



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE	I.I.S.S. “Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”	Codice del documento: DR.5 PR.7.5.1 Data di emissione: 26.10.2019 Edizione N°: 01 N° di revisione: 01 Pagina 1 di 4
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE		

CLASSE: **V^A** indirizzo **CLASSICO**.

DOCENTE: **DAVIDE CIOTTA**

MATERIA: **STORIA DELL'ARTE**

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO- SECONDO BIENNIO

- ✓ Acquisizione specifica del concetto di bene culturale, oggetto artistico, opera d'arte, patrimonio storico-artistico.
- ✓ Educazione al rispetto ed alla salvaguardia dei beni storico-artistici.
- ✓ Potenziamento e sviluppo della dimensione estetica e critica.

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

La classe dimostra di avere in massima parte i requisiti necessari per affrontare lo studio della disciplina, tuttavia necessita riprendere un po' la parte propedeutica.

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE / ABILITÀ/COMPETENZE

CONOSCENZE - In relazione alle competenze sopra individuate, lo studente acquisirà:

- ✓ Conoscenza dei linguaggi artistici e del contesto storico –culturale.
- ✓ Conoscenza puntuale della terminologia specifica della disciplina.

COMPETENZE Al termine del percorso annuale lo studente deve:

- ✓ Saper riconoscere ed individuare gli elementi base di un'opera d'arte, esprimendosi in un linguaggio appropriato ed utilizzando una terminologia specifica.
- ✓ Sapere operare un confronto tra opere nella loro collocazione e contestualizzazione cogliendo i rapporti tra cultura attuale e passata.
- ✓ Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali. (analogie, differenze, interdipendenze).
- ✓ Saper riconoscere il meccanismo della committenza di un'opera d'arte.

ABILITÀ

- ✓ Capacità di organizzazione delle proprie conoscenze.
- ✓ Capacità di analizzare le opere d'arte e di coglierne i caratteri stilistici ed i valori espressivi.
- ✓ Conoscere e rispettare i beni culturali ed ambientali a partire dal proprio territorio.
- ✓ Operare un giudizio critico sugli autori e sulle loro opere.

Attività	Contenuti	Tempi (mesi)
Il Neoclassicismo	<i>Riferimenti storici. Caratteri e fondamenti teorici sul neoclassicismo da parte dello Winckelmann. p. 187</i> Cenni arti minori. Antonio Canova <i>Biografia, formazione, e caratteri della sua arte.</i> <i>Opere: Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche,</i>	Settembre
Romanticismo	<i>Riferimenti storici e caratteri generali.</i> Caspar David Friedrich , <i>Viaggiatore in un mare di nebbia</i> ; J.M.W. Turner , <i>Biografia e formazione.</i> <i>Opera: Ombra e oscurità;</i> Gericault , <i>Biografia e formazione. Opera: la zattera della medusa;</i> Eugène Delacroix , <i>La barca di Dante e La libertà guida il popolo;</i> Francesco Hayez , <i>Il bacio</i>	Ottobre
Il Realismo.	<i>Caratteri generali. Courbet: biografia e linee del pensiero sull'arte.</i>	Ottobre



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE	I.I.S.S. “Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”	Codice del documento: DR.5 PR.7.5.1 Data di emissione: 26.10.2019 Edizione N°: 01 N° di revisione: 01 Pagina 2 di 4
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE		

