul> | <p>Ottobre / Gennaio</p>   |



**I.I.S.S. "Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore"**

|  |  |  |                          |
|--|--|--|--------------------------|
| <p><b>MODERN AGE</b><br/>The Edwardian Age.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Modernism</li></ul> <p>Modern poetry</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• The war poets (Brooke, Owen and Sassoon)</li><li>• Thomas Stearns Eliot (The Waste Land)</li></ul> <p>The Modern Novel:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Joyce, (analisi di alcuni brani tratti dai principali romanzi)</li><li>• V. Woolf, (analisi di alcuni brani tratti dai principali romanzi)</li><li>• G. Orwell, (analisi di alcuni brani tratti dai principali romanzi)</li></ul> |  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Interpretare le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse e nel corso del tempo</li></ul> <p><b>Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• utilizzare il linguaggio visivo per comunicare concetti</li><li>• comprendere e interpretare opere d'arte</li></ul> <p><b>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere brevi testi orali relativi al contesto storico, sociale e letterario</li><li>• Confrontare il linguaggio filmico con il linguaggio verbale</li></ul> <p><b>Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni ecc.), anche con tecnologie digitali</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizzare Internet per svolgere attività di ricerca</li><li>• Produrre presentazioni multimediali</li></ul> <p><b>Competenze chiave di cittadinanza</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Imparare ad imparare</li><li>• Collaborare e partecipare</li><li>• Acquisire ed interpretare l'informazione</li></ul> | <p>Febbraio / Giugno</p> |
|--|--|--|--------------------------|



LINGUA E GRAMMATICA

| CONOSCENZE<br>(SAPERI)<br><i>Suddivise per unità di apprendimento</i>  | ABILITÀ  | COMPETENZE<br><i>Con riferimento alle competenze di cittadinanza</i>   | TEMPI<br><i>Di svolgimento della singola unità di apprendimento (ore...) e periodo di riferimento (sett-ott...)</i> |
|--|--|--|---|
| <p><b>From Performer B2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Unit 3 – Job opportunities</b> (<i>Future tenses, future continuous and future perfect</i>)</li> <li>• <b>Unit 4 – The Crime Scene</b> (<i>Modals of ability, possibility, and permission; Modals of deduction, obligation, necessity and advice</i>)</li> </ul> | <p><b>Comprensione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere in modo globale e dettagliato messaggi orali di varia tipologia e genere in lingua standard, in presenza e attraverso i media, su argomenti noti e d’interesse personale espressi con articolazione lenta e chiara.</li> <li>• Comprendere in modo globale e dettagliato testi scritti di varia tipologia e genere su argomenti d’interesse personale e sociale.</li> </ul>                                      | <p><i>Uso della lingua nelle quattro abilità riconducibile al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico (ambiti sociale, letterario, artistico);</li> <li>• produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni</li> <li>• Interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto</li> <li>• Analizzare e interpretare gli aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline;</li> <li>• Saper riflettere sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fenomeni culturali</li> <li>• Essere consapevoli di analogie e differenze culturali sia nel contatto con culture altre sia all’interno della propria</li> <li>• Comprendere e rielaborare, nella lingua straniera, contenuti di discipline non linguistiche</li> </ul> | <p>Settembre / Dicembre</p>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Unit 5 - Global issues:</b> <i>zero, first and second conditional. Third conditionals. Mixed conditionals.</i></li> <li>• <b>Unit 6 - Meet the Arts</b> (<i>Comparatives, Superlatives, Expressions using comparatives</i>)</li> </ul>   | <p><b>Interazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipare, previa preparazione, a conversazioni su temi noti.</li> </ul> <p><b>Produzione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produrre testi orali di varia tipologia e genere su argomenti noti d’interesse personale e sociale, anche utilizzando supporti multimediali.</li> <li>• Produrre testi scritti di varia tipologia e genere su argomenti noti, anche utilizzando strumenti telematici.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto</li> <li>• Analizzare e interpretare gli aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline;</li> <li>• Saper riflettere sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fenomeni culturali</li> <li>• Essere consapevoli di analogie e differenze culturali sia nel contatto con culture altre sia all’interno della propria</li> <li>• Comprendere e rielaborare, nella lingua straniera, contenuti di discipline non linguistiche</li> </ul>   | <p>Gennaio/Marzo</p>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Unit 7 – A techno world</b> (<i>Passives, Expressing emphasis with so and such</i>)</li> <li>• <b>Unit 8 – A sporting life</b> (<i>Gerunds and infinitives; Relative clauses</i>)</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trasferire in lingua italiana testi scritti in lingua straniera di varia tipologia e genere.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere e rielaborare, nella lingua straniera, contenuti di discipline non linguistiche</li> </ul>  | <p>Aprile / Giugno</p>  |

