



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE

I.I.S.S.
“Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”

Codice del documento: **DR.5 PR.7.5.1**
Data di emissione: **26.10.2018**
Edizione N°: 01 N° di revisione: **02**
Pagina 1 di 6

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

CLASSE **IV^ A CLASSICO**DOCENTE **DAVIDE CIOTTA**MATERIA **STORIA DELL'ARTE**

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO- SECONDO BIENNIO

- ✓ Acquisizione specifica del concetto di bene culturale, oggetto artistico, opera d'arte, patrimonio storico-artistico.
- ✓ Educazione al rispetto ed alla salvaguardia dei beni storico-artistici.
- ✓ Potenziamento e sviluppo della dimensione estetica e critica

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

La classe risulta formata da 11 alunni, 3 maschi e 8 femmine tutti frequentanti in modo regolare fin dall'inizio dell'anno scolastico, ad eccezione di un allievo che dal mese di novembre ha cambiato istituto scolastico. La classe risulta eterogenea per impegno ed interesse; il gruppo classe appare responsabile e mostra sempre maggiore interesse verso la disciplina.

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE / ABILITÀ /COMPETENZE**CONOSCENZE - In relazione alle competenze sopra individuate, lo studente acquisirà:**

- ✓ Conoscenza dei linguaggi artistici e del contesto storico –culturale.
- ✓ Conoscenza puntuale della terminologia specifica della disciplina.

COMPETENZE Al termine del percorso annuale lo studente deve:

- ✓ Saper riconoscere ed individuare gli elementi base di un'opera d'arte, esprimendosi in un linguaggio appropriato ed utilizzando una terminologia specifica.
- ✓ Saper operare un confronto tra opere nella loro collocazione e contestualizzazione cogliendo i rapporti tra cultura attuale e passata.
- ✓ Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali. (analogie, differenze, interdipendenze).
- ✓ Saper riconoscere il meccanismo della committenza di un'opera d'arte.

ABILITÀ

- ✓ Capacità di organizzazione delle proprie conoscenze.
- ✓ Capacità di analizzare le opere d'arte e di coglierne i caratteri stilistici ed i valori espressivi.
- ✓ Conoscere e rispettare i beni culturali ed ambientali a partire dal proprio territorio.
- ✓ Operare un giudizio critico sugli autori e sulle loro opere.

Attività	Contenuti	Tempi (mesi)
Arte gotica	<i>cenni storici, lo stile, le innovazioni del gotico e l'architettura delle cattedrali: Notre Dame di Parigi e di Chartres; Sainte-Chapelle.</i> Scultura: Portale dei Re e delle Regine d'Israele, Gruppo della Visitazione, Ekkehard e Uta. Pittura: Le vetrate di Notre Dame di Chartres: glorificazione della Vergine, C.Magno La tecnica	Settembre



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE

I.I.S.S.
“Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”

Codice del documento: **DR.5 PR.7.5.1**
Data di emissione: **26.10.2018**
Edizione N°: 01 N° di revisione: **02**
Pagina 2 di 6

