



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

I.I.S.S.
 “Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”

Codice del documento: **DR.5 PR.7.5.1**Data di emissione: **26.10.2018**

Edizione N°: 01

N° di revisione: **02**Pagina **1** di **6**CLASSE **III^A CLASSICO**DOCENTE **DAVIDE CIOTTA**MATERIA **STORIA DELL'ARTE****OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO- SECONDO BIENNIO**

- ✓ Acquisizione specifica del concetto di bene culturale, oggetto artistico, opera d'arte, patrimonio storico-artistico.
- ✓ Educazione al rispetto ed alla salvaguardia dei beni storico-artistici.

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE.

La classe risulta formata da 10 alunni, 3 maschi e 7 femmine, tutti frequentanti in modo assiduo fin dall'inizio dell'anno scolastico; dall'inizio delle lezioni, una allieva non ha frequentato dall'inizio dell'anno scolastico. Gli allievi, al primo impatto con la disciplina, si sono mostrati interessati; alcuni alunni hanno evidenziato particolare interesse, impegnandosi costantemente. Il gruppo risulta omogeneo e coeso essendo lo stesso dell'anno scolastico precedente. È necessario lavorare sul metodo e sul linguaggio tecnico della materia, nonché sull'appropriato impiego del libro di testo.

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE / ABILITÀ /COMPETENZE**CONOSCENZE - In relazione alle competenze sopra individuate, lo studente acquisirà:**

- ✓ Conoscenza dei linguaggi artistici e del contesto storico –culturale.
- ✓ Conoscenza puntuale della terminologia specifica della disciplina.

COMPETENZE Al termine del percorso annuale lo studente deve:

- ✓ Saper contestualizzare storicamente l'opera d'arte, individuarne gli elementi base, esprimendosi in un linguaggio semplice ma appropriato ed utilizzando una terminologia specifica.
- ✓ Sapere operare un confronto tra opere nella loro collocazione e contestualizzazione cogliendo i rapporti tra cultura attuale e passata.
- ✓ Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali.
- ✓ (analogie, differenze, interdipendenze).
- ✓ Saper riconoscere il meccanismo della committenza di un'opera d'arte.

ABILITÀ

- ✓ Capacità di organizzazione delle proprie conoscenze.
- ✓ Capacità di analizzare le opere d'arte e di coglierne i caratteri stilistici ed i valori espressivi.
- ✓ Conoscere e rispettare i beni culturali ed ambientali a partire dal proprio territorio.
- ✓ Operare un giudizio critico sugli autori e sulle loro opere.

Attività	Contenuti	Tempi (mesi)
Parte propedeutica	La <i>scheda</i> per lettura guidata dell'opera d'arte	Settembre
Preistoria	Definizione della preistoria. Manifestazioni artistiche del paleolitico, neolitico. <i>Arte e magia</i> . Riti propiziatori. Scultura: <i>Venere</i> preistorica. Pitture rupestri. Architettura: primi insediamenti; <i>costruzioni megalitiche:</i> Menhir. Dolmen. Cromlech. I nuraghi	Settembre