EDUCAZIONE CIVICA: DIGNITÀ, LAVORO E DIRITTI UMANI

| NUCLEO TEMATICO  | CONTENUTI  | OBIETTIVO DI CONOSCENZA   | OBIETTIVO DI COMPETENZA  | TEMPI              |
|--|--|---|--|--------------------|
| Promozione dell'educazione alla salute e al benessere, al volontariato e alla cittadinanza attiva. | Children exploitation in the Victorian Age; "Hard Times" by Charles Dickens; Work and alienation | Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti | Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro. | Primo quadrimestre |



|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  | politici a livello territoriale e nazionale. |  |  |
|--|--|--|--|--|

### ATTIVITÀ

Nel corso di tutto l'anno si prevede di affrontare parallelamente il consolidamento linguistico e lo studio letterario, in modo da sviluppare competenze complementari che si supportino reciprocamente.

Per quanto attiene al programma linguistico, nel primo quadrimestre si avvierà una parte di revisione e consolidamento delle strutture già introdotte nei precedenti anni, ma maggiormente utilizzate in contesto comunicativo, utilizzando un approccio situazionale che porti gli studenti a utilizzare il più possibile la lingua in contesti reali; questo allo scopo di consentire loro di consolidare le abilità di base e di raggiungere una maggiore sicurezza e padronanza nell'utilizzo della lingua.

Listening, Speaking, Reading, Writing, Role-Play, eventuale realizzazione di prodotti digitali.

### METODOLOGIE

Verrà privilegiato il "Communicative Approach" per facilitare l'acquisizione della lingua a livello inconsapevole, strutturando situazioni motivanti per lo studente e guidandolo successivamente nel processo di formalizzazione, operando in modo da condurlo a gestire sempre più autonomamente il processo di apprendimento.

- Motivazione / Presentazione del materiale
- Decodificazione / Comprensione
- Fissaggio / Acquisizione
- Re-impiego / Consolidamento
- Pair-work, group-work, cooperative-learning, problem solving, flipped classroom.

### MEZZI E STRUMENTI

- Libri di testo
- Laboratorio Linguistico, in base ai bisogni degli allievi e alla disponibilità del laboratorio.
- LIM
- Dizionario Monolingue
- Risorse on-line (piattaforme digitali, youtube, etc)
- Learning apps.

### VERIFICHE

(Indicazioni generali con riferimento alle verifiche formative e sommativa)

La verifica, parte integrante di tutto il processo didattico-educativo, si avvarrà di procedure sistematiche e continue e di momenti più formalizzanti con prove di tipo soggettivo e oggettivo. Prove di tipo "discreto" necessarie per la verifica dei singoli elementi della competenza comunicativa dello studente, saranno integrate da altre di carattere "globale", volte a verificare la competenza comunicativa con riferimento sia ad abilità isolate, sia ad abilità integrate.

Le verifiche orali terranno conto del lessico adottato, dell'esposizione, della pronuncia, dell'intonazione e saranno svolte attraverso: listening, speaking and reading activities, pair-work, group-work, role-play.

### VALUTAZIONE

Si ritiene importante distinguere tra semplice sbaglio (deviazione non sistematica della norma) ed errore (che indica una vera e propria lacuna che compromette la competenza linguistica e comunicativa). Si intende, inoltre, distinguere tra valutazione formativa e valutazione sommativa. La prima, al termine di ogni unità didattica, non sarà volta a classificare il profitto, ma darà agli studenti informazioni sul livello raggiunto e ai docenti elementi per una riflessione sull'efficacia della loro azione didattica e sulle opportunità di attivare interventi di recupero. La valutazione sommativa, funzionale alla classificazione degli alunni, mirerà ad accertare il raggiungimento degli obiettivi prefissati. A tal fine, ci si avvarrà di un numero di due/tre verifiche orali e due/tre prove scritte nell'arco di ciascun quadrimestre. Il numero di prove sarà ridotto nel caso di un'eventuale DDI. Le prove scritte verranno corrette e consegnate agli alunni entro quindici giorni dallo svolgimento delle stesse, affinché gli studenti possano rendersi conto degli errori entro un ragionevole lasso di tempo. Infine, per la valutazione sommativa si terrà conto dei risultati delle prove svolte in itinere e



---

***I.I.S.S. "Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore"***

di altri elementi che saranno concordati in seno al consiglio di classe quali: impegno, partecipazione, progressione rispetto ai livelli di partenza, senza tuttavia prescindere dal raggiungimento degli obiettivi minimi disciplinari prefissati.

*Il Docente*

*GIUSEPPA MARIA GANCITANO*