



DATA 27/10/2022

CLASSE IV A (CLASSICO)

DOCENTE MARINO MARIA

_ MATERIA LINGUA E CULTURA GRECA

FINALITÀ E OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Gli studenti, a conclusione del triennio, dovranno:

- conoscere in modo approfondito le linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi
- riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente
- padroneggiare le lingue classiche in modo da comprendere testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari all'analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana, in relazione al suo sviluppo storico
- sapere argomentare e interpretare criticamente testi di vario livello di complessità
- sapere utilizzare il codice linguistico della lingua madre e della lingua straniera studiata al fine di interagire in situazioni comunicative diverse e produrre testi di varia tipologia

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

La classe è composta da undici alunni e in classe regna un'atmosfera serena sul piano della socializzazione, della interazione con i docenti e del comportamento in generale. Sul piano dell'apprendimento la classe si presenta diversificata in base a capacità, accuratezza del lavoro, concentrazione. Quasi tutti sembrano rispondere positivamente ai richiami e dimostrano interesse ad approfondire le conoscenze ed a colmare lacune e superare difficoltà.

Durante le prime settimane scolastiche sono stati ripresi i principali contenuti concettuali di base con il duplice obiettivo di valutare il reale possesso dei prerequisiti afferenti alla disciplina e consentire a tutti gli allievi e di sanare eventuali debiti formativi. Dai colloqui individuali e dai lavori personali si evince che la maggior parte degli alunni ha una conoscenza completa, ma non approfondita degli argomenti, sa analizzare grammaticalmente una frase data, conosce il concetto di proposizione principale e subordinata. Pochi incontrano difficoltà nell'analizzare una frase e soprattutto nel riconoscere i complementi più importanti.



I.I.S.S. "Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore"

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE / ABILITÀ /COMPETENZE

CONOSCENZE (SAPERI) suddivise per unità di apprendimento	ABILITÀ	COMPETENZE con riferimento alle competenze di cittadinanza	TEMPI di svolgimento della singola unità di apprendimento (ore...) e periodo di riferimento (sett-ott...)
Il contesto storico-culturale della Grecia tra il VI e il V secolo La nascita del teatro. Il contesto e l'organizzazione delle rappresentazioni teatrali La funzione del teatro antico e il rapporto tra teatro e mito nella tragedia Le caratteristiche formali della tragedia Le teorie antiche e moderne sull'origine della tragedia	Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà greca, operando confronti con modelli letterari e culturali e sistemi di valori diversi. Individuare gli elementi di continuità o alterità dall'antico al moderno nella trasmissione di topoi, modelli formali, valori estetici e culturali.	Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà greca attraverso i testi. Cogliere il valore fondante della cultura classica greca per la tradizione europea	Settembre-Ottobre Ore 5
La figura di Eschilo e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere. I temi e le problematiche dell'ideologia eschilea	Cogliere le modalità espressive del genere di riferimento. Mettere in relazione i testi con le opere di cui fanno parte. Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore, gli elementi di continuità e/o di diversità dal punto di vista	Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali. Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà greca attraverso i testi. Cogliere il valore fondante della cultura classica greca per la	Ottobre Ore 6



I.I.S.S. "Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore"

	contenutistico e formale.	tradizione europea	
La figura di Sofocle e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere. I temi e le problematiche dell'ideologia sofoclea	Cogliere l'intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e / o argomentativo dei testi esaminati. Motivare le scelte di traduzione dei testi di Sofocle anche attraverso il confronto con la traduzione d'autore proposta.	Decodificare il messaggio di un testo in greco e in italiano. Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali. Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà greca attraverso i testi. Cogliere il valore fondante della cultura classica greca per la tradizione europea	Novembre -Dicembre Ore 12
La figura di Euripide e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere. I temi e le problematiche dell'ideologia euripidea	Cogliere l'intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e / o argomentativo dei testi esaminati. Motivare le scelte di traduzione dei testi di Euripide anche attraverso il confronto con la traduzione d'autore proposta	Decodificare il messaggio di un testo in greco e in italiano. Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali. Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà greca attraverso i testi. Cogliere il valore fondante della cultura classica greca per la	Gennaio Ore 6