Arte mesopotamica	<i>Caratteri generali.</i> Sumerica: Architettura: Città stato; la <i>Ziqqurat</i> . Scultura: <i>Stele degli avvoltoi</i> votiva: <i>Eannatun. Gudea;</i> Babilonese: Scultura: <i>Il codice di Hammurabi. Porta di Ishtar.</i> Assira: Scultura: <i>Lamasshu. Bassorilievi:vari</i>	Ottobre
Arte egiziana	Architettura: La mastaba. Piramidi: di Zoser, di Giza. Tempio: divino e funerario Pittura: Convenzionalità della rappresentazione della figura umana. Tomba dello scriba Menna. Fregio delle oche. Scultura: Il parallelepipedo come punto di partenza: Micerino e la moglie. La riforma di Akhenaton, busto di Nefertiti. Maschera di Tutankamon. Sfinge.	Ottobre
Arte minoica	<i>Caratteri generali.</i> Datazione relativa. Architettura: La città- palazzo. Cnosso. Pittura: <i>Gioco del toro.</i> Ceramica: <i>Brocchetta di Gournià. Pithos. Rython.</i>	Ottobre
Arte micenea	<i>Caratteri generali.</i> Architettura: <i>La Porta dei Leoni.</i> Le tombe a tholos. <i>Il tesoro di Atreo.</i> Oreficeria: <i>La maschera di Agamennone. La tazza di Vaphiò.</i>	Novembre
Arte greca	<i>Caratteri generali.</i> Impostazione storica. Aree geografiche Scultura. <i>Caratteri generali.</i> Il modello egiziano. Problema delle copie e degli originali. Datazione relativa. Arcaica: Kouros e Kore. <i>Il sorriso arcaico. Kleobis e Bitone. Moskophoros. Hera di Samo.</i>	Novembre
Arte greca	Ceramica: Lavorazione al tornio. Stile geometrico. Decorazione a fasce. Il meandro. Repertorio delle forme. <i>Anfora funeraria del Dipylon. Vaso Francois.</i> Attica a figure nere. Exechias: <i>Achille e Aiace che giocano ai dadi.</i> Attica a figure rosse.	Novembre
Arte greca	Architettura: terminologia. Il tempio (ordine dorico, ionico, attico). Pianta, alzato, decorazione.	Dicembre
Arte greca	Scultura: Severa: <i>Efebo di Kritios. Calamide: Poseidon di Capo Artemisio. Sotades. Auriga di Delfi. Agelada ed Alcamene: I Bronzi di Riace. Mirone: Discobolo. Il giovane di Mozia.</i> Classica: Policletto. <i>Doriforo. Diadumeno. Fidia.</i> Prassitele. <i>Afrodite Cnidia. Hermes con Dioniso bambino. Skopas. Menade danzante. Confronto col Satiro danzante di Mazara del Vallo. Lisippo. L'atleta.</i> Ellenismo: <i>Lacoonte. Venere di Milo. Nike di Samotracia.</i>	Dicembre
Arte romana	Pittura: Villa dei Misteri a Pompei (affreschi). Scultura: Il ritratto. <i>Statua barberini. Patrizio romano. Ara Pacis. Augusto di Prima Porta.</i>	Gennaio
Arte paleocristiana.	<i>Caratteri generali.</i> Le prime rappresentazioni cristiane: Il monogramma di Cristo, il pesce, l'ancora, la palma, la colomba, il Tetramorfo, la figura dell'Orante, il buon pastore, Cristo barbato, Cristo imberbe. Architettura: <i>Le Catacombe. Il Battistero. La Basilica.</i> Pianta a croce greca, a croce latina. Alzato. Assonometria.	Febbraio



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE

I.I.S.S.
“Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”

Codice del documento: **DR.5 PR.7.5.1**
Data di emissione: **26.10.2018**
Edizione N°: 01 N° di revisione: **02**
Pagina 3 di 6

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

Arte bizantina e ravennate	<i>Mausoleo di Galla Placidia: Esterno, pianta, veduta della volta. Battistero degli ortodossi: mosaico della cupola. Chiesa di Sant'Apollinare mosaici. Processione delle sante vergini, Il palazzo di Teodorico. Basilica di San Vitale: mosaico del presbiterio: Giustiniano e il suo seguito; Teodora e la sua corte. Basilica di sant'Apollinare in Classe: mosaici catino absidale.</i>	Marzo
Arte romanica	Architettura: La riscoperta della volta a crociera. <i>La chiesa: Pianta. Alzato. Assonometria. Elementi strutturali.</i>	Aprile
Arte romanica in Italia	Basilica di Sant'Ambrogio a Milano. Cattedrale di San Geminiano a Modena. Basilica di San Miniato al Monte a Firenze, San Marco a Venezia. Torre di Pisa. <i>Il castello: di Erice, Salemi, Mazara del vallo.</i>	Aprile
Arte islamico romanica.	Architettura: Palermo: palazzo dei Normanni, cappella Palatina, Zisa, Cuba, chiesa della Martorana, chiesa di San Giovanni degli eremiti. Duomo di Monreale: esterno, interno, pianta, mosaici catino absidale.	Maggio
Arte islamico romanica.	Architettura: Confronto tra san Cataldo a Palermo, San Niccolò regale a Mazara del vallo, Trinità di Delia a Castelvetrano. Mosaico: Cristo pantocratore.	Maggio
Arte romanica	Scultura: Wiligelmo. Storie della Genesi. Pittura: Le croci lignee: Cristo trionfante, Cristo sofferente.	Maggio

CONTENUTI E ATTIVITA'

Nello sviluppo delle Unità di Apprendimento saranno presentate proposte didattiche che puntano alla costruzione di competenze disciplinari e trasversali, oltre che all'acquisizione di abilità e conoscenze.