	<i>Opere: Lo spaccapietre. L'atelier dell'artista.</i>	Novembre
L'architettura del ferro.	<i>Cenni sulla rivoluzione industriale.</i> Le esposizioni Universali e i padiglioni espositivi. <i>Architetture: Il Palazzo di cristallo, la galleria delle macchine, la torre Eiffel</i>	Novembre
Impressionismo	<i>Caratteri generali. Pittura en plein air.</i> Manet. <i>La colazione sull'erba; Il bar delle folies-bergères.</i> Monet. <i>Impressione, sole nascente. La cattedrale di Rouen.</i> Renoir. <i>Bal au Moulin de la Galette. Colazione dei canottieri.</i> Degas. <i>Studio di danza</i>	Novembre Dicembre
Postimpressionismo	<i>Caratteristiche fondamentali. : inquadramento storico; caratteristiche fondamentali delle tendenze artistiche.</i> Seurat. <i>note biografiche, formazione e caratteri del suo stile pittorico. Opere: Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte.</i> Cézanne <i>note biografiche; formazione e caratteri del suo stile pittorico</i> Opere: I giocatori di carte. I bagnanti; La montagna Sainte Victoire. Guaguin <i>note biografiche; formazione e caratteri del suo stile pittorico.</i> Opere: Periodo bretone: Il Cristo giallo. Periodo polinesiano: Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Van Gogh <i>note biografiche; formazione e caratteri del suo stile pittorico. Opere: I mangiatori di patate; I girasoli; Notte stellata.</i>	Gennaio
Modernismo e Secessioni. Art Nouveau	Modernismo e Secessioni. <i>Il movimento delle Arts and Crafts con William Morris; Art Nouveau: caratteri e stile.</i> <i>La secessione Viennese: opera: il palazzo della secessione di Vienna</i> Joseph Olbrich. Klimt. <i>note biografiche, formazione e caratteri del suo stile pittorico. Opere: Giuditta; Il bacio.</i>	Febbraio
Avanguardie artistiche Espressionismo	<i>Concetto e definizione di avanguardia storico artistica.</i> <i>L'espressionismo: caratteri fondamentali, cenni espressionismo tedesco</i> <i>in Francia: Matisse</i> <i>note biografiche, formazione e caratteri del suo stile pittorico. Opere: donna con cappello; la stanza rossa; la danza</i>	Febbraio
Cubismo	<i>Caratteristiche fondamentali.</i> Pablo Picasso. <i>Periodo blu: Poveri in riva al mare.</i> <i>Periodo rosa: Famiglia di saltimbanchi.</i> <i>Periodo cubista: Les demoiselles d'Avignon. Guernica.</i> <i>Cubismo analitico e cubismo sintetico</i> G. Braque: <i>Violino e pipa</i>	Marzo
Futurismo	Marinetti <i>e l'estetica futurista. Manifesto..</i> Boccioni. <i>La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio.</i> Balla. <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio. Polimateria.</i>	Marzo - Aprile
Arte astratta	<i>Linee, forme, colori. Il colore come musica.</i> Kandiskj. <i>Senza titolo. Composizione VI. Alcuni cerchi.</i> <i>L'astrattismo geometrico.</i> Mondrian. <i>Composizione in rosso, blu e giallo.II.</i> Malevic. <i>Quadrato nero su quadrato bianco.</i> <i>Quadrato bianco su quadrato bianco.</i>	Aprile
Dadaismo	<i>Il ready-made ed il ready-made rettificato.</i> Duchamp. <i>Fontana.</i>	Aprile Maggio
La pittura metafisica	<i>Cenni Giorgio De Chirico. Biografia; Opera: “canto d'amore”</i>	Aprile Maggio
Surrealismo	<i>Caratteristiche fondamentali.</i> Max Ernst. <i>Alla prima parola chiara</i> René Magritte. <i>Ceci n'est pas une pipe. Le grazie naturali.</i>	Maggio



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE	I.I.S.S. “Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”	Codice del documento: DR.5 PR.7.5.1 Data di emissione: 26.10.2019 Edizione N°: 01 N° di revisione: 01 Pagina 3 di 4
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE		

	Salvador Dalí. <i>La persistenza della memoria; La Venere a cassetti. Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia. Sogno causato dal volo di un'ape.</i>	
Ecole de Paris	Chagall. <i>Io e il mio villaggio; L'anniversario. Parigi alla finestra.</i>	Maggio
Pop art.	<i>Caratteri generali.</i> Andy Warhol. <i>Consumismo ed icone: Marilyn.</i>	Giugno

Insegnamento di ED. CIVICA.

Nello sviluppo delle Unità di Apprendimento saranno presentate proposte didattiche che puntano alla costruzione di competenze disciplinari e trasversali, oltre che all'acquisizione di abilità e conoscenze.

