



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE	<b>I.I.S.S.</b> <b>“Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”</b>	Codice del documento: <b>DR.5 PR.7.5.1</b> Data di emissione: <b>19.10.2017</b> Edizione N°: 01      N° di revisione: <b>02</b> <b>Pagina 1 di 6</b>
<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE</b>		

DATA : 06/11/2022

CLASSE: **V SEZ. E LICEO SCIENZE APPLICATE - A.S. 2022/23**

DOCENTE: **SCAVONE MICHELA VALENTINA**

MATERIA : **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

### **FINALITÀ E OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

(CFR Indicazioni nazionali di cui al D.P.R 15 marzo 2010, n.89 - I BIENNIO - II BIENNIO – V ANNO)

#### **FINALITÀ':**

La disciplina si propone, in un'epoca in cui la comunicazione visiva ha assunto un'importanza preponderante, di offrire, ai giovani, strumenti tecnici, critici e operativi per interpretare le informazioni e i messaggi visuali da cui vengono raggiunti, e per poterli essi stessi creare.

A tal fine, lo studio della geometria descrittiva o proiettiva, consente di acquisire, nel corso del quinquennio, un metodo per produrre immagini “oggettive”, ottenendo una rappresentazione completa ed inequivocabile degli oggetti a tre dimensioni sopra un piano bidimensionale.

Lo studio parallelo della storia dell'arte, invece, costituisce un percorso critico che permette di vedere come, nel tempo, elementi quali la linea e il colore siano stati diversamente utilizzati dagli artisti per descrivere, interpretare, modificare il mondo o per creare forme nuove, autonome e aventi una loro propria realtà.

Inoltre lo studio della storia dell'arte si propone l'attivazione, nell'allievo, di un interesse responsabile verso il patrimonio artistico e verso l'ambiente, fondato sulla consapevolezza del loro valore estetico, storico e sociale.

Nello specifico le competenze per il **quinto anno** sono:

- Contribuire alla conoscenza della realtà attraverso l'acquisizione di un metodo di analisi per la comprensione e la valutazione dei messaggi visuali-artistici e non.
- Sviluppare nei giovani un interesse profondo e consapevole nei confronti del patrimonio storico artistico, evidenziando i rapporti tra la cultura di oggi e quella del passato.
- Rendere consapevoli gli studenti del valore del messaggio artistico, frutto di una molteplicità di fattori storici, economici, culturali, sociali, religiosi, ecc...
- Incrementare le capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari rilevando come nell'opera d'arte confluiscono aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, scientifico e tecnologico).
- Fornire le competenze di base per il proseguimento degli studi universitari.

Inoltre, in sede di programmazione, poichè lo studio della disciplina in oggetto, concorre alla formazione umana e quindi mira a “favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE	<b>I.I.S.S.</b> <b>“Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”</b>	Codice del documento: <b>DR.5 PR.7.5.1</b> Data di emissione: <b>19.10.2017</b> Edizione N°: 01      N° di revisione: <b>02</b> <b>Pagina 2 di 6</b>
<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE</b>		

del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale, si terrà conto delle **competenze di cittadinanza**.

#### **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO** QUINTO ANNO

- Capacità di progettare secondo criteri metodologici stabiliti individuando le proprietà strutturali di una forma utilizzandolo in un autonomo processo ideativo.
- Capacità di individuare ed esprimere gli aspetti specifici e le relazioni storiche, sociali, culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte.
- Cogliere i nessi esistenti tra espressioni artistiche di aeree culturali diverse enucleando analogie e differenze.
- Comprendere le relazioni esistenti con gli altri ambiti disciplinari evidenziando come nell'opera d'arte possano confluire aspetti diversi della cultura.
- Conseguimento della capacità di utilizzare una terminologia specifica.
- Piena autonomia nella metodologia di lavoro e capacità di scelta personale progettuale.
- Capacità di rielaborazione logica e problematica dei contenuti e capacità di formulare giudizi critici anche con confronti ed alternative.
- 

#### **ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE**

La classe V E è composta da 18 alunni, 9 maschi e 9 femmine.

Sin da subito la classe ha mostrato un discreto interesse per disegno e storia dell'arte.

A parte un alunno che segue una programmazione differenziata ed è seguito dall'insegnante di sostegno, ed un altro studente che presenta disturbi dell'apprendimento e per il quale vengono adottate tutte le misure compensative e dispensative come dal PDP approvato dal consiglio dei docenti, tutti gli altri alunni che la compongono sono dotati di normali capacità di apprendimento anche se i ritmi sono diversi da individuo a individuo.