In seguito al Consiglio di classe, che si prefigge il raggiungimento dei seguenti obiettivi trasversali, e raggiungimento delle competenze chiave di cittadinanza,

In seguito al Consiglio di classe, che si prefigge il raggiungimento dei seguenti obiettivi trasversali, e raggiungimento delle competenze chiave di cittadinanza, Agenda 2030 area 2 sviluppo sostenibile; educazione e rispetto dell'ambiente con valorizzazione dei beni culturali e pubblici: per all'insegnamento di educazione civica (33 ore annuali che concorrono alla definizione del curricolo), in storia dell'arte verranno svolti dei moduli: Arte Greca: i templi, l'arte vascolare e le sculture; il Partenone. Arte romana: il Pantheon e il Colosseo. Le chiese romaniche in Italia; Il rispetto del patrimonio artistico-architettonico come manifestazione della cultura del territorio.

Tempi: 4h: 2h nel 1° quadrimestre) e 2h nel 2° quadrimestre

Obiettivi formativi

L'alunno deve riflettere sui benefici e il benessere psicologico derivante dall'osservazione delle opere antiche. Attraverso la conoscenza degli stili architettonici, acquisire maggiore consapevolezza dei beni del territorio. Incoraggiare una maggiore consapevolezza dell'altro, così da favorire una convivenza più armonica, oggi all'interno della comunità scolastica, domani diventando parte attiva in collettività

Competenza:

Condividere il dettato della Costituzione italiana, al fine della tutela della persona, della collettività e il rispetto dell'ambiente del proprio territorio.



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

I.I.S.S.
“Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”

Codice del documento: **DR.5 PR.7.5.1**
Data di emissione: **26.10.2018**
Edizione N°: 01 N° di revisione: **02**
Pagina 4 di 6

Obiettivi di apprendimento:

Rispetto dell'altro e valorizzazione degli atteggiamenti collaborativi, cooperativi, partecipativi e inclusivi

Conoscenza di diritti/doveri del cittadino democratico

Riconoscere il linguaggio formale e lo stile peculiare delle opere, raffiguranti il corpo umano, nella sua armonia e perfezione stilistica.

1) DIDATTICA IN PRESENZA.

METODOLOGIE MEZZI STRUMENTI

Sarà utilizzato la LIM, lezione frontale, interazione costante e continua, libro di testo, siti internet, mappe concettuali. *L'immagine* sarà utilizzata come supporto indispensabile e costante nell'analisi delle varie opere, selezionando per ognuna il maggior numero possibile di riproduzioni fotografiche, il più fedeli possibile all'originale. Nello stesso tempo verranno proposte chiavi di lettura rispondenti alle metodologie più attuali e più idonee al processo di apprendimento: descrizione dello stato di conservazione, esame delle tecniche, dei materiali, analisi iconografica, iconologica, stilistica, contestualizzazione dell'opera d'arte, confronti con opere di altri autori, collegamenti a scuole e correnti precedenti o contemporanee.

VERIFICHE.

Durante l'anno scolastico, periodicamente, saranno somministrate, prove di vario tipo (strutturate, semi strutturate, scritte, orali), in funzione dei bisogni formativi degli allievi e degli obiettivi previsti dalla programmazione didattica, così da verificare il raggiungimento dei risultati attesi ed orientare di conseguenza lo svolgimento del percorso didattico-educativo, e finalizzata anche alla tempestiva individuazione di eventuali esigenze di sostegno didattico e di recupero.

Orali sotto forma di colloquio; scritte di numero 1/2 per quadrimestre semistrutturate.

VALUTAZIONE:

La valutazione dei processi di insegnamento/apprendimento svolgerà un ruolo fondamentale all'interno del curriculum, sia come accertamento degli esiti di apprendimento degli alunni (valutazione sommativa), sia come regolazione delle strategie di insegnamento in relazione ai processi di apprendimento (valutazione formativa), sia come consapevolezza dell'alunno circa il suo "procedere" (valutazione autentica, autovalutazione).