I.I.S.S. "Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore"

		tradizione europea	
<p>Le caratteristiche formali della commedia. La figura di Aristofane e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere. Le tematiche delle commedie di Aristofane</p>	<p>Cogliere l'intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e / o argomentativo dei testi esaminati.</p>	<p>Decodificare il messaggio di un testo in greco e in italiano. Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali.</p>	<p>Febbraio Ore 4</p>
<p>La prima produzione in prosa : favola e logografia. La figura di Erodoto e le caratteristiche strutturali ,contenutistiche e stilistiche delle sue opere. La figura di Tucidide e le caratteristiche strutturali ,contenutistiche e stilistiche delle sue opere. Il metodo storiografico. La figura di Senofonte e le caratteristiche strutturali ,contenutistiche e stilistiche delle sue opere. Il metodo storiografico.</p>	<p>Cogliere l'intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e / o argomentativo dei testi degli storici presi in esame. Motivare le scelte di traduzione dei testi di Erodoto, Tucidide, Senofonte anche attraverso il confronto con la traduzione d'autore proposta. Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà greca, con particolare attenzione agli eventi storici narrati da Erodoto, Tucidide, Senofonte</p>	<p>Decodificare il messaggio di un testo in greco e in italiano. Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali.</p>	<p>Marzo-Aprile Ore 18</p>



I.I.S.S. "Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore"

<p>Il contesto storico in cui operano gli autori esaminati e il loro coinvolgimento nella vita politica. Le origini del genere oratorio e i tre generi dell'oratoria. La figura di Lisia e le caratteristiche strutturali ,contenutistiche e stilistiche delle sue opere. La figura di Isocrate e le caratteristiche strutturali ,contenutistiche e stilistiche delle sue opere. La figura di Demostene e le caratteristiche strutturali ,contenutistiche e stilistiche delle sue opere.</p>	<p>Cogliere l'intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e / o argomentativo dei testi degli storici presi in esame. Motivare le scelte di traduzione dei testi di Lisia, Isocrate e Demostene anche attraverso il confronto con la traduzione d'autore proposta. Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà greca, con particolare attenzione al funzionamento dei tribunali e delle assemblee e al dibattito sulla parola dai sofisti a Isocrate</p>	<p>Decodificare il messaggio di un testo in greco e in italiano. Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali.</p>	<p>Maggio Ore 12</p>
<p>Ripresa e consolidamento delle strutture morfosintattiche della lingua greca. Sintassi dei casi Sintassi del verbo: modi finiti e modi indefiniti Proposizioni infinitive, complementive dirette, relative.</p>	<p>Saper riconoscere alla lettura i diversi elementi linguistici e saperli analizzare. Saper analizzare il testo nei suoi rapporti di coordinazione e di subordinazione. Saper individuare gli elementi linguistici, lessicali e contenutistici presenti nei testi analizzati</p>	<p>Leggere, comprendere e tradurre testi d'autore di vario genere e di diverso argomento. Confrontare linguisticamente il greco con l'italiano. Conoscere attraverso la lettura diretta e in traduzione i testi fondamentali del</p>	<p>Settembre-Maggio Ore 27</p>



		patrimonio letterario greco. Interpretare e commentare opere in prosa	
--	--	---	--

Unità di apprendimento inter e multidisciplinare con riferimento all'insegnamento di educazione civica

Si fa riferimento a quanto già previsto nel piano di lavoro della classe elaborato dal consiglio di classe.

ATTIVITÀ

Sono previsti: letture, esercizi di comprensione e produzione orale e scritta.