Dal punto di vista comportamentale gli alunni, non presentano problemi: rispettano il normale svolgimento delle lezioni, i turni di intervento, l'apporto personale dei compagni e con i docenti



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE	<b>I.I.S.S.</b> <b>“Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”</b>	Codice del documento: <b>DR.5 PR.7.5.1</b> Data di emissione: <b>19.10.2017</b> Edizione N°: 01      N° di revisione: <b>02</b> <b>Pagina 3 di 6</b>
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE		

**OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE / ABILITA' /COMPETENZE**

<b>STORIA DELL'ARTE</b>			
<b>Il Neoclassicismo</b> - caratteri generali - principali esponenti	Saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati ed esprimersi utilizzando una specifica terminologia artistica ed un lessico appropriato	Comprendere l'evoluzione dei modelli di città e delle trasformazioni urbanistiche delle grandi capitali europee..	SETTEMBRE OTTOBRE
<b>La prima metà dell'Ottocento</b> - Il Romanticismo - Il Realismo	Sapere operare un confronto fra opere dello stesso autore o di autori diversi in relazione alla forma, al segno, allo spazio, al tema trattato Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi e il messaggio comunicativo dal testo iconico Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia, sinteticità	Acquisizione del concetto di avanguardia artistica come “porsi in avanti” rispetto alla tradizione e come allargamento e sperimentazione di nuove tecniche.	NOVEMBRE
<b>L'arte della seconda metà dell'Ottocento</b> -L'impressionismo: caratteri generali; principali esponenti -Il post-impressionismo: caratteri generali; principali esponenti	Leggere una opera d'arte in modo dettagliato ed analitico nei suoi significati stilistici, compositivi, tecnici, funzionali, estetici e simbolici.	Maturare una capacità personale di giudizio critico e confronto nei riguardi di una opera, un autore, un movimento artistico	DICEMBRE GENNAIO
<b>L'arte tra Ottocento e Novecento</b> - L'Art Nouveau e le sue declinazioni nazionali	Saper rielaborare in modo autonomo e personale le informazioni ricevute mettendole in relazione al periodo storico ed al contesto culturale di riferimento Cogliere i rapporti interdisciplinari dei vari argomenti di studio	Sapersi orientare e confrontare tra le diverse concezioni e pensieri e stili nel tempo.	FEBBRAIO
<b>L'arte del Novecento</b> - L'espressionismo - Il Cubismo - Il Futurismo - L'astrattismo - Le tendenze artistiche successive			MARZO APRILE
<b>L'architettura moderna</b> - Caratteri principali della architettura del Novecento  <b>L'arte contemporanea</b> - Cenni sulle nuove tendenze			MAGGIO GIUGNO



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE	<b>I.I.S.S.</b> <b>“Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”</b>	Codice del documento: <b>DR.5 PR.7.5.1</b> Data di emissione: <b>19.10.2017</b> Edizione N°: 01      N° di revisione: <b>02</b> <b>Pagina 4 di 6</b>
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE		

## ATTIVITÀ

### Disegno:

- Applicazione e ampliamento delle diverse tecniche acquisite sia nel disegno geometrico che nel disegno a mano libera; Tavole tecnico-grafiche, esercitazioni ed elaborati di disegno geometrico ed ornato.

### Storia dell'Arte :

- Spiegazioni, studio guidato, letture, riflessioni, visione di opere d'arte, conoscenza di stili, tecniche ed artisti dei periodi studiati.

## METODOLOGIE

Oltre alle **lezioni frontali** e **lezioni articolate** in forma dialogica che permetteranno una partecipazione attiva degli studenti al lavoro di classe, si adatteranno il **Cooperative learning** e il **Debriefing**.

La pratica del disegno non sarà limitata all'apprendimento di regole, ma amplierà il campo di indagine alle problematiche del vedere e analizzare le forme per ottenere una rappresentazione completa e inequivocabile.

## MEZZI E STRUMENTI

- Lavagna e Quadernone per appunti .
- Matite, Colori a Matita, Pennarelli, Carte da disegno e carta lucida, Attrezzature scolastiche (squadre e compassi), Inchiostri.
- L I M, cd, riviste e pubblicazioni di arte.
- Libro di testo di Disegno e libro di testo di Storia dell'Arte

## VERIFICHE

*(indicazioni generali con riferimento alle verifiche formative e sommativie)*

Le verifiche saranno:

di tipo formativo, attraverso osservazioni sistematiche, controllo delle esercitazioni, a casa e/o in classe, analisi degli interventi degli alunni, per controllare il livello generale di comprensione degli argomenti svolti;

di tipo sommativo, al termine di ogni modulo per valutare i processi cognitivi degli alunni.

Esse, inoltre, consentiranno di calibrare strategie e percorsi metodologici.

In particolare, la tipologia delle prove, concordate dagli insegnanti in sede di dipartimento, sarà costituita da analisi dell'opera, prove semi-strutturate o strutturate tramite apposita scheda e verifiche orali per quanto riguarda la Storia dell'Arte, mentre, per quanto concerne il Disegno le prove tecno-grafiche comprenderanno la produzione di elaborati svolti in classe o, assegnati come lavoro svolto a casa.

A discrezione dell'insegnante, il numero complessivo delle prove quadrimestrali saranno, complessivamente, da due a tre adeguandoli alla tipologia della classe e della disciplina.