Criteri per la valutazione della sufficienza:

Conoscenze: possiede conoscenze generali.

Competenze: Partecipa al dialogo educativo, integra gli appunti.

Capacità: Sa contestualizzare storicamente l'opera d'arte, ne sa individuare gli elementi base, esprimendosi in un linguaggio semplice ma appropriato.

Criteri per la valutazione massima:

Conoscenze: Possiede conoscenze complete ed articolate.



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

I.I.S.S.
“Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”

Codice del documento: **DR.5 PR.7.5.1**
Data di emissione: **26.10.2018**
Edizione N°: 01 N° di revisione: **02**
Pagina 5 di 6

Competenze: Partecipa attivamente al dialogo educativo. Possiede il linguaggio tecnico-artistico proprio della disciplina. Sa analizzare esaurientemente un'opera d'arte.

Capacità: Sa operare un giudizio critico sugli autori e sulle loro opere.

METODOLOGIE INTEGRATE E STRATEGIE UTILI

Le metodologie saranno fondate sulla costruzione attiva e partecipata del sapere da parte degli alunni, considerando la DDI come una metodologia innovativa di insegnamento/apprendimento come modalità didattica complementare e che si sostituisce ed integra la metodologia fatta durante la didattica in presenza.

Nello specifico le linee guida di tutte le attività didattiche saranno rivolte a:

- Uso alternativo e complementare di “metodologie attive”(multimediale, laboratoriale e metacognitive) in cui i tempi e gli stili di apprendimento di ognuno vengono rispettati.
- Uso di risorse informatiche;
- Uso di strategie di insegnamento individualizzato e personalizzato (mastery learning);
- Uso della metodologia della ricerca;
- Lezione frontale e lezione dialogata;
- Presentazione dei contenuti e delle attività in forma problematica per favorire la motivazione e l’interesse (problem solving) ;
- Acquisizione di un metodo di studio;
- Promozione e valorizzazione della creatività

Tra le metodologie da utilizzare per la didattica digitale integrata verranno utilizzate:

- la didattica breve;
- l’apprendimento cooperativo (cooperative learning);
- la classe rovesciata (flipped classroom);

MEZZI E STRUMENTI

Al fine di sperimentare le metodologie didattiche sopracitate, le risorse didattiche digitali da utilizzare sono molteplici e si avvarranno di software, archivi, piattaforme e siti web, dispositivi e strumenti accessori individuali o condivisi.

VERIFICA

Le verifiche in forma scritta di numero 1/2 per quadrimestre, saranno svolte mediante produzione di materiale digitale, in modalità sincrona durante le video-lezioni o in modalità asincrona inviando la consegna agli alunni, tramite Classroom nella cartella “ lavori del corso”, nella classe virtuale di myZanichelli, con l’applicazione google moduli o in alternativa con mail o Whatsapp.

Si potrà svolgere una verifica scritta secondo le tipologie ritenute più idonee. Ogni forma di verifica assumerà pertanto un valore diagnostico e formativo.



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

I.I.S.S.
“Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”

Codice del documento: **DR.5 PR.7.5.1**
Data di emissione: **26.10.2018**
Edizione N°: 01 N° di revisione: **02**
Pagina 6 di 6

La verifica formativa in forma orale può avvenire, chiamando il singolo studente ad esporre quanto richiesto dal docente, a commentare un esercizio svolto condividendo con il gruppo classe la foto, presentando un lavoro effettuato dallo studente, esponendo quanto assegnato e studiato autonomamente.

La verifica sommativa (voto unico) sarà frutto ovviamente di diversi fattori ed effettuata come sintesi della partecipazione e dei vari risultati emersi durante l'intero anno scolastico.

VALUTAZIONE

La valutazione delle verifiche in forma scritta, saranno effettuate mediante: correzione del materiale digitale, tenendo conto dei seguenti criteri:

- puntualità della consegna dei compiti on-line (salvo problemi segnalati all'insegnante);
- contenuti dei compiti consegnati;
- partecipazione alle videoconferenze;
- interazione nelle attività sincrone.

Mazara del Vallo, 29/10/2022

Il Docente