



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE	I.I.S.S. “Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”	Codice del documento: DR.5 PR.7.5.1 Data di emissione: 19.10.2017 Edizione N°: 01 N° di revisione: 02 Pagina 1 di 7
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE		

DATA : 06/11/2022

CLASSE: **III SEZ. E A.S. 2022/23**

DOCENTE: **SCAVONE MICHELA VALENTINA**

MATERIA : **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

FINALITÀ E OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

(CFR Indicazioni nazionali di cui al D.P.R 15 marzo 2010, n.89 - I BIENNIO - II BIENNIO – V ANNO)

FINALITÀ:

La disciplina si propone, in un'epoca in cui la comunicazione visiva ha assunto un'importanza preponderante, di offrire, ai giovani, strumenti tecnici, critici e operativi per interpretare le informazioni e i messaggi visuali da cui vengono raggiunti, e per poterli essi stessi creare.

A tal fine, lo studio della geometria descrittiva o proiettiva consente di acquisire, nel corso del quinquennio, un metodo per produrre immagini “oggettive”, ottenendo una rappresentazione completa ed inequivocabile degli oggetti a tre dimensioni sopra un piano bidimensionale.

Lo studio parallelo della storia dell'arte, invece, costituisce un percorso critico che permette di vedere come, nel tempo, elementi quali la linea e il colore siano stati diversamente utilizzati dagli artisti per descrivere, interpretare, modificare il mondo o per creare forme nuove, autonome e aventi una loro propria realtà.

Inoltre, lo studio della storia dell'arte si propone l'attivazione, nell'allievo, di un interesse responsabile verso il patrimonio artistico e verso l'ambiente, fondato sulla consapevolezza del loro valore estetico, storico e sociale.

Nello specifico le competenze per il **secondo biennio**:

- Contribuire alla conoscenza della realtà attraverso l'acquisizione di un metodo di analisi per la comprensione e la valutazione dei messaggi visuali-artistici e non.
- Sviluppare nei giovani un interesse profondo e consapevole nei confronti del patrimonio storico artistico, evidenziando i rapporti tra la cultura di oggi e quella del passato.
- Rendere consapevoli gli studenti del valore del messaggio artistico, frutto di una molteplicità di fattori storici, economici, culturali, sociali, religiosi...
- Incrementare le capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari rilevando come nell'opera d'arte confluiscono aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, scientifico e tecnologico).

Fornire le competenze di base per il proseguimento degli studi.

Inoltre, in sede di programmazione, poiché lo studio della disciplina in oggetto, concorre alla formazione umana e quindi mira a “favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale, si terrà conto delle **competenze di cittadinanza**.



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE	I.I.S.S. “Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”	Codice del documento: DR.5 PR.7.5.1 Data di emissione: 19.10.2017 Edizione N°: 01 N° di revisione: 02 Pagina 2 di 7
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE		

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO - SECONDO BIENNIO

- Acquisizione della capacità di individuare ed esprimere gli aspetti specifici e le relazioni storiche, sociali, culturali entro le quali si forma e si esprime l’opera d’arte.
- Cogliere i nessi esistenti tra espressioni artistiche di aeree culturali diverse enucleando analogie e differenze.
- Comprendere le relazioni esistenti con gli altri ambiti disciplinari evidenziando come nell’opera d’arte possano confluire aspetti diversi della cultura.
- Conseguimento della capacità di utilizzare una terminologia specifica.
- Acquisizione di autonomia nella metodologia di lavoro.
- Capacità di rielaborazione logica dei contenuti e capacità di formulare giudizi critici.

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

La classe **III E** è composta da 21 alunni, 16 maschi e 5 femmine.

Nel complesso la classe mostra un discreto interesse per la disciplina Disegno e storia dell’arte.

Il gruppo classe appare al quanto unito ed è evidente un clima di collaborazione che favorisce un ottimo lavoro. Gli alunni, infatti, rispettano il normale svolgimento delle lezioni, i turni di intervento, l’apporto personale dei compagni e con i docenti.

Tutti gli alunni che la costituiscono sono dotati di normali capacità di apprendimento, anche se i ritmi sono diversi da individuo a individuo.

La maggior parte degli alunni mostrano di avere una buona preparazione di base, manifestano impegno, attenzione e responsabilità, partecipando con interesse al dialogo educativo e rielaborando i contenuti in modo abbastanza completo.