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE	<b>I.I.S.S.</b> <b>“Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”</b>	Codice del documento: <b>DR.5 PR.7.5.1</b> Data di emissione: <b>19.10.2017</b> Edizione N°: 01      N° di revisione: <b>02</b> <b>Pagina 5 di 6</b>
<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE</b>		

## VALUTAZIONE

La valutazione sarà strettamente collegata alla programmazione e il livello di preparazione conseguito dagli studenti. Avrà come oggetto il grado di raggiungimento degli obiettivi sopra indicati. Gli strumenti della valutazione avranno carattere di pluralità e diversificazione al fine di favorire effettivi criteri di oggettività nella misurazione delle prove di verifica.

La partecipazione al lavoro di classe, l'impegno dimostrato, l'autonomia, il progresso individuale saranno considerati elementi significativi della valutazione complessiva.

Per consentire l'esatta comprensione dei fattori che determinano il voto si fa riferimento alle griglie di valutazione approvate dal collegio docenti.

INOLTRE, IN SEGUITO ALLA REINTRODUZIONE DELL'insegnamento dell' **Educazione Civica**, in tutti gli ordini di Scuola, la cui finalità è quella di contribuire *“a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri” (art. 1)*, e che tale insegnamento deve contribuire a far sì che si sviluppi *“nelle istituzioni scolastiche la conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea per sostanziare, in particolare, la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona” (art. 2)*, saranno dedicate 4 ore di attività didattica a questa disciplina per sviluppare processi di interconnessione tra saperi disciplinari ed extradisciplinari, sulla base della programmazione deliberata in seno al Consiglio di classe, proponendo conoscenze e abilità relative ai tre ambiti correlati con i nuclei fondamentali previsti dalle linee guida., ed in particolare sarà affrontato il seguente nucleo concettuale:

- Elementi fondamentali di diritto con particolare riguardo al diritto del lavoro.

La metodologia, le verifiche e la valutazione adottate saranno quelle stabilite nell'UDA redatta dal C.D.C.

### **Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni**

Chat, restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica, Classroom, classi virtuali, whatsapp web , altro.

**Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati** (e-mail – WhatsApp, Weschool, Classroom, Google Meet.

### **STRATEGIE**

Al fine di conseguire gli obiettivi, saranno adottate le seguenti metodologie di lavoro: approccio induttivo, approccio deduttivo, problem solving, didattica breve, didattica a distanza, imparare facendo, didattica modulare, lezione interattiva.



DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE	<b>I.I.S.S.</b> <b>“Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”</b>	Codice del documento: <b>DR.5 PR.7.5.1</b> Data di emissione: <b>19.10.2017</b> Edizione N°: 01      N° di revisione: <b>02</b> <b>Pagina 6 di 6</b>
<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE</b>		

### Modalità di verifica formativa

La valutazione sommativa, che trova la sua sintesi nella formulazione del voto di fine quadrimestre e del voto finale, è espressa sulla base del raggiungimento degli obiettivi fissati e del conseguimento delle competenze espresse nella programmazione di classe.

La valutazione degli studenti sarà effettuata secondo **le griglie di valutazione** approvate dai Dipartimenti disciplinari e dal Collegio dei docenti senza prescindere dai seguenti strumenti:

<b>COLLOQUI ORALI INDIVIDUALI</b>	<input type="checkbox"/> <b>PROVE APERTE DI PRODUZIONE</b>
Colloqui orali di gruppo	<input type="checkbox"/> Lavori a casa
Prove strutturate	<input type="checkbox"/> Interventi spontanei in classe
Prove semistrustrate	<input type="checkbox"/> Tesine
Produzione di materiale grafico	<input type="checkbox"/> Prove pratiche di laboratorio
Presentazione di progetti	<input type="checkbox"/> Realizzazione di prodotti concreti (CD, DVD, ...)
Altro:	

Per la valutazione del raggiungimento degli obiettivi comportamentali si utilizzeranno i criteri deliberati dal Collegio dei Docenti. (  *cfr griglia di valutazione del comportamento* ).

Nella valutazione finale si terrà conto: della situazione di partenza (ottima, buona, sufficiente, insufficiente); della puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati; del conseguimento degli obiettivi didattici quali:

- conoscenza raggiunta;
- capacità espressive;
- capacità di analisi e di sintesi;
- competenze acquisite;
- dimostrate attraverso le verifiche orali e scritte dei comportamenti “sociali”, vale a dire:
  - impegno (scarso, diligente, rigoroso);
  - partecipazione al lavoro in classe (marginale, costruttiva, ...);
  - frequenza (regolare, discontinua, irregolare);
  - comportamento (poco responsabile, corretto, responsabile).

Infine la valutazione finale terrà conto dell'andamento didattico-disciplinare registratosi durante l'anno scolastico, per cui i voti successivi crescenti potranno portare ad innalzare la media matematica dei voti.

*Il Docente*

*prof.ssa Michela Valentina SCAVONE*