



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE	<b>I.I.S.S.</b> <b>“Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”</b>	Codice del documento: <b>DR.5 PR.7.5.1</b> Data di emissione: <b>19.10.2017</b> Edizione N°: 01      N° di revisione: <b>02</b> <b>Pagina 1 di 3</b>
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE		

DATA 30/10/2022

CLASSE IIIC LINGUISTICO

DOCENTE GIOGLIO GRAZIA      MATERIA ITALIANO

### FINALITÀ E OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

(CFR Indicazioni nazionali di cui al D.P.R 15 marzo 2010, n.89 - I BIENNIO - II BIENNIO - VANNO)

Cfr. programmazione dipartimentale

### ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

La classe, formata da 24 alunni 7 maschi e 17 femmine, si presenta eterogenea riguardo alla partecipazione, all'impegno e all'interesse nei confronti della disciplina. Dalle prime prove e dai primi interventi degli alunni sono emerse tre fasce di livello: un gruppo che possiede ottimi prerequisiti, un altro buoni e qualche studente sufficienti. All'interno della classe tre alunni necessitano dei PDP. Dal punto di vista del comportamento, nonostante la vivacità di qualche componente della classe, la maggior parte degli alunni è rispettosa delle norme scolastiche.

### OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE / ABILITÀ /COMPETENZE

CONOSCENZE <i>(SAPERI)</i> <i>suddivise per unità di apprendimento</i>	ABILITÀ	COMPETENZE <i>con riferimento alle competenze di cittadinanza</i>	TEMPI <i>di svolgimento della singola unità di apprendimento (ore...) e periodo di riferimento (sett-ott...)</i>
<b>Il Medioevo:</b> ripasso del programma: La poesia religiosa La scuola poetica siciliana La scuola toscana La poesia popolare e giullaresca La poesia comico-realistica Il Dolce stil novo;  <b>Dante Alighieri</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- riconoscere le varie tipologie testuali</li> <li>- usare tecniche di produzione di un testo scritto</li> <li>- riconoscere le strutture fondamentali del testo narrativo</li> <li>- riassumere un testo</li> <li>- riconoscere le strutture fondamentali del testo poetico</li> <li>- effettuare la parafrasi</li> <li>- commentare un testo letterario in prosa e in poesia</li> <li>- riconoscere le caratteristiche del testo teatrale</li> <li>- riconoscere la sintassi della proposizione e del periodo</li> <li>- Sapere usare correttamente la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere un testo cogliendone la ricchezza stilistica e contenutistica</li> <li>- produrre in modo autonomo testi scritti e orali applicando conoscenze e abilità acquisite con lo studio</li> <li>- realizzare forme di scrittura diverse in rapporto all'uso e alle situazioni comunicative</li> <li>- acquisire capacità di autovalutazione e autocorrezione</li> </ul>	Settembre / Ottobre / Novembre
<b>Il Trecento:</b> Francesco Petrarca e Giovanni Boccaccio			Dicembre / Gennaio / Febbraio
<b>L'Umanesimo e il Rinascimento:</b> Niccolò Machiavelli Francesco Guicciardini Ludovico Ariosto			Marzo / Aprile / Maggio
<b>Tipologia di scrittura:</b> <b>A</b> (analisi del testo poetico/ analisi del testo narrativo, <b>B</b> (testo argomentativo) <b>C</b> (espositivo-			Da Settembre a Maggio



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE	<b>I.I.S.S.</b> <b>“Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”</b>	Codice del documento: <b>DR.5 PR.7.5.1</b>
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE		Data di emissione: <b>19.10.2017</b> Edizione N°: 01      N° di revisione: <b>02</b> <b>Pagina 2 di 3</b>

argomentativo)	lingua nella comunicazione		Da Settembre a Maggio
<b>La Divina Commedia:</b> canti scelti dell’Inferno.			

### ATTIVITÀ

Partecipazione a incontri organizzati dalla scuola e a manifestazioni civili e culturali. Visite didattiche e viaggi di istruzione in luoghi di interesse storico-artistico. Alcune ore saranno dedicate all’educazione civica il cui tema riguarderà la valorizzazione del patrimonio artistico –culturale, nell’ambito del quale si darà spazio per 6 ore, tra il primo e il secondo quadrimestre, alla lettura e ad attività inerenti alle leggende siciliane..

### METODOLOGIE

- Lezione frontale e dialogata.
- Lettura in classe.
- Esercizi guidati inerenti alle varie tipologie di scrittura.
- Analisi guidata della struttura morfo-sintattica della lingua italiana.
- Visione di film e di sussidi audiovisivi.
- Eventuale partecipazione a spettacoli teatrali.
- Eventuali uscite didattiche.

### MEZZI E STRUMENTI

- Libri di testo-fotocopie.
- Articoli di giornale.
- Libri di lettura.
- Sussidi audiovisivi e multimediali.

### VERIFICHE

*(indicazioni generali con riferimento alle verifiche formative e sommative)*

- Prove strutturate o semi – strutturate
- Questionari
- Tema di attualità e argomentativo.
- Analisi del testo narrativo/poetico.
- Interventi spontanei o sollecitati dall’insegnante
- Esposizione di argomenti particolari del programma
- Colloqui sulla lezione del giorno o su parti del programma

Le prove orali saranno valutate tenendo presente i seguenti parametri:

correttezza espressiva, ricchezza lessicale, comprensione e interpretazione del testo, rielaborazione personale.

Per le prove scritte si terrà conto dei seguenti elementi:

aderenza alla traccia, organizzazione dei contenuti, livello di conoscenza, correttezza grammaticale e morfo – sintattica, resa espressiva e stilistica, originalità.

### VALUTAZIONE

Per la valutazione sia formativa sia sommativa si terrà conto:

- del processo di apprendimento del singolo alunno (sul piano del percorso cognitivo, relazionale e operativo)
- dei risultati conseguiti nelle prove di verifiche scritte e orali, relative all’accertamento delle conoscenze e competenze acquisite nei diversi ambiti disciplinari.
- degli elementi relativi alla partecipazione attiva al dialogo educativo, alla costanza e serietà dello studio ed ai miglioramenti rispetto alla situazione di partenza che ciascun allievo farà registrare nel corso dell’anno scolastico.

Nella valutazione si terrà conto:



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

*I.I.S.S.*

*“Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”*

Codice del documento: **DR.5 PR.7.5.1**

Data di emissione: **19.10.2017**

Edizione N°: 01

N° di revisione: **02**

**Pagina 3 di 3**

- della sostanziale conoscenza degli argomenti trattati
- della capacità di ragionamento guidato o personale
- dell’esposizione corretta dei contenuti, rigorosa anche sul piano del lessico specifico
- della capacità di stabilire dei confronti, guidati o spontanei, tra gli eventi analizzati
- dell’approfondimento personale dell’allievo relativo all’argomento (lettura dei quotidiani, di libri...).

Individuazione degli standard minimi per l’Italiano:

- Conoscere nelle linee essenziali le strutture sintattiche, morfologiche e lessicali della lingua italiana e i contenuti disciplinari programmati;
- Sapersi esprimere in modo chiaro;
- Saper fare l’analisi di passi semplici di prosa/poesia;
- Saper produrre nelle linee essenziali vari tipi di testo.

*Il Docente*  
GRAZIA GIOGLIO