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE / ABILITA’ /COMPETENZE

DISEGNO GEOMETRICO			
CONOSCENZE <i>(SAPERI)</i> <i>suddivise per unità di apprendimento</i>	ABILITÀ	COMPETENZE <i>con riferimento alle competenze di cittadinanza</i>	TEMPI <i>di svolgimento della singola unità di apprendimento (ore...) e periodo di riferimento</i> <i>(sett-ott...)</i>
Completamento argomenti del precedente anno scolastico - Proiezioni ortogonali di solidi sezionati Proiezioni assonometriche - Analisi dei diversi metodi di rappresentazione assonometrica - Le assonometrie oblique: assonometria monometrica e cavaliera - Solidi e composizioni di solidi in assonometria obliqua	Sapere usare in modo corretto gli strumenti tecnici ed espressivi del disegno. Sapere utilizzare regole e tecniche grafiche nello studio di altre discipline Saper applicare le procedure ed i metodi della geometria descrittiva Saper collocare gli oggetti nello spazio e saperli definire con il linguaggio della geometria descrittiva	Padroneggiare gli strumenti tecnici ed espressivi per fini comunicativi Impadronirsi delle regole e dei procedimenti propri della geometria descrittiva e saperli applicare con rigore scientifico Comprendere la costruzione di figure	SETTEMBRE OTTOBRE NOVEMBRE



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE	I.I.S.S. “Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”	Codice del documento: DR.5 PR.7.5.1 Data di emissione: 19.10.2017 Edizione N°: 01 N° di revisione: 02 Pagina 3 di 7
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE		

<p>Proiezioni assonometriche - l'assonometria ortogonale: introduzione teorica - solidi e composizioni di solidi in assonometria ortogonale</p>	<p>Saper individuare le relazioni proporzionali esistenti fra le parti ed il tutto</p> <p>Saper rappresentare gli oggetti in modo globale valutandone gli effetti delle variabili proiettive</p> <p>Saper tradurre un disegno eseguito secondo le proiezioni ortogonali in un disegno assonometrico e/o prospettico e viceversa</p>	<p>geometriche e di proiezioni Acquisire le conoscenze e le abilità grafiche necessarie per applicare la Prospettiva nelle sue varie tipologie e metodi</p> <p>Riconoscere gli elementi della prospettiva in una rappresentazione grafica o fotografica</p> <p>Riconoscere elementi architettonici e decorativi delle produzioni dei vari periodi artistici studiati.</p> <p>Acquisire la capacità di mediare e traslare da una richiesta scritta ad una rappresentazione grafica in modo autonomo.</p>	<p>DICEMBRE GENNAIO</p>
<p>Teoria delle ombre - introduzione teorica - applicazione della teoria delle ombre a solidi in assonometria</p>			<p>FEBBRAIO MARZO</p>
<p>Proiezioni assonometriche - assonometria di composizioni di solidi con applicazione della teoria delle ombre</p>			<p>APRILE MAGGIO GIUGNO</p>

STORIA DELL'ARTE

CONOSCENZE <i>(SAPERI)</i> <i>suddivise per unità di apprendimento</i>	ABILITÀ	COMPETENZE <i>con riferimento alle competenze di cittadinanza</i>	TEMPI <i>di svolgimento della singola unità di apprendimento (ore...) e periodo di riferimento</i> <i>(sett-ott...)</i>
<p>Arte gotica - Caratteri generali - Tecniche costruttive: le cattedrali - scultura</p>	<p>Saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati con linguaggio specifico</p> <p>Sapere operare un confronto fra opere dello stesso autore o di autori diversi in relazione alla forma, al segno, allo spazio, al tema trattato.</p> <p>Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi e il messaggio comunicativo dal testo iconico</p>	<p>Osservare, descrivere, analizzare e comprendere un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale.</p> <p>Contestualizzare un'opera nel suo movimento artistico e coglierne i caratteri specifici.</p> <p>Rispettare il proprio</p>	<p>SETTEMBRE OTTOBRE</p>
<p>La pittura del Trecento - Giotto e la pittura fiorentina - la pittura senese</p>			<p>NOVEMBRE</p>
<p>L'arte rinascimentale - Iniziatori del Rinascimento - Il Quattrocento</p>			<p>DICEMBRE GENNAIO</p>



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE	I.I.S.S. “Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”	Codice del documento: DR.5 PR.7.5.1 Data di emissione: 19.10.2017 Edizione N°: 01 N° di revisione: 02 Pagina 4 di 7
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE		

<p>Il Medio Rinascimento tra Firenze e Roma</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bramante - Leonardo - Raffaello - Michelangelo 	<p>Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia, sinteticità</p> <p>Saper osservare ed analizzare una opera d’arte nei suoi aspetti formali e stilistici.</p> <p>Saper rielaborare in modo autonomo e personale le informazioni ricevute mettendole in relazione al periodo storico ed al contesto culturale di riferimento.</p>	<p>patrimonio artistico e quello delle altre culture.</p> <p>Acquisire consapevolezza dell’importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza.</p> <p>Collegare l’arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico ed altre discipline attraverso confronti tra diverse opere d’arte.</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione.</p>	<p>FEBBRAIO MARZO APRILE MAGGIO</p>
--	---	---	---

ATTIVITÀ

Disegno:

- Applicazione e ampliamento delle diverse tecniche acquisite sia nel disegno geometrico che nel disegno a mano libera; Tavole tecnico-grafiche, esercitazioni ed elaborati di disegno geometrico ed ornato.

