



## PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

DATA 29 OTTOBRE 2022

CLASSE **V A Liceo scientifico**

DOCENTE Pernice Anna Daniela      MATERIA **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

### FINALITÀ E OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Nell'anno finale lo studente consolida e sviluppa le proprie conoscenze e competenze linguistiche in tutte le occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua, considerata in una grande varietà di testi proposti allo studio. In particolare

1. affina le competenze di comprensione e produzione di testi vari con particolare riguardo al possesso dei lessici disciplinari;
2. analizza testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica;
3. conosce la prospettiva storica della lingua, dalla definitiva codificazione cinquecentesca alla progressiva diffusione dell'italiano parlato nella comunità nazionale dall'Unità ad oggi, comprese le tendenze evolutive più recenti per quanto riguarda la semplificazione delle strutture sintattiche, l'accoglienza e il calco di dialettalismi e foresterismi.

### ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

La classe V A è formata da 22 studenti, 12 femmine e 10 maschi, provenienti dalla classe IVA.

La classe risulta eterogenea, sia per matrici sociali che per livello culturale, la partecipazione alle attività didattiche appare attiva, determinata da un vivo desiderio di migliorare la propria preparazione di base e di apprendere criticamente i vari contenuti disciplinari secondo nuove impostazioni metodologiche, tipiche del secondo biennio.

Buono è il comportamento, assidua la frequenza.

La maggior parte dei ragazzi possiede discrete competenze di analisi e di sintesi, mentre è ancora incerta nel *saper valutare e rielaborare* in maniera autonoma e personale. Un piccolo gruppo incontra difficoltà a dare organicità ed ordine logico alle proprie produzioni orali e scritte. Più che sufficienti appaiono le conoscenze in campo linguistico e le competenze metodologiche per analizzare e produrre i vari tipi di testo, ma si ritiene necessaria un'azione propedeutica preliminare che fornisca loro metodi e strumenti per operare in maniera più corretta e consapevole.

Anche la conoscenza delle strutture grammaticali della lingua italiana appare nel complesso più che sufficiente, ma non altrettanto si può affermare per la consistenza e la qualità del patrimonio lessicale, che solo da alcuni studenti viene usato in maniera appropriata.

Il metodo di lavoro in qualche caso risulta impreciso e in alcuni è ancora di tipo mnemonico.

La classe, nel complesso, appare motivata a continuare lo studio, interessata, attenta, costante nell'impegno ed offre buone opportunità per continuare il proficuo lavoro intrapreso lo scorso anno scolastico.



**OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE / ABILITÀ /COMPETENZE**

I U.D.A. <i>Giacomo Leopardi</i>			
CONOSCENZE (SAPERI) <i>suddivise per unità di apprendimento</i>	ABILITÀ	COMPETENZE <i>con riferimento alle competenze di cittadinanza</i>	TEMPI <i>di svolgimento della singola unità di apprendimento (ore...) e periodo di riferimento</i>
La vita, la formazione culturale, il rapporto con il nascente movimento romantico in Italia, le opere principali, l'evoluzione della poetica, la concezione del compito dell'intellettuale; i concetti di "vago" e di "indefinito", di pessimismo "storico", "cosmico", "progressivo".	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Leopardi con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</li> <li>• Descrivere le scelte linguistiche adottate dal poeta mettendole in relazione con i processi culturali e storici del tempo</li> <li>• Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</li> <li>• Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Leopardi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere</li> <li>• Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</li> <li>• Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</li> <li>• Individuare nei testi i legami con la cultura classica e quelli con gli autori moderni</li> <li>• Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Leopardi rispetto alla produzione precedente o coeva e il contributo importante per la produzione successiva</li> <li>• Riconoscere nei testi l'intrecciarsi di riflessione filosofica e letteratura</li> <li>• Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</li> <li>• Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</li> </ul>	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li> <li>• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</li> <li>• Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</li> <li>• Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</li> </ul>	<p>settembre - ottobre</p>
II U.D.A. <i>La rappresentazione del reale, dal modello francese a quello verista</i>			
CONOSCENZE (SAPERI)	ABILITÀ	COMPETENZE	TEMPI