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

Arte gotica italiana(*200)	<i>Caratteri generali. Architettura: La chiesa del Santo(Padova); Santa Maria del Fiore(Firenze); La chiesa di S. Francesco di Assisi: basilica inferiore, basilica superiore.</i> Scultura: B. Antelami, <i>Deposizione di Cristo</i> ; G.Pisano, <i>Madonna con Bambino Arnolfo</i> , <i>Bonifacio VIII</i> ; G. Pisano, <i>Pulpito di Sant’Andrea a Pistoia</i> ; Pittura: Cimabue(scuola fiorentina), <i>La croce</i> ; Duccio <i>Maestà(scuola senese)</i>	Settembre
Il trecento	Cattedrali e Palazzi. <i>Duomo di Santa Maria Assunta, e Palazzo di Siena, Palazzo della Signoria di Firenze.</i> Giotto: espressività e plasticismo. Gli <i>affreschi</i> della chiesa superiore di San Francesco di Assisi. Opere: il dono del mantello, La predica a Onorio III. Cappella degli Scrovegni. Opere: compianto sul Cristo morto. <i>Crocifisso ligneo.</i> A Lorenzetti, <i>Effetti del Buon Governo in città e in campagna</i> ; La tecnica dell’affresco.	Ottobre
Umanesimo	<i>Caratteri generali. La prospettiva geometrica. Le proporzioni: Martini: disegni, Uomo Vitruviano.</i>	Ottobre
Rinascimento	Architettura: Brunelleschi. Firenze: <i>La cupola di Santa Maria del Fiore.</i> Scultura: Il concorso del 1401. Confronto tra il sacrificio di Isacco del <i>Ghiberti</i> con quello del <i>Brunelleschi.</i> Ghiberti: porte del battistero di Firenze. L.B. Alberti, I Trattati, il Tempio Malatestiano.	Ottobre
Rinascimento	Donatello. <i>Il San Giorgio.</i> La tecnica dello <i>stiacciato.</i> <i>Il banchetto di Erode. Il David.</i>	Novembre
Rinascimento	Pittura: Masaccio. Il plasticismo. <i>La cacciata dal paradiso terrestre. La Trinità di Santa Maria Novella a Firenze.</i> La pittura fiamminga. La tecnica a olio e le particolari caratteristiche. Jan van Eyck, I coniugi Arnolfini. Antonello da Messina. L’incontro tra scuola fiamminga e scuola italiana. <i>San Sebastiano. Vergine Annunziata.</i>	Novembre
Rinascimento	Piero della Francesca. Il neoplatonismo. Opera: <i>La Flagellazione.</i> Botticelli. <i>La Primavera. La nascita di Venere.</i>	Dicembre
Rinascimento	Leonardo da Vinci. Lo sfumato. I codici. <i>La Vergine delle rocce. L’ultima cena. La Gioconda.</i>	Gennaio Febbraio
Rinascimento	Raffaello. <i>Lo sposalizio della Vergine. La scuola di Atene.</i>	Febbraio
Rinascimento	Michelangelo. L’iperfinito ed il non-finito. <i>Il tondo Doni. Il David. La cappella Sistina: La volta. La creazione di Adamo. Il Giudizio Universale. La pietà</i>	Marzo
Pittura veneziana	Giorgione. Il rapporto con la natura. <i>La Tempesta.</i> Confronto tra la <i>Venere dormiente</i> Tiziano <i>Venere di Urbino</i>	Marzo



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE	I.I.S.S. “Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”	Codice del documento: DR.5 PR.7.5.1 Data di emissione: 26.10.2018 Edizione N°: 01 N° di revisione: 02 Pagina 3 di 6
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE		

Rinascimento tardo	Architettura: Palladio. <i>Villa Americo-Capra; Chiesa del Redentore.</i> Pittura: Veronese. Collaborazione tra architetto e pittore. <i>Il trompe-l'oeil. Villa Barbaro</i>	Marzo
Arte barocca	<i>Caratteri generali.</i> Architettura: Bernini. <i>Il colonnato di piazza s. Pietro.</i> Borromini. <i>La chiesa di sant'Ivo alla Sapienza. La chiesa di San Carlo alle quattro fontane.</i> Scultura: Bernini. <i>Apollo e Dafne. Estasi di S. Teresa. Il baldacchino della basilica di San Pietro.</i>	Aprile
Arte barocca	Pittura: Caravaggio. Periodo chiaro: <i>Canestra di frutta. Bacco.</i> Periodo scuro: <i>La vocazione di San Matteo.</i> Artemisia Gentileschi. <i>Giuditta che decapita Oloferne.</i>	Aprile
Barocco Siciliano.	<i>Caratteri generali.</i> Facciata a torre delle chiese, balconi con mensole ed inferriata a petto d'oca. Stucchi e tarsie marmoree. <i>Barocco trapanese: Trapani, Castelvetro, Mazara del Vallo. Barocco palermitano: Palermo, Bagheria..</i>	Aprile
Rococò. Tra rococò e illuminismo. Il vedutismo veneto.	<i>Caratteri generali.</i> Architettura: Vanvitelli. <i>La reggia di Caserta.</i> Pittura: Pietro Longhi: <i>Caratteri generali.</i> <i>La Camera ottica. Canaletto.</i> Campo Santi Giovanni e Paolo	Maggio