In seguito al Consiglio di classe, che si prefigge il raggiungimento dei seguenti obiettivi trasversali, e raggiungimento delle competenze chiave di cittadinanza, Agenda 2030 Obiettivo n. 8 - - Incentivare una crescita economica duratura, inclusiva e sostenibile, un'occupazione piena e produttiva ed un lavoro dignitoso per tutti; per l'insegnamento di **educazione civica** (33 ore annuali che concorrono alla definizione del curriculum), in storia dell'arte verranno svolti dei moduli\contenuti: Realismo; Art Nouveau e l'uso dei nuovi materiali; Architetture in ferro e vetro.

Tempi: 2h / 1° quadrimestre; 2h / 2° quadrimestre;

Obiettivi di apprendimento

1. Riconoscere nella pittura di Gustave Courbet l'importanza della rappresentazione del lavoro e delle condizioni di vita degli umili;
2. Comprendere la concezione dell'arte come denuncia sociale di Gustave Courbet;
3. Orientarsi nei principali movimenti artistici e nuove forme di architettura moderna, che riguardano il fenomeno dello sviluppo industriale e le origini del diritto dei lavoratori.

Obiettivi formativi

L'alunno deve analizzare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; e riflettere sui nessi con l'innovazione, lo sviluppo tecnologico, economico e i riflessi sui diritti del lavoratore.

METODOLOGIE MEZZI STRUMENTI

Sarà utilizzato la LIM, lezione frontale, interazione costante e continua, libro di testo, siti internet, mappe concettuali.

L'immagine sarà utilizzata come supporto indispensabile e costante nell'analisi delle varie opere, selezionando per ognuna il maggior numero possibile di riproduzioni fotografiche, il più fedeli possibile all'originale. Nello stesso tempo verranno proposte chiavi di lettura rispondenti alle metodologie più attuali e più idonee al processo di apprendimento: descrizione dello stato di conservazione, esame delle tecniche, dei materiali, analisi iconografica, iconologica, stilistica, contestualizzazione dell'opera d'arte, confronti con opere di altri autori, collegamenti a scuole e correnti precedenti o contemporanee.

VERIFICHE.

Durante l'anno scolastico, periodicamente, saranno somministrate, prove di vario tipo (strutturate, semi strutturate, scritte, orali), in funzione dei bisogni formativi degli allievi e degli obiettivi previsti dalla programmazione didattica, così da verificare il raggiungimento dei risultati attesi ed orientare di conseguenza lo svolgimento del percorso



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE	<i>I.I.S.S.</i> <i>“Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”</i>	Codice del documento: DR.5 PR.7.5.1 Data di emissione: 26.10.2019 Edizione N°: 01 N° di revisione: 01 Pagina 4 di 4
---	---	---

didattico-educativo, e finalizzata anche alla tempestiva individuazione di eventuali esigenze di sostegno didattico e di recupero.

Orali sotto forma di colloquio; scritte di numero 1/2 per quadrimestre semistrutturate.

VALUTAZIONE:

La valutazione dei processi di insegnamento/apprendimento svolgerà un ruolo fondamentale all'interno del curriculum, sia come accertamento degli esiti di apprendimento degli alunni (valutazione sommativa), sia come regolazione delle strategie di insegnamento in relazione ai processi di apprendimento (valutazione formativa), sia come consapevolezza dell'alunno circa il suo “procedere” (valutazione autentica, autovalutazione).

Criteri per la valutazione della sufficienza:

Conoscenze: possiede conoscenze generali.

Competenze: Partecipa al dialogo educativo, integra gli appunti.

Capacità: Sa contestualizzare storicamente l'opera d'arte, ne sa individuare gli elementi base, esprimendosi in un linguaggio semplice ma appropriato.

Criteri per la valutazione massima:

Conoscenze: Possiede conoscenze complete ed articolate.

Competenze: Partecipa attivamente al dialogo educativo. Possiede il linguaggio tecnico-artistico proprio della disciplina. Sa analizzare esaurientemente un'opera d'arte.

Capacità: Sa operare un giudizio critico sugli autori e sulle loro opere.

Mazara del Vallo, 29/10/2022

Il Docente
Davide Profeta