NOVEMBRE

<p>L'età postunitaria; la Scapigliatura; il Naturalismo francese; il romanzo realista in Europa; Il Verismo; la vita di <b>Verga</b>, i generi letterari da lui praticati, l'evoluzione della sua poetica e le ragioni ideologiche che lo fanno avvicinare al Verismo; la teoria dell'"impersonalità" e quella dell'eclissi dell'autore, "l'artificio della regressione", lo "straniamento".</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</li> <li>• Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia</li> <li>• Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario</li> <li>• Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione</li> <li>• Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</li> <li>• Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</li> <li>• Riconoscere il carattere innovativo di alcuni generi rispetto alla produzione precedente o coeva</li> <li>• Riconoscere l'influenza esercitata sugli autori e sulle loro opere dalla produzione letteraria straniera</li> <li>• Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Verga con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</li> <li>• Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo</li> <li>• Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</li> <li>• Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</li> <li>• Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</li> <li>• Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Verga rispetto alla produzione precedente o coeva</li> <li>• Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</li> <li>• Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</li> <li>• Riconoscere l'influenza esercitata su Verga e sulle sue opere dalla produzione letteraria straniera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</li> <li>• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li> <li>• Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</li> <li>• Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</li> <li>• Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</li> </ul>	
<p>III U.D.A. <i>L'età del Decadentismo</i></p>			
<p>CONOSCENZE (<i>SAPERI</i>)</p>	<p>ABILITÀ</p>	<p>COMPETENZE</p>	<p>TEMPI</p>



<p>Origine e significato del termine <b>“Decadentismo”</b>, le poetiche dominanti, i temi più frequenti, le opere e gli esponenti significativi, il significato di “simbolo”, l’entità dell’influenza esercitata dai filosofi Schopenhauer, Nietzsche e Bergson sulla produzione letteraria, la figura e l’opera di Baudelaire e dei “poeti maledetti”.</p> <p>La vita di <b>Pascoli</b>, la sua poetica e il significato di “fanciullino”, i temi e le soluzioni formali delle sue raccolte poetiche, l’ideologia politica.</p> <p>La vita di <b>D’Annunzio</b>, la sua partecipazione alla vita politica e culturale del tempo, l’evoluzione della sua poetica, le opere più significative, il significato di “estetismo”, “edonismo”, “superomismo” e “panismo”.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Acquisire termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell’evoluzione del loro significato</li><li>• Riconoscere l’influenza esercitata dalla filosofia sugli studi letterari</li><li>•Cogliere l’influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi</li><li>• Riconoscere gli elementi di continuità e quelli di “rottura” rispetto al Romanticismo</li><li>• Cogliere le relazioni tra forma e contenuto</li><li>• Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartiene</li><li>• Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti</li><li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</li><li>• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</li><li>• Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</li><li>• Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</li></ul>
---	--	---

DICEMBRE -  
GENNAIO



	<p>Operare confronti tra autori aderenti al Decadentismo e al Naturalismo/Verismo per cogliere la diversa risposta al medesimo contesto storico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere gli aspetti fortemente innovativi dell'opera di Baudelaire rispetto alla produzione precedente o coeva</li> <li>• Avere consapevolezza del valore che assume la traduzione per la ricezione di un testo letterario scritto in lingua straniera</li> <li>• Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</li> <li>• Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di d'Annunzio con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</li> <li>• Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici d'Annunzio e di Pascoli con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</li> <li>• Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi di Pascoli e di d'Annunzio, individuandone natura, funzione e principali scopi comunicativi</li> <li>• Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</li> <li>• Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</li> <li>• Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</li> <li>• Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</li> <li>• Riconoscere gli aspetti fortemente innovativi di d'Annunzio e di Pascoli per quanto riguarda le sperimentazioni formali e il contributo importante dato alla produzione poetica del Novecento</li> <li>• Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</li> <li>• Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</li> <li>• Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva</li> </ul>		
<b>IV U.D.A. LUIGI PIRANDELLO</b>			
CONOSCENZE (SAPERI)	ABILITÀ	COMPETENZE	TEMPI
<p><b>Luigi Pirandello:</b> Vita, formazione culturale, visione del mondo ed evoluzione della poetica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Pirandello con il contesto storico-politico e culturale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire</li> </ul>	febbraio