Storia dell’Arte :

- Spiegazioni, studio guidato, letture, riflessioni, visione di opere d’arte, conoscenza di stili, tecniche ed artisti dei periodi studiati.

METODOLOGIE

Oltre alle **lezioni frontali** e **lezioni articolate** in forma dialogica che permetteranno una partecipazione attiva degli studenti al lavoro di classe, si adotteranno il **Cooperative learning** e il **Debriefing**.

La pratica del disegno non sarà limitata all’apprendimento di regole, ma amplierà il campo di indagine alle problematiche del vedere e analizzare le forme per ottenere una rappresentazione completa e inequivocabile.

MEZZI E STRUMENTI

- Lavagna e Quadernone per appunti .
- Matite, Colori a Matita, Pennarelli, Carte da disegno e carta lucida, Attrezzature scolastiche (squadre e compassi), Inchiostri.



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE	I.I.S.S. “Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”	Codice del documento: DR.5 PR.7.5.1 Data di emissione: 19.10.2017 Edizione N°: 01 N° di revisione: 02 Pagina 5 di 7
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE		

- L I M, cd, riviste e pubblicazioni di arte.
- Libro di testo di Disegno e libro di testo di Storia dell'Arte

VERIFICHE

(indicazioni generali con riferimento alle verifiche formative e sommativie)

Le verifiche saranno:

di tipo formativo, attraverso osservazioni sistematiche, controllo delle esercitazioni, a casa e/o in classe, analisi degli interventi degli alunni, per controllare il livello generale di comprensione degli argomenti svolti;

di tipo sommativo, al termine di ogni modulo per valutare i processi cognitivi degli alunni.

Esse, inoltre, consentiranno di calibrare strategie e percorsi metodologici.

In particolare, la tipologia delle prove, concordate dagli insegnanti in sede di dipartimento, sarà costituita da analisi dell'opera, prove semi-strutturate o strutturate tramite apposita scheda e verifiche orali per quanto riguarda la Storia dell'Arte, mentre, per quanto concerne il Disegno le prove tecno-grafiche comprenderanno la produzione di elaborati svolti in classe o, assegnati come lavoro svolto a casa.

A discrezione dell'insegnante, il numero complessivo delle prove quadrimestrali saranno, complessivamente, da due a tre adeguandoli alla tipologia della classe e della disciplina.

- Le prove tecno-grafiche comprendono la produzione di compiti - elaborati svolti in classe ed esercitazioni assegnate come lavoro in classe ed eventualmente completati a casa.
- Occasionalmente, quando se lo riterrà opportuno, gli studenti verranno anche interrogati alla lavagna sugli aspetti teorici dei vari argomenti di disegno studiati, in modo da accertare una effettiva conoscenza delle regole del linguaggio geometrico e non una mera copia meccanica delle varie tavole proposte.
- L'interrogazione di Storia dell'Arte, intesa anche come occasione di partecipazione e crescita culturale collettiva della classe, sarà singola o a piccoli gruppi in forma di dialogo; lo studente verrà invitato ad esporre quanto studiato anche attraverso la lettura ed analisi dell'opera proposta e si accerterà i relativi collegamenti interdisciplinari occorrenti per inquadrare un autore, una opera o un periodo artistico nel suo contesto.
- La eventuale verifica scritta di storia dell'arte sarà effettuata o tramite scheda con risposte multiple con numero di domande variabile, oppure con eventuale saggio di un argomento o artista studiati o, ancora, con una scheda con domande miste sia a risposta multipla che a risposta aperta. Nella scheda verranno indicati sia i punteggi assegnati ad ogni risposta esatta sia gli indicatori con relativo punteggio per le risposte aperte, nonché il punteggio totale ed il voto finale attribuito. L'esito della prova e le risposte esatte verranno commentate in classe.

VALUTAZIONE

La valutazione sarà strettamente collegata alla programmazione e il livello di preparazione conseguito dagli studenti. Avrà come oggetto il grado di raggiungimento degli obiettivi sopra indicati. Gli strumenti della valutazione avranno carattere di pluralità e diversificazione al fine di favorire effettivi criteri di oggettività nella misurazione delle prove di verifica.