CONTENUTI E ATTIVITA'

Nello sviluppo delle Unità di Apprendimento saranno presentate proposte didattiche che puntano alla costruzione di competenze disciplinari e trasversali, oltre che all'acquisizione di abilità e conoscenze.

In seguito al Consiglio di classe, che si prefigge il raggiungimento dei seguenti obiettivi trasversali, e raggiungimento delle competenze chiave di cittadinanza, Agenda 2030 **tematica** “per uno sviluppo sostenibile”, e on titolo “Consumo e produzione responsabili”; per all'insegnamento di **educazione civica** (33 ore annuali che concorrono alla definizione del curriculum), in storia dell'arte verranno svolti dei moduli:

Contenuti: Il ruolo del committente nella produzione artistica del Rinascimento

Tempi: 2h / 1° quadrimestre;

Obiettivi di apprendimento

1. comprendere la ricerca psicologica dell'artista
2. riconoscere il valore della ricerca artistica e scientifica di Leonardo
3. Saper individuare le novità introdotte nel genere del ritratto da Raffaello e Leonardo

Obiettivi formativi

L'alunno deve riflettere sul benessere psicologico derivante dall'osservazione dei ritratti di Leonardo e Raffaello



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

I.I.S.S.
“Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”

Codice del documento: **DR.5 PR.7.5.1**
Data di emissione: **26.10.2018**
Edizione N°: 01 N° di revisione: **02**
Pagina 4 di 6

1) DIDATTICA IN PRESENZA.

METODOLOGIE MEZZI STRUMENTI

Sarà utilizzato la LIM, lezione frontale, interazione costante e continua, libro di testo, siti internet, mappe concettuali. *L'immagine* sarà utilizzata come supporto indispensabile e costante nell'analisi delle varie opere, selezionando per ognuna il maggior numero possibile di riproduzioni fotografiche, il più fedeli possibile all'originale. Nello stesso tempo verranno proposte chiavi di lettura rispondenti alle metodologie più attuali e più idonee al processo di apprendimento: descrizione dello stato di conservazione, esame delle tecniche, dei materiali, analisi iconografica, iconologica, stilistica, contestualizzazione dell'opera d'arte, confronti con opere di altri autori, collegamenti a scuole e correnti precedenti o contemporanee.

VERIFICHE.

Durante l'anno scolastico, periodicamente, saranno somministrate, prove di vario tipo (strutturate, semi strutturate, scritte, orali), in funzione dei bisogni formativi degli allievi e degli obiettivi previsti dalla programmazione didattica, così da verificare il raggiungimento dei risultati attesi ed orientare di conseguenza lo svolgimento del percorso didattico-educativo, e finalizzata anche alla tempestiva individuazione di eventuali esigenze di sostegno didattico e di recupero.

Orali sotto forma di colloquio; scritte di numero 1/2 per quadrimestre semistrutturate.

VALUTAZIONE:

La valutazione dei processi di insegnamento/apprendimento svolgerà un ruolo fondamentale all'interno del curriculum, sia come accertamento degli esiti di apprendimento degli alunni (valutazione sommativa), sia come regolazione delle strategie di insegnamento in relazione ai processi di apprendimento (valutazione formativa), sia come consapevolezza dell'alunno circa il suo "procedere" (valutazione autentica, autovalutazione).

Criteri per la valutazione della sufficienza:

Conoscenze: possiede conoscenze generali.

Competenze: Partecipa al dialogo educativo, integra gli appunti.