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Molteplicità dei generi trattati, innovazioni formali e contenutistiche delle sue opere</li> <li>• Significato di “umorismo”, “sentimento del contrario”, “vita e forma”, “maschera”, “teatro nel teatro”, “quarta parete”, “fuori di chiave”</li> </ul>	<p>di riferimento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Pirandello, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere</li> <li>•Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</li> <li>•Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</li> <li>•Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartiene</li> <li>•Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l’opera nel suo insieme</li> <li>•Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</li> <li>•Individuare nei testi le suggestioni provenienti da autori italiani e stranieri</li> <li>•Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</li> <li>•Riconoscere gli aspetti innovativi di Pirandello per quanto riguarda scelte contenutistiche e sperimentazioni formali, soprattutto in ambito teatrale, e il contributo importante dato alla produzione letteraria successiva</li> <li>•Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</li> </ul>	<p>l’interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari in prosa</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li> <li>• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</li> <li>• Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</li> <li>• Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</li> <li>• Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</li> </ul>
---	--	--

<b>V U.D.A. ITALO SVEVO</b>		
-----------------------------	--	--

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<p><b>ITALO SVEVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita, formazione culturale e opere</li> <li>• Significato di “inetto”, “malattia”, “psicoanalisi”, “coscienza”</li> </ul>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Svevo con il contesto geografico, storico-politico e culturale di riferimento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Cogliere i caratteri specifici del genere romanzo, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere</li> <li>•Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</li> <li>•Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li> <li>• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</li> </ul>

TEMPI  
marzo



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</li> <li>• Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</li> <li>• Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</li> <li>• Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</li> <li>• Individuare nei testi le suggestioni provenienti da autori italiani e stranieri</li> <li>• Riconoscere l'intrecciarsi tra psicoanalisi, filosofia e letteratura delle opere di Svevo</li> <li>• Operare confronti tra i personaggi di Svevo per cogliere in essi l'espressione della crisi delle certezze e delle inquietudini del periodo</li> <li>• Riconoscere gli aspetti innovativi di Svevo per quanto riguarda scelte contenutistiche e sperimentazioni formali e il contributo importante dato alla produzione letteraria del Novecento</li> <li>• Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</li> <li>• Operare confronti tra tecniche narrative diverse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</li> <li>• Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</li> </ul>
--	---	--

**VI U.D.A. La poesia del Novecento tra Avanguardia e nuove tradizioni**

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Movimenti di avanguardia che, in Italia e in Europa nei primi anni del Novecento, propongono un rinnovamento non solo artistico, ma anche ideologico e politico</li> <li>• Figura e opere dei poeti italiani che nei primi anni del Novecento esprimono un'esigenza di rinnovamento contenutistico e formale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mettere in relazione i fenomeni letterari con il contesto storico-politico rilevando i possibili condizionamenti sulle scelte degli autori e sulle opere</li> <li>• Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</li> <li>• Riconoscere la forte influenza esercitata dalla filosofia sulle avanguardie e sulle opere letterarie dalla partecipazione al dibattito culturale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</li> <li>• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</li> <li>• Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</li> </ul>

TEMPI  
aprile



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Significato di “avanguardia”, “avanguardia storica”, “Futurismo”, “Dadaismo”, “Surrealismo” “poeta crepuscolare”, “poeta vociano”, “verso libero”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere gli aspetti fortemente innovativi delle avanguardie rispetto alla produzione precedente o coeva e il contributo importante dato alla produzione letteraria europea del Novecento</li> <li>• Inserire i singoli testi letterari nel contesto letterario e culturale di riferimento</li> <li>• Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</li> <li>• Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</li> <li>• Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</li> <li>• Operare confronti tra le avanguardie europee per cogliere analogie e differenze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</li> <li>• Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</li> </ul>
---	--	--