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE	I.I.S.S. “Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”	Codice del documento: DR.5 PR.7.5.1 Data di emissione: 19.10.2017 Edizione N°: 01 N° di revisione: 02 Pagina 6 di 7
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE		

La partecipazione al lavoro di classe, l'impegno dimostrato, l'autonomia, il progresso individuale saranno considerati elementi significativi della valutazione complessiva. Per consentire l'esatta comprensione dei fattori che determinano il voto si fa riferimento alle griglie di valutazione approvate dal collegio docenti.

INOLTRE, IN SEGUITO ALLA REINTRODUZIONE DELL'insegnamento dell' **Educazione Civica**, in tutti gli ordini di Scuola, la cui finalità è quella di contribuire *“a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri” (art. 1), e che tale insegnamento deve contribuire a far sì che si sviluppi “nelle istituzioni scolastiche la conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea per sostanziare, in particolare, la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona” (art. 2), saranno dedicate 4 ore di attività didattica a questa disciplina per sviluppare processi di interconnessione tra saperi disciplinari ed extradisciplinari, sulla base della programmazione deliberata in seno al Consiglio di classe, proponendo conoscenze e abilità relative ai tre ambiti correlati con i nuclei fondamentali previsti dalle linee guida., ed in particolare sarà affrontato il seguente nucleo concettuale:*

- Obiettivo n. 4 dell'Agenda 2030 e art. n. 26 – Libertà è/e cultura;

La metodologia, le verifiche e la valutazione adottate saranno quelle stabilite nell'UDA redatta dal C.D.C.

Materiali di studio che verranno proposti

Libri di testo parte digitale, schede, materiali prodotti dall'insegnante, visione di filmati, documentari, lezioni registrate dai docenti, lezioni registrate dalla RAI, YouTube, Treccani, video didattici delle case editrici dei libri di testo in adozione e non, ecc.

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni

Chat, restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica, Classroom, classi virtuali, whatsapp web, altro.

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati (e-mail – WhatsApp, Classroom, Google Meet.

STRATEGIE

Al fine di conseguire gli obiettivi, saranno adottate le seguenti metodologie di lavoro: approccio induttivo, approccio deduttivo, problem solving, didattica breve, didattica a distanza, imparare facendo, didattica modulare, lezione interattiva.

Modalità di verifica formativa

La valutazione sommativa, che trova la sua sintesi nella formulazione del voto di fine quadrimestre e del voto finale, è espressa sulla base del raggiungimento degli obiettivi fissati e del conseguimento delle competenze espresse nella programmazione di classe.



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE	I.I.S.S. “Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”	Codice del documento: DR.5 PR.7.5.1 Data di emissione: 19.10.2017 Edizione N°: 01 N° di revisione: 02 Pagina 7 di 7
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE		

La valutazione degli studenti sarà effettuata secondo **le griglie di valutazione** approvate dai Dipartimenti disciplinari e dal Collegio dei docenti senza prescindere dai seguenti strumenti:

COLLOQUI ORALI INDIVIDUALI	<input type="checkbox"/> PROVE APERTE DI PRODUZIONE
Colloqui orali di gruppo	<input type="checkbox"/> Lavori a casa
Prove strutturate	<input type="checkbox"/> Interventi spontanei in classe
Prove semistrutturate	<input type="checkbox"/> Tesine
Produzione di materiale grafico	<input type="checkbox"/> Prove pratiche di laboratorio
Presentazione di progetti	<input type="checkbox"/> Realizzazione di prodotti concreti (CD, DVD, ...)
Altro:	

Per la valutazione del raggiungimento degli obiettivi comportamentali si utilizzeranno i criteri deliberati dal Collegio dei Docenti. (*cfr griglia di valutazione del comportamento*).

Nella valutazione finale si terrà conto: della situazione di partenza (ottima, buona, sufficiente, insufficiente); della puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati; del conseguimento degli obiettivi didattici quali:

- conoscenza raggiunta;
- capacità espressive;
- capacità di analisi e di sintesi;
- competenze acquisite;
- dimostrate attraverso le verifiche orali e scritte dei comportamenti “sociali”, vale a dire:
 - impegno (scarso, diligente, rigoroso);
 - partecipazione al lavoro in classe (marginale, costruttiva, ...);
 - frequenza (regolare, discontinua, irregolare);
 - comportamento (poco responsabile, corretto, responsabile).

Infine la valutazione finale terrà conto dell'andamento didattico-disciplinare registratosi durante l'anno scolastico, per cui i voti successivi crescenti potranno portare ad innalzare la media matematica dei voti.

Il Docente

prof.ssa Michela Valentina SCAVONE