Capacità: Sa contestualizzare storicamente l'opera d'arte, ne sa individuare gli elementi base, esprimendosi in un linguaggio semplice ma appropriato.

Criteri per la valutazione massima:

Conoscenze: Possiede conoscenze complete ed articolate.

Competenze: Partecipa attivamente al dialogo educativo. Possiede il linguaggio tecnico-artistico proprio della disciplina. Sa analizzare esaurientemente un'opera d'arte.

Capacità: Sa operare un giudizio critico sugli autori e sulle loro opere.



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

I.I.S.S.
“Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”

Codice del documento: **DR.5 PR.7.5.1**
Data di emissione: **26.10.2018**
Edizione N°: 01 N° di revisione: **02**
Pagina 5 di 6

METODOLOGIE INTEGRATE E STRATEGIE UTILI

Le metodologie saranno fondate sulla costruzione attiva e partecipata del sapere da parte degli alunni, considerando la DDI come una metodologia innovativa di insegnamento/apprendimento come modalità didattica complementare e che si sostituisce ed integra la metodologia fatta durante la didattica in presenza.

Nello specifico le linee guida di tutte le attività didattiche saranno rivolte a:

- Uso alternativo e complementare di “metodologie attive”(multimediale, laboratoriale e metacognitive) in cui i tempi e gli stili di apprendimento di ognuno vengono rispettati.
- Uso di risorse informatiche;
- Uso di strategie di insegnamento individualizzato e personalizzato (mastery learning);
- Uso della metodologia della ricerca;
- Lezione frontale e lezione dialogata;
- Presentazione dei contenuti e delle attività in forma problematica per favorire la motivazione e l’interesse (problem solving) ;
- Acquisizione di un metodo di studio;
- Promozione e valorizzazione della creatività

Tra le metodologie da utilizzare per la didattica digitale integrata verranno utilizzate:

- la didattica breve;
- l’apprendimento cooperativo (cooperative learning);
- la classe rovesciata (flipped classroom);

MEZZI E STRUMENTI

Al fine di sperimentare le metodologie didattiche sopracitate, le risorse didattiche digitali da utilizzare sono molteplici e si avvarranno di software, archivi, piattaforme e siti web, dispositivi e strumenti accessori individuali o condivisi.

VERIFICA

Le verifiche in forma scritta di numero 1/2 per quadrimestre, saranno svolte mediante produzione di materiale digitale, in modalità sincrona durante le video-lezioni o in modalità asincrona inviando la consegna agli alunni, tramite Classroom nella cartella “ lavori del corso”, nella classe virtuale di myZanichelli, con l’applicazione google moduli o in alternativa con mail o Whatsapp.

Si potrà svolgere una verifica scritta secondo le tipologie ritenute più idonee. Ogni forma di verifica assumerà pertanto un valore diagnostico e formativo.

La verifica formativa in forma orale può avvenire, chiamando il singolo studente ad esporre quanto richiesto dal docente, a commentare un esercizio svolto condividendo con il gruppo classe la foto, presentando un lavoro effettuato dallo studente, esponendo quanto assegnato e studiato autonomamente.

La verifica sommativa (voto unico) sarà frutto ovviamente di diversi fattori ed effettuata come sintesi della partecipazione e dei vari risultati emersi durante l’intero anno scolastico.



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

I.I.S.S.
“Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”

Codice del documento: **DR.5 PR.7.5.1**
Data di emissione: **26.10.2018**
Edizione N°: 01 N° di revisione: **02**
Pagina 6 di 6

VALUTAZIONE

La valutazione delle verifiche in forma scritta, saranno effettuate mediante: correzione del materiale digitale, tenendo conto dei seguenti criteri:

- puntualità della consegna dei compiti on-line (salvo problemi segnalati all'insegnante);
- contenuti dei compiti consegnati;
- partecipazione alle videoconferenze;
- interazione nelle attività sincrone.

Mazara del Vallo, 29/10/2022

Il Docente