**VII U.D.A. Giuseppe Ungaretti ed Eugenio Montale**

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita e opere di <b>G Ungaretti</b></li> <li>• Poetica, temi e soluzioni formali della sua prima raccolta.</li> <li>• Vita e opere di <b>Eugenio Montale</b>.</li> <li>• Concezione del ruolo dell’intellettuale e atteggiamento nei confronti della società</li> <li>• Poetica degli oggetti e “correlativo oggettivo”, significato della formula “male di vivere”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Ungaretti con il contesto storico-politico, in particolare la Prima guerra mondiale, e culturale di riferimento</li> <li>• Riconoscere gli aspetti innovativi della poetica di Ungaretti per quanto riguarda le scelte contenutistiche e formali</li> <li>• Riconoscere la posizione di Ungaretti nei confronti del repertorio poetico tradizionale</li> <li>• Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Montale con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</li> <li>• Cogliere i caratteri specifici della poetica di Montale, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere</li> <li>• Riconoscere gli aspetti innovativi della poetica di Montale e il contributo importante dato alla produzione successiva</li> <li>• Operare confronti tra la poetica degli oggetti di Montale e la poetica della parola di Ungaretti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li> <li>• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</li> <li>• Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</li> </ul>

TEMPI  
Aprile -  
maggio



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</li> <li>• Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</li> <li>• Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</li> <li>• Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</li> <li>• Dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</li> </ul>	
<b>VIII U.D.A. <i>Il romanzo nel secondo dopoguerra – Italo Calvino</i></b>		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>COMPETENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzione narrativa italiana degli anni immediatamente successivi alla Seconda guerra mondiale nelle sue linee generali.</li> <li>• Significato di "Neorealismo"</li> <li>• Vita e opere di <b>I. Calvino</b></li> <li>• Formazione culturale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti e gli autori più significativi</li> <li>• Cogliere l'influsso che il contesto storico-politico esercita sugli autori e sui loro testi</li> <li>• Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</li> <li>• Cogliere i caratteri specifici della narrativa di questo periodo individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi</li> <li>• Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Calvino, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere</li> <li>• Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</li> <li>• Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</li> <li>• Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</li> <li>• Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</li> <li>• Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio cinematografico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</li> <li>• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</li> <li>• Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</li> <li>• Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</li> </ul>

**TEMPI**  
Maggio- giugno



IX U.D.A. <i>Il Paradiso dantesco</i>			
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	TEMPI
<p><b>Dante Alighieri: La <i>Commedia Il Paradiso</i></b>            La genesi del poema e gli antecedenti culturali.            I fondamenti filosofici. Visione medievale e “pre-umanesimo”.            L’allegoria e la concezione figurale.            Il titolo e la concezione dantesca degli stili.            Il plurilinguismo e la pluralità dei generi.            La tecnica narrativa.</p>	<p>LINGUA  <b>Riflessione sulla lingua</b>            • Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari</p> <p><b>Documentazione</b>            • Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili all’attività di ricerca di testi letterari e artistici</p> <p><b>Comunicazione (scritta, orale, multimediale)</b>            • Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite</p> <p>• Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità</p> <p>• Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali e di studio</p> <p>LETTERATURA  <b>Autori, opere, testi</b>            • Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano</p> <p>• Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, filosofico, critico ed artistico</p> <p>• Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali</p> <p><b>Documentazione</b>            • Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto</p>	<p>Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi letterari</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l’interazione comunicativa verbale</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale</p>	<p>Durante l’intero anno scolastico</p>

### ATTIVITÀ

Priorità assoluta sarà data alla lettura diretta dei testi, la scelta dei quali dovrà investire unità testuali che consentano di cogliere aspetti significativi dell’opera e di correlarla al sistema letterario e al contesto culturale. Le esperienze di lettura compiute nell’ambito di questa disciplina, per quanto debbano essere affiancate da letture compiute in altri ambiti disciplinari, costituiscono il fondamento per la formazione di un lettore autonomo e consapevole, capace di riflettere sulla forma del testo. Sui testi sarà svolto un accurato esame linguistico, formale, contenutistico; inoltre, si cercherà di promuovere negli alunni una autonoma capacità di valutazione critica e di affinare la loro sensibilità estetica. La classe sarà invitata a svolgere quotidianamente le varie attività programmate, dai compiti per casa alle verifiche sia scritte che orali, da svolgere in classe e fondamentali per potere valutare il grado di apprendimento raggiunto da ciascuno. A tali attività ne saranno affiancate altre, come la visione di DVD, inerenti la programmazione didattica, le visite guidate, finalizzate al potenziamento delle conoscenze culturali, nonché la partecipazione ad incontri culturali, dibattiti e conferenze programmate dall’Istituto. Esercizi di scrittura sulle varie tipologie dell’Esame di Stato saranno sistematicamente assegnati per casa e letti poi in classe per un confronto di esperienze personali su temi di vario argomento e per consolidare e sviluppare le proprie conoscenze linguistiche in tutte le occasioni adatte a riflettere sulla ricchezza della lingua.