Nel secondo biennio lo studente approfondisce e consolida le competenze atte a consentire la comprensione e la traduzione di testi dal greco, sia in prosa che in poesia, di complessità progressivamente crescente sia dal punto di vista linguistico che dal punto di vista concettuale. Il richiamo continuo alla riflessione linguistica ed il perfezionamento della resa in italiano nel rispetto delle categorie grammaticali della lingua greca costituiscono un momento fondamentale. L'analisi e l'esercizio sui testi in lingua nel corso del triennio prevede generalmente brani scelti dagli autori esaminati nello studio della letteratura

METODOLOGIE

I metodi previsti per lo svolgimento delle attività didattiche sono i seguenti:

- Lezioni frontali, partecipate, interattive
- Esercitazioni individuali
- Correzione degli esercizi assegnati
- Approfondimenti individuali su riviste e testi non scolastici.
- Problem solving
- Brainstorming
- Attività di tutoraggio
- Role playing

MEZZI E STRUMENTI

Gli strumenti didattici tradizionali saranno integrati con l'adeguata utilizzazione del patrimonio librario o di altro genere a disposizione della scuola (audiovisivi, film, quotidiani, riviste, dizionari, computer, laboratori, e-book, tablet, strumenti di lavoro specifici delle discipline, LIM).

VERIFICHE

La verifica sarà effettuata attraverso gli strumenti più opportuni per ogni disciplina e mirerà a misurare il grado di raggiungimento dei singoli obiettivi espressi in termini operativi. Nel corso di ogni quadrimestre saranno svolte almeno due prove orali e tre prove scritte di latino. Una di queste sarà una prova strutturata o semistrutturata.

La valutazione formativa svolgerà un ruolo di accertamento nelle singole fasi del percorso cognitivo dell'alunno. Essa, infatti, fornirà agli insegnanti dati analitici di informazione su come procede ciascun alunno nell'apprendimento, ai fini di un tempestivo ed adeguato recupero, ma fornirà indicazioni anche per una eventuale revisione delle procedure didattiche. La valutazione sommativa, infine, terrà conto al termine del percorso formativo dell'intero



I.I.S.S. "Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore"

processo nei suoi risultati in rapporto ai traguardi programmatici e non emergerà automaticamente dai risultati delle suddette verifiche ma verrà costruendosi in modo processuale dall'interazione di tali risultati e di altre variabili significative inerenti agli allievi (attenzione alle lezioni, partecipazione al dialogo educativo, etc.) agli aspetti della loro personalità, alla loro partecipazione alla vita scolastica. Nel corso dell'anno scolastico si organizzeranno e definiranno le strategie di recupero e di consolidamento.

Per la valutazione delle prove scritte ed orali si farà ricorso a criteri oggettivi basati sull'uso delle griglie di valutazione, predisposte dal dipartimento di lettere.

VALUTAZIONE

Le prove orali saranno valutate tenendo presente i seguenti parametri:

conoscenza dei contenuti, comprensione globale del testo, capacità di tradurre individuando gli elementi costitutivi della frase, correttezza espressiva e proprietà lessicale;

Per le prove scritte si terrà conto dei seguenti elementi:

correttezza morfo – sintattica, capacità di ordinare sintatticamente un periodo, tenendo conto delle relazioni tra le varie proposizioni, resa espressiva e stilistica.

Per la valutazione sia formativa sia sommativa si terrà conto:

- del processo di apprendimento del singolo alunno (sul piano del percorso cognitivo, relazionale e operativo)
- dei risultati conseguiti nelle prove di verifiche scritte e orali, relative all'accertamento delle conoscenze e competenze acquisite nei diversi ambiti disciplinari.
- degli elementi relativi alla partecipazione attiva al dialogo educativo, alla costanza e serietà dello studio ed ai miglioramenti rispetto alla situazione di partenza che ciascun allievo farà registrare nel corso dell'anno scolastico.

Nella valutazione si terrà conto:

- della sostanziale conoscenza degli argomenti trattati
- della capacità di ragionamento guidato o personale
- dell'esposizione corretta dei contenuti, rigorosa anche sul piano del lessico specifico della capacità di stabilire dei confronti, guidati o spontanei, tra gli eventi analizzati.

INDIVIDUAZIONE DEGLI STANDARD MINIMI PER DISCIPLINA:

Greco

- Competenza linguistica essenziale, cioè conoscenza e uso delle norme grammaticali di tipo morfosintattico del codice linguistico greco
- Conoscere, attraverso lo studio degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee fondamentali della storia della Letteratura Greca
- Analizzare un testo in forma corretta anche se parziale

Il Docente

Maria Marino