## METODOLOGIE

Per quanto riguarda i **metodi**, il lavoro scolastico sarà motivato, ossia organizzato in modo tale da evidenziare agli studenti l'utilità ai fini della crescita e della realizzazione personale. Le varie questioni saranno impostate in modo problematico, così che i ragazzi siano spinti ad un lavoro attivo di ricerca, piuttosto che ad una fruizione passiva.

Saranno utilizzati il metodo dialogico, per favorire lo sviluppo delle capacità comunicative, ma anche lo spirito di tolleranza e di civile convivenza ed il metodo scientifico-operativo per favorire l'organizzazione del lavoro discernendo l'essenziale dal superfluo, operando confronti, riconoscendo analogie e differenze, usando linguaggi diversi.

La lezione frontale, intesa come momento pre informativo e riepilogativo, darà spazio anche alla lezione partecipata. Le varie attività di studio saranno svolte dai ragazzi in maniera individuale, ma anche in coppia o in gruppo. Un certo spazio sarà dato alla ricerca e alle attività di laboratorio.

## MEZZI E STRUMENTI

I libri di testo utilizzati saranno: **I Classici nostri contemporanei**, Paravia Pearson, voll. "Leopardi", 5, 6.

D. Alighieri – **Divina Commedia** – a cura di F. Guerre – vol. UNICO ed- Petrini

A corredo del libro in adozione saranno fornite mappe concettuali, schede di approfondimento, sussidi audiovisivi, internet, LIM.

## VERIFICHE *(indicazioni generali con riferimento alle verifiche formative e sommativa)*

La verifica tenderà essenzialmente a valutare il rapporto insegnamento-apprendimento, pertanto si procederà attraverso:

- verifiche di percorso, frequenti e tempestive, al fine di verificare l'efficacia dell'azione didattica e di mettere, eventualmente, in moto strategie di recupero;

- verifiche sintetiche di più unità didattiche al fine di verificare i livelli cognitivi raggiunti.

Le verifiche orali si svolgeranno attraverso interrogazioni, colloqui, discussioni, dibattiti. Le verifiche scritte, 3 per quadrimestre, si svolgeranno attraverso articoli di opinione, saggi, relazioni, mappe concettuali, schede di verifica, analisi del testo narrativo e poetico, prove strutturate e semistrutturate.

Gli elaborati corretti saranno dati in visione agli studenti nel più breve tempo possibile, ma sempre prima dell'esecuzione della prova successiva

## VALUTAZIONE

Nella **valutazione**, al di là della specificità disciplinare, si cercherà di dare privilegio alla valorizzazione degli aspetti positivi, piuttosto che alla sottolineatura dell'errore. Essa non si limiterà a verificare i livelli raggiunti, ma sarà un momento fondamentale del processo educativo. La valutazione formativa svolgerà un ruolo di accertamento delle singole fasi di percorso cognitivo dello studente: fornirà dati analitici di informazione su come procede ciascun ragazzo nell'apprendimento, al fine di un'eventuale ristrutturazione delle procedure didattiche. La valutazione sommativa giudicherà, al termine del percorso, l'intero processo nei suoi risultati in rapporto agli obiettivi prefissati.

Saranno utilizzate sia per le verifiche scritte che per le verifiche orali griglie di valutazione già concordate ed approvate in seno ai dipartimenti disciplinari.

Per conseguire la promozione sarà necessario che ciascun studente abbia acquisito conoscenze essenziali delle varie discipline, sappia effettuare semplici analisi, sintesi e collegamenti, possieda i principali termini del linguaggio specifico e abbia acquisito un autonomo e corretto metodo di studio.

La Docente

***Prof.ssa Pernice Anna Daniela***



---

*I.I.S.S. "